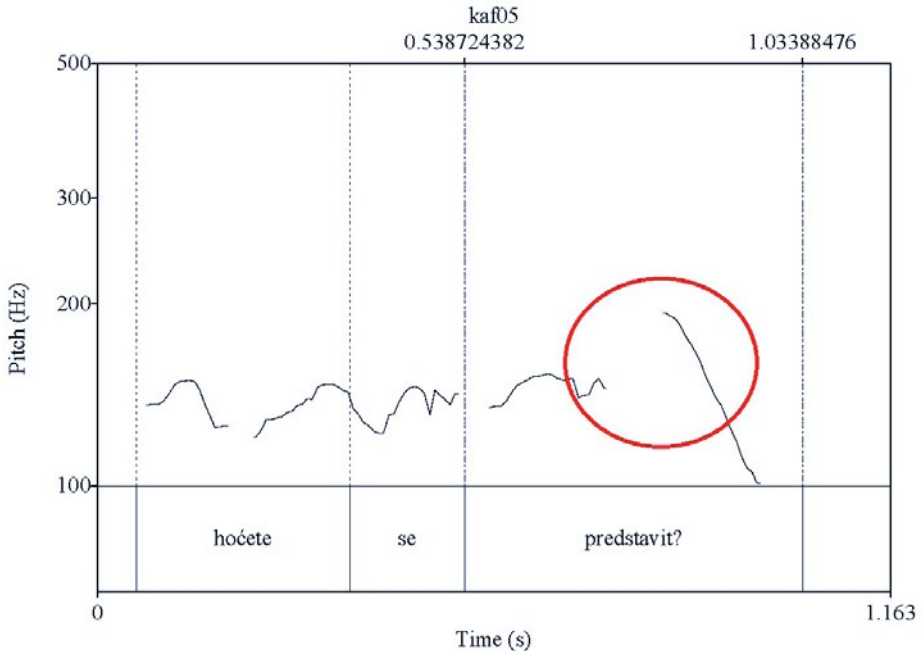
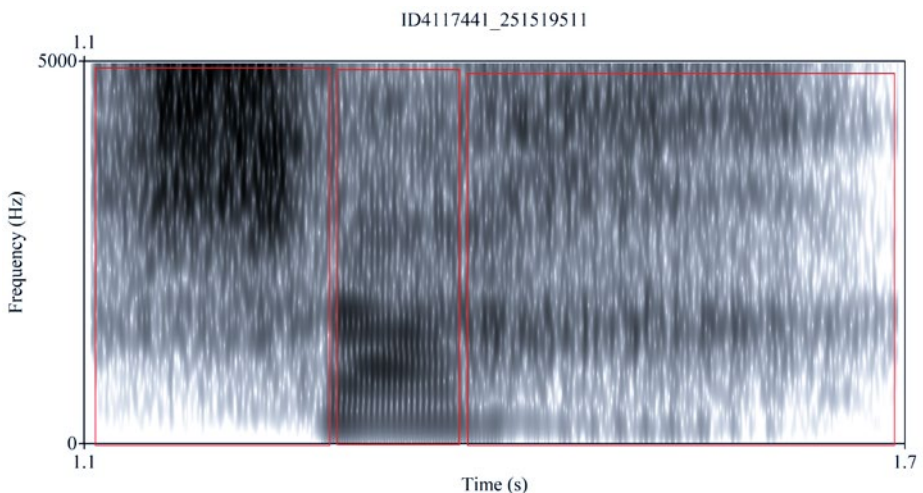


Rješenja zadataka

1. Najistaknutija riječ u izričaju je riječ *predstaviti*, a istaknuta je skokom tonske vrijednosti od oko 50 Hz na višu vrijednost i promjenom smjera kretanja tona (na slici promjenom smjera kretanja krivulje) sa lagano uzlaznog na nisko silazni.



2. Otvornički dio predstavlja dio spektrograma ocrtan kvadratom u sredini, a zatvorničke dijelove dva rubna kvadrata. Otvornički dio je moguće prepoznati po uspravnim, gusto nanizanim, linijama koje predstavljaju titraje glasnica te po formantima koji su ucrtani kao intenzivnije crne vodoravne linije.



3. Ostvarena su tri izričaja. Prvi izričaj postaje jezično potpun tek ostvarivanjem intonacijskih jedinica iz redaka 01, 02 i 03 budući da je prva rečenica iz retka 01 pogodbeno, druga rečenica iz retka 02 glavna rečenica čiji subjekat nije ostvaren, a treća iz retka 03 subjekatska. Treći izričaj je jezično dostatno potpun nakon izricanja intonacijske jedinice iz retka 05, ali glasovno nije jer je melodijski obrazac kraja intonacijske jedinice 05 ravan i najavljuje još govora.

1. ako je ^slovenija ↑članica evroske ^UNije; °h onda je bilo lo^GIČnije; (-) da °h ^članica evroske ^Unije njoj da izlaz na otvoreno `mOre;

2. (.) °h ↑a to će ^reći mogla je to učiniti priko `ITalije;

3. °h po ´MEni ^takvo rješenje_e tribalo h° rješiti jednostavnin ugovorom građanskog ↑`prAva- °h o pravu `slUžnosti (.) provoda i (--)[] i `prijEvoza; h°

4. Semantički ispražnjen izričaj, tj. izričaj sa funkcijom usmjeravanja razgovora je izričaj iz retka 11 *tako da evo* jer ne uvodi u rečenicu koja izriče posljedicu stanja izrečenog u prethodnoj rečenici nego najavljuje govornikov sažeti zaključak.

5. Prvi trenutak za uzimanje riječi pojavljuje se nakon izricanja intonacijske jedinice iz retka 02 unutar koje je postignuta jezična i melodijska potpunost te je postavljeno smisljeno pitanje s obzirom na kontekst. Drugi i treći trenutak za uzimanje riječi pojavljuju se nakon izricanja melodijski potpunih, naknadno ostvarenih dodataka prethodnoj rečenici (redci 03 i 05). Intonacijske jedinice iz redaka 06 i 07 ne ostvaruju melodijsku potpunost te se na njih brzo nadovezuju sljedeće intonacijske jedinice, pa se nakon njih ne nudi prilika za uzimanje riječi.

```

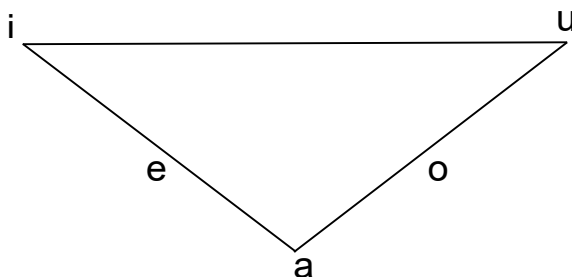
01 po: ^REcite:;
02 zbog ↑^čEga je `vEana pusić se `vrAtila u `hRvatskoj; ↑
03 za vreme ^TUDžmana; ↑
04 °h i za `VREme ovaj ↑
05 °h ^ONda; ↑
06 (-) da li °je to bila ^LJUbav prema `hRvatskoj,=
07 =ona_e ^žIvila ´vAni,=
08 vo: =eez <<f>[gos;`pOdine] pitanje refe`RENduma;> h°

```

6. Izričaj 'Ko 'e to vidio?' iz retka 18 ostvaren je glasnije da bi se govornik izborio za riječ koju istovremeno pokušava uzeti i njegov sugovornik te da bi mu intenzivnije proturječio u tvrdnji da postoje dokazi o upletenosti paraobavještajnih struktura u širenje glasina o predsjedničkim kandidatima.

7. Izričaj iz retka 07 *Oprostite* anaforično upućuje na upravo izrečeno vlastito neslaganje iz redaka 03, 04 i 05 sa voditeljevom izjavom iz retka 01.

8.



9.

- 01 A: postoji i naziv za to u engleskom-
- 02 (-- **ee** [clickbait])
- 03 B: [clickbait] mhm
- 04 A: ee **tako da** takve bih poveznice svakako izbjegavao=-
- 05 pogotovo radi starijih čitatelja- (--)
- 06 kojima bi to ee (-) **evo** moglo previše odvlačiti pozornost.

U retku 01 moguće je ostvariti ravnu završnu melodiju, brzo nadovezivanje nije moguće jer govornik još nema spreman izraz što se vidi na stanci, pa je prazninu prije izricanja naziva *clickbait* moguće ispuniti signalom popunjavanja stanke. Nakon drugog signala popunjavanja stanke u retku 04 moguće je ostvariti semantički ispražnjene *tako da* ili *mislim, gledajte* itd. ili jednu od razgovornih čestica (npr. *evo, eto, ovaj, ovoga* itd.) koje dolaze u obzir i u retku 06 poslije stanke. U retku 04 u obzir dolaze i ravna završna melodija i brzo nadovezivanje jer govornik ima spremnu jezičnu konstrukciju za sljedeću intonacijsku jedinicu, u retku 05 samo ravna završna melodija jer joj slijedi stanaka.

10. Da bismo se izborili za riječ, dio govornog prinosa koji se izgovara istodobno sa sugovornikovim treba biti izgovoren glasnije i sporije nego dio govornog prinosa koji mu prethodi, te je dodatno moguće duljiti otvornike u tom dijelu govornog prinosa kao i ponavljati određene riječi.

01 A: gledajte sasvim <<f, len>[je: svejedno: o: kome: se: o kome se tu radi]>

02 B: [samo bi još dodao da ja nisam rekao da]

03 A: i tko je sve obznanio

11.

01 A: broj parking mjesta ((samostojeća tema))

02 on također predstavlja problem

03 jer ((diskursna oznaka))

04 dio parkinga je zauzet kranom

05 iako ((diskursna oznaka))

06 on povremeno mijenja lokaciju

07 radi se o tome da je u planu izgradnja podzemnih garaža.
((semantički ispražnjen početak izričaja))

08 sa dvjesto parking mjesta i svime ne znam ((naknadni dodatak rečenici))
((semantički ispražnjen završetak izričaja))

12. U retku 09 i 10 voditelj emisije i pozivatelj izriču dvojnu sekvenciju zahtjev-odobrenje zahtjeva.

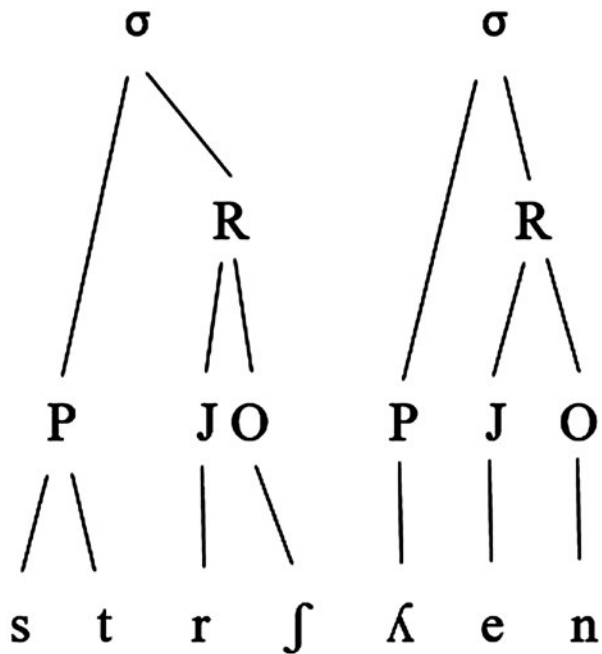
13. Ovdje se radi o dvojnoj sekvenciji upitni zahtjev-izražavanje vlastite nemoći u vezi sa zahtijevanim-slijed. Upitni zahtjev ostvaren je u redcima 03 i 05, a izražavanje vlastite nemoći u vezi sa zahtijevanim u redcima 06 do 11 koje predstavlja manje preferiran responzivni izričaj dvojne sekvencije. Gost emisije najprije eksplicitno izražava nedostatak mogućih rješenja tematizirajući socijalnu pomoć odnosno institucije socijalne skrbi kao jedine instance kojima se čovjek može obratiti u takvim situacijama koje međutim ne predstavljaju zadovoljavajuće rješenje. Njegov responzivni izričaj je osim toga opsežan i sadrži izraze žaljenja *na žalost* što su između ostalih odlike manje preferiranih responzivnih izričaja.

14. Pogledaj tabelu 1.

15. Pogledaj tabele 2., 3. i 4.

16. [branf], [franb], [bnarf], [fnarb], [farnb], [barnf]

17.



18. Pogledaj sliku 29.

19. Pogledaj slike 14. i 19.

20. Pogledaj sliku 22.

21.

