
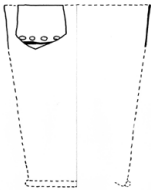
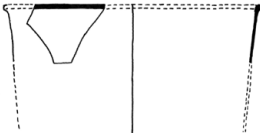
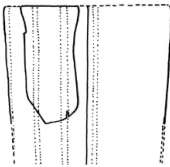
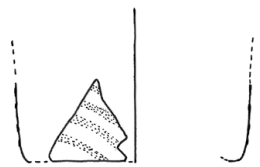
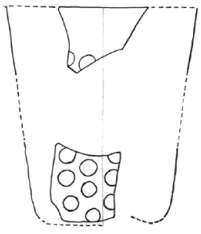
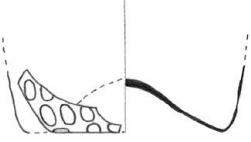
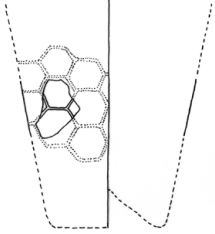
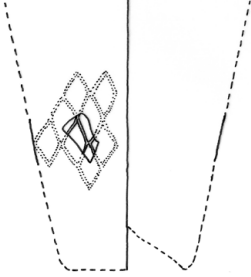
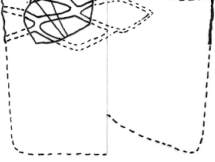


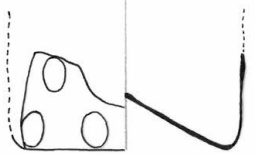
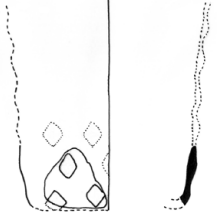

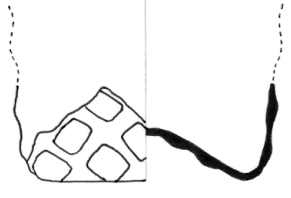
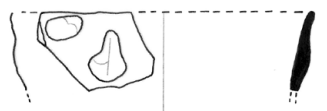
TABLICA 1. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ČAŠE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	KONUSNA ČAŠA	14. – 15. ST.	VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE	1
	KONUSNA ČAŠA, UKRAS IZVEDEN EMAJLOM	KRAJ 13. – PRVA POLOVICA 14. ST.	VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE, EMAJLI-RANJE	10
	KONUSNA ČAŠA, S APLICIRANOM NITI	KRAJ 13. – POČETAK 15. ST.	VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE, APLICIRANJE	16
	KONUSNA ČAŠA, S BLAGIM REBRIMA	14. – 15. ST.	VENECIJA	OPTIČKO PUHANJE	18
	KONUSNA ČAŠA, S BLAGIM DIJAGONALNIM REBRIMA	14. – 15. ST.	VENECIJA	OPTIČKO PUHANJE	19

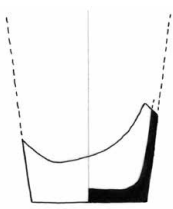
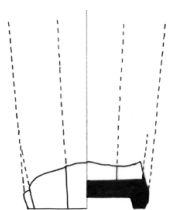
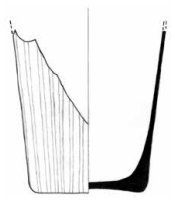
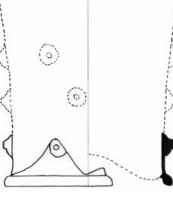
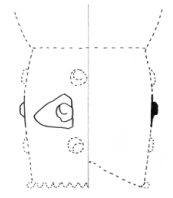
TABLICA 2. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ČAŠE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	KONUSNA ČAŠA S UKRASOM KRUŽIĆA	14. – 15. ST.	VENECIJA	OPTIČKO PUHANJE	25
	KONUSNA ČAŠA S OVALIM UKRASOM	14. – 15. ST.	VENECIJA	OPTIČKO PUHANJE	29
	KONUSNA ČAŠA S HEKSAGONALNIM UKRASOM	14. – 15. ST.	VENECIJA	OPTIČKO PUHANJE	32
	KONUSNA ČAŠA S UKRASOM ROMBOVA	14. – 15. ST.	VENECIJA	OPTIČKO PUHANJE	35
	NIŽA KONUSNA ČAŠA S ROMBOVIMA U BLAGOM RELJEFU	14. – 15. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK, BALKANSKO ZALEĐE	OPTIČKO PUHANJE	36


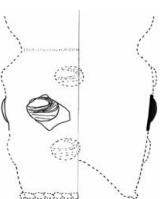
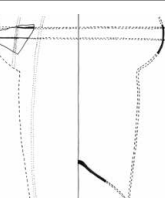
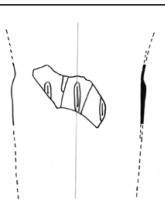
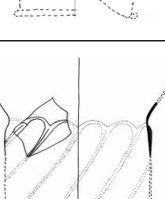
TABLICA 3. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ČAŠE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	KONUSNA ČAŠA S BLAGO IZVEDENIM RELJEFNIM UKRASOM	16. ST.	ZAPADNA EUROPA, NJEMAČKA	OPTIČKO PUHANJE	38
	KONUSNA ČAŠA S RELJEFNIM UKRASOM	1501. – 1635.	PORAJNJE, NJEMAČKA, NIZOZEMSKA, VENECIJA	PUHANJE U KALUP	43
	KONUSNA ČAŠA S RELJEFNIM UKRASOM	16. – 17. ST	VENECIJA, ZAPADNA EUROPA	PUHANJE U KALUP	44
	KONUSNA ČAŠA S RELJEFNIM UKRASOM	PRVA ČETVRTINA 17. ST.	NIZOZEMSKA, NJEMAČKA	PUHANJE U KALUP	45
	KONUSNA ČAŠA-ŠALICA S RELJEFNIM UKRASOM	SREDINA 16. – PRVA ČETVRTINA 17. ST.	NIZOZEMSKA, NJEMAČKA	PUHANJE U KALUP	47

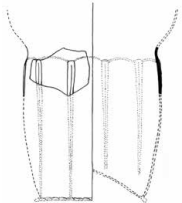
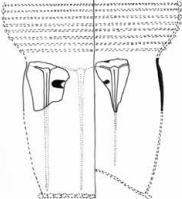
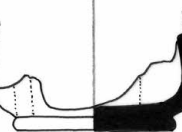
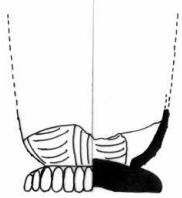
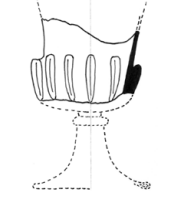
TABLICA 4. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ČAŠE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	KONUSNA ČAŠA KRUŽNOG DNA I GLATKOG OPLOŠJA	PRVA POLOVICA 18. ST.	ČEŠKA	IZRADA U KALUPU	50
	KONUSNA ČAŠA POLIGONALNOG DNA I OPLOŠJA	PRVA POLOVICA 18. ST.	ČEŠKA	IZRADA U KALUPU	54
	KONUSNA ČAŠA S KANELIRAMA	PRVA POLOVICA 18. ST.	ČEŠKA	IZRADA U KALUPU	57
	CILINDRIČNA ČAŠA S KAPLJIČASTIM UK- RASOM I PRSTENOM OKO DNA	13. – 14. ST.	JUŽNA ITALIJA, LEVANT (?)	SLOBODNO PU- HANJE, APLICI- RANJE	63
	BAČVAŠTA ČAŠA S KAPLJIČASTIM UK- RASOM, PROŠIREN GORNJI DIO	KRAJ 13. – 15. ST.	VENECIJA	SLOBODNO PU- HANJE, APLICI- RANJE	65






TABLICA 5. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ČAŠE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	BAČVASTA ČAŠA S KAPLJIČASTIM UKRASOM, PROŠIREN GORNJI DIO	KRAJ 14. – 15. ST.	VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE, APLICIRANJE	67
	BAČVASTA ČAŠA S BADEMASTIM APLIKACIJAMA, PROŠIREN GORNJI DIO	KRAJ 15. – POČETAK 16. ST.	VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE, APLICIRANJE	68
	BAČVASTA ČAŠA S KONVEKSNIM OBODOM, APLICIRANIM NITIMA I BLAGIM REBRIMA, PROŠIREN GORNJI DIO	KRAJ 14. ST. – PRVA POLOVICA 15. ST.	VENECIJA, BAL-KANSKO ZALEĐE	OPTIČKO PUHANJE. APLICIRANJE	88
	KONUSNA ČAŠA S RELJEFNIM REBRIMA I PROŠIRENIM GORNJIM DIJELOM	12.-13. ST.	BIZANTSKO CARSTVO, KORINT, JUŽNA ITALIJA	SLOBODNO PUHANJE / PUHANJE U KALUP	90
	BAČVASTA ČAŠA S REBRIMA I PROŠIRENIM GORNJIM DIJELOM	14. ST. – PRVA POLOVICA 15. ST.	VENECIJA, BAL-KANSKO ZALEĐE	SLOBODNO PUHANJE / PUHANJE U KALUP	91

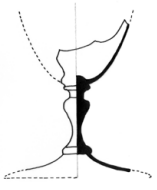



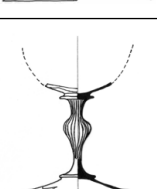
TABLICA 6. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADA

POSUDE / ČAŠE, ČAŠE NA STOPI, ČAŠA NA STALKU					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADA	KATALOŠKI BROJ
	BAČVASTA ČAŠA S REBRIMA, PROŠIREN GORNJI DIO	14. ST. – PRVA POLOVICA 15. ST.	VENECIJA, BALKANSKO ZALEĐE	SLOBODNO PUHANJE / PUHANJE U KALUP	98
	BAČVASTA ČAŠA S REBRIMA, PROŠIREN GORNJI DIO	14. ST. – PRVA POLOVICA 15. ST.	VENECIJA, BALKANSKO ZALEĐE	SLOBODNO PUHANJE / PUHANJE U KALUP	100
	ČAŠA NA STOPI	18. ST.	ČEŠKA	IZRADA U KALUPU	124
	ČAŠA NA STOPI	18. ST.	ČEŠKA, NJEMAČKA	IZRADA U KALUPU	125
	ČAŠA NA STALKU, S REBRAS TO UKRAŠENOM ČAŠICOM	16. ST.	VENECIJA (?)	PUHANJE U KALUP, SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	126

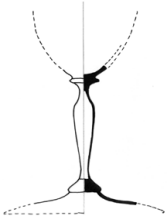

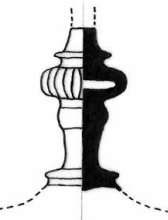
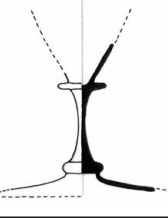
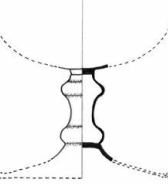
TABLICA 7. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ČAŠE NA STALKU					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU LAVLJE GLAVE	KRAJ 16. – PRVA POLOVICA 17. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, PUHANJE U KALUP	128
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU LAVLJE GLAVE (UŽEG TIPA)	KRAJ 16. – PRVA POLOVICA 17. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, PUHANJE U KALUP	129
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU LAVLJE GLAVE (ŠIREG TIPA)	KRAJ 16. – PRVA POLOVICA 17. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, PUHANJE U KALUP	131
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU LAVLJE GLAVE (IZDUŽENOG UŽEG TIPA)	KRAJ 16. – PRVA POLOVICA 17. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, PUHANJE U KALUP	135
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU LAVLJE GLAVE (RAĐENA U TROŠNOM KALUPU)	KRAJ 16. – PRVA POLOVICA 17. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, PUHANJE U KALUP	143

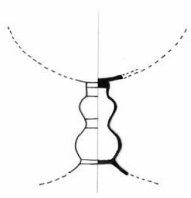
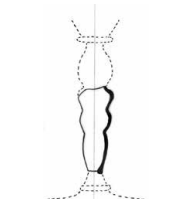
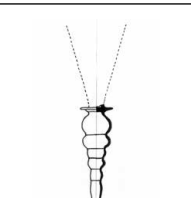
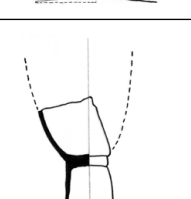
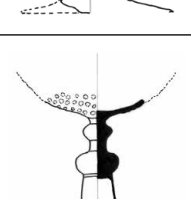
TABLICA 8. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ČAŠE NA STALKU					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU PUNOG OKRENUTOG BALUSTRA	KRAJ 16. – PRVA POLOVICA 17. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUKANJE, DORADA ALATIMA	146
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU PUNOG OKRENUTOG BALUSTRA S DEKORIRANOM ČAŠICOM	KRAJ 16. – PRVA POLOVICA 17. ST.	VENECIJA	SLOBODNO PUKANJE, DORADA ALATIMA	148
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU ŠUPLJEG OKRENUTOG BALUSTRA	KRAJ 16. – PRVA POLOVICA 17. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK. <i>À LA FAÇON DE VENISE</i>	SLOBODNO PUKANJE, DORADA ALATIMA	158
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU KRATKOG ŠUPLJEG OKRENUTOG BALUSTRA	KRAJ 16. – PRVA POLOVICA 17. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK, <i>À LA FAÇON DE VENISE</i>	SLOBODNO PUKANJE, DORADA ALATIMA	159
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU SPIRALNO TORDIRANOG BALUSTRA	DRUGA POLOVICA 16. ST.	VENECIJA	SLOBODNO PUKANJE, DORADA ALATIMA, I OPTIČKI.	165





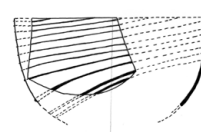
TABLICA 9. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ČAŠE NA STOPI					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU ŠUPLJEG OKRENUTOG IZDUŽENOG BALUSTRA, TZV. CIGARE	KRAJ 16. – POČETAK 17. ST.	VENECIJA, À LA FAÇON DE VENISE	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	167
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU IZDUŽENOG LJEVKA	KRAJ 16. – POČETAK 17. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	179
	ČAŠA NA STALKU S NAREBRENIM DISKOM	17. ST.	<i>A LA FAÇON DE VENISE</i>	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	183
	ČAŠA NA PUNOM STALKU SUŽENOM PO SREDINI	17. ST.	ZAPADNA EUROPA, ITALIJA	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	185
	ČAŠA NA ŠUPLJEM STALKU S DVA DISKA	17. ST.	VENECIJA, ITALIJA, <i>A LA FAÇON DE VENISE</i>	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	187


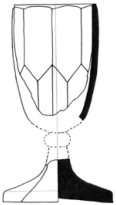
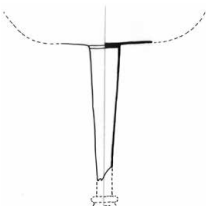
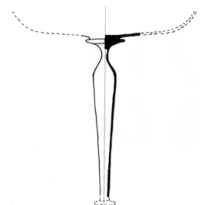
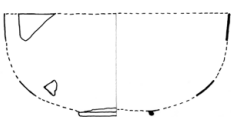
TABLICA 10. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ČAŠE NA STALKU					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU PJEŠČANOG SATA	KRAJ 16. – 17. ST.	VENECIJA, DU- BROVNIK	SLOBODNO PU- HANJE, DORADA ALATIMA	189
	ČAŠA NA STALKU S MANJIM ŠUPLJIM NODUSIMA	KRAJ 16. – 17. ST.	VENECIJA, <i>ALA FAÇON DE VENISE</i>	SLOBODNO PUHA- NJE, DORADA ALATIMA	190
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU ŠUPLJIH NASLAGANIH NODUSA/ DISKOVA	17. ST.	VENECIJA, <i>ALA FAÇON DE VENISE</i>	SLOBODNO PU- HANJE, DORADA ALATIMA	191
	ČAŠA NA ŠUPLJEM STALKU	DRUGA POLOVICA 16. – 17. ST.	DUBROVNIK, VENECIJA, ITALIJA	SLOBODNO PU- HANJE, DORADA ALATIMA	192
	ČAŠA NA ŠUPLJEM STALKU S DISKOVIM IZNAD I DEKORIRANOM ČAŠICOM	KRAJ 16.-17. ST.	VENECIJA, ITALIJA, DUBROVNIK	PUHANJE U KALUP, SLOBODNO PU- HANJE, DORADA ALATIMA	196

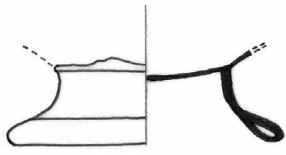
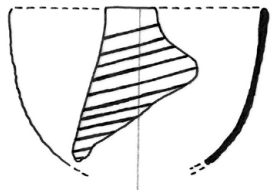
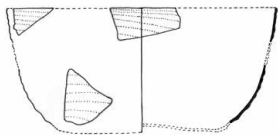
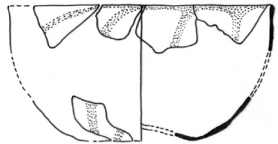

TABLICA 11. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ČAŠE NA STALKU, RUČKE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	ČAŠA NA STALKU U OBLIKU ŠUPLJEG NODUSA	KRAJ 16. ST.	VENECIJA, <i>A LA FAÇON DE VENISE</i>	SLOBODNO PU- HANJE, DORADA ALATIMA	203
	ČAŠA NA PUNOJ NOZI U JEDNOM DIJELU S ČAŠICOM	18. ST.	ENGLESKA, NIZO- ZEMSKA	SLOBODNO PU- HANJE, DORADA ALATIMA	204
	RUČKA ČAŠE NA STALKU	KRAJ 16. – 17. ST.	VENECIJA ILI <i>A LA FAÇON DE VENISE</i>	OBLIKOVANO ALATIMA (IZVLAČENJE, ŠTIPANJE STAKLA)	205
	RUČKA ČAŠE NA STALKU (?)	KRAJ 16. – 17. ST.	VENECIJA, ITALIJA, DUBROVNIK	OBLIKOVANO ALA- TIMA (IZVLAČENJE, ŠTI- PANJE STAKLA)	206
	HEMISFERIČNI RE- CIPIJENT ČAŠE NA STALKU, S NITIMA	17. ST.	VENECIJA	SLOBODNO PU- HANJE, <i>FILIGRA- NA A FILI</i>	217

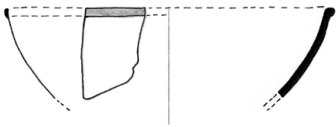
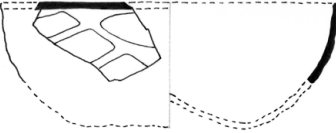
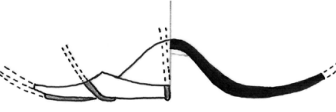
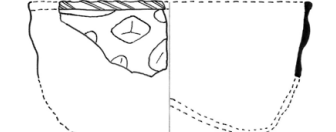

TABLICA 12. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / KALEŽI, TAZZE, ZDJELICA					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	KALEŽ S RADIJALNIM REBRIMA	ZADNJA ČETVRTINA 15. ST. – POČETAK 16. ST.	VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE, PUHANJE U KALUP	229
	KALEŽ S BRUŠENOM STOPOM I ČAŠICOM	19. ST.	ČEŠKA	IZRADA U KALUPU, BRUŠENJE	231
	TAZZA NA STALKU U OBLIKU IZDUŽENOG LJEVKA	KRAJ 16. – 17. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	234
	TAZZA NA STALKU U OBLIKU OKRENUTOG ŠUPLJEG BALUSTRA, TZV. CIGARE	KRAJ 16. – POČETAK 17. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK, <i>ALA FAÇON DE VENISE</i>	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	238
	HEMISFERIČNA ZDJELICA S NOŽICOM	16. ST.	VENECIJA, ITALIJA	SLOBODNO PUHANJE, APLICIRANJE	239

TABLICA 13. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ZDJELICE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	STOPA ZDJELICE	16. ST.	VENECIJA, ITALIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE I DORADA PRIBOROM	241
	ZDJELICA-ŠALICA SDIJAGONALNIM REBRIMA	12.-14. ST.	BIZANTSKO CARSTVO (?)	OPTIČKO PUHANJE	243
	HEMISFERIČNA ZDJELICA S DIJAGONALNIM REBRIMA	15.-16. ST.	VENECIJA, ITALIJA	OPTIČKO PUHANJE	244
	HEMISFERIČNA ZDJELICA (?) S KOSIM RELJEFNIM REBRIMA IL IARKADAMA	KRAJ 14. – POČETAK 15. ST.	BALKANSKO ZALEĐE, ITALIJA, DUBROVNIK	OPTIČKO PUHANJE	245
	ZDJELICA-ŠALICA S UKRASOM ROMBOVA	KRAJ 14. – 15. ST.	VENECIJA, ITALIJA, DUBROVNIK, BALKANSKO ZALEĐE	OPTIČKO PUHANJE	246

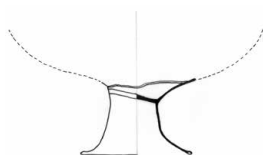
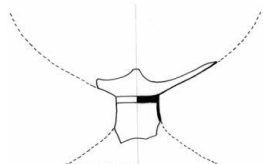
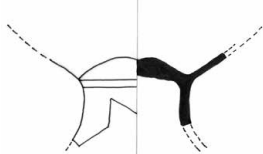


TABLICA 14. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ZDJELICE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	HEMISFERIČNA ZDJELICA S APLICIRANOM NITI NA OBODU	16. ST.	VENECIJA, ITALIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, APLICIRANJE	249
	HEMISFERIČNA ZDJELICA S RELJEFNIM ROMBOVIMA I APLICIRANOM BIJELOM NITI NA OBODU	16. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK, TOSCANA	OPTIČKO PUHANJE, DORADA ALATIMA, APLICIRANJE	250
	ZDJELICA S BIJELEM NITIMA	16. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, <i>FILIGRANA A FILI</i>	251
	ZDJELICA S RETORTNOM TRAKOM NAOBODU I RELJEFNIM ROMBOVIMA/ DIJAMANTIMA	16. ST.	VENECIJA	PUHANJE U KALUP, DORADA ALATIMA, APLICIRANJE	256
	HEMISFERIČNA ZDJELICA S UKRASOM <i>A FILI</i>	DRUGA POLOVIC 16. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	<i>FILIGRANA A FILI / FILIGRANA A RETORTOLI</i> , SLOBODNO PUHANJE	257

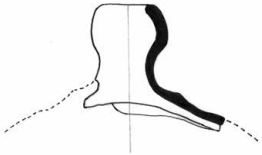


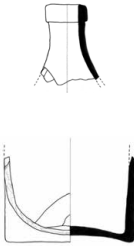

TABLICA 15. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ZDJELICE, ZDJELE S IZVUČENIM OBODOM					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	HEMISFERIČNA ZDJELICA S RUČKAMA, UKRAŠENA VIŠEBOJNIM ISPREPLETENIM NITIMA	KRAJ 16. – 17. ST.	VENECIJA	FILIGRANA A FILI / FILIGRANA A RETORTOLI SLOBODNO PUHANJE	258
	RUČKA ZDJELICE (?)	17. ST.	VENECIJA	OBLIKOVANO ALATIMA (IZVLAČENJE, ŠTIPANJE)	259
	ZDJELICA S IZVUČENIM OBODOM	16. ST.	ITALIJA, VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE	262
	ZDJELICA S IZVUČENIM OBODOM I APLICIRANOM NITI	16.-17. ST.	ITALIJA, VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, APLICIRNAJE	268
	ZDJELICA S PROŠIRENIM OBODOM	16.-17. ST.	VENECIJA, ITALIJA	OPTIČKO PUHANJE	269

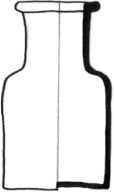


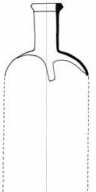
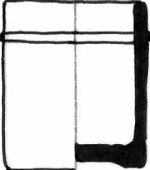
TABLICA 16. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / ZDJELE NA STALKU, BOCE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	ZDJELA NA STALKU	16. ST.	DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	270
	ZDJELA NA STALKU	16. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	272
	ZDJELA NA STALKU	16. – 17. ST.	ZAPADNA EUROPA	PUHANJE, DORADA ALATIMA	274
	CILINDRIČNA BOCA UKRAŠENA FESTONIMA	12. – 14. ST.	SIRIJA, EGIPAT	SLOBODNO PUHANJE, APLICIRANJE, <i>MARVERING</i>	275
	CILINDRIČNA BOCA UKRAŠENA FESTONIMA	12. – 14. ST.	SIRIJA, EGIPAT	SLOBODNO PUHANJE, APLICIRANJE, <i>MARVERING</i>	278





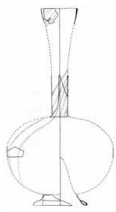
TABLICA 17. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / BOCE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	CILINDRIČNA BOCA S KUGLIČASTIM VRATOM	KASNO 17. – SREDINA 18. ST.	SREDNJA EUROPA	PUHANJE, DORADA ALATIMA	279
	CILINDRIČNA BOCA S DUGIM VRATOM	KASNO 18. – SREDINA 19. ST.	NIZOZEMSKA, BELGIJA, ČEŠKA, FRANCUSKA	IZRADA U KALUPU	285
	DNO ŠIROKE CILINDRIČNE ILI TRBUŠASTE BOCE	18. ST. (PRVA POLOVICA)	NIZOZEMSKA, BELGIJA, ČEŠKA, FRANCUSKA	IZRADA U KALUPU	286
	CILINDRIČNA BOCA S PRSTENASTIM OTOVOROM	1890. – 1920.	ČEŠKA	IZRADA U KALUPU	289
	CILINDRIČNA BOČICA	1876. – 1925.	ZAPADNA EUROPA, AUSTRO-UGARSKA	IZRADA U KALUPU	290

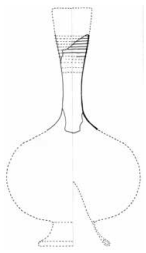
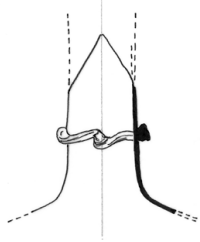

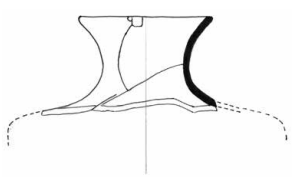
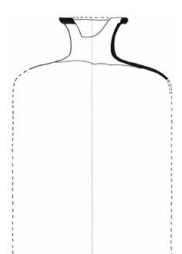
TABLICA 18. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / BOCE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	CILINDRIČNA BOČICA	1901. – 1925.	ZAPADNA EUROPA, AUSTRO-UGARSKA	IZRADA U KALUPU	291
	CILINDRIČNA BOČICA	1901. – 1925.	AUSTRO-UGARSKA	IZRADA U KALUPU	292
	CILINDRIČNA BOČICA	19. – 20. ST.	ZAPADNA EUROPA, AUSTRO-UGARSKA	IZRADA U KALUPU	293
	CILINDRIČNA BOCA	KRAJ 19. – POČETAK 20. ST.	ZAPADNA EUROPA, AUSTRO-UGARSKA	IZRADA U KALUPU	295
	CILINDRIČNA POSUDICA	19. ST. – POČETAK 20. ST.	ZAPADNA EUROPA, AUSTRO-UGARSKA	IZRADA U KALUPU	296


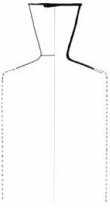

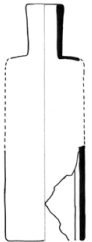
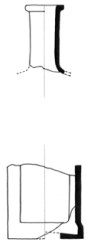
TABLICA 19. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / BOCE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	CJEVASTA BOČICA	KRAJ 19. – POČETAK 20. ST.	ITALIJA (?)	SLOBODNO PUHANJE	297
	OVALNA BOCA, TZV. BECHEROVKA	1807.	ČEŠKA	IZRADA U KALUPU	298
	BOCA NEPRAVILNOG PRAVOKUTNOG OBLIKA	RANE 1900.-TE	AUSTRO-UGARSKA	IZRADA U KALUPU	299
	INGASTARA - BOCA DUGOG USKOG VRATA, ZAoblJENOG TRBUHA, NA KRUŽNOJ ŠUPLJOJ STOPI, BEZ UKRASA	14. – 16. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	300
	INGASTARA - BOCA DUGOG USKOG VRATA, ZAoblJENOG TRBUHA, NA KRUŽNOJ ŠUPLJOJ STOPI, UKRAŠENA BLAGIM REBRIMA	14. – 16. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO I OPTIČKO PUHANJE, DORADA ALATIMA	317


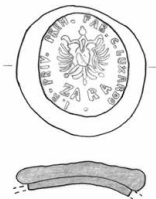


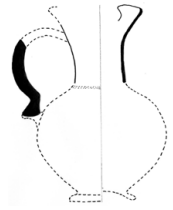
TABLICA 20. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / BOCE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	INGASTARA - BOCA DUGOG USKOG VRATA, ZAobljenog TRBUHA, NA KRUŽNOJ ŠUPLJOJ STOPI, S APLICIRANIM NITIMA	16. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA, APLICIRANJE	322
	BOCA ILI VRČ S APLICIRANOM VALOVNICOM	16.-17. ST.	VENECIJA, ITALIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA, APLICIRANJE	323
	BOCA GLOBULARNOG TIJELA S IZDUŽENIM VRATOM	19. ST.	ZAPADNA EUROPA (?)	IZRADA U KALUPU	328
	ČETVEROUGLASTA BOCA S LJEVKASTIM VRATOM	16. – 17. ST.	ZAPADNOEUROPSKE RADIONICE (NJEMAČKA, NIZOZEMSKA), ITALIJA	IZRADA U KALUPU, DORADA ALATIMA	330
	ČETVEROUGLASTA BOCA S LJEVKASTIM VRATOM I TRAKOM NA OBODU	KRAJ 16. – POČETAK 18. ST.	ZAPADNOEUROPSKE RADIONICE (NJEMAČKA, NIZOZEMSKA), ITALIJA	IZRADA U KALUPU, DORADA ALATIMA, APLICIRANJE	332


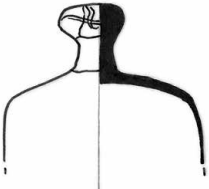


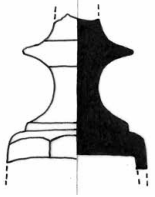
TABLICA 21. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / BOCE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	ČETVEROUGLASTA BOCA S ČUNJASTIM VRATOM	KRAJ 17. – SRE- DINA 18. ST.	ZAPADNOEUROP- SKE RADIONICE (NJEMAČKA, NIZO- ZEMSKA), ITALIJA	IZRADA U KALUPU, DORADA ALATIMA	335
	ČETVEROUGLASTABOCA S LJEVKASTIM VRATOM I TRAKOM NA OBODU	KRAJ 17. – SRE- DINA 18. ST.	ZAPADNOEUROP- SKE RADIONICE (NJEMAČKA, NIZO- ZEMSKA), ITALIJA	PUHANJE U KALUP, DORADA ALATIMA, APLICIRANJE	337
	PRAVOKUTNA BOČICA, TINTARNICA	1876. – 1925.	ENGLESKA, ZAPADNA EUROPA	IZRADA U KALUPU	338
	PRAVOKUTNA BOCA	DRUGA PO- LOVICA 19. ST.	ZAPADNA EUROPA, AUSTRO-UGARSKA	IZRADA U KALUPU	339
	PRAVOKUTNA BOCA S UVUČENIM PLO- HAMA STRANICA, VRAT CILINDRIČAN	DRUGA PO- LOVICA 19. ST.	ZAPADNA EUROPA, AUSTRO-UGARSKA	IZRADA U KALUPU	341


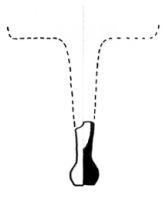
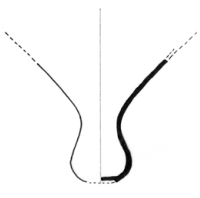
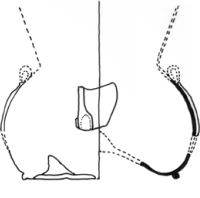
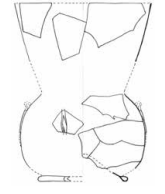
TABLICA 22. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / BOCE, VRČ					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	BOCA KVADRATNE BAZE (MARASCINO)	19. – POČETAK 20. ST.	ZADAR (?)	PUHANJE U KALUP	345
	OVALNI PEČAT MARASKINO BOCE	KRAJ 19. – POČETAK 20. ST.	ZADAR (?)	IZRADA U KALUPU, OTISKIVANJEM	346
	OKTOGONALNA BOCA	DRUGA POLOVICA 19. ST.	SJEVERNA ITALIJA, AUSTRO-UGARSKA	IZRADA U KALUPU	350
	OKTOGONALNA BOČICA, TINTARNICA	19. ST.	ZAPADNA EUROPA	IZRADA U KALUPU	352
	VRČ S TROLISNIM IZLJEVOM	16. – 17. ST.	MONTE LECCO, TOSKANA	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	354

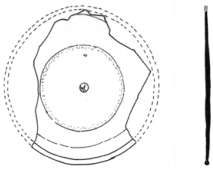
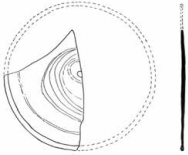

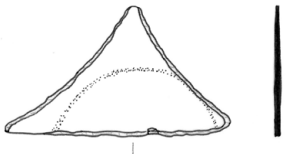
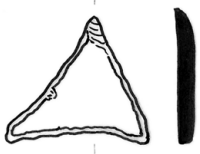
TABLICA 23. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

POSUDE / VRČ, POKLOPCI (ČEPOVI)					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	VRČ S TROLISNIM IZLJEVOM I APLICIRANIM NITIMA	16. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA, APLICIRANJE	356
	POKLOPAC	16. – 17. ST.	ITALIJA, VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE, APLICIRANJE	359
	POKLOPAC	18. ST.	ČEŠKA	IZRADA U KALUPU, BRUŠENJE	360
	POKLOPAC	PRVA POLOVICA 18. ST.	ČEŠKA	IZRADA U KALUPU, BRUŠENJE	363
	POKLOPAC	18. – 19. ST.	ČEŠKA	IZRADA U KALUPU, BRUŠENJE	364

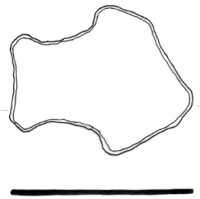
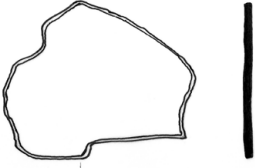

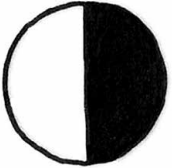

TABLICA 24. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

SVJETILJKE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	KONIČNA SVJETILJKA	12. – 14. ST. ILI 15. – 16. ST.	LEVANT, ITALIJA ILI VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE	366
	SVJETILJKA S LJEVKASTOM DRŠKOM	12. – 14. ST. ILI 14. – 15. ST.	BIZANTSKO CARSTVO, LEVANT ILI VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	367
	SVJETILJKA S LJEVKASTOM DRŠKOM	16. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, DORADA ALATIMA	368
	BIKONIČNA SVJETILJKA	14. – 15. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, APLICIRANJE	369
	BIKONIČNA SVJETILJKA	14. – 15. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK	SLOBODNO PUHANJE, APLICIRANJE	370



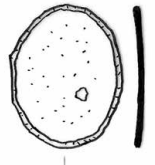
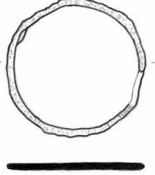
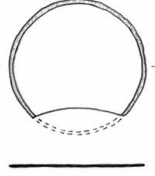
TABLICA 25. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

PROZORSKO STAKLO / OCULI, ODJELJIVAČI OCULA					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	KRUŽNO PROZORSKO STAKO – OCULUS (GRACILNIJE IZRADE)	15. – 16. ST.	DUBROVNIK, VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE - TEHNIKA KRUNE	384
	KRUŽNO PROZORSKO STAKO – OCULUS (GRACILNIJE IZRADE)	14. – 16. ST.	DUBROVNIK, VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE - TEHNIKA KRUNE	392
	KRUŽNO PROZORSKO STAKO – OCULUS (GRUBLJE IZRADE)	14. – 16. ST.	DUBROVNIK, VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE - TEHNIKA KRUNE	400
	ODJELJIVAČ OCULA	15. – 16. ST.	DUBROVNIK, VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE	414
	ODJELJIVAČ OCULA	15. – 16. ST.	DUBROVNIK, VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE - TEHNIKA CILINDRA	415

TABLICA 26. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

VITRAJI; PERLE					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	ULOMAK POLIGONALNOG PROZORA	15. – 16. ST.	DUBROVNIK, VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE - TEHNIKA CILINDRA	417
	ULOMAK POLIGONALNOG PROZORA	15. – 16. ST.	DUBROVNIK, VENECIJA	SLOBODNO PUHANJE - TEHNIKA CILINDRA	418
	KUGLIČASTA PERLA	16. ST.	VENECIJA, DUBROVNIK, ITALIJA	IZVLAČENJE STAKLENOG MJEHURA	421
	KUGLIČASTA PERLA BEZ PERFORACIJE	16. – 17. ST.	VENECIJA, ITALIJA	IZRADA U KALUPU	422
	CILINDRIČNO ZRNO, FASETIRANO (OD GAGATA)	17. ST.	SANTIAGO DE COMPOSTELA, ITALIJA	REZANJE, POLIRANJE, BUŠENJE	428

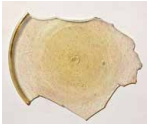
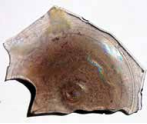




TABLICA 27. CRTEŽ, TIPOLOŠKI OPIS, DATACIJA, PROVENIJENCIJA, TEHNIKA IZRADE

PERLE; MEDALJON; OPTIČKA LEĆA; MALO OGLEDALO (?)					
CRTEŽ	TIPOLOŠKI OPIS	DATACIJA	PROVENIJENCIJA	TEHNIKA IZRADE	KATALOŠKI BROJ
	CILINDRIČNO ZRNO KRUNICE	17. ST.	VENECIJA, ITALIJA	IZVLAČENJE STAKLENOG MJEHURA	435
	OVALNO ZRNO KRUNICE (OD GAGATA)	17. ST.	SANTIAGO DE COMPOSTELA, ITALIJA	REZANJE, POLIRANJE BUŠENJE	436
	MEDALJON OVALNOG OBLIKA	17. – 18. ST.	VENECIJA (?) ITALIJA	LIJEVANJE, REZANJE, POLIRANJE	440
	OPTIČKA LEĆA ILI MALO OGLEDALO	16. – 17. ST.	VENECIJA, ZAPADNA EUROPA	LIJEVANJE REZANJE, POLIRANJE	442
	OPTIČKA LEĆA	17. – 18. ST.	VENECIJA, ZAPADNA EUROPA	LIJEVANJE REZANJE, POLIRANJE	443

TABLICA 28. UZORCI - TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE, BOJA, DATUM, ARHEOLOŠKI KONTEKST

UZORAK	TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE	BOJA	DATUM	ARHEOLOŠKI LOKALITET	ARHEOLOŠKI KONTEKST - SONDA (S), STRATIGRAFSKA JEDINICA (SJ)	GRUPA STAKLA
1 	SVJETILJKA, APLICIRANA RUČKA	TAMNO PLAVA	15.-16.-ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 3, SJ – 136	HALOFITSKO
1A 	SVJETILJKA, STIJENKA	BEZBOJNO	15. - 16.-ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S- 3, SJ – 136	HALOFITSKO
2 	SVJETILJKA	BEZBOJNO	KASNI SREDNJI VIJEK, 14.-15. ST.	CRKVA SV. STJEPANA, DUBROVNIK	S – 2, GROB 8	HALOFITSKO
3 	ČAŠA	SVIJETLO ŽUČKASTA	KASNI SREDNJI VIJEK, 14.-15. ST.	CRKVA SV. STJEPANA, DUBROVNIK	S – 2, GROB 8	HALOFITSKO
4 	BOCA	TAMNO PLAVA	13. - 14. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S- 1, SJ – 34	HALOFITSKO
5 	BOCA	BORDO LJUBIČASTA	13. - 14. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 1, SJ – 34 / II	HALOFITSKO





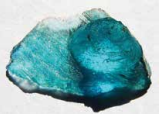

TABLICA 29. UZORCI - TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE, BOJA, DATUM, ARHEOLOŠKI KONTEKST

UZORAK	TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE	BOJA	DATUM	ARHEOLOŠKI LOKALITET	ARHEOLOŠKI KONTEKST - SONDA (S), STRATIGRAFSKA JEDINICA (SJ)	GRUPA STAKLA
7 	PROZORSKO STAKLO – OCULUS	OKER ŽUČKASTA	KASNI SREDNJI VIJEK - RANI NOVI VIJEK	CRKVA SV. STJEPANA, DUBROVNIK	S – 2, GROB 8	HALOFITSKO
8 	PROZORSKO STAKLO – OCULUS	BORDO LJUBIČASTA	KASNI SREDNJI VIJEK - RANI NOVI VIJEK	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 11, SJ – 253/265	HALOFITSKO
9 	PROZORSKO STAKLO – OCULUS	ZELENA	KASNI SREDNJI VIJEK - RANI NOVI VIJEK	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 11, SJ – 222	HALOFITSKO
11 	ČAŠA (?), APLICIRANA KAPLJICA	ZELENA	14. – POČETAK 15. ST.	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	KALIJEVO
12 	ČAŠA	BEZBOJNO	KRAJ 14. - 15. ST.	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO
14 	BOCA, DNO	SIVKASTO ZELENKASTA	RANI NOVI VIJEK, 16. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 3, SJ – 108/I	HALOFITSKO







TABLICA 30. UZORCI - TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE, BOJA, DATUM, ARHEOLOŠKI KONTEKST

UZORAK	TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE	BOJA	DATUM	ARHEOLOŠKI LOKALITET	ARHEOLOŠKI KONTEKST - SONDA (S), STRATIGRAFSKA JEDINICA (SJ)	GRUPA STAKLA
15 	ZDJELICA	ZELENKASTO SIVA	16. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 3, SJ – 88/II	HALOFT-SKO
16 	ČAŠA ILI BOCA, DNO	OKER ŽUČKASTA	KASNI SREDNJI VIJEK – RANI NOVI VIJEK	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFT-SKO
17 	ZDJELA NA STALIKU	BEZBOJNO	16. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 3, SJ – 95/III	HALOFT-SKO
18 	PROZORSKO STAKLO – OCULUS	SVIJETLO ŽUČKASTA	15. – 16. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE, MLJET	SJEVERNI DIO ISKOPA U VRTU, ZEMLJANI SLOJ	HALOFT-SKO
19 	PROZORSKO STAKLO – OCULUS	ZELENA	14. – 16. ST.	KATEDRALA SV. VLAHA, STON	S – 2, SJ – 65	HALOFT-SKO
20 	PROZORSKO STAKLO – VITRAJ	BORDO LJUBIČASTA	15. – 16. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE, MLJET	SJEVERNI DIO ISKOPA U VRTU, ZEMLJANI SLOJ	HALOFT-SKO

TABLICA 31. UZORCI - TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE, BOJA, DATUM, ARHEOLOŠKI KONTEKST

UZORAK	TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE	BOJA	DATUM	ARHEOLOŠKI LOKALITET	ARHEOLOŠKI KONTEKST - SONDA (S), STRATI-GRAFSKA JEDINI-CA (SJ)	GRUPA STAKLA
21 	ČAŠA	ŽUČKASTO ZELENA	14. – PRVA POL. 15. ST.	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO
22 	ČAŠA NA STALKU	SIVKASTA	16. - 17. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S -3, SJ – 88	HALOFITSKO
23 	DROZGA	ZELENA	16. - 17. ST.	KULA GORNJI UGAO, DUBROVNIK	S – 2B, SJ – 85	HALOFITSKO
24 	ČAŠA (?)	SVIJETLO ZELENA	14. – 15. ST.	CRKVA SV. STJEPANA, DUBROVNIK	S – 2, GROB 8 (FAZA 4)	HALOFITSKO
25 	ČAŠA	TIRKIZNO ZELENA	10. – 12. ST.	CRKVA SV. STJEPANA, DUBROVNIK	S – 3, SJ – 148	NATRONSKO
26 	BOCA	TAMNO PLAVA	13. – 14. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 1, SJ – 55	HALOFITSKO



TABLICA 32. UZORCI - TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE, BOJA, DATUM, ARHEOLOŠKI KONTEKST

UZORAK	TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE	BOJA	DATUM	ARHEOLOŠKI LOKALITET	ARHEOLOŠKI KONTEKST - SONDA (S), STRATI-GRAFSKA JEDINI-CA (SJ)	GRUPA STAKLA
26A 	BOCA, APLICIRANE NITI	MLIJEČNO BIJELA	13. – 14. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 1, SJ – 55	HALOFITSKO
27 	BOCA, STOPA	SIVKASTA	14. – 16. ST.	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO
28 	ZDJELA ILI TANJUR	TAMNO PLAVA	16. ST. ?	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO
29 	ČAŠA NA STOPI	BEZBOJNA	17. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 3, SJ – 87/III	HALOFITSKO
30 	ČAŠA, STIJENKA	BEZBOJNO (CRVENI I BIJELI EMAJL NISU ANALIZIRANI)	KRAJ. 13. - POL. 14. ST.	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	CISTERNA UNUTAR UTVRDE	HALOFITSKO
32 	VRČ	ZELENA	16. – 17. ST.	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO


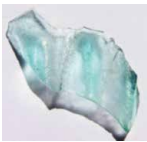


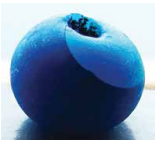

TABLICA 33. UZORCI - TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE, BOJA, DATUM, ARHEOLOŠKI KONTEKST

UZORAK	TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE	BOJA	DATUM	ARHEOLOŠKI LOKALITET	ARHEOLOŠKI KONTEKST - SONDA (S), STRATI-GRAFSKA JEDINI-CA (SJ)	GRUPA STAKLA
33 	ČAŠA NA STALKU, RECIPIJENT	MASLINAS-TO ZELENA	16. – 17. ST.	UTVRDA SO-KOL, KONA-VLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO
34 	VRČ ILI BOCA	BORDO LJUBIČASTA	RANI NOVI VIJEK	UTVRDA SO-KOL, KONA-VLE	CISTERNA UNUTAR UTVRDE	HALOFITSKO
35 	BOCA	ZELENA	15.-16. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DU-BROVNIK	S – 1, SJ – 01	HALOFITSKO
36 	ČAŠA NA STALKU	SVIJETLO ZELENA	DRUGA POLOVICA 16. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DU-BROVNIK	S – 11, SJ – 236A	HALOFITSKO
37 	ČAŠA, APLICIRANA NIT	SVIJETLO ŽUČKASTA	KRAJ 13. – POČ. 15. ST.	UTVRDA SO-KOL, KONA-VLE	CISTERNA UNUTAR UTVRDE	HALOFITSKO
38 	ČAŠA, STIJENKA	ŽUČKASTA	14. – PRVA POL. 15. ST.	UTVRDA SO-KOL, KONA-VLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO

TABLICA 34. UZORCI - TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE, BOJA, DATUM, ARHEOLOŠKI KONTEKST

UZORAK	TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE	BOJA	DATUM	ARHEOLOŠKI LOKALITET	ARHEOLOŠKI KONTEKST - SONDA (S), STRATI-GRAFSKA JEDINI-CA (SJ)	GRUPA STAKLA
39 	ČAŠA, APLICIRANA NIT	TAMNO PLAVA	14. – PRVA POL. 15. ST.	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO
40 	ČAŠA NA STALKU	SIVA	18. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 3, SJ – 87/III	HALOFITSKO
42 	BOCA	ŽUČKASTA	KASNI SREDNJI VIJEK – RANI NOVI VIJEK	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO
50 	ZDJELA NA STALKU	JANTARNO SMEĐA	16. – 17. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 11, SJ – 236A	HALOFITSKO
53 	ČAŠA	SVIJETLO ŽUČKASTA	KASNO 14. – RANO 15. ST.	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO
54 	BOCA	JANTARNO SMEĐA	KASNI SREDNJI VIJEK – RANI NOVI VIJEK	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO

TABLICA 35. UZORCI - TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE, BOJA, DATUM, ARHEOLOŠKI KONTEKST

UZORAK	TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE	BOJA	DATUM	ARHEOLOŠKI LOKALITET	ARHEOLOŠKI KONTEKST - SONDA (S), STRATIGRAFSKA JEDINICA (SJ)	GRUPA STAKLA
55 	ZDJELICA ILI ČAŠA (?)	ZELENA	10. – 12. ST. ?	CRKVA SV. STJEPANA, DUBROVNIK	S – 3, SJ 164	NATRONSKO
56 	ČAŠA	ZELENA	12. – 14. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 1, SJ -17/III	HALOFITSKO
57 	BOCA, ZDJELICA, VRČ (?)	SMEĐE CRVENA, NEPROZIRNA	13. ST. ?	CRKVA SV. STJEPANA, DUBROVNIK	S – 2, SJ – 114, GROB 24	HALOFITSKO
58 	PERLA	ZELENA, NEPROZIRNA	12. – 14. ST. ?	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 1, SJ – 34/V	HALOFITSKO
59 	PERLA	TIRKIZNO PLAVA, NEPROZIRNA	16. ST. ?	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S -11, SJ – 228	HALOFITSKO
60 	VRČ, APLICIRANA NIT	BIJELA, NEPROZIRNA	16. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 3, SJ , 87/IV	HALOFITSKO

TABLICA 36. UZORCI - TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE, BOJA, DATUM, ARHEOLOŠKI KONTEKST

UZORAK	TIPOLOŠKE KARAKTERISTIKE	BOJA	DATUM	ARHEOLOŠKI LOKALITET	ARHEOLOŠKI KONTEKST - SONDA (S), STRATIGRAFSKA JEDINICA (SJ)	GRUPA STAKLA
61 	SVJETILJKA	OKER ŽUČKASTA	13. – 14. ST.	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO
62 	ČAŠA	ZELENKASTO ŽUČKASTA	KASNO 14. – RANO 15. ST.	UTVRDA SOKOL, KONAVLE	NASIPNI SLOJ OKO UTVRDE	HALOFITSKO
63 	KALEŽ	TAMNO PLAVA	POČ. 16. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 3, SJ – 87/III	HALOFITSKO
64 	BOCA	MASLINASTO ZELENA	16. ST.	KULA GORNJI UGAO, DUBROVNIK	S – 3A, SJ – 102	HALOFITSKO
65 	ČAŠA	BEZBOJNO	13. – 14. ST.	SAMOSTAN SV. MARIJE OD KAŠTELA, DUBROVNIK	S – 1, SJ – 17	HALOFITSKO

TABLICA 37 – ELEMENTNI SASTAV UZORAKA STAKLA (PIXE - PROTON INDUCED X-RAY EMISSION)

UZORAK	MASENI UDIO OKSIDA (wt%) /														
	PIXE														
	Na ₂ O	MgO	Al ₂ O ₃	SiO ₂	P ₂ O ₅	SO ₃	Cl	K ₂ O	CaO	Sc ₂ O ₃	TiO ₂	V ₂ O ₅	Cr ₂ O ₃	MnO	Fe ₂ O ₃
1	9.00	2.92	0.90	73.38	0.19	0.36	0.66	1.62	9.17	--	0.10	--	0.04	0.38	0.96
1A	11.44	3.21	0.71	71.58	0.18	0.27	0.80	1.64	9.20	--	0.10	0.01	0.04	0.44	0.23
2	7.38	2.88	2.54	73.19	0.26	--	0.75	2.40	9.18	0.05	0.09	--	0.02	0.41	0.70
4	7.45	2.78	1.39	71.51	0.30	--	0.63	4.55	9.95	0.04	0.07	--	--	0.42	0.79
7	2.17	1.97	8.83	73.74	0.37	0.37	0.50	2.19	8.59	--	0.04	--	--	0.56	0.55
8	11.20	2.99	1.76	70.15	0.48	0.37	0.59	2.21	7.99	--	0.03	--	--	0.90	0.52
9	9.39	2.93	1.55	68.46	--	0.55	0.81	2.63	11.33	--	0.07	--	0.02	1.12	0.83
11	3.33	2.21	5.90	66.99	1.75	0.05	0.62	8.20	9.80	--	0.15	--	0.06	0.18	0.85
12	8.01	3.14	3.58	67.90	0.52	0.24	0.65	2.59	10.53	--	0.13	--	0.12	1.64	0.86
14	8.71	2.02	1.81	74.38	0.36	0.28	0.74	3.50	7.05	--	0.07	--	--	0.46	0.58
16	8.98	3.34	2.18	67.22	0.28	0.28	0.54	2.12	12.66	--	0.15	--	0.15	1.08	0.92
17	1.41	5.94	2.70	79.12	--	0.25	0.51	3.23	5.73	0.05	0.05	--	0.02	1.01	0.49
18	5.68	2.29	2.20	76.92	0.28	0.28	0.64	1.77	8.37	--	0.07	0.005	0.046	0.30	0.36
19	5.84	2.58	2.89	76.06	0.37	0.30	0.65	2.02	7.63	--	0.10	0.01	0.05	0.18	0.53
23	10.50	2.60	2.56	73.25	--	--	0.91	1.41	6.84	--	0.17	--	--	0.54	1.19
26A	0.99	0.43	0.44	36.00	--	--	0.08	0.34	1.20	--	0.02	--	--	0.10	0.32
27	6.95	1.98	3.32	68.22	0.27	0.30	0.84	3.10	12.11	--	0.18	--	--	0.91	1.49
29	13.89	1.61	0.89	72.15	--	0.17	0.93	3.49	6.40	--	--	--	--	0.27	0.21
30	8.98	3.38	1.28	69.85	0.24	0.29	0.67	1.93	11.74	--	0.09	--	0.09	0.74	0.54
32	9.00	2.12	1.09	65.21	0.32	0.17	0.78	5.58	12.72	--	0.10	--	--	1.54	1.01
33	11.31	2.92	1.66	63.44	0.25	0.18	0.70	5.59	11.64	--	0.09	--	0.06	1.53	1.20
34	3.99	1.78	6.63	70.61	0.29	0.15	0.67	1.75	9.41	--	0.14	--	0.09	3.41	1.00
36	15.98	3.62	1.56	69.03	--	0.15	0.87	3.24	4.81	--	0.03	0.02	--	0.23	0.21
38	7.83	3.37	3.19	68.16	0.36	0.29	0.66	1.97	11.93	--	0.10	--	0.18	0.93	0.69
39	9.35	3.88	2.05	65.55	0.40	0.34	0.63	1.99	11.71	--	0.12	--	0.09	0.95	1.30
40	11.10	1.55	1.64	71.75	0.21	--	1.25	5.03	6.59	--	--	--	--	0.39	0.30
42	2.32	1.04	8.58	71.05	0.32	0.10	0.66	2.87	10.63	--	0.16	--	0.12	1.04	1.02
50	12.17	2.99	1.93	70.88	--	0.18	0.85	1.80	6.76	--	0.23	--	--	1.21	1.03

TABLICA 38. ELEMENTNI SASTAV UZORAKA STAKLA (PIXE = PROTON INDUCED X-RAY EMISSION / PIGE = PARTICLE / PROTON / INDUCED GAMMA-RAY EMISSION)

UZORAK	MASENI UDIO OKSIDA (wt%)													
	CoO	NiO	Cu ₂ O	ZnO	As ₂ O ₃	SeO ₂	Br	SrO	MoO ₃	Ag ₂ O	CdO	SnO ₂	BaO	PbO
1	0.13	--	0.17	0.06	0.02	--	--	0.05	--	--	--	--	--	--
1A	0.02	0.002	0.003	0.005	--	--	--	0.06	0.15	--	--	--	--	--
2	--	--	--	--	--	--	--	0.07	0.15	--	--	--	--	0.01
4	0.08	0.004	0.093	0.13	--	--	--	0.10	--	--	--	--	--	0.24
7	--	--	0.01	0.005	--	--	--	0.07	--	--	--	--	--	--
8	0.009	0.002	0.005	0.01	--	--	--	0.06	--	--	--	--	--	0.07
9	--	--	0.03	0.01	0.09	--	--	--	--	--	--	--	--	--
11	0.04	--	0.02	0.02	--	--	--	0.04	--	--	--	--	--	--
12	0.03	--	0.06	0.02	--	--	--	0.08	--	--	--	--	--	--
14	0.004	0.002	0.009	0.01	--	--	--	0.05	--	--	--	--	--	0.02
16	0.03	--	0.009	--	--	--	--	0.09	--	--	--	--	--	--
17	--	--	--	0.02	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
18	--	--	0.001	0.005	0.17	--	--	--	--	--	0.05	0.48	--	0.005
19	0.006	0.001	0.01	0.003	--	--	0.005	--	--	--	0.07	0.62	--	0.03
23	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
26A	--	0.002	0.007	--	--	--	0.02	--	--	--	--	23.84	--	25.99
27	0.056	--	0.03	0.09	0.08	--	--	0.16	--	--	--	--	--	--
29	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
30	0.04	--	--	0.02	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
32	0.03	0.02	--	0.02	--	--	--	0.25	--	--	--	--	--	0.11
33	0.08	0.01	0.02	0.009	0.17	--	--	0.23	--	--	--	--	--	--
34	0.03	--	0.03	0.05	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
36	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
38	0.03	--	0.03	0.03	--	--	--	0.12	--	--	--	--	--	--
39	0.65	0.17	0.73	--	--	--	--	0.06	--	--	--	--	--	--
40	--	--	--	--	--	--	--	0.17	--	--	--	--	--	--
42	0.04	--	--	0.006	--	--	--	0.08	--	--	--	--	--	0.03
50	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

TABLICA 39. ELEMENTNI SASTAV UZORAKA STAKLA (PIXE = PROTON INDUCED X-RAY EMISSION)

UZORAK	MASENI UDIO OKSIDA (wt%)															
	Na ₂ O	MgO	Al ₂ O ₃	SiO ₂	P ₂ O ₅	SO ₃	Cl	K ₂ O	CaO	Sc ₂ O ₃	TiO ₂	V ₂ O ₅	Cr ₂ O ₃	MnO	Fe ₂ O ₃	
53	11.99	3.27	1.82	68.58	--	0.24	0.82	2.19	10.22	--	0.12	--	--	0.48	0.29	
54	11.65	1.64	2.48	70.02	--	0.12	0.89	2.40	8.44	--	0.16	--	--	--	0.96	
55	6.54	0.93	6.71	74.78	0.25	--	0.91	0.41	8.71	--	0.15	--	0.13	--	0.51	
57	13.01	2.05	5.48	59.48	0.63	0.09	0.80	3.18	6.80	--	0.28	--	--	0.38	7.04	
58	--	0.30	1.05	9.28	10.13	--	1.57	--	9.92	--	--	--	--	--	--	
59	7.99	1.84	4.91	74.06	0.34	0.45	0.66	2.62	5.65	--	--	--	--	--	0.30	
60	11.24	0.96	1.05	44.09	--	--	0.29	1.82	2.19	--	--	--	--	0.30	0.88	
61	12.63	3.79	2.01	67.17	0.38	0.32	0.70	2.24	10.22	--	0.08	--	--	--	0.48	
64	11.38	3.47	2.04	69.97	0.39	0.18	0.79	1.92	8.62	--	--	--	--	0.80	0.42	
PIXE – PIXE																
3	16.11	5.46	1.55	65.77	0.34	0.29	0.57	1.67	7.15	--	0.04	--	--	0.49	0.42	
5	9.83	3.69	1.04	71.04	0.24	0.26	0.63	1.94	9.13	--	0.06	--	0.03	1.45	0.46	
15	15.01	4.86	1.17	66.78	0.38	--	0.54	1.98	8.10	--	0.08	--	0.02	--	0.36	
20	9.18	3.83	1.31	69.75	0.27	0.23	0.49	5.26	7.44	--	0.11	0.02	0.03	0.67	0.32	
21	11.52	4.51	2.30	62.53	0.30	0.25	0.52	2.47	12.76	--	0.12	--	0.11	1.20	1.20	
22	15.57	4.92	1.14	69.23	0.20	0.27	0.54	1.50	5.97	--	0.05	0.005	0.06	0.26	0.27	
24	11.10	4.61	3.01	67.48	1.03	0.13	0.80	2.24	6.74	--	0.18	0.009	0.07	0.36	1.40	
25	10.5	1.15	3.05	73.52	--	0.22	0.76	0.77	8.47	--	0.21	--	0.04	0.09	1.00	
26	9.45	4.58	1.32	67.81	0.56	0.16	0.94	1.25	10.72	--	0.10	0.003	0.08	0.64	1.06	
28	12.53	3.45	2.12	67.88	0.48	0.19	0.62	2.82	7.67	--	0.13	--	0.07	0.87	0.73	
35	14.89	5.44	1.53	64.27	--	0.26	0.40	1.94	9.06	0.08	0.06	0.01	0.02	0.85	0.89	
37	10.98	3.73	0.92	67.80	0.33	0.21	0.72	2.13	11.45	--	0.07	--	0.17	0.73	0.56	
56	17.24	5.74	1.33	64.24	--	--	0.55	1.66	8.59	--	0.11	--	--	0.17	0.38	
62	11.61	2.38	1.37	67.57	0.39	0.14	0.77	3.95	9.66	--	0.13	--	--	1.23	0.81	
63	19.24	1.68	0.99	64.75	0.15	0.31	0.73	2.29	3.93	--	--	--	--	0.21	1.08	
65	15.92	5.28	1.64	61.52	0.62	--	0.16	3.58	8.42	--	0.47	--	--	--	1.60	

TABLICA 40 – ELEMENTNI SASTAV UZORAKA STAKLA (PIXE - PROTON INDUCED X-RAY EMISSION; PIGE - PARTICLE (PROTON) INDUCED GAMMA-RAY EMISSION)

UZORAK	MASENI UDIO OKSIDA (wt%)														
	CoO	NiO	Cu ₂ O	ZnO	As ₂ O ₃	SeO ₂	Br	SrO	MoO ₃	Ag ₂ O	CdO	SnO ₂	BaO	PbO	
53	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
54	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
55	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
57	--	--	0.78	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
58	--	--	1.39	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	66.38	--
59	--	--	1.09	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	0.10	--
60	--	--	0.08	--	--	--	--	--	--	--	--	17.97	--	19.15	--
61	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
64	--	--	--	0.02	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
PIXE – PIGE															
3	--	8.64	0.01	0.006	--	--	--	0.05	--	--	--	--	--	--	--
5	0.01	0.005	0.05	0.01	--	--	--	0.09	--	--	--	--	--	0.002	--
15	0.62	0.01	--	0.004	0.004	--	--	0.06	0.02	--	--	--	--	0.02	--
20	0.004	--	0.02	0.01	--	--	--	--	--	0.01	0.09	0.64	--	0.02	--
21	0.02	--	0.04	0.02	--	--	--	0.15	--	--	--	--	--	--	--
22	0.004	0.002	0.002	0.004	0.003	0.003	--	--	0.01	0.02	--	--	--	0.007	--
24	0.007	9.54	0.004	0.01	--	--	--	--	0.005	0.03	0.08	0.71	--	0.05	--
25	0.04	--	0.11	0.05	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
26	0.08	--	0.15	0.34	--	--	--	--	0.009	--	0.04	0.70	0.06	0.48	--
28	0.20	0.06	0.14	0.008	--	--	--	--	--	--	--	--	--	0.02	--
35	0.02	--	0.05	0.03	0.11	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
37	0.03	--	0.03	--	--	--	--	0.04	--	--	--	--	--	0.09	--
56	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
62	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
63	0.26	--	0.15	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	4.22	--
65	--	--	0.04	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	0.73	--