

Younger, Prakash, 2003, „Re-reading Bazin's Ontological Argument“, *Offscreen*, vol. 7, br. 7, (<https://offscreen.com/view/bazin2>), posjet 4. siječnja 2023.

Zavattini, Cesare [Cavatini, Čezare], 1978, „Teze o neorealizmu“, u: Stojanović, Dušan (ur.), *Teorija filma*, Beograd: Nolit, str. 318-320.

## 12. Filmografija

*Amarcord* (1973), r: Federico Fellini

*Avantura* (*L'avventura*, 1960), r: Michelangelo Antonioni

*Avenging Conscience* (1914), r: David W. Griffith

*Berlin, simfonija velegrada* (*Berlin, Symphonie einer Großstadt*, 1927), r: Walter Ruttmann

*Bitka* (*The Battle*, 1911), r: David W. Griffith

*Crveni balon* (*Le Ballon rouge*, 1956), r: Albert Lamorisse

*Da živi Meksiko!* (*Que Viva Mexico!*, 1931–32), r: Sergej Ejzenštejn i Grigorij Aleksandrov

*Do posljednjeg daha* (*À bout de souffle*, 1960), r: Jean-Luc Godard

*Dvorišni prozor* (*Rear Window*, 1954), r: Alfred Hitchcock

*Enoch Arden* (1911), r: David W. Griffith

*Gospodar prstenova: dvije kule* (*The Lord of the Rings: The Two Towers*, 2002), r: Peter Jackson

*Građanin Kane* (*Citizen Kane*, 1941), r: Orson Welles

*Kabinet doktora Caligarija* (*Das Cabinet des Dr. Caligari*, 1920), r: Robert Wiene

*Koncert* (1954), r: Branko Belan

*Kotač* (*La rue*, 1922), r: Abel Gance

*Kradljivci bicikla* (*Ladri di biciclette*, 1948), r: Vittorio De Sica

*Kraj Sankt Peterburga* (*Konec Sankt-Peterburga*, 1927), r: Vsevolod Pudovkin  
*M* (1931), r: Fritz Lang

*Male lisice* (*The Little Foxes*, 1941), r: William Wyler

*Međučin* (*Entr'acte*, 1924), r: René Clair

*Mehanički balet* (*Ballet mécanique*, 1924), r: Fernand Léger i Dudley Murphy

*Netrpeljivost* (*Intolerance*, 1916), r: David W. Griffith

*Noć na zemlji* (*Night on Earth*, 1991), r: Jim Jarmusch

*Oklopnjača Potemkin* (*Bronenosec Potemkin*, 1925), r: Sergej Ejzenštejn

*Pad kuće Usher* (*La chute de la maison Usher*, 1928), r: Jean Epstein

*Pad Olimpa* (*Olympus Has Fallen*, 2013), r: Antoine Fuqua

*Po zakonu* (1926), r: Lev Kulješov

*Početak* (*Inception*, 2010), r: Christopher Nolan

*Poliveni poljevač (L'arroseur arrosé, 1895)*, r: Louis Lumière

*Rođenje jedne nacije (The Birth of a Nation, 1915)*, r: David W. Griffith

*Staro i novo (Staroye i novoye, 1929)*, r: Sergej Ejzenštejn i Grigorij Aleksandrov

*Stradanje Ivane Orleanske (La Passion de Jeanne d'Arc, 1928)*, r: Carl Theodor Dreyer

*Štrajk (Stachka, 1924)*, r: Sergej Ejzenštejn

*Tu (2003)*, r: Zrinko Ogresta

*Umberto D. (1951)*, r: Vittorio De Sica

*Useljenik (The Immigrant, 1917)*, r: Charlie Chaplin

## Sažetak

Knjiga *Povijest rane i klasične teorije filma* fokusira se na analizu i tumačenje relevantnih pristupa filmskome mediju i umjetnosti od njezinog ranog razdoblja krajem 19. i početkom 20. stoljeća, pokušaja formuliranja cjelovitih teorija sredine 1910-ih, preko avangardnih strujanja u 1920-ima pa sve do završnih faza tzv. klasičnog razdoblja filmske teorije početkom 1960-ih kada je pod utjecajem novonastalih semiotičkih i strukturalističkih metodologija razumijevanje filma dobilo neke nove, modernije obrise. Glavni je cilj knjige ponuditi analitički uvid u povijesni aspekt razumijevanja filmske umjetnosti te načina kako je određeni tip filmske teorije utjecao na konkretnu filmsku praksu proučavanog razdoblja, ali i kako je ta praksa rukovala središnjim postavkama određene teorije. U tom kontekstu knjiga se fokusira na relevantne autore klasične teorije filma, poput R. Canuda, G. Dulac, L. Delluca, J. Epstein, V. Lindsayja, H. Münsterberga, S. Ejzenštejna, R. Arnheima, A. Bazina, S. Kracauera, odnosno na pretpovijest filmske teorije do shvaćanja filma kao umjetničkog fenomena, na ranu nijemu filmsku teoriju francuskih autora vizualističke orijentacije i pokušaj afirmiranja filma kao umjetnosti, (rusko) formalističku i konstruktivističku teoriju sovjetske montažne škole, općenito formativne, ali i realističke tendencije u poslijeratnom razumijevanju filma, kao i na psihologijski inspirirane pristupe pojedinih klasičnih teoretičara.