

Prethodne objave

1. „Krise humanistike” – što ima bolje od toga?

Neobjavljeno; priređeno kao uvodni dio studije pod naslovom „Ratovi interpretacijâ i krize humanistike” za prilog zborniku radova *Stranputice humanistike*, ur. P. Bagarić, O. Biti, T. Škokić, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku (predano 1. ožujka 2016; publikacija u pripremi).

2. *Nevolje s tumačenjem: što je ostalo od interpretacionizma?*

Popravljen, znatno proširen i bibliografski ažuriran verzija preglednog članka „Rat interpretacija: ‘intentio operis’ i problem beskonačnog regresa u tekstu” priređenog za uvod u tematski blok „Sukob interpretacija”, ur. B. Mikulić, u: *Treći program Hrvatskog radija* 47 (1995), str. 3–47 (40–47), prilozi: Hans Krämer, Umberto Eco, Donald Davidson, Richard Rorty). Aktualna verzija studije izvorno je priređena pod naslovom „Ratovi interpretacijâ i krize humanistike” za zbornik radova *Stranputice humanistike*, ur. P. Bagarić, O. Biti, T. Škokić, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku (predano 1. ožujka 2016; publikacija u pripremi).

3. *Atopija metafore: programi u filozofskoj metaforologiji*

Popravljen, znatno proširen i ažuriran verzija izvorno preglednog članka „Čemu još metafora?” za uvod u tematski blok „Tajna metafore”, ur. B. Mikulić, u: *Treći program Hrvatskog radija*, 46 (1994), str. 67–123 (69–74), prilozi: Max Black, John Searle, Donald Davidson, Eva Federer Kittay.

4. *‘Pećinska znanost’: o rekonstrukciji strukturalističke paradigme*

Proširen i doraden tekst komentarskog prikaza uz Jean-Claude Milner, *Le périple structural. Figures et paradigmes*, Paris: Seuil, 2002, izvorno emitirano na *Trećem programu Hrvatskog radija*, 16. prosinca 2002.

5. *Znalac i lažljivac: prilog semiotizaciji epistemologije*

Popravljen i mjestimice dopunjen verzija studije pod naslovom „Znalac i lažljivac: semiotiziranje spoznaje”, izvorno u John Greco/Ernest Sosa, ur., *Epistemologija. Vodič u teorije znanja*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2004, hrv. izdanje s dodatkom priredio B. Mikulić, str. 561–617.

6. **Poruka je medij: esej iz semioepistemologije komunikacije**
Popravljen i mjestimice dopunjen verzija studije pod naslovom „Glasovi iz kante: McLuhan, digitalni apsolut i problem regresivnog napretka. Prilog materijalističkoj teoriji medijskog diskursa” u: *Filozofija i društvo* 3, 2005, str. 9–69.
7. **Perverzija i metoda: o performansu interpretacije (Esej o Žižeku)**
Popravljen i mjestimice dopunjen verzija studije pod naslovom „Perverzija i metoda. Žižekova ‘platoniska’ ljubav za film, dijalektika egzemplifikacije i katastrofa psihoanalize u kinematičkom diskursu filozofije” u: *Filozofija i društvo* 24 (1), 2013, str. 381–422.
8. **Tijelo u komunizmu: kolektivizam i briga za ‘sebe’**
Popravljen i mjestimice dopunjen verzija komentarskog prikaza umjetničko-teorijske konferencije „Body in Communism”, Berlin 30.3.–1.4.1995, pr. Bojana Pejić i Kathrin Becker. Izvorno objavljeno pod naslovom „Tijelo, sistem, pixel” u: *Bastard. Prilog Arkzina za kritičku publicistiku* br. 3, 7/1995, str. 2.
9. **Etnografija socijalizma i postpolitičko svjedočenje**
Popravljen i mjestimice dopunjen tekst komentarskog prikaza zbornika *Devijacije i promašaji. Etnografija domaćeg socijalizma*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku (biblioteka Etnografija), 2006, ur. Lada Čale Feldman i Ines Prica. Izvorno objavljeno pod naslovom „Etnologija, etnografija i postpolitičko svjedočenje” u: *Filozofska istraživanja* 27 (2007), sv. 1, str. 171–178.
10. **Kazalište kao tranzicijska ustanova**
Popravljen i znatno proširen verzija priloga za istraživački projekt *Sodobna kultura v krizi družbene kohezivnosti, področno istraživanje Polje kulturne produkcije na področju uprizoritvenih umetnosti*, pod vodstvom dr. Marije Breznik, pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani 2007–2009 (<http://www.ff.uni-lj.si/fakulteta/Dejavnosti/ZIFF/BREZNIK/default.htm>). Izvorno objavljeno u slovenskom prijevodu pod naslovom „Gledališče kod tranzicijska ustanova. Ali lahko mislimo razsvetljansko gledališče v tranziciji brez ironije?”, u: *Posebni skepticizem v umetnosti*, ur. M. Breznik, Ljubljana: Založba Sophia, 2011, str. 65–88. (Kraća hrv. verzija prethodno objavljena pod naslovom „Teatar.mp3. Nacionalno kazalište i kulturokratski diskursi krize” u: *Sarajevske sveske* br. 27–28, 2010, str. 189–209.)