

O autorima

DARKO BABIĆ

Rođen je 6. ožujka 1973. godine u Zagrebu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu završio je studij etnologije i informatologije, smjer muzeologija. Od 2004. godine zaposlen je kao znanstveni novak na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirao je s temom: *Koncept upravljanja baštinom unutar teorijskog okvira informacijskih i komunikacijskih znanosti: baštinska pismenost*. Znanstveni je suradnik, viši asistent na Katedri za muzeologiju Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Predavač je na preddiplomskom studiju informacijskih znanosti i diplomskom studiju, smjer muzeologija i upravljanje baštinom. Član je Izvršnog odbora Međunarodnog komiteta za obrazovanje muzejskih djelatnika (ICTOP), Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM, pri UNESCO-u), upravnog odbora Hrvatskog komiteta Međunarodnog savjeta za muzeje (predsjednik istog od 2014. godine), savjetodavnog odbora Europske asocijacije za interpretaciju baštine te muzejski savjetnik Europskog Muzejskog Forumu. Član je uređivačkog odbora Her&Mus. Heritage and Museography te Tour&Her. Tourism and Heritage i član uređivačkog odbora časopisa Informatica Museologica (MDC, Zagreb). Aktivno sudjeluje u različitim međunarodnim i nacionalnim projektima.

IVAN BASIĆ

Rođen je 1982. godine u Splitu. Viši je asistent i znanstveni suradnik na Odsjeku za povijest Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Splitu. Diplomirao je povijest i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2007. godine. Doktorirao je 2013. godine na poslijediplomskom doktorskom studiju Medievalistike s temom: *Poleogeneza Splita na razmeđu kasne antike i ranog srednjeg vijeka*. Od 2008. do 2011. radio je na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu kao znanstveni novak-asistent. Sudjelovao je na više domaćih i jednom međunarodnom znanstvenom projektu. Autor je i suautor triju znanstvenih monografija, urednik jednog zbornika, objavio je tridesetak znanstvenih radova u međunarodnim i domaćim časopisima i zbornicima. Izlagao je na dvadesetak domaćih i međunarodnih znanstvenih skupova. Područja njegova znanstvenog interesa su: hrvatska srednjovjekovna povijest (napose ranosrednjovjekovna crkvena povijest i historijska geografija Dalmacije, poleogeneza primorskih gradova) te kasnoantička i ranosrednjovjekovna povijest, umjetnost i kultura jadranskog bazena. Dobitnik je *Rektorove nagrade* koju dodjeljuje Sveučilište u Zagrebu (2004.), nagrade *Franjo Marković* koju dodjeljuje Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (2005.) te stipendije *Kruno Prijatelj* koju dodjeljuje Rotary Club – Split (2008.). Član je Hrvatskog hagiografskog društva "Hagiotheca", Hrvatskog nacionalnog odbora za povijesne znanosti, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Matice hrvatske.

DANIJELA BIRT KATIĆ

Rođena je 1981. godine u Bjelovaru. Viša je asistentica na Odjelu za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru. Godine 2005. diplomirala je povijest i etnologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, na kojemu je obranila doktorsku disertaciju

2013. godine pod naslovom *Obitelj, imovina, nasljedna pravila i prakse: postojanost i promjene u selima bjelovarskoga kraja*. Bila je suradnica na projektu *Identitet i etnokulturno oblikovanje Bunjevaca*. Istraživala je na nekoliko međunarodnih i domaćih znanstvenih projekata. Autorica je desetak znanstvenih i stručnih radova. Dobila je nagradu *Franjo Marković* Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u kategoriji studentski rad (2005.). Predaje nekoliko kolegija na preddiplomskom studiju Odjela za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru.

ALAN BRAUN

Rođen je 1966. godine u Rijeci. Diplomirao je 1994. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu te je otad zaposlen pri Katedri za teoriju i povijest arhitekture. Magistrirao je 2001. s radom *Zagreb – grad i arhitektura osamdesetih godina XIX. stoljeća*. Predstojnik je Zavoda za graditeljsko nasljeđe Arhitektonskog fakulteta, predsjednik Kulturnog vijeća za zaštitu i očuvanje kulturnih dobara grada Rijeke i povjerenstva Ministarstva kulture za dodjelu dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. Autor je više znanstvenih i stručnih članaka vezanih uz teme povijesti arhitekture i problematike obnove i zaštite graditeljskog nasljeđa. Projekti i realizacije (izbor): obnova kurije Hrašće pokraj Ozlja; obnova mauzoleja Gorup i Kopaitić-Battagliarini, groblje Kozala u Rijeci; obnova pravoslavne crkve u Plaškom; obnova benediktinskog samostana na Mljetu; franjevačkog samostana u Poratu na Krku; dominikanskog samostana u Rijeci; obnova Francuskog paviljona u Studentskom centru u Zagrebu; obnova patricijske gradske kuće Moise u Cresu; obnova stambenog sklopa arhitekta Ivana Vitića u Laginjinoj ulici u Zagrebu.

MILANA ČERNELIĆ

Rođena je 1954. godine u Osijeku. Redovna je profesorica na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je 1997. godine s temom: *Odabrane pojave iz svadbenih običaja bunjevačkih Hrvata kao izvor za proučavanje njihove etnogeneze*. Od 2002. do 2006. bila je voditeljica znanstvenog projekta *Identitet i etnogeneza primorskih Bunjevaca*, a od 2008. do 2013. godine projekta *Identitet i etnokulturno oblikovanje Bunjevaca*. Sudjelovala je na više domaćih i tri međunarodna znanstvena projekta. Objavila je osamdesetak znanstvenih i stručnih radova u međunarodnim i domaćim časopisima i knjigama, dvije autorske knjige, suurednica je triju znanstvenih monografija i dvaju zbornika radova. Za knjigu *Bunjevačke studije* dobila je 2008. godine godišnju nagradu *Milovan Gavazzi* Hrvatskog etnološkog društva u kategoriji za znanstveni i nastavni rad, a 2010. nagradu u istoj kategoriji za suuredničku knjigu za 2. i 3. sv. znanstvene monografije *Živjeti na Krivom Putu*. Povelju grada Senja za etnološka istraživanja senjskog zaleđa dobila je 2012. godine.

MARIN ČURKOVIĆ

Rođen je 1981. godine u Zadru. Kustos je i ravnatelj Zavičajnog muzeja Benkovac. Diplomirao je povijest i arheologiju na Sveučilištu u Zadru 2007. godine. Doktorand je na doktorskom studiju humanističkih znanosti Sveučilišta u Zadru s temom *Liburnske zajednice na prostoru središnjeg dijela Kotara i Bukovice*, mentor prof. dr. sc. Slobodan Čače. Član je Hrvatskog arheološkog društva. Autor je i koautor nekoliko izložbi vezanih uz prostor Ravnih kotara i Bukovice. Suradnik je i voditelj na mnogim arheološkim istraživanjima.

Također, suradnik je na projektu *Mirila – svjedok tradicije*, voditelj Mario Katić, Sveučilište u Zadru, Odjel za etnologiju. Suradnik je i na projektu *Kulturni krajolik kao izvor znanja o organizaciji prostora* pod vodstvom doc. dr. sc. Lene Mirošević s Odjela za geografiju Sveučilišta u Zadru. Autor je nekoliko znanstvenih i stručnih radova. Znanstveni interes usmjerio je na istraživanje i očuvanje povijesti i kulture Ravnih kotara i Bukovice s naglaskom na benkovački kraj.

UROŠ DESNICA

Dr. sc. Uroš Desnica, dipl. ing., znanstveni savjetnik u trajnom zvanju, proveo je radni vijek u Institutu Ruđer Bošković u Zagrebu, baveći se pretežno poluvodičkim materijalima, nanotehnologijom te korištenjem Sunčeve energije. Glavni je istraživač na brojnim hrvatskim i inozemnim znanstvenim projektima, autor preko 220 znanstvenih i stručnih radova, knjiga, patenata itd. Dobitnik je državne godišnje nagrade *Ruđer Bošković*. I nadalje je vrlo aktivan kao recenzent – *EC expert-evaluator* za EU od 2002. do 2014. godine, također za HZZ i MZOŠ te slovenske, njemačke i austrijske znanstvene agencije.

Suosnivač je Udruge “Društvo za obnovu i revitalizaciju kule Stojana Jankovića – mostovi” (www.kulajankovica.hr) te predsjednik Upravnog odbora od osnutka. Vrlo je aktivan i oko fizičke obnove i oko revitalizacijskih aktivnosti u Kuli, uključujući sudjelovanje u četiri EU projekta, kao i predlagač i dobitnik više domaćih projekata za obnovu Kule Jankovića.

MATIJA DRONJIĆ

Rođen je 1984. godine u Karlovcu. Kustos je u Etnografskom muzeju u Zagrebu. Diplomirao je etnologiju i arheologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2011. godine. Dugogodišnji je vanjski suradnik projekta *Identitet i etnokulturno oblikovanje Bunjevacu* u okviru kojega je izveo brojna terenska istraživanja na području Krivog Puta, velebitskog Podgorja, južne Like, Ravnih kotara, Bukovice i sjeverne Bačke, na temelju kojih je nagrađen godišnjom nagradom Hrvatskog etnološkog društva u kategoriji studentski rad (2008.), godišnjom nagradom Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (2008.) i *Rektorovom nagradom* Sveučilišta u Zagrebu (2009.). Autor je desetak znanstvenih i stručnih radova, a znanstveni interes usmjerio je na prozne oblike usmene književnosti, vjerovanja i običaje. Kao voditelj audiovizualnih fondova Etnografskog muzeja u Zagrebu bavi se i vizualnom antropologijom te problematikom digitalizacije baštine.

JADRANKA GRBIĆ JAKOPOVIĆ

Rođena je 1956. godine u Zagrebu. Redovna je profesorica na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirala je 1992. godine s temom: *Povezanost jezika i identiteta na primjeru hrvatske nacionalne manjine u Mađarskoj*. Suradnica je i koordinatorica domaćih i međunarodnih znanstvenoistraživačkih projekata. Objavila je više desetaka znanstvenih i stručnih radova u međunarodnim i domaćim časopisima i knjigama. Autorica je četiriju knjiga. Za (koautorsku) knjigu *Etnografija: svagdan i blagdan hrvatskoga puka* dobila je 2008. godine Državnu nagradu za znanost. Desetak godina bila je urednica časopisa *Etnološka tribina* (izd. Hrvatsko etnološko društvo), a aktualna je članica Uredništva *Zbornika za narodni život i običaje* (izd. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti). Suurednica je dvaju zbornika radova. Voditeljica je

Poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije na matičnom Odsjeku od 2010. godine. Od 2013. godine predstojnica je Katedre za manjinske zajednice i kulture Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta.

MARINA JURJEVIĆ

Rođena je u Zadru 1978. godine. Radi kao kustosica u Zavičajnom muzeju Pučkog otvorenog učilišta Obrovac. Diplomirala je arheologiju i geografiju na Sveučilištu u Zadru 2004. godine. Godine 2009. upisala je poslijediplomski doktorski studij *Arheologija istočnog Jadrana* na Sveučilištu u Zadru. Autorica je i suautorica više stručnih radova i publikacija. Od 2011. do 2013. godine, u svojstvu voditelja, a od 2014. godine u svojstvu stručnog suradnika radi na projektu *Mirila – svjedok tradicije*, u sklopu kojega se vrše terenska istraživanja, popis i dokumentacija lokaliteta s *mirilima* na administrativnom području gradova Obrovac i Benkovac. Također, od 2011. godine u svojstvu stručnog suradnika radi na interdisciplinarnom projektu *Kulturni krajolik kao izvor znanja o organizaciji prostora* pod vodstvom doc. dr. sc. Lene Mirošević s Odjela za geografiju Sveučilišta u Zadru. Kao kustosica u Zavičajnom muzeju Obrovac, u suradnji s različitim kulturnim i znanstveno-obrazovnim ustanovama, udrugama ili pojedincima, radila je kao voditeljica ili suvoditeljica u nizu terenskih istraživanja s područja arheologije i etnologije, organizaciji i postavljanju izložbi te drugim aktivnostima vezanim uz muzejsku djelatnost.

MARIO KATIĆ

Asistent je na Odjelu za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru. Predaje nekoliko kolegija: Hodočašća i sveta mjesta, Uvod u folkloristiku, Metodologija etnografskog istraživanja te Slavenska mitologija. Trenutno je polaznik Poslijediplomskog doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje piše doktorat pod naslovom: *Mirila od rituala do teatra – prakse obilježavanja mjesta odmaranja s pokojnikom u zaobalnom dijelu primorske Hrvatske*. Istraživački se fokusira na teme vezane uz hodočašća, predaje, smrt, sjećanja te mjesto, prostor i krajolik. Autor je desetak članaka te urednik i suurednik četiriju knjiga: *Usora: prošlost, običaji, životna svakodnevica* (ZKUK); *Ravne Brčko: prošlost, običaji, životna svakidašnjica* (Sveučilište u Zadru i župa Boće); *Pilgrimage and Sacred Places in Southeast Europe: History, Religious Tourism and Contemporary Trends* (Lit Verlag); *Pilgrimage, Politics and Place-making in Eastern Europe: Crossing the Borders* (Ashgate Publishing).

VESNA MARJANOVIĆ

Rođena je 1954. godine u Zemunu u Srbiji. Muzejski je savetnik i vanredni profesor, a radi u Etnografskom muzeju u Beogradu. Diplomirala, magistrirala i doktorirala je na katedri za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Tema doktorske disertacije je *Maskiranje u ritualima stanovništva Srbije*. Predavala je i/ili predaje na Novoj akademiji umetnosti pri Evropskom univerzitetu u Beogradu, Visokoj školi strukovnih studija za obrazovanje vaspitača u Kikindi, na Odseku za etnomuzikologiju Akademije umetnosti Univerzitet u Novom Sadu. Član je Odbora za društvene nauke Matice srpske u Novom Sadu. Od 1979. do 2000. godine radila je u Muzeju Vojvodine u Novom Sadu. Proučava duhovnu kulturu naroda i manjinskih zajednica u Srbiji i regionu. Od 2003. do 2014. bila je urednik *Glasnika Etnografskog muzeja* i drugih muzejskih publika-

cija. Objavila je tri monografije. Autor je preko 80 stručnih i naučnih radova objavljenih u zemlji i inostranstvu te osam studijskih izložbi sa monografskim katalogima. Učestvuje i vodi projekte Odeljenja za društvene nauke Matice srpske i Etnografskog muzeja u Beogradu. Dobitnik je *Majske nagrade grada Novog Sada* za doprinos u radu u kulturi 1999. godine.

MILOŠ MATIĆ

Rođen je 1970. godine u Beogradu. Godine 1998. diplomirao je na Odeljenju za Etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, a 2009. godine magistrirao na istom odeljenju s temom *Razmena dobara u seljačkom društvu Srbije*.

Od 2001. godine radi kao kustos Etnografskog muzeja u Beogradu gde se bavi istraživanjem i muzealizacijom kulture stanovanja, istraživanjem kulture ekonomskog ponašanja i antropološkom muzeologijom. Intenzivno radi na istraživanju problema nematerijalnog kulturnog nasleđa. Osim navedenog, njegova profesionalna interesovanja usmerena su na teme iz ekonomske antropologije, seljačka društva i načine tradicijske socijalne organizacije te na primenu antropoloških teorija u muzejskoj ekspografiji. Učestvovao je u većem broju istraživačkih projekata i na naučnim skupovima i konferencijama (nacionalnim i međunarodnim). Do sada je objavio više od 30 naučnih i stručnih tekstova u nacionalnim i međunarodnim časopisima, kao i jednu naučnu monografiju (knjigu) iz oblasti ekonomske antropologije. Član je InASEA i Etnološko-antropološkog društva Srbije.

MARIJETA RAJKOVIĆ IVETA

Rođena je 1976. godine u Sisku. Godine 2003. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je etnologiju i povijest, a 2010. godine doktorirala s temom: *Primorski Bunjevci: migracije (1918. – 1939. godine), translokalizam, akulturacija, identitet*. Od 2004. godine zaposlena je na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Trenutno je u zvanju znanstvene suradnice. Predaje na dodiplomskom i poslijediplomskom studiju. Istraživala je na više domaćih i međunarodnih znanstvenih projekata. Napisala je autorsku knjigu, tridesetak stručnih i znanstvenih radova. Suurednica je triju znanstvenih monografija, dvaju zbornika radova i hrvatskog prijevoda njemačke knjige. Dobila je Godišnju nagradu Hrvatskoga etnološkog društva za znanstveni i nastavni rad (2010.) te Povelju grada Senja za osobite uspjehe i ostvarenja u etnološkim istraživanjima senjskoga zaleđa (2012.).

DRAGO ROKSANDIĆ

Rođen je 1948. godine u Petrinji. Redovni je profesor u trajnom zvanju na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Predstojnik je Katedre za povijest Srednje i Jugoistočne Europe, voditelj modula Diplomskog studija ranog novog vijeka te nositelj kolegija "Teorije i metode" na Poslijediplomskom doktorskom studiju moderne i suvremene hrvatske povijesti. Voditelj je projekta *Triplex Confinium* (utemeljenog 1996. godine) i znanstvenog programa *Desničini susreti*. Jedan je od utemeljitelja fakultetskog Centra za komparativnohistorijske i interkulturene studije. Autor je brojnih knjiga i znanstvenih radova. (Vidjeti bibliografiju do 2008. godine u: Hrvoje Petrić, "Živjeti *Triplex Confinium* (u povodu 60. godišnjice rođenja prof. dr. sc. Drage Roksandića)", *Ekonomska i ekohistorija*, vol. 4, br. 4, 151–231).

TIHANA RUBIĆ

Rođena je 1978. godine u Zagrebu. Znanstvena je suradnica i viša asistentica na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, na kojemu je 2012. godine obranila doktorsku disertaciju pod naslovom *Etnološka studija obitelji i nezaposlenosti. Individualne i obiteljske strategije preživljavanja u Hrvatskoj od devedesetih godina 20. stoljeća do danas*. Bila je suradnica na znanstvenom projektu *Identitet i etnokulturno oblikovanje Bunjevaca*. Istraživala je na više međunarodnih i domaćih znanstvenih projekata. Autorica je dvadesetak znanstvenih i stručnih radova. Suurednica je triju znanstvenih monografija i dvaju zbornika radova te nekoliko uredničkih knjiga u pripremi. Članica je Uredništva znanstvenoga časopisa *Studia ethnologica Croatica*. Dobila je Godišnju nagradu Hrvatskog etnološkog društva u kategoriji za znanstveni i nastavni rad kao suurednica 2. i 3. sv. znanstvene monografije *Živjeti na Krivom Putu* (2010.) te Povelju grada Senja za etnološka istraživanja senjskog zaleđa (2012.).

TOMISLAV ŠOLA

Rođen je 1948. godine u Zagrebu. Umirovljeni je profesor na Filozofskom Fakultetu u Zagrebu, Odsjek za informacijske znanosti. Bio je predstojnik Odsjeka za informacijske znanosti i voditelj Poslijediplomskog studija muzeologije. Diplomirao je povijest umjetnosti i engleski jezik i književnost na Sveučilištu u Zagrebu, gdje je studirao i novinarstvo te muzeologiju (CSBDIZ). Studij muzeologije nastavio je u Parizu, a doktorat je obranio na sveučilištu u Ljubljani. Objavio je osam knjiga i poglavlja u devet knjiga u inozemstvu. Objavio je 262 rada u strukovnim časopisima i novinama. Tekstovi su mu prevedeni na jedanaest jezika. Autor je i direktor godišnje međunarodne konferencije “Najbolji u baštini” u Dubrovniku. Prilozima je sudjelovao na stotinjak međunarodnih skupova. Održao je oko 300 sati pozivnih predavanja po svijetu. Predavao je nekoliko godina u Španjolskoj i Finskoj, gdje je kasnije osnovao Međunarodnu školu za studij baštine. Bio je član Izvršnog Savjeta i predsjednik Nacionalnog komiteta svjetske muzejske organizacije (ICOM/UNESCO). Godine 1997. dobio je posao starijeg kustosa-istraživača za muzeologiju u Nacionalnom muzeju Danske. Bio je član žirija Europske nagrade za muzej godine (EMF/Europski savjet). Radeći kao konzultant, autor je koncepcije nekoliko inozemnih projekata obnove ili izgradnje muzeja. Član je redakcija časopisa “Museum International”, “Museum Practice” i “International Journal of Heritage studies”. Predsjednik je jednog od žirija Europske Nostre za nagrade Europske unije.