

Izvori i literatura

Izvori

- Papadat-Bengescu, Hortensia. 1986. *Balaurul*. Editura militară. București.
- Petrescu, Camil. 2004a (1930.). *Ultima noapte de dragoste întâia noapte de război* [Ediție îngrijită și curriculum vitae de Florica Ichim]. Editura 100 + 1 Gramar. București.
- Rebreanu, Liviu. 2002. *Pădurea spânzuraților*. Litera Internațional. București – Chișinău.
- Rebreanu, Liviu. 2020. *Šuma obješenih* [prijevod Ivana Olujić i Luca-Ioan Frana]. Disput. Zagreb.

Literatura

- Aderca, Felix. 1927. „Jack London și Liviu Rebreanu“. *Sburătorul*. IV (7). 92.
- Anderson, Donald; Anderson Doug; Gallagher, Matt; Hamill, Sam; Molin, Peter; Nelson, Marilyn; Peebles, Stacey. 2013. „On War Writing: A Roundtable Discussion“. *Prairie Schooner*. 87 (4). 102-114. <https://www.jstor.org/stable/24639533>
- Antofi, Simona. 2018. „Amintirile despre război ale lui G. Topârceanu – spațiu discursiv al memoriei compensativ-recuperatorii“. *Meridian Critic / Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava. Seria Filologie*. 30 (1). 69-73. <https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A28544>
- Babeți, Adriana; Ungureanu, Cornel. 1997. *Europa Centrală. Nevroze, dileme, utopii*. Polirom. Iași.
- Badurina, Natka. 2010. „Vrijeme traume, vrijeme svjedočenja. Testimonijalna literatura i književni kanon tijekom dvadesetog stoljeća“. U: *Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova XII. Istodobnost raznodobnog. Tekst i povijesni ritmovi* [ur. Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić, Andrea Meyer-Fraatz]. Književni krug - Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split - Zagreb. 189-201. https://www.academia.edu/13318985/Vrijeme_traume_vrijeme_svjedo%C4%8Denja_Testimonijalna_literatura_i_knji%C5%BEevni_kanon_tijekom_dvadesetog_stolje%C4%87a
- Bal, Mieke. 1997. *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. University of Toronto Press Inc. Toronto - Buffalo — London.
- Balaev, Michelle. 2008. „Trends in Literary Trauma Theory“. *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, 41 (2), 149-166. Retrieved April 4, 2021. <http://www.jstor.org/stable/44029500>

- Bako, Alina. 2019. „Représentation de la guerre dans la littérature roumaine au début du XXe siècle“. U: *1914 – 1918 Grande guerre ou contre-révolution ? : Ce que disent les imaginaires* [ur. Pierre Arbus]. Téraèdre. Paris. 159-166.
- Băicuș, Iulian. 2003. *Dublul Narcis*. Universitatea din București. <http://ebooks.unibuc.ro/filologie/Baicus/index.htm>
- Benstock, Shari. 1983. „At the Margin of Discourse: Footnotes in the Fictional Text“. *PMLA*, 98 (2). 204-225. <https://doi.org/10.2307/462046>
- Boca, Mariana. 2008. *Criza europeană și modernismul românesc. Camil Petrescu și Benjamin Fundoianu*. Ideea europeană. București.
- Bolovan, Ioan. 2013. „Sextil Pușcariu și Primul Război Mondial: între realitate și percepții subiective“. *Caietele Sextil Pușcariu*. I. 219-225. <https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A13538>, pristup 20. 2. 2020.
- Borza, Cosmin. 2019. „The Heroines. Re-mythicization of the First World War in the Romanian Literature“. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, 5.1. <https://doi.org/10.24193/mjcst.2019.7.06>, pristup 20. 2. 2020.
- Bourke, Joanna. 1999. *An Intimate History Of Killing: Face To Face Killing In Twentieth Century Warfare*. Basic Books. New York.
- Bourke, Joanna. 2006. „Barbarization vs. Civilisation in Time of War“. U: *The Barbarization of Warfare* [ur. George Kassimeris]. New York University Press. New York. 19-38.
- Bourke, Joanna. 2019. „Masculinity, Trauma, and the First World War“. U: *Primul Război Mondial în Europa: realitatea literaturii, literatura realității / First World War in Europe: the reality of literature, the literature of reality* [ur. Raluca Dună]. Editura Muzeului Literaturii Române. București. 7-29
- Buciu, Marian Victor. 2006. *Zece prozatori exemplari. Perioada interbelică*. Ideea Europeană. București.
- Bucur, Maria. 2006. „Women’s Stories as Sites of Memory: Gender and Remembering Romania’s World Wars“. U: *Gender & War in Twentieth-Century Eastern Europe* [ur. Nancy M. Wingfield i Maria Bucur]. Indiana University Press. Bloomington. 171-192.
- Burța-Cernat, Bianca. 2011. *Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică*. Cartea românească. Bukurești.
- Caro-Lina. 1918. „Cronica“. *America Roumanian Daily News*. XIII (50). <https://chroniclingamerica.loc.gov/lccn/sn83035644/1918-03-07/ed-1/seq-1/>
- Caruth, Cathy. 1996. *Unclaimed Experience. Trauma, Narrative, and History*. The John Hopkins University Press. Baltimore - London.
- Călin, Liviu. 1976. *Camil Petrescu în oglinzi paralele*. Editura Eminescu. București.
- Călinescu, George. 2002 (¹1945). *Istoria literaturii române. Compendiu*. Litera Internațional. Chișinău - București.
- Ciobanu, Valeriu. 1963. *Hortensia Papadat-Bengescu*. Editura pentru literatură. București.

- Ciodaru-Courriol, Florica. 2005. „L’universalisation par la littérature“. *Philologica Jassyensia*. I (1-2). 161-174. <https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A728>
- Cole, Sarah. 2001. „Modernism, Male Intimacy, and the Great War“. *ELH*. 68 (2). 469-500. JSTOR, www.jstor.org/stable/30031977, pristup 16. 4. 2021.
- Cole, Sarah. 2009a. „People in war.“ U: *The Cambridge Companion to War Writing*. Cambridge University Press. New York. 25-37.
- Cole, Sarah. 2009b. „Enchantment, Disenchantment, War, Literature“. *PMLA*. 124 (5). 1632-1647. <http://www.jstor.org/stable/25614389>, pristup 4. 3. 2021.
- Crăciun, Gheorghe. 1986. „Recitind *Balaurul* sau Despre un exercițiu de căutare și descoperire“. U: Hortensia Papadat-Bengescu, *Balaurul*. Editura militară. București. 5-23.
- Crăciun, Gheorghe (ur.). 2004. *Istoria literaturii române pentru elevi și profesori*. Cartier. Chișinău.
- Crețu, Bogdan. 2019. „‘Literatura de război’, de la textul ideologic la literatura memoriei. Pornind de la Sadoveanu“. U: *Primul Război Mondial în Europa: realitatea literaturii, literatura realității / First World War in Europe: the reality of literature, the literature of reality* [ur. Raluca Dună]. Editura Muzeului Literaturii Române. București. 102-110.
- Crînguș, Corina. 2015. „Reprezentările și problematica Primului Război Mondial în romanul lui Camil Petrescu“. U: *Actele Conferinței Internaționale de Științe Umaniste și Sociale. „Creativitate. Imaginar. Limbaj“* [ur. Sorina Sorescu, Alina Gioroceanu, Cătălin Ghiță]. Aius PrintEd. Craiova. 50-56
- Curry, Mark. 1998. *Postmodern Narrative Theory*. Macmillan Press. Hampshire - London.
- Daphna-Tekoah, Shir; Harel-Shalev, Ayelet. 2017. „The Politics of Trauma Studies: What Can We Learn From Women Combatants’ Experiences of Traumatic Events in Conflict Zones?“. *Political Psychology*. 38 (6). 943-957. <http://www.jstor.org/stable/45094401>, pristup 20. 3. 2021.
- Durnea, Victor. 2005. „Un scriitor adevărat: Ioan Missir“. *Revista română*. XI (1(39)). <http://astra.iasi.roedu.net/texte/nr39IoanMissir.html>, pristup 1. 2. 2021.
- Eliade, Mircea. 2005 (¹1934). „Romanul oceanografic“. U: *Poetica romanului românesc interbelic în texte reprezentative* [ur. Valentina Marin Curticeanu]. Editura Academiei Române. București. 281.
- Ekstein, Modris. 1989. *The Rites of Spring. The Great War and the Birth of Modern Age*. Houghton Mifflin Company. Boston.
- Fussel, Paul. 1975. *The Great War and Modern Memory*. Oxford University Press. New York - London.
- Faur, Lia Florica. 2009. „Misoginie și erotism în opera lui Camil Petrescu“. U: *The Proceedings of the “European Integration – Between Tradition and Modernity”*. 3. 384-395. <https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A23602>

- Gârdan, Daiana. 2018. "The Great Female Unread. Romanian Women Novelists in the First Half of the Twentieth Century: a Quantitative Approach". *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*. 4 (1). <https://doi.org/10.24193/mjst>. Pristup 5. 7. 2018.
- Gârdan, Daiana. 2020. „Privind de departe modernitatea: Cazul ‘Sburătorul’“. *Vatra*. 8-9. 87-91. <https://revistavatra.org/2020/11/26/distant-reading-o-noua-paradigma-de-cercetare-literara-vii/>
- Gheran, Nicolae. 1972. *Geneza romanului Pădurea spânzuraților*. U: Rebreanu, Liviu. *Opere 5* [Kritičko izdanje: Nicolae Gheran; Addenda: Cezar Apreotesei i Valeria Dumitrescu]. Editura Minerva. București. 663-709.
- Ghica, Ion. 2014. *Scrisori către V. Alecsandri* [ur. Radu Gârmacea, ilustracije Rareș Ionașcu]. Humanitas. București.
- Glodeanu, Gheorghe. 2007. *Poetica romanului interbelic. O tipologie posibilă*. Ideea Europeană. București.
- Hagiu, Adela. 1998. *Romanul poetic-filozofic*. Institutul European. Iași.
- Hameršak, Filip. 2013. *Tamna strana Marsa. Hrvatska autobiografija i Prvi svjetski rat*. Naklada Ljevak. Zagreb.
- Hariton, Silviu. 2016. „War Commemorations in Inter-War Romania: Cultural Politics and Social Context“. U: *The Great War and Memory in Central and South-Eastern Europe* [ur. Oto Luthar]. Leiden-Boston. Brill. 137-161.
- Hergyan, Tibor. 2013. *Confesiunea în romanul românesc interbelic*. Institutul de Cercetări al Românilor din Ungaria. Giula. <http://www.romanintezet.hu/index.php/publicatii/2013/15-2013/111-tibor-hergyan-confesiunea-in-romanul-romanesec-interbelic>
- Higonnet, Margaret R. 1995. „Another Record: A Different War“. *Women's Studies Quarterly*, 23 (3/4), 85-96. <http://www.jstor.org/stable/40003503>
- Higonnet, Margaret R. 2005. „The 2005 ACLA Presidential Address Whose Can(n)on? World War I and Literary Empires“. *Comparative Literature*, 57 (3), vi-xviii. <http://www.jstor.org/stable/4122296>
- Hinz, Evelyn J. 1990. „An Introduction to War and Literature. Ajax Versus Ulysses.“ *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*. 23 (3). TROOPS versus TROPES: War and Literature (Summer 1990). v-xii. <https://www.jstor.org/stable/24780434>
- Hitchins, Keith. 2017 (1997). *România 1866-1947*. Humanitas. București.
- Howe, Irving. 1967. "The Idea of Modern". U: *The Idea of Modern in Literature & the Arts* [ur. Irving Howe]. Horizon Press. New York.
- Huizinga, Johan. 1992. *Homo ludens*. Naprijed. Zagreb.
- Hynes, Samuel. 1992. *A War Imagined: The First World War and English Culture*. Colier Books. New York.
- Iancu, Carol. 2000. *Evrei din România de la emancipare la marginalizare. 1919-1938*. Editura Hasefer. București.

- Ilie, Cornel C.; Drăgoiescu, Ionuț. *Cravașa lui Emil Rebreanu*. (Proiectul Capodopere 2019. Muzeul național de Istorie a României). <http://www.capodopere2019.ro/cravaa-lui-emil-rebreanu.html>, pristup 1. 9. 2020.
- Istrate, Ion; Milea, Ioan; Modola, Doina; Pop, Augustin; Popa, Mircea; Sasu, Aurel; Stan, Elena; Tașcu, Valentin; Vartic, Mariana. *DCRR-1 – Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până la 1989*. 2004. Academia Română - Institutul de lingvistică și istorie literară „Sextil Pușcariu”. Cluj-Napoca. <http://www.inst-puscariu.ro/dictionare.html>
- Jameson, Fredric. 2009. „War and Repräsentation“. *PMLA*. 124 (5). 1532-1547. <https://www.jstor.org/stable/25614383>
- Jasper, David. 2009. “The Bible.” U: *The Cambridge Companion to War Writing*. Cambridge University Press. New York. 61-70.
- Karahasan, Dzevad. 1995. “Literature and War.” *Agni*. 41. 1-3. www.jstor.org/stable/23007350, pristup 3. 3. 2021.
- Keep, C. J. 1990. “Fearful Domestication: Future-War Stories and the Organization of Consent, 1871-1914.” *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*. 23 (3). 1-16. JSTOR, www.jstor.org/stable/24780435, pristup 22. 2. 2021.
- Klein, Holger. 1976. *The First World War in Fiction*. The McMillan Press Ltd. London - Basingstoke.
- Lăpușneanu, Ioan. 2018. *Emil Rebreanu, eroul de la Ghimeș-Făget*. Editura Școala Ardeleană. Cluj-Napoca.
- Lodge, David. 1988. *Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti* [prev. Giga Gračan, Sonja Bašić]. Globus - Stvarnost. Zagreb.
- Lovinescu, Eugen. 2015 (1937). *Istoria literaturii române contemporane(1900-1937)*. Academia Română - Fundația Națională pentru Știință și Artă. București.
- Lovinescu, Eugen. 2005. „Evoluția poeziei epice în veacul XX: 1. Evoluția de la rural la urban. 2. Evoluția de la subiect la obiect.” U: *Poetica romanului românesc interbelic în texte reprezentative* [ur. Valentina Marin Curticeanu]. Editura Academiei Române. București. 151-154.
- Manolescu, Nicolae. 2004. *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*. Editura 100 + 1 Gramar. București.
- Manolescu, Nicolae. 2008. *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*. Paralela 45. Pitești.
- Marin Curticeanu, Valentina. 2005. „De ce poetica romanului? Studiu introductiv”. U: *Poetica romanului românesc interbelic în texte reprezentative* [ur. Valentina Marin Curticeanu, Cristina Popa, Ana Maria Botnaru]. Editura Academiei Române. București.
- Martin, Mircea; Moraru, Christian; Terian, Andrei (ur.). 2017. *Romanian Literature as World Literature*. Bloomsbury Academic. New York. (e-book)
- McLoughlin, Kate. 2009a. „Introduction.” U: *The Cambridge Companion to War Writing*. Cambridge University Press. New York. 1-3.

- McLoughlin, Kate. 2009b. „War and words.“ U: *The Cambridge Companion to War Writing*. Cambridge University Press. New York. 15-24.
- Mironescu, Doris. 2019. „Violență și estetism în poezia românească a Primului Război Mondial“. *Primul Război Mondial în Europa: realitatea literaturii, literatura realității / First World War in Europe: the reality of literature, the literature of reality* [ur. Raluca Dună]. Editura Muzeului Literaturii Române. București. 111-128.
- Modoc, Emanuel. 2020. „Rețeaua conceptuală a modernității românești. O abordare computațională“. *Vatra*. 8-9. 102-106. <https://revistavatra.org/2020/12/02/distant-reading-o-noua-paradigma-de-cercetare-literara-x/>
- Modoc, Emanuel. Gârdan, Daiana. 2020. „Style at the Scale of the Canon. A Stylometric Analysis of 100 Romanian Novels Published between 1920 and 1940“. *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*. 6 (2). 48-63. <https://doi.org/10.24193/mjctst>, pristup 10. 3. 2020.
- Moretti, Franco. 2007. *Graph, maps, trees : abstract models for literary history* [pogovor Alberto Piazza]. Verso. London - New York.
- Mosse, George L. 1986. „Two World Wars and the Myth of the War Experience.“ *Journal of Contemporary History*, 21 (4), 491-513. <http://www.jstor.org/stable/260583>, pristup 1. 3. 2021.
- Mușat, Carmen. 2004. *Romanul românesc interbelic: dezbatere teoretice, polemici, opinii critice*, Humanitas Educațional. București.
- Mușina, Tania. 2010. „Roluri ale femeii în romanele Hortensiei Papadat Bengescu și ale Virginiei Woolf (I). Soția, mama, fiica, sora“. *Revista Transilvania*. 2. <https://revistatransilvania.ro/2-2010/>
- Mușina, Tania. 2010. „Roluri ale femeii în romanele Hortensiei Papadat Bengescu și ale Virginiei Woolf (II). Soția, mama, fiica, sora“. *Revista Transilvania*. 3. <https://revistatransilvania.ro/3-2010/>
- Naroș, Iacob. 2013. *Romanele lui Rebreanu*. Tipo Moldova. Iași.
- Nemec, Krešimir. 1995. *Povijest hrvatskoga romana od početaka do kraja 19. stoljeća*. Znanje. Zagreb.
- Nurbert, Roxana. 1997. „Beiträge zum Österreich-Bild im südosteuropäischen Kulturraum“. *Modern Austrian Literature*. 30 (3/4). 98-110.
- Ogunyemi, Chikwenye Okonjo. 1983. „The Poetics of the War Novel.“ *Comparative Literature Studies*. 20 (2). 1983. 203–216. JSTOR, www.jstor.org/stable/40246397, pristup 5. 2. 2021.
- Paleologu, Alexandru. 1984. „Fișă la dosarul Mioară“. U: *Camil Petrescu* [ur. Paul Dugneanu]. Editura Eminescu. București. 315-319.
- Paleologu, Alexandru. 1998. *Despre lucrurile cu adevărat importante*. Polirom. Iași.
- Paleologu, Alexandru. 2007. „Tema duelului la Camil Petrescu“. U: *Spiritul și literatura: încercări de pseudocritică*. Cartea Românească. București. 156-165.
- Papadat-Bengescu, Hortensia. 2005. „Despre tehnica și personajele romanului.“ U: Marin Curticeanu, Valentina, *Poetica romanului românesc interbelic în texte*

- representative. Editura Academiei Române. București. 183. (isječak iz intervjua objavljenog u listu *Adevărul*, XLIX (15742), 12. svibnja 1935., str. 5)
- Pârvulescu, Ioana. 2004. „Conjectura lui Procust”. *România literară*. XXXVII/21. http://arhiva.romanialiterara.com/index.pl/conjectura_lui_procust
- Pârvulescu, Ioana. 2008. „La război, ca la război...”. *România literară*. XLI/43. http://arhiva.romanialiterara.com/index.pl/la_rzboi_ca_la_rzboi..
- Pederson, Joshua. 2014. „Speak, Trauma: Toward a Revised Understanding of Literary Trauma Theory”. *Narrative*. 22 (3). 333-353. <http://www.jstor.org/stable/24615578>, pristup 2. 4. 2021.
- Perpessicius. 1974. *Patru clasici (Eminescu, M. Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu)*. Editura Eminescu. București.
- Petrescu, Camil. 1934. „Amintirile colonelului Grigore Lăcusteanu și amărăciunile calofilismului.” *Revista Fundațiilor Regale*: 10. 160-169. <http://dspace.bcuculuj.ro/handle/123456789/48436>
- Petrescu, Camil. 1971 (¹1936.). *Teze și antiteze: Eseuri alese*. Editura Minerva. București.
- Petrescu, Camil. 1982. *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* [Tabel cronologic, prefață, note și bibliografie de Sanda Radian]. Editura Albatros. București.
- Petrescu, Camil. 1983. „Fals tratat pentru uzul autorilor dramatici”. U: Petrescu, Camil, *Comentarii și delimitări în teatru* [Ediție, studiu introductiv, note de Florica Ichim]. Editura Eminescu. București. 1-56.
- Petrescu, Camil. 1988. *Doctrina substanței II*. Editura științifică și enciclopedică. București.
- Petrescu, Camil. 2003a (¹1934.). *Patul lui Procust*. Editura 100 + 1 Gramar. București.
- Petrescu, Camil. 2003b. *Note zilnice*. Editura Gramar. București.
- Petrescu, Camil. 2004b. „Cuvânt după un sfert de veac”. U: *Ultima noapte de dragoste întâia noapte de război*. Editura 100 + 1 Gramar. București.
- Petrescu, Camil. 2005. „De ce nu avem roman?” U: *Poetica romanului românesc interbelic în texte reprezentative* [ur. Valentina Marin Curticeanu, Cristina Popa, Ana Maria Botnaru]. Editura Academiei Române. București. 2005. 203-205.
- Piru, Alexandru. 1981. *Istoria literaturii române de la început pînă azi*. Editura Univers. București.
- Pitcher, L.V. 2009. „Classical war literature.” U: *The Cambridge Companion to War Writing*. Cambridge University Press. New York. 71-82.
- Pojoga, Vlad; Gârdan, Daiana; Baghiu, Ștefan; Borza, Cosmin; Minculete, Iunis; Frătean, Denisa. 2020. „Diversitate identitară în romanul românesc (1844-1932)”. *Transilvania*. 10. 33-44.

- Protopopescu, Alexandru. 2002. *Romanul psihologic românesc*. Editura Paralela 45. Pitești - București - Brașov - Cluj-Napoca - Constanța.
- Ralea, Mihail. 2005. „De ce nu avem roman?“ U: *Poetica romanului românesc interbelic în texte reprezentative* [ur. Valentina Marin Curticeanu, Cristina Popa, Anaion Maria Botnaru]. Editura Academiei Române. București. 59-68.
- Raicu, Lucian. 1967. *Liviu Rebreanu*. Editura pentru literatură. București.
- Răduță, Magda. 2018. „Geniul rău al țării’. Profitorul de război în publicistica pamfletară (1918-1919)“. *Romanian Studies Today*. II. 25-34. <https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A30721>
- Rebreanu, Liviu. 1943. „Mărturisiri“. U: Rebreanu, Liviu. *Amalgam*. Editura Socec & Co., S.A.R. București.
- Rebreanu, Liviu. 1972. „Caiete de creație“. U: Rebreanu, Liviu. *Opere 5*. [Ediție critică de Nicolae Gheran. Addenda de Cezar Apreotesei și Valeria Dumitrescu]. Editura Minerva. București. 323-355.
- Rebreanu, Emil. „Epistole. Alte documente. Cronologie.“ U: Rebreanu, Liviu. *Opere 5* [Ediție critică de Nicolae Gheran. Addenda de Cezar Apreotesei și Valeria Dumitrescu]. Editura Minerva. București. 356-551.
- Rebreanu, Liviu. 1919. *Calvarul*. [https://ro.wikisource.org/wiki/Calvarul_\(Liviu_Rebreanu\)](https://ro.wikisource.org/wiki/Calvarul_(Liviu_Rebreanu))
- Rebreanu, Liviu. 1931. *Metropole*. Editura Cartea Românească. București.
- Rebreanu, Liviu. 1972. „Caiete de creație.“ U: *Opere 5* [Ediție critică de Nicolae Gheran. Addenda de Cezar Apreotesei și Valeria Dumitrescu]. Editura Minerva. București. 323-355.
- Reed, John R. 2009. “The Victorians and war.” U: *The Cambridge Companion to War Writing*. Cambridge University Press. New York. 135-145.
- Remenyi, Joseph. 1944. “Psychology of War Literature”. *The Sewanee Review*, 52 (1). 137–147. JSTOR, www.jstor.org/stable/27537494, pristup 17. 4. 2021.
- Ricœur, Paul. 1990. „Preplitanje historije i fikcije.“ *Quorum : časopis za književnost* 6. 4 (31). 236-247
- Ricœur, Paul. 2007. „Sablazan zla“. *Europski glasnik*. 356-363.
- Russel, Gillian. 2009. “The eighteenth century and the romantics on war.” U: *The Cambridge Companion to War Writing*. Cambridge University Press. New York. 15-24.
- Savage Brosman, Catharine. 1992a. „The Functions of War Literature“. *South Central Review*, Spring, 9 (1). 85-98, <https://www.jstor.org/stable/3189388>.
- Savage Brosman, Catharine. 1992b. „Reading Behind the Lines. The Interpretation of War“. *The Sewanee Review*. 100 (1). 69-97. <https://www.jstor.org/stable/27546485>
- Săndulescu, Alexandru. 1984. *Cel mai de seamă analist al prozei românești*. U: *Camil Petrescu* [ur. Paul Dugneanu]. Editura Eminescu. București. 176-182.

- Sora, Simona. 2008. *Regăsirea intimității*. Cartea Românească. București.
- Stîngă (Zaria), Alina-Mariana. 2017. „The Poetics of Authenticity. The New Conventions and Esthetic Formulas of The Interwar Novel”. *Journal of Romanian Literary Studies*. 12. 617-623. <https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A27499/>, pristup 20. 2. 2021.
- Šenoa, August. 2014. *Izabrana djela III*. Matica hrvatska. Zagreb.
- Tal, Kalí. 1996. *Worlds of Hurt. Reading the Literature of Trauma*. Cambridge University Press. Cambridge - New York - Melbourne.
- Terian, Andrei. 2019. „Big Numbers. A Quantitative Analysis of the Development of the Novel in Romania”. *Transylvanian Review* 28. Supplement 1. 55–71.
- Terian, Andrei; Gârdan, Daiana; Modoc, Emanuel; Borza, Cosmin; Varga, Dragoș; Olaru, Ovio; Morariu, David. 2020. „Genurile romanului românesc (1901-1932). O analiză cantitativă.” *Transilvania* 10. 53-64.
- Ungureanu, Cornel. 2003. *Geografia literaturii române, azi: Vol. IV – Banatul*. Paralela 45. Pitești.
- Ungureanu, Cornel. 2016. *O istorie secretă a literaturii române*. Tractus Arte. București.
- Vancu, Radu; Goldiș, Alex; Olaru, Ovio; Pojoga, Vlad; Susarenco, Teodora; Frătean, Denisa; Baghiu, Ștefan. 2020. „Temporalitatea internă a romanului românesc (1844-1932)”. *Transilvania*. 10. 22-32.
- Vianu, Tudor. 1977. *Arta prozatorilor români*. Editura Albatros. București.
- Vodă Căpușan, Maria. 1988. *Camil Petrescu – Realia*. Cartea românească. București.
- Wächter, Magda. 2019. „Romanul românesc interbelic. Delimitări și controverse”. *Caietele Sextil Pușcariu*. IV. 523-530.
- Weil, Abigail. 2019. *Man is Indestructible: Legend and Legitimacy in the Worlds of Jaroslav Hašek*. Doctoral dissertation. Harvard University, Graduate School of Arts & Sciences. <https://dash.harvard.edu/handle/1/42013078>, pristup 3. 3. 2021.
- Weininger, Otto. 1920. *Geschlecht und Charakter*. Wilhelm Braumüller Universitäts-Verlagsbuchhandlung Gesellschaft M. B. H. Wien - Leipzig. <http://www.kfaktor.com/files/geschlecht-und-charakter.pdf>.
- Zhou, Wen; Liu, Ping. 2011. „The First World War and the Rise of Modern American Novel: A Survey of the Critical Heritage of American WWI Writing in the 20th Century”. *Journal of Cambridge Studies*. 6 (2-3). 116-130.
- Zlatar, Andrea. 2004. *Tekst, tijelo, trauma*. Naklada Ljevak. Zagreb.
- Žmegač, Viktor. 1991. *Povijesna poetika romana*. Grafički zavod Hrvatske. Zagreb.