

O autorima

Aleksandra Bulatović (1971.)

Znanstvena suradnica u Institutu za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu gdje je članica Laboratorije za studije filantropije, solidarnosti i brige te Grupe za praktičnu filozofiju i socijalnu ontologiju. Područja istraživanja uključuju teme iz međunarodnih odnosa, sigurnosti i primjenjene etike.

NOVIJI RADOVI

Crna ekonomija i crno društvo [koautorstvo O. Pavićević], Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2021.

“Feministička kritika koncepta otpornosti: transformacija subverzivnog u normativno” [koautorstvo s O. Pavićević], *Sociologija*, 60(1), 2018: 127–141.

“Etika kao element profesionalne supkulture u obaveštajnom radu”, *Kultura polisa*, XIII(30) 2016: 351–362.

“Well-Being, Capabilities and Philosophical Practice”, *Filozofija i društvo*, XXV(4), 2014: 105–120.

Srđan Damjanović (1968.)

Izvanredni profesor na Pravnom fakultetu za privredu i pravosuđe u Novom Sadu. Područja istraživanja i predavanja obuhvaćaju pravnu etiku, kritičku teoriju društva, filozofiju psihoanalize, povijest zapadne filozofije i logiku. Objavljuje publicistiku od 1990.

NOVIJI RADOVI

Rehabilitacija budućnosti, Kulturni centar Vojvodine “Miloš Crnjanski”, Novi Sad, 2020.

“Pandemija u društvu slobode izbora”, u: *Zbornik radova 18. Međunarodnog naučnog skupa “Pravnički dani — prof. dr Slavko Carić”*, Novi Sad: Univerzitet Privredna akademija u Novom Sadu, Pravni fakultet u Novom Sadu, 2021, str. 76–83.

“Miloš N. Đurić: filozofija života vs. istorijski materijalizam”, u: *Zbornik Matice srpske za klasične studije*, Novi Sad: Matica srpska, 2020, 7–21.

“Maj ’68 u svjetlu Lacanove dijalektike perverzno: drama ponavljanja ili događaj redefinisanja?” u: *Kriza i kritike racionalnosti. Nasljeđe ’68. Radovi 4. okruglog stola Odsjeka za filozofiju*, Zagreb: Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu, 2019, 155–184.

Aleksandar Fatić (1967.)

Znanstveni savjetnik u Institutu za filozofiju i društvenu teoriju Univerziteta u Beogradu. Područja istraživanja uključuju filozofsku praksu i odnos filozofije, psihoterapije i psihijatrije, primijenjenu etiku, političku filozofiju.

NOVIJI RADOVI

Philotherapy: An integration of psychotherapy, New York: Lexington Books, 2022. [u pripremi]

Integrativna psihoterapija, Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Univerzitet u Beogradu, 2020.

Virtue as identity: Emotions and the moral personality, London: Rowman and Littlefield, 2016.

Ljiljana Filipović (1951.)

Vanjska suradnica na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta, dugogodišnja urednica za filozofiju na Trećem programu Hrvatskog radija i predavačica na Akademiji dramske umjetnosti. Autorica je filozofskih studija, eseja, romana i drama, prevoditeljica i nagrađivana književna spisateljica. U hrvatskim i inozemnim časopisima i zbornicima objavljuje znanstvene radove i eseje o temama na sjecištu filozofije, umjetnosti i psihoanalize.

NOVIJI RADOVI

Klub krivaca, Zagreb: Izdanja Antibarbarus 2017. [Nagrada Višnja Machiedo za najbolju esejističku knjigu.]

“Zagonetka za Perikla ili — Iza ovih vrata živi Mia”, *Kazalište. Časopis za kazališnu umjetnost*, Vol. XXIV No. 85/86, 2021.

“Umrijeti kao kraljica”, *Kazalište. Časopis za kazališnu umjetnost*, Vol. XXIII No. 81/82/83, 2020.

“Posuđeni glas”, u *Filozofija je ženskog roda. Zbornik radova u čast Nadeždi Čačinović*, ur. A. Čakardić, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2019.

Nebojša Jovanović (1973.)

Asistent na Odsjeku za produkciju Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu. Područja istraživanja obuhvaćaju teoriju i historiju filma (s fokusom na jugoslavenske kinematografije), feminističku i marksističku društvenu teoriju, teorijsku psihoanalizu. Prevodilac literature iz teorijske psihoanalize.

NOVIJI RADOVI

- (ur.) *Hajrudin Krvavac*, Sarajevo: Akademija scenskih umjetnosti, 2019.
- “Zazor od modernosti. Trauma ’68 i ‘sudar civilizacijâ’ u djelu Živojina Pavlovića”, u: *Kriza i kritike racionalnosti. Nasljeđe ’68*, ur. B. Mikušić/M. Žitko, Zagreb: Filozofski fakultet 2019, 188–221.
- “Queering Masculinity in Yugoslav Socialist Realist Films”, u: *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure*, ur. Ewa Mazierska, Matilda Mroz i Elzbieta Ostrowska, Edinburgh University Press, 2016.

Jelena Krpan (1996.)

Magistrirala psihologiju na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Pridružena urednica studentskog časopisa *Gyrus*. Područja istraživačkih interesa uključuju kritiku (neuro)psihologizacije, kritičku psihologiju, teorijsku psihoanalizu te političku teoriju.

DJELATNOST I PUBLIKACIJE

- Empirijska provjera Lacanovog sustava kolektivne identifikacije na primjeru nacionalnog identiteta* (diplomski rad), Filozofski fakultet u Zagrebu 2021. (<https://repozitorij.ffzg.unizg.hr/islandora/object/ffzg:5148>).
- Kreatorica i glavna organizatorica kongresa “Diskursi shizofrenije” u organizaciji studenata Medicinskog, Filozofskog i Prirodoslovnno-matematičkog fakulteta te Akademije dramskih umjetnosti, 6.-8. ožujka 2020. (<http://ssn.hiim.hr/>).
- “Što su emocije? — Suvremene neuroznanstvene teorije”. *Socijalna psihijatrija*, Vol. 48 (2020) No. 1, 50–71 (koautor M. Čorlukić).

Krunoslav Lučić (1981.)

Docent na Katedri za filmologiju pri Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu te vanjski suradnik na Akademiji dramske umjetnosti gdje predaje teoriju montaže. Područja istraživanja i proučavanja uključuju teoriju filma, povijest filmskih teorija, filmsku stilistiku, filmsku naratologiju te hrvatski film.

NOVIJI RADOVI

Filmski stil: teorijski pristup i stilistika hrvatskog igranog filma, Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2017.

“Filozofija pokretnih slika” (I.), *Filozofska istraživanja*, 3 (2020), 159; 433-437; “Filozofija pokretnih slika” (II.), *Filozofska istraživanja*, 4 (2020), 160; 659–663.

“Razumijevanje medija u ranoj i klasičnoj teoriji filma”, *In medias res*, 8 (2019), 14; 2231–2246.

“Autobiofilmografski dokumentarizam i intertekstualnost u filmu *Dobro jutro Ante Babaje*”, u: *Fiction in Central and Eastern European Film Theory and Practice* (ed. by J. Alexander Bareis and Mario Sluga). Special Issue of *Apparatus. Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe*, br. 8, 2019.

“Kognitivni temelji razumijevanja filmskoga stila”, *In Medias Res*, 7 (2018), 12; 1891–1912.

Željka Matijašević (1968.)

Redovita profesorica na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Temeljni znanstveni interesi: teorijska i primijenjena psihoanaliza, utjecaj psihoanalize na književnost, film i kulturalne i društvene teorije; odnos psihoanalize i filozofije; politička psihologija/psihoanaliza. Ostala znanstvena područja uključuju kontrakulturni pokret šezdesetih i antipsihijatrijski pokret.

NOVIJI RADOVI

The Borderline Culture: Intensity, Jouissance, and Death. Lanham, Maryland: Rowman and Littlefield, 2021.

Drama, drama, Zagreb: Disput, 2020.

“Fragmentation vs. Integration in Dostoevsky’s *Crime and Punishment*”, *The Dostoevsky Journal*, 21, 2020, 64–84.

“Političnost’ konstrukta ženske emocionalne inteligencije”, u: *Filozofija je ženskog roda*, Zbornik radova u čast Nadeždi Čaćinović, ur. Ankica Čakardić, Zagreb: Filozofski fakultet, 2019, 195–208.

“The Good Intense ‘Loves’ the Bad Intense: Intensity and the Death Drive” (u koautorstvu s Dejanom Durićem), [sic] — *a journal of literature, culture and literary translation*, 9 (2), 2019, 1–24.

Borislav Mikulić (1957.)

Redovni profesor na Katedri za teoriju spoznaje pri Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Područja istraživanja, poučavanja i spisateljstva obuhvaćaju epistemologiju znanja, jezika i diskursa, povijest filozofskih ideja (antičke, moderne i suvremene te indijske filozofije), analizu i kritiku ideologije i javnih diskursâ. Prevodilac filozofske literature i publicist.

NOVIJI RADOVI

Čovjek, ali najbolji. Tri studije o antihumanizmu i jedan postskriptum, Zagreb: FF press, 2021.

Diskursi znanja. Istraživanja iz historijske epistemologije spoznaje, jezika i medija, Zagreb: FF press, 2017.

“Lazareti metafizofije: metafizika i metoda u autoterapijskim diskursima filozofije”, u: *Metafilozofija i pitanja znanstvene metodologije. Radovi petog okruglog stola Odsjeka za filozofiju*, ur. B. Mikulić i M. Žitko, Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu, 2020, 15–81.

Damir Smiljanić (1972.)

Redovni profesor na Odseku za filozofiju Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Područja istraživanja i nastavnog rada: filozofska metodologija, metafizofija, teorija spoznaje, filozofija uma, filozofija jezika, filozofija medija.

NOVIJI RADOVI

Biće od trske. Antropologija u sinestetičkom pogledu, Novi Sad: Adresa, 2020.

“Die desillusionierte Lust. Zur Metaphysik der Geschlechtsliebe in Eduard von Hartmanns Philosophie des Unbewussten”, u: Damir Smiljanić (Hrsg.), *Das desillusionierte Bewusstsein. Eduard von Hartmanns Philosophie des Unbewussten im Spiegel ihrer Rezeption und Kritik*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020, 139–155.

“Neue Phänomenologie — ein Schritt auf dem Weg zur Versöhnung von Lebensphilosophie und Phänomenologie?“, *Synthesis philosophica* 66, 2018, 475–488.

Branimir Stojanović (1958.)

Teoretičar i umjetnik. Član Centra za psihoanalizu, Beograd, i Slovenskog društva za lakanovsko psihoanalizo, Ljubljana. Osnivač i predavač Škole za istoriju i teoriju slike, osnivač i član platforme Učitelj neznanica i njegovi komiteti. Platforma samoobrazovanja: Arhiv tekstova, periodike i knjiga jugoslovenske humanistike. Član i suosnivač Grupe spomenik, jugoslovenske teorijsko-umetničke grupe.

Područje rada obuhvaća prakse pisanja i konceptualno-političke intervencije u institucionalne kontekste filozofije, umjetnosti i psihoanalize. Od 1980. objavljuje tekstove i eseje iz područja filozofije, teorijske psihoanalize, kritike ideologije i teorije umjetnosti.


RADOVI/INTERVENCIJE

- “Das Unheimliche: Šugar i psihoanaliza u Jugoslaviji” (<https://novi.uciteljneznanica.org/index.php/arhiva-autora?id=668>)
- “Svi govore” (2009), rad izlagan u okviru Oktobarskog salona 2009. (<https://www.oktobarskisalon.org/sr/kolekcija-umetnik/branimir-stojanovic/>)
- “Sentimentalno vaspitanje. Logika jedne biografije”, *up&underground* 23–24, 2013, 203–225.

Mislav Žitko (1982.)

Poslijedoktorand na Katedri za teoriju spoznaje pri Odsjeku za filozofiju. Područje znanstvenog istraživanja, spisateljstva i predavanja obuhvaća epistemologiju, posebno socijalnu epistemologiju, filozofiju i sociologiju znanosti te političku ekonomiju.

NOVIJI RADOVI

- The Political Economy of Digital Monopolies* [koautori P. Bilić i T. Prug], Bristol: Bristol University Press, 2021.
- “Prekarni život: od političke do moralne ekonomije” u: *Transformacija rada: narativi, prakse, režimi*, ur. R. Senjković i O. Biti, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku 2021.
- “Upravljanje sobom i drugima: O ‘slobodnom govoru’ u kasnim predavanjima Michela Foucaulta” u: *Metafilozofija i pitanja znanstvene metodologije*. Radovi petog okruglog stola Odsjeka za filozofiju, ur. B. Mikulić i M. Žitko, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu 2020. 



ILUSTRACIJE: Simetrične mrlje od tinte tzv. Rorschachovog testa za ispitivanje nesvjesnih dijelova ličnosti i “poremećaja mišljenja”, nazvanog prema autoru, švicarskom psihijatru i psihoanalitičaru Hermannu Rorschachu (1884–1922.)