

6 LITERATURA

Književna djela

- Antunac, Aljoša. 2007. *Neka vrsta ljubavi*. Zagreb: Konzor.
- Baretić, Renato. 2003. *Osmi povjerenik*. Zagreb: AGM.
- Bekavac, Luka. 2011. *Drenje*. Zagreb: Profil multimedija.
- Bović, Alen. 2006. *Metastaze*. Zagreb: Konzor.
- Bović, Alen. 2010. *Ljudožder vegetarijanac*. Zagreb: Jesenski i Turk.
- Brešan, Ivo. 2003. *Država Božja 2053*. Zagreb: SysPrint.
- Bulić, Vlado. 2006. *Putovanje u srce hrvatskog sna*. Zagreb: AGM.
- Đikić, Ivica. 2011. *Sanjao sam slonove*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Ferić, Zoran. 2011. *Kalendar Maja*. Zagreb: Profil.
- Gašić, Nada. 2007. *Mirna ulica, drvored*. Zagreb: Algoritam.
- Gerovac, Goran. 2009. *Razbijeni*. Zagreb: Profil.
- Gromača, Tatjana. 2004. *Crnac*. Zagreb: Durieux.
- Grupa autora. 2006. *Slobodni udarac. Nogometne priče*. Zagreb: Fraktura.
- Grupa autora. 2011. *Ispod stola. Najljepše antikorupcijske priče*. Zagreb: Transparency international Hrvatska, VBZ.
- Ilinčić, Dražen. 2006. *Berlinski ručnik*. Zagreb: Profil international.
- Ivančić Viktor. 2005. *Vita activa*. Split: Kultura & rasvjeta.
- Ivančić, Viktor. 1995¹²³⁴. *Bilježnica Robija K.*. Split: Kultura & rasvjeta.
- Jergović, Miljenko. 2008. *Freelander*. Zagreb: Naklada Ljevak.

- Karakaš, Damir. 2001. *Kino Lika*. Zagreb: Ghetaldus optika.
- Košćec, Marinko. 2003. *Wonderland*. Zagreb: VBZ.
- Kožul, Tonči i Lazić, Zoran. 2005. *Gori domovina*. Zagreb: AGM.
- Mlakić, Josip. 2012. *Planet Friedman*, Zagreb: Fraktura.
- Mraović, Simo. 2002. *Konstantin Bogobojazni*. Zagreb: Prosvjeta.
- Naprta Robert. 2002. *Marševski korak*. Zagreb: Profil International.
- Novak, Kristian. 2013. *Črna mati zemla*. Zagreb: Algoritam.
- Nuhanović, Gordan. 2006. *Posljednji dani pankaa*. Zagreb: Profil International.
- Perišić, Robert. 2007. *Naš čovjek na terenu*. Zagreb: Profil International, Ghetaldus.
- Popović, Edo. 2011. *Lomljenje vjetra*. Zagreb: Oceanmore.
- Rudan, Vedrana. 2002. *Uho, grlo, nož*. Zagreb: AGM, Zagreb: V.B.Z. (2010).
- Savičević Ivančević, Olja. 2010. *Adio kauboju*. Zagreb: Algoritam.
- Simić Bodrožić, Ivana. 2010. *Hotel Zagorje*. Zagreb: Profil.
- Smoje, Miljenko. 1995. *Pasje novelete*. Split: Feral Tribune.
- Šimpraga, Dalibor. 2002. *Kavice Andreja Puplina*. Zagreb, Sarajevo, Cetinje: Durieux, Buybook, Otvoreni kulturni forum.
- Tomić, Ante. 2000. *Što je muškarac bez brkova*. Zagreb: Hena com.
- Tomić, Ante. 2009. *Vegeta blues*. Koprivnica, Zagreb: Po-dravka, Jutarnji list.
- Valent, Milko. 2005. *Playstation, dušo*. Zagreb: Profil International.
- Vidić, Ivan. 2006. *Gangabanga*. Zagreb: AGM.
- Vuković Runjić, Milana. 2009. *Demoni i novinari*. Zagreb: Vuković & Runjić.
- Zajec, Tomislav. 1998. *Soba za razbijanje*. Zagreb: Znanje.

Sekundarna literatura

- Adorno, Theodor i Horkheimer, Max. 1989. *Dijalektika prosvjetiteljstva: filozofijski fragmenti*. Sarajevo: Veselin Masleša.
- Agičić, Damir. 2007. „(Re)konstrukcija suvremene hrvatske / jugoslavenske povijesti u pregledima / sintezama nakon 1991. godine“. U: Grupa autora. *Revizija prošlosti na prostorima bivše Jugoslavije: zbornik radova*. Sarajevo: Institut za istoriju, 59–71.
- Alber, Jan i Fludernik, Monika, ur. 2010. *Postclassical Narratology. Approaches and Analyses*, Columbus.
- Auge, Marc. 2001. *Nemjesta. Uvod u moguću filozofiju supermoderniteta*. Karlovac: Naklada DAGKK.
- Althusser, Louis. 2009. *Ideologija i državni ideološki aparati*. Loznica: Karpos.
- Anderson, Benedict. 1998. *Nacija: zamišljena zajednica*. Beograd: Plato.
- Arendt, Hannah. 2002. *Eichmann u Jeruzalemu*. Zagreb: Politička kultura.
- Bagić, Krešimir. 1996. „Proza „Quorumova“ naraštaja“. *Quorum* 2–3, 5–34.
- Bagić, Krešimir. 2006. „Od kritičkog mimetizma do interdiskurzivnosti (Hrvatska kratka priča devedesetih)“. *Sarajevske sveske* 14, 176–198.
- Bagić, Krešimir. 2013. *Rječnik stilskih figura*. Zagreb: Školska knjiga.
- Bahtin, Mihail. 1978. *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, Beograd: Nolit.
- Bahtin, Mihail. 1989. *O romanu*. Beograd: Nolit.
- Bakić-Hayden, Milica. 1995. „Nesting Orientalism“. *Slavic Review* 54/4, 917–931.
- Bakić-Hayden, Milica. 2006. *Varijacije na temu „Balkan“*. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu istoriju, IP Filip Višnjić.

- Bal, Mieke. 1997. *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press.
- Barthes, Roland. 1971. *Književnost, mitologija, semiologija*. Beograd: Nolit.
- Barthes, Roland. 1992. „Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova“. U: Biti, Vladimir, ur. *Suvremena teorija pripovijedanja*. Zagreb: Globus, 47–78.
- Baudrillard, Jean. 2001. *Simulacija i zbilja*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo.
- Bauman, Zygmunt. 1998. *Postmodernity and its Discontents*. Berkshire: Open University Press.
- Bauman, Zygmunt. 2004. *Identity. Conversations with Benedetto Vecchi*. Cambridge, Malden: Polity Press.
- Bauman, Zygmunt. 2005. *Work, Consumerism and the New Poor*. Berkshire: Open University Press.
- Bauman, Zygmunt. 2011. *Tekuća modernost*, Zagreb: Pelago.
- Bayley Deborah i Gorančić-Lazetić, Helena, ur. 2006. *Neumreženi: Lica socijalne isključenosti u Hrvatskoj*. Zagreb: Program Ujedinjenih naroda za razvoj (UNDP) u Hrvatskoj.
- Beck, Ulrich. 2001. *Pronalaženje političkoga. Prilog teoriji refleksivne modernizacije*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Benjamin, Walter. 1986. „Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti“. U: Beker, Miroslav, ur. *Suvremene književne teorije*. Zagreb: SNL, 331–346.
- Benjamin, Walter. 2006. *The Writer of Modern Life. Essays on Charles Baudelaire*, Cambridge, London: Harvard University Press.
- Bennett, Tony, ur. 1990. *Popular Fiction: Technology, Ideology, Production, Reading*. London, New York: Routledge.

- Bhabha, Homi. 1992. „Diseminacija: vrijeme, pripovijest i margine moderne nacije“. U: Biti, Vladimir, ur. *Politika i etika pripovijedanja*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 157–190.
- Biti, Marina i Grgurić, Dijana. 2010. *Tvornica privida*. Rijeka: Facultas udruga.
- Biti, Vladimir, ur. 1992. *Suvremena teorija pripovijedanja*. Zagreb: Globus.
- Biti, Vladimir. 2000. *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. Zagreb: Matica Hrvatska.
- Biti, Vladimir. 2000b. *Strano tijelo pripovijesti*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Biti, Vladimir. 2005. *Doba svjedočenja*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Blunt, Alison i Gruffud, Pyrs i dr., ur. 2003. *Cultural Geography in Practice*. London: Hodder Education.
- Bolter, Jay David i Grusin, Richard. 2000. *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge, London: MIT Press.
- Bonnell, Victoria, ur. 1996. *Identities in Transition. Eastern Europe and Russia after the collapse of communism*. Berkeley: Center for Slavic and East European Studies, University of California at Berkeley.
- Booth, Wayne C. 1983. *The rhetoric of fiction*. Chicago, London: The University of Chicago Press.
- Bottero, Wendy. 2004. „Class Identities and the Identity of Class“, *Sociology* 38(5), 2004, Thousand Oaks, London, New Delhi, Singapore: Sage Publications, 985–1003.
- Bourdieu, Pierre. 1993. *The Field of Cultural Production*. New York: Columbia University Press.
- Bourdieu, Pierre. 2011. *Distinkcija. Društvena kritika suđenja*. Zagreb: Antibarbarus.

- Božić Blanuša, Zrinka. 2010. „Nacija bez subjek(a)ta. Kakva je poststrukturalistička koncepcija nacije?“. *Filozofska istraživanja* 117–118, 30/1–2, 311–321.
- Božić Blanuša, Zrinka. 2011. „Intelektualna povijest kao dijalog: LaCapra i psihoanaliza“. *Filozofska istraživanja* 122, 31/2, 393–405.
- Buden, Boris. 2010. „Children of Postcommunism“. *Radical Philosophy* 159, 18–25.
- Buden, Boris. 2010. „Kada su slobodi bila potrebna deca“. *Sarajevske sveske* 27–28, 119–32.
- Buden, Boris. 2012. *Zona prelaska. O kraju postkomunizma*. Beograd: Fabrika knjiga.
- Burke, Peter. 1991. *Junaci, nitkovi i lude*. Zagreb: Školska knjiga.
- Burton, Graeme. 2000. *Talking Television. An introduction to the study of television*. London: Arnold.
- Castells, Manuel. 2002. *Moć identiteta*. Zagreb: Golden marketing.
- Cipek, Tihomir i Vrandečić, Josip, ur. 2007. *Nacija i nacionalizam u hrvatskoj povijesnoj tradiciji*. Zagreb: Alinea.
- Clarke, John i dr. 1997. „Subcultures, Cultures and Class“. U: Gelder, Ken i Thompson, Sarah, ur. *The Subcultures Reader*. London, New York: Routledge, 100–111.
- Couldry, Nick. 2003. „Media meta-capital: extending the range of Bourdieu’s field theory.“ *Theory and society* 32 (5–6), 653–677.
- Culler, Jonathan. 2001. *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*. Zagreb: AGM.
- Currie, Mark. 1998. *Postmodern Narrative Theory*. New York: Palgrave Macmillan.
- Currie, Mark. 2007. *About Time. Narrative, Fiction, and the Philosophy of Time*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

- Cvjetičanin, Biserka i Katunarić, Vjeran. 1998. *Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj*. Zagreb: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.
- Čale Feldman, Lada i Prica, Ines, ur. 2006. *Devijacije i promašaji. Etnografija domaćeg socijalizma*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.
- Čapo Žmegač, Jasna. 2001. „Sekcija: etnologija, znanost, društvo“. *Etnološka tribina* 24/31, 109–112.
- Čapo, Jasna i Gulin Zrnić, Valentina, ur. 2011. *Mjesto, nemjesto. Interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.
- Čolović, Ivan. 2000. *Bordel ratnika*. Zemun: Biblioteka XX vek.
- Debord, Guy. 1999. *Društvo spektakla & komentari društvu spektakla*. Zagreb: Arkzin.
- De Landa, Manuel. 2002. *Tisuću godina nelinearne povijesti*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Derrida, Jacques. 1981. *Dissemination*. London: The Athlone Press.
- Društvena istraživanja. Časopis za opća društvena pitanja*. 2007. Vol. 16, 4–5 (90–91), Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar.
- Duda, Dean. 2002. *Kulturalni studiji. Ishodišta i problemi*. Zagreb: AGM.
- Duda, Dean, ur. 2006. *Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija*. Zagreb: Disput.
- Duda, Dean. 2009. „Tranzicija i problem metode“/“Transition und Methode: Überlegungen zum lokalen Zustand des literarischen Feldes“ U: Magerski, Christina i Lacko Vidulić, Svjetlan, ur. *Literaturwissenschaft im Wandel. Aspekte theoretischer und fachlicher Neuorganisation*, i: *Quorum, časopis za književnost* 25, 2009, 409–427.
- Duda, Dean. 2010. *Hrvatski književni bajkomat*, Zagreb: Disput.

- Duda, Igor. 2005. *U potrazi za blagostanjem*. Zagreb: Srednja Europa.
- Duda, Igor. 2010. *Pronađeno blagostanje*. Zagreb: Srednja Europa.
- Duda, Igor i dr. 2013. *Socijalizam na klupi. Kulturološke i povijesne interpretacije jugoslavenskoga i postjugoslavenskih društava. Knjiga sažetaka. Međunarodni znanstveni skup, Pula, 2013. / Socialism on the Bench. Cultural and Historical Interpretations of Yugoslav and Post-Yugoslav Societies. Book of Abstracts. International Conference. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.*
- du Gay, Paul i Hall, Stuart i dr. 1997. *Doing Cultural Studies. The Story of Sony Walkman*. London: Sage Publications.
- Dukić, Davor i dr., ur. 2009. *Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju*. Zagreb: Srednja Europa.
- Duraković, Lada i Matošević, Andrea, ur. 2013. *Socijalizam na klupi. Jugoslavensko društvo očima nove postjugoslavenske humanistike*. Pula-Zagreb: Srednja Europa, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Sa(n)jam knjige u Istri.
- During, Simon, ur. 1993. *The Cultural Studies Reader*. London, New York: Routledge.
- Eagleton, Terry. 1987. *Književna teorija*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Easthope, Anthony. 2006. „Visoka kultura/popularna kultura: *Srce tame i Tarzan među majmunima*“. U: Duda, Dean, ur. *Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija*. Zagreb: Disput, 221–246.
- Eco, Umberto. 1992. *Interpretation and Overinterpretation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Elias, Norbert. 2007. *Uvod u sociologiju*. Zagreb: Antibarbarus.
- Etnološka tribina*. 1992. Godišnjak hrvatskog etnološkog društva 15, 210. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo.

- Erjavec, Aleš, ur. 2003. *Postmodernism and the Postsocialist Condition. Politicized Art under Late Socialism*. Berkeley: University of California Press.
- Fischer, Manfred S. 2009. „Komparatistička imagologija: za interdisciplinarno istraživanje nacionalno-imagotipskih sustava“. U: Dukić, Davor i dr., ur. *Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju*. Zagreb: Srednja Europa, 37-56.
- Fiske, John. 1989. *Reading the Popular*. Boston: Unwin Hyman.
- Fiske, John i Hartley, John. 1992. *Čitanje televizije*. Zagreb: Barbat, Prova.
- Flaker, Aleksandar. 1976. *Proza u trapericama*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Flaker, Aleksandar. 1976b. *Stilske formacije*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Forgas, David ur. 2000. *The Gramsci Reader. Selected Writings 1916-1935*. New York: New York University Press.
- Foucault, Michel. 1994. *Znanje i moć*. Zagreb: Globus.
- Foucault, Michel. 1996. „O drugim prostorima“, *Glasje. Časopis za književnost i umjetnost* 6, 8–15.
- Frye, Northorp. 1979. *Anatomija kritike: Četiri eseja*. Zagreb: Naprijed.
- Gelder, Ken i Thompson, Sarah, ur. 1997. *The Subcultures Reader*. London, New York: Routledge.
- van Gennep, Arnold. 1960. *The Rites of Passage*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Gennette, Gérard. 1980. *Narrative Discourse. An Essay in Method*. Ithaca, New York: Cornell University Press.
- Genette, Gérard. 1991. *Fiction and Diction*. Ithaca, London: Cornell University Press.
- Genette, Gérard. 1992. „Tipovi fokalizacije i njihova postojanost“. U: Biti, Vladimir, ur. *Suvremena teorija pripovijedanja*. Zagreb: Globus, 96–115.

- Goldstein, Ivo. 2008. *Hrvatska 1918-2008*. Zagreb: EPH Liber.
- Grdešić, Maša. 2010. *Kulturalni studiji i feminizam: reprezentacije ženskosti u hrvatskom izdanju Cosmopolitana*. [doktorska disertacija]. Filozofski fakultet, Zagreb.
- Gregory, Derek i dr. 2009. *The Dictionary of Human Geography*. Malden, Oxford: Blackwell Publishing.
- Grgas, Stipe. 1996. „Gdje je suburbija?“ *Glasje. Časopis za književnost i umjetnost* 6, 56–67.
- Grossberg, Lawrence. 1996. „Identity and Cultural Studies - Is That All There Is?“. U: Hall, Stuart i Du Gay, ur. *Questions of Cultural Identity*. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications, 87-107.
- Gulin Zrnić, Valentina. 2009. *Kvartovska spika. Značenje grada i urbani lokalizmi u Novom Zagrebu*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Jesenski i Turk.
- Habermas, Jurgen 1988. *Filozofski diskurs moderne*. Zagreb: Globus.
- Hall, Stuart. 2006. „Kodiranje/dekodiranje“. U: Duda, Dean, ur. *Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija*. Zagreb: Disput, 109–123.
- Hall, Stuart. 1996. „Introduction. Who Needs Identity“. U: Hall, Stuart i Du Gay, ur. *Questions of Cultural Identity*. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications, 1–17.
- Harvey, David. 1990. *The Condition of Postmodernity*. Cambridge, Oxford: Blackwell.
- Harvey, David. 2008. „The Right to the City“. *New Left Review* 53, 23–53.
- Hebdige, Dick. 1980. *Potkultura: značenje stila*. Beograd: Rad.
- Herrschel, Tassilo. 2007. *Global geographies of post socialist transition: geographies, societies, policies*. London, New York: Routledge.

- Hesmondhalgh, David. 2006. „Bourdieu, the media and cultural production“. *Media Culture Society* 28, 211–231.
- Horvat, Branko. 2009. „Tranzicija i restauracija: Dvije alternativne strategije“. *Ekonomija* 1, 1–31.
- Horvat, Srećko. 2007. *Znakovi postmodernog grada*. Zagreb: Jesenski i Turk.
- Hromadžić, Hajrudin. 2010. „Mediji i spektakularizacija društvenog svijeta. Masmedijska produkcija ‘kulture slavnih’“, *Filozofska istraživanja* 30/4, 617–627.
- Hromadžić Hajrudin. 2011. *Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija*. Zagreb: Jesenski i Turk.
- Hutcheon, Linda. 2001. *The Politics of Postmodernism*. London, New York: Routledge.
- Jameson, Frederic. 1991. *Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Verso.
- Kalanj, Rade. 2009. „Sociologija i ideologija“. *Socijalna ekologija. Časopis za ekološku misao i sociologijska istraživanja okoline* 18/3–4, 237–266.
- Kasapović, Mirjana. 1996. „Demokratska tranzicija“ *Politička misao*. XXXIII/2–3, 84–99.
- Katunarić, Vjeran. 2003. *Sporna zajednica. Novije teorije o naciji i nacionalizmu*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo.
- Klein, Naomi. 2002. *No logo – antikorporacijski vodič za 21. stoljeće*. Zagreb: VBZ.
- Klein, Naomi. 2008. *Doktrina šoka. Uspon kapitalizma katastrofe*. Zagreb: VBZ.
- Kneale, James. 2003. „Secondary worlds. Reading novels as geographical research“. U: Blunt, Alison i Gruffud, Pys i dr., ur. *Cultural Geography in Practice*. London: Hodder Education, 39–54.
- Kolanović, Maša. 2008. „Što je urbano u ‘urbanoj prozi’? Grad koji proizvodi i prad iz kojega proizlazi suvremena hrvatska proza“. *Umjetnost riječi* I/II, 69–92.

- Kolanović, Maša. 2011. *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Kolanović, Maša. 2011b. „Dekadentni socijalizam, prolog tranziciji: popularna kultura i hrvatski roman u 80-ima“. U: Mićanović, Krešimir, ur. *Zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za strane slaviste, 165–193.
- Kolanović, Maša. 2013. „Komparativni postsocijalizam. Slavonska iskustva“. U: Kolanović, Maša, ur. *Komparativni postsocijalizam. Slavonska iskustva*. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, 1–27.
- Koroman, Boris. 2013a. „Predodžba prostora u suvremenoj hrvatskoj prozi: prostori tranzicije kao mjesta postsocijalističke artikulacije“. U: Kolanović, Maša, ur. *Komparativni postsocijalizam. Slavonska iskustva*. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, 125–146.
- Koroman, Boris. 2013b. „Nostalgija modernosti. Predodžba socijalističke prošlosti u suvremenim hrvatskim romanima o tranziciji“. U: Duraković, Lada i Matošević, Andrea, ur. *Socijalizam na klupi. Jugoslavenstvo društvo očima nove postjugoslavenske humanistike*. Zagreb, Pula: Srednja Europa, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Sa(n)jam knjige u Istri, 251–277.
- Kovačević, Leonarda i dr., ur. 2008. *Operacija grad: Priručnik za život u neoliberalnoj stvarnosti*. Zagreb: Savez za centar za nezavisnu kulturu i mlade, Multimedijalni institut, Platforma 9, 81 – Institut za istraživanja u arhitekturi, BLOK – Lokalna baza za osvježavanje kulture, SU Klubtura / Clubture.
- LaCapra, Dominick. 1999. „Trauma, Absence, Loss“. *Critical Inquiry* 4 (25), 696–727.

- Lalić, Dražen i Mustapić, Marko. 2007. „Istraživanja društvenih problema: bijele mrlje na sociološkoj mapi Hrvatske“. *Revija za sociologiju* XXXVIII/3–4, 133–149.
- Lalić, Dražen i Maldini Pero. 2010. „Otupjelo oruđe. neprijemerenost tranzicijskog koncepta za analizu konsolidacije“, *Analiza Hrvatskog politološkog društva* 7/1, 29–49
- Lalović, Dragutin. 2000. „O totalitarnim značajkama hrvatske države (1990.–1999.)“. *Politička misao* XXXVII/1, 188–204.
- Lamza Posavec, Vesna i Rihtar, Stanko. 2003. „Neke osobine publike informativno-političkoga tiska“. *Društvena istraživanja* 12/6 (68), 927–956.
- Lasić, Stanko. 1973. *Poetika kriminalističkog romana*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Lefebvre, Henri. 1991. *The Production of Space*. Oxford: Blackwell.
- Lefebvre, Henri. 2003. *The Urban Revolution*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Leerssen, Joep. 2009. „Retorika nacionalnog karaktera: programatski pregled“. U: Dukić, Davor i dr., ur. *Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju*. Zagreb: Srednja Europa, 99-124.
- Lukács, György. 1986. *Roman i povijesna zbilja. Izbor radova*, Zagreb: Globus.
- Lyotard, Jean François. 2005. *Postmoderno stanje. Izvještaj o znanju*. Zagreb: Ibis grafika.
- Lujanović, Nebojša. 2013. „Odgovor Vlade Bulića i Andreja Nikolaidisa na reaktivaciju epskoga narativa“. U: Kolanović, Maša, ur. *Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva*. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, 401–420.
- Maković, Zvonko i dr., ur. 1988. *Intertekstualnost i intermedijalnost*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti.

- Matanović, Julijana. 2004. „Od prvog zapisa do ‘povratka u normalu’„. *Sarajevske sveske* 5/01, 93–124.
- Matošević, Andrea. 2011. „(Auto)egzotizacija Balkana i etnografija nositelja značenja u tri primjera sedme umjetnosti“. *Narodna umjetnost* 48/2, 31–49.
- Matošević, Andrea i Škokić, Tea. 2014. *Polutani dugog trajanja. Balkanistički diskursi*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.
- McLuhan, Marshall. 2008. *Razumijevanje medija*. Zagreb: Golden Marketing, Tehnička knjiga.
- Meštrović, Matko i Štulhofer, Aleksandar, prir. 1998. *Sociokulturni kapital i tranzicija u Hrvatskoj*. Zagreb: Hrvatsko sociološko društvo.
- Mikulaco, Daniel. 2008. *Hrvatska kratka proza devedesetih godina XX. stoljeća*. [doktorska disertacija]. Zagreb: Filozofski fakultet.
- Mikulaco, Daniel. 2010. „Šarko, Dora, Robi K. i Toni Markaroni – infantilne percepcije zbilje 90-ih“, *Fluminensia* 22/1, 85–101.
- Milanja, Cvjetko. 1996. *Hrvatski roman 1945.–1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta.
- Milanja, Cvjetko (2000). *Suvremeno hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000. I*. Zagreb: Zagrebgrafo.
- Moranjak-Bamburak, Nirman. 2004. „Ima li rata u ratnom pismu?“. *Sarajevske sveske* 5/01, 79–92.
- Moretti, Franco. 2013. *The Bourgeois. Between History and Literature*. London, New York: Verso.
- Nemec, Krešimir. 1998. *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine*. Zagreb: Znanje.
- Nemec, Krešimir. 2003. *Povijest hrvatskog romana: od 1945. do 2000. godine*. Zagreb: Školska knjiga.

- Nemec, Krešimir. 2006. „Hrvatska inzularna proza“. *Hum, Časopis Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru*, 1, 9–30.
- Nemec, Krešimir. 2010. *Čitanje grada. Urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti*, Zagreb: Ljevak.
- Obad, Orlanda. 2011. „Balkan *lights*. O promjenama u predodžbama o Zapadu i Balkanu u Hrvatskoj. U: Prica, Ines i Škokić, Tea, ur. *Horror porno ennui. Kulturne prakse postsocijalizma*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 9–30.
- Onega, Susana i Landa, José Angel García. 1996. *Narratology: An Introduction*. London: Longman.
- Oraić Tolić, Dubravka i Žmegač, Viktor, ur. 1993. *Intertekstualnost & autoreferencijalnost*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Oraić Tolić, Dubravka. 2006. „Suvremena hrvatska proza i popularna kultura“. U: Bagić, Krešimir, ur. *Raslojavanje jezika i književnosti, Zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: Filozofski fakultet, 159–181.
- Paić, Žarko. 2005. *Politika identiteta. Kultura kao nova ideologija*. Zagreb: Antibarbarus.
- Paić, Žarko. 2008. „Vladavina užitka: insceniranje života kao društvenog doživljaja“. *Europski glasnik* XIII/2008, 183–200.
- Pavičić, Jurica. 2014. „Kraj hrvatske tranzicije. Stigla je IKEA“. *Jutarnji list* 5769, 23. 8. 2014., 30.
- Peović Vuković, Katarina. 2012. *Mediji i kultura. Ideologija medija nakon decentralizacije*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Perasović, Benjamin. 2001. *Urbana plemena*. Zagreb: Sveučilišna naklada.

- Peruško, Zrinjka. 2010. „Researching Media Audience in Croatia: an uncharted territory, or just under theorized?“. U: Bilandžić, Helena i dr., ur. *Overview of European Audience Research. Research report from the COST Action ISO 906. Transforming Audiences, Transforming Societies*. Brussels: COST Action ISO 906, 33–37.
- Peruško, Zrinjka. 2011. *Assessment of Media Development in Croatia*. Paris: UNESCO.
- Plant, Sadie. 2002. „Informacijski rat u doba opasnih supstancija“. *Libra libera* 12, 59–87.
- Pletenac, Tomislav. 2007. „Ako je Split, tko je drugi?“. U: Prica, Ines i Škokić, Tea, ur. *Split i drugi. Kulturnoantropološki i kulturnhostudijski prilozi*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo, 105–118.
- Pletenac, Tomislav. 2007b. „Od Morlaka do postsocijalizma. Tranzicija kao element mimikrijskog diskursa“. U: Ribić, Vladimir, ur. *Antropologija postsocijalizma. Zbornik radova*. Beograd: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta, 157–175.
- Pogačnik, Jagna. 2006. *Proza poslije FAK-a*, Zagreb: Profil.
- Pogačnik, Jagna. 2006b. „Novi hrvatski roman (Jedno moguće skeniranje stanja)“. *Sarajevske sveske* 13, 75–96.
- Pogačnik, Jagna. 2009. „Usponi, padovi i konačno dobri radovi. Tema rata u suvremenoj hrvatskoj prozi“. *Hrvatska revija* 3.
- Postnikov, Boris. 2012. *Postjugoslavenska književnost?*. Zagreb: Sandorf.
- Prica, Ines. 2004. „Na tlu trivijalnog: pismo iz tranzicije“. *Narodna umjetnost* 41/2, 141–156.
- Prica, Ines. 2005. „Etnologija postsocijalizma i prije. Ili: Dvanaest godina nakon „Etnologije socijalizma i poslije“, „*Etnološka tribina* 27–28/34/35, 9–22.
- Prica, Ines. 2007. „In Search of Post-socialist Subject“. *Narodna umjetnost* 44/1, 163–186.

- Prica, Ines. 2011. „*Ganga teritorij hrvatske europske pripadnosti*“. U: Prica, Ines i Škokić, Tea, ur. *Horror porno ennui. Kulturne prakse postsocijalizma*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 31–50.
- Prica, Ines i Škokić, Tea, ur. 2011. *Horror porno ennui. Kulturne prakse postsocijalizma*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.
- Protrka, Marina. 2008. *Stvaranje književne nacije*. Zagreb: Filozofski fakultet.
- Radway, Janice. 1999. *A Feeling for Books: The Book-Of-The-Month Club, Literary Taste, and Middle-Class Desire*. Chapel Hill: Univ of North Carolina Press.
- Ramet, Sabrina P. i Matić, Davorka. 2006. *Demokratska tranzicija u Hrvatskoj*. Zagreb: Alinea.
- Rem, Goran i Sablić-Tomić, Helena. 2008. *Hrvatska suvremena književnost: pjesništvo i kratka priča*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera.
- Reynolds, Simon. 2002. „Sadie Plant i pisanje o drogama“. *Libra libera* 12, 43–57.
- Ribić, Vladimir, ur. 2007. *Antropologija postsocijalizma. Zbornik radova*. Beograd: Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta.
- Rihtman-Auguštin, Dunja. 1992. „Etnologija socijalizma i poslije“. *Etnološka tribina. Godišnjak hrvatskog etnološkog društva* 15, 81-89.
- Rimmon-Kenan, Shlomith. 2005. *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*. London, New York.
- Roško, Zoran. 2002. „Pasivna eksplozija [pamfleti uz futurističke emocijsko-intelektualne socijalno-metafizičke i ambijentalne droge]“. *Libra libera* 12, 25–41.
- Ryznar, Anera. 2013. „Dezintegracija stvarnosne proze i novi pripovjedni modeli, Vrijeme u jeziku“ U: Pišković, Tatjana i Vuković, Tvrtko, ur. *Nulti stupanj pisma. Zbornik radova 41. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, 149–163.

- Sablić Tomić, Helena. 1998. *Montaža citatnih atrakcija. U obzoru quorumaske proze*. Osijek: Matica Hrvatska Osijek.
- Senjković, Reana. 2002. *Lica društva, likovi države*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku,.
- Senjković, Reana i Pleše, Iva ur. 2004. *Etnografije interneta*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Ibis grafika.
- Serdarević Seid. 2014. „Knjige se čitaju, ali ne kupuju“, intervju. <http://www.novolist.hr/Kultura/Knjizevnost/Seid-Serdarevic-Knjige-se-citaju-ali-ne-kupuju> [pristup 1/ 2017.]
- Sloterdijk, Peter. 1992. *Kritika ciničkoga uma*. Zagreb: Globus.
- Søberg, Marius. 2006. „Hrvatska nakon 1989. godine: HDZ i politika tranzicije“. U: Ramet, Sabrina P. i Matić, Davorka ur. *Demokratska tranzicija u Hrvatskoj*. Zagreb: Alinea, 35–64.
- Soja, Edward W. 1971. *The Political Organization of Space*. Washington: Association of American Geographers.
- Soja, Edward W. 2000. *Postmetropolis. Critical Studies of Cities and Regions*. Oxford Blackwell.
- Solar, Milivoj. 2006. *Rječnik književnog nazivlja*. Zagreb: Golden marketing.
- Sommer, Roy. 2012. „The Merger of Classical and Postclassical Narratologies and the Consolidated Future of Narrative Theory“, DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung / Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research 1. 1. 2012., 143–157.
- Sorel, Sanjin. 2008. „Fak i trivijalno“. *Riječki filološki dani* 7, 267–276.
- Storey, John. 2001. *Cultural Theory and Popular Culture*. Essex: Pearson.
- Sučur, Zoran. 2001. *Siromaštvo: teorije, koncepti i pokazatelji*. Zagreb: Pravni fakultet.

- Svašek, Maruška. 2008. „Postsocialism and the politics of emotions“. U: Svašek, Maruška, ur. *Postsocialism. Politics and Emotions in Central and Eastern Europe*. New York, Oxford: Berghahn Books, 1–33.
- Stanzel, Franz Karl. 1984. *A Theory of Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Šicel, Miroslav. 2009. *Povijest hrvatske književnosti V. Sintetički realizam*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Škokić, Tea. 2011. „Što su brkovi bez muškarca? Društvene konstrukcije muškosti postsocijalističkog razdoblja“. U: Prica, Ines i Škokić, Tea, ur. 2011. *Horror porno ennui. Kulturne prakse postsocijalizma*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 439–457.
- Škokić, Tea i Potkonjak, Sanja. 2016. „Working Class Gone to Heaven“: From Working Class to Middle Class’. *Narodna umjetnost* 53/1, 117–132.
- Špiranec, Kristina. 2013. „Priče koje nas proganjaju“ <http://booksa.hr/kolumne/kritika-206-kristian-novak> [pristup 1/2017]
- Todorova, Marija. 2006. *Imaginarni Balkan*. Beograd: Biblioteka XX vek.
- Tomaševski, Boris. 1998. *Teorija književnosti*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Tomić Koludrović, Inga i Petrić, Mirko. 2007. „Hrvatsko društvo prije i tijekom tranzicije“. *Društvena Istraživanja* 16, 4–5/90–91, 867–889.
- Turner, Victor. 1991. *The Ritual Process. Structure and Anti-Structure*. Ithaca, New York: Cornell University Press.
- Ugrešić, Dubravka. 1996. *Kultura laži*. Zagreb: Arkzin.
- Ustav Republike Hrvatske. 2010. Narodne novine 85/210 http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2010_07_85_2422.html [pristup 1/2017]
- Verdery, Katherine. 1996. *What Was Socialism and What Comes Next*. Princeton: Princeton University Press.

- Visković, Velimir. 2006. „Fakovci dolaze. Hrvatska proza na prijelomu milenija“ *Sarajevske sveske* 13, 75–96.
- Wahl, Asbjørn. 2011. *The Rise and Fall of the Welfare State*, London: Pluto Press.
- Wharf, Barney, ur. 2006. *Encyclopedia of Human Geography*. London, New Delhi, Singapore: Sage Publications.
- Williams, Raymond. 1977. *Marxism and Literature*. Oxford, New York: Oxford University press.
- Williams, Raymond. 1985. *Keywords. A vocabulary of culture and society*. New York: Oxford University Press.
- Williams, Raymond. 2003. *Television. Technology and cultural form*. London, New York: Routledge.
- Wolfreys, Julian. 2004. *Critical Keywords in Literary and Cultural Theory*. New York: Palgrave Macmillan.
- Yurchak, Alexei. 2005. *Everything Was Forever, Until It Was No More. The Last Soviet Generation*. Princeton, Oxford: Princeton University Press.
- Zima, Zdravko. 2003. *Prikazi, prikaze*. Zagreb: Konzor.
- Zlatař Violić, Andrea. 2006. „Tendencije *chicklita* u suvremenoj hrvatskoj književnosti“. U: Bađić, Krešimir, ur. *Raslojavanje jezika i književnosti, Zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: Filozofski fakultet, 183–192.
- Zlatař Violić, Andrea. 2008. *Prostor grada, prostor kulture*. Zagreb: Ljevak.
- Žanić, Ivo. 1998. *Prevarena povijest*. Zagreb: Durieux.
- Žižek, Slavoj. 2008. „Euronews talks films and Balkans with Slavoj Zizek“ <http://www.euronews.com/2008/09/12/euronews-talks-films-and-balkans-with-slavoj-zizek/> [pristup 1/2017]