

BIOGRAFIJE AUTORA

Miroslav Artić

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Doktorski studij književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti i filma

miroslav.artic@gmail.com

Profesor filozofije, živi i radi u Zagrebu. Dosada je objavljivao znanstvene radove i prikaze u *Zarezu*, *Filozofskim istraživanjima*, *Socijalnoj ekologiji*, *Trećoj*, *Filmskom ljetopisu*, *Republici*, *Prisutnosti* i u zbornicima *Znanost i društvene promjene*, *Sociologija Srđana Vrcana: između utopije i stvarnosti*, *Slovo o Maku*, *Bosanskohercegovački slavistički kongres*, *Tranzicija i kulturno pamćenje*, *Desničini susreti*. Uredio je zbornike radova zajedno s Marojem Višićem: *200 godina Friedricha Engelsa* i *Sindikati između rada i kapitala* te objavljivao književne prikaze na portalu *arteist*.



Dubravka Bogutovac

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

dbogutov@ffzg.hr

Zaposlena je na Katedri za srpsku i crnogorsku književnost Odsjeka za južnoslavenske jezike i književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Predaje kolegije iz srpske književnosti. Doktorirala je 2016. godine s temom *Rana proza Svetislava Basare od autoreferencijalnosti teksta do simulacije zbilje*, pod mentorstvom prof. dr. sc. Dušana Marinkovića i prof. dr. sc. Save Damjanova. U zvanje docenta izabrana je 2021. godine. Njen primarni interes je moderna srpska književnost. Sudjelovala je na dvadesetak simpozija i objavila osamdesetak stručnih i znanstvenih radova te knjige *Rumour and Humour: Narrative Theology in the Early Fiction of Svetislav Basara* (2022) i *Intimnost: znak, nacija, žena, javnost* (2023).



Dragan Bošković

Filološko-umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu

boskovicbdragan@gmail.com

Profesor savremene srpske književnosti i teorije književnosti na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu. I pesnik.

Knjige: *Islednik, svedok, priča: Istražni postupci u Pešcaniku i Grobnici* za Borisa Davidoviča *Danila Kiša*, 2004. / *Tekstualno (ne)svesno* Grobnice za Borisa Davidoviča, 2008. / *Zablude modernizma*, 2010. / *Đorđe Marković Koder*, 2014. / *Zablude čitanja*, 2015. / *Slobodan Štetić: Poster*, 2015. / *Nulti stepen realizma*, 2017. / *Fragmenti o rukama i ostale mistifikacije*, 2022.

(Ko)urednik zbornika, monografija, časopisa, temata: *Obnoviću lice zemlje* (izbor iz savremene srpske poezije), *Blagovest*, 2003. / Valter Kasper, *Ne postoje dva Hrista: Besede i predavanja*, prev. I. Kezić ASC i D. Bošković, 2004. / Glavni i odgovorni urednik naučnog časopisa *Nasleđe* (Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac), 2006– / *(Zlo)upotrebe istorije u srpskoj književnosti od 1945. do 2000*, 2007. / Pol Lorens, *Biblijski atlas* (urednik izdanja), 2008. / *Književnost, društvo, politika*, 2008. / *NIČE: Nesavremeni ogledi iz filosofije, književnosti, jezika, umetnosti i kulture* (temat), *Nasleđe*, 10/2008. / *Interkulturni horizonti: evropske/ južnoslovenske paradigme i srpska književnost*, 2008. / *Velika opšta ilustrovan enciklopedija Larousse* (urednik za religiju), 2010. / *Imperijalni okviri književnosti i kulture*, 2010. / *Ptice: književnost, kultura*, 2011. / *Žene: rod, identitet, književnost*, 2011. / *Društvene krize i (srpska) književnost i kultura*, 2011. / *Naši dani: Filološko-umetnički fakultet (2002–2012)*, 2012. / *Bog*, 2012. / *Egzil(anti): Književnost, društvo, politika*, 2012. / *Savremeno društvo i kriza proučavanja jezika*, 2012. / *Nemoguće: Zavet čoveka i književnosti*, 2013. / *Vizantija u (srpskoj) književnosti i kulturi od srednjeg do dvadeset i prvog veka*, 2013. / *Srpski jezik, književnost i kultura u procesu evrointegracija*, 2014. / *Satir, satira, satirično*, 2014. / *Uskrsnuće književnosti: 100 godina ruskog formalizma*, 2014. / *Filologije VS Ideologije*, 2014. / *Mališa (Zbornik radova povodom četrdeset godina naučnog, prosvetiteljskog i umetničkog rada doc. dr Mališe Stanojevića)*, 2015. / *Sreća*, 2015. / *Rat i književnost*, 2015. / Urednik književnoteorijske/ kulturološke monografske edicije *Crvena linija* (Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac), 2016– / *Rock'n'roll*, 2016. /

Dušan Ivanić, 2016. / *Tišina*, 2017. / *Amerika*, 2017. / *Protestantizam*, 2018. / *Brendovi u književnosti, jeziku i umetnosti*, 2018. / *Bebe*, 2019. / *Groblja: Književno-kulturna materijalizacija smrti*, 2019. / *Doomsday: Sedmi pečat*, 2020. *Doomsday: Glad*, 2020. *Doomsday: Plač*, 2020. *Doomsday: Kuga*, 2020. *Doomsday: Smrt*, 2020. / *Brendovi u književnosti, jeziku i umetnosti: Jela i pića*, 2020. / *Tako male stvari: Intimno u književnosti i kulturi*, 2020. / *Mačke: (Eko)poetika u književnosti, jeziku, umetnosti*, 2021. / *Jevreji I-II*, 2021. / *Peter Handke: U središtu sveta*, 2022. / *Cveće: (Eko)poetika u književnosti, jeziku, umetnosti*, 2022. / *Spomen-muzej žrtava Holokausta u opusu Danila Kiša (temat)*, *Nasleđe*, 51/2022. / *Holokaust, sećanje, kultura (I)*, 2022. / *Roman i grad: 50 godina Romana o Londonu, 100 godina Uliksa*, 2022. / *Holokaust, sećanje, kultura (II)*, 2023. / *Srbija: Sve što ste oduvek želeli da kažete o Srbiji, a niste smeli...*, 2023. / *Starost*, 2024 / *Javni Dedinac: stogodišnjica nadrealizma*, 2024. / *Holokaust, sećanje, kultura (III)*, 2023.

Pesničke knjige: *Odisej – kataloška priča* (koautor Saša Ilić), 1998. / *Vrtoglavica, laž i Vavilon od kartona*, 1998. / *U jednom telu*, 2003. / *Isaija*, 2006. / *Otac*, 2013. / *The Clash*, 2016. / *Ave Maria!*, 2018. / *Bogurodzica, The Clash i to miasto* (Izabrane pesme, poljsko-srpski), 2019. / *Breaking the Waves*, 2019. / *ÚRISTEN*, 2020. / *Život i ja smo kvit!: Viberpunk poezija*, 2020. / *Sandinista*, 2022. / *Najnoviji zavet* (Izabrane pesme), 2022. / *Evo me!*, 2024.



Dijana Crnjak

Filološki fakultet Univerziteta u Banjoj Luci

dijana.crnjak@flf.unibl.org

Redovni profesor na Filološkom fakultetu Univerziteta u Banjoj Luci (Studij-ski program srpskog jezika i književnosti). Bavi se srpskim sintaksičkim, leksikološkim i etnolingvističkim temama. Član je Odbora za jezik pri Odjeljenju književnosti i umjetnosti ANURS i Naučnog vijeća Instituta za srpski jezik i književnost ANURS.



Bojan Čolak

Institut za književnost i umetnost, Beograd

btcolak@yahoo.com

Zaposlen na Institutu za književnost i umetnost u Beogradu na Odeljenju za savremenu i modernu srpsku književnost. Diplomirao je, magistrirao i doktorirao na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Kao stipendista Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije tokom 2015. godine obavio je postdoktorske studije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, usavršavajući se iz oblasti imagologije i tekstologije. Godine 2019. godine boravio je u Hamburgu, gde je radio na tekstološkim i leksikografskim istraživanjima. Fokus njegovih istraživanja usmeren je na opisanje poetičkih i kulturnih modela srpske književnosti XX i XXI veka (proza, poezija, drama, esejistika). Autor je monografije *Roman patrijarhalne kulture* posvećene Borisavu Stankoviću i prve naučne monografije na srpskom jeziku o poeziji Alekse Šantića. Organizovao je više naučnih konferencija i uredio nekoliko zbornika radova. Član je srpske redakcije međunarodnog slavističkog časopisa *Filološke studije*.



Dean Duda

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

dduda@m.ffzg.hr

Rođen u Puli 7. listopada 1963. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu studirao komparativnu književnost i filozofiju, gdje je 1992. magistrirao i 1997. doktorirao. Na Odsjeku za komparativnu književnost radi od 1990. Zanima se književnom teorijom, kulturalnim studijima, popularnom kulturom, kulturom putovanja, poviješću i teorijom pripovjednih žanrova.



Sofija Filipov Radulović

Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu

sofija.filipov1@gmail.com

Rođena je 1997. godine u Pančevu. Diplomirala je na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde je završila i master akademske studije, odbranivši rad *Gubljenje logičkih veza u Romanu o Londonu*. Trenutno piše doktorsku disertaciju *Poetika romana „bez smisla” Miloša Crnjanskog*. Zaposlena je kao asistent na predmetima Srpske književnosti 20. veka na Katedri za srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Učestvovala je na više naučnih konferencija u zemlji i inostranstvu, i autorka je više naučnih studija objavljenih u zbornicima i naučnim časopisima. Uže polje naučnog interesovanja su srpski roman poznog modernizma i stvaralaštvo Miloša Crnjanskog.



Virna Karlić

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

vkarlic@ffzg.unizg.hr

Izvanredna profesorica na Odsjeku za južnoslavenske jezike i književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. U sklopu studija južnoslavenskih jezika i književnosti predaje srbističke i južnoslavističke jezikoslovne kolegije te je uključena u nastavu diplomskog združenog studija Digitalna lingvistika. Autorica je dviju znanstvenih monografija: *(Ne)određenost: Načini i sredstva izražavanja u hrvatskom i srpskom književnom jeziku* (2017) i *(Računalna) pragmatika: Temeljni pojmovi i korpusnopragmatičke analize* (u koautorstvu s Petrom Bago) (2021). Uredila je znanstvene zbornike *Tranzicija i kulturno pamćenje* (zajedno sa Sanjom Šakić i Dušanom Marinkovićem, 2017) te *Što sanjamo: Knjiga radova povodom 70. rođendana profesora Dušana Marinkovića* (zajedno s Dubravkom Bogutovac i Sanjom Šakić, 2019). Autorica je 40-ak znanstvenih i stručnih publikacija te je sudjelovala na više domaćih i međunarodnih znanstvenih projekata. Predstojnica je Katedre za srpsku i crnogorsku književnost na Odsjeku za južnoslavenske jezike i književnosti.



Vinko Korotaj Drača

Arhiv Srba u Hrvatskoj, Srpsko narodno vijeće, Zagreb

vinko.draca@gmail.com

Doktorirao je na poslijediplomskom doktorskom studiju moderne i suvremene hrvatske povijesti u europskom i svjetskom kontekstu Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Bavi se historijskom imagologijom, poviješću psihijatrije i kulturnom poviješću emocija. Zaposlenik je Arhiva Srba u Hrvatskoj pri Srpskom narodnom vijeću s kojim surađuje od 2020. Autor je knjige *Glasovi iz tame: Psihijatrijski diskurs u hrvatskom društvu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće*.



Rastko Lončar

Filozofski fakultet u Novom Sadu: Doktorske studije Jezik i književnost

Gimnazija „Jovan Jovanović Zmaj”, Novi Sad

rastkoloncar93@gmail.com

Rođen 1993. godine, u Kninu (poreklom iz Bosanskog Grahova). Završio gimnaziju „Jovan Jovanović Zmaj” u Novom Sadu (gde danas radi kao nastavnik književnosti na smeru Internacionalne mature), a potom i osnovne i master studije Srpske književnosti na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu, gde je sada doktorand. Planira da odbrani tezu o Pesništvu Siba Miličića u književnoistorijskom i kulturno-specifičnim kontekstima. Objavio oko trideset naučnih radova (samostalno i u koautorstvu), u uredništvu je časopisa *Srp* (Prijedor), *Noema* (Banja Luka). Obavlja uredničke dužnosti u biblioteci „Atribut” u banjalučkoj *Besjedi* (priredio sabrane i izabrane pesme R. Mladenovića, V. Rozencvajga, A. Ilića, V. S. Zorovavelja, B. Tokina...), kopokretač edicije „Gluvo kolo” u istoj izdavačkoj kući (priredio sabrane pesme B. Marčete). Objavio dve knjige pesama u *Brankovom kolu* (*Nervi od volframa*, 2017 – nagrade *Matićev šal*, *Stražilovo* – i *Sumovrat*, 2020), gde takođe obavlja uredničke poslove. Član žirija za nagradu „Poenta”, „Stražilovo” i „Stevan

Raičković”. 2022. objavio antologiju zaboravljenih pesnika i nepoznatih pesama *Endemi pod prašinom*. Pokrenuo i uređivao izdanja u novosadskom *Izdavaštvu Bitije*. Pet godina učestvovao u organizovanju *Novosadskog festivala knjige*. Sekretar Omladinskog odbora Matice srpske.



Goran Maksimović

Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu

goran.maksimovic@filfak.ni.ac.rs

Redovni profesor za oblast Srpske književnosti (Srpska književnost 18. i 19. veka) na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Nišu. Diplomirao na Filozofskom fakultetu u Sarajevu, a magistrirao i doktorirao na Filološkom fakultetu u Beogradu. Prošao kroz sva saradnička i nastavnička zvanja na Filozofskom fakultetu u Nišu, na kome je obavljao više funkcija, a između ostalog bio je prodekan (2002–2004) i dekan Fakulteta (2010–2016). Dobitnik je više nagrada, a među njima je najvrednije priznanje orden *Viteza akademske palme* koji je dobio od predsednika vlade Republike Francuske (2014). Objavio je više od 600 tekstova u naučnim i književnim časopisima i zbornicima, priredio je za štampu više od 55 knjiga srpskih pisaca, sastavio je tri antologije i objavio 19 knjiga naučnih monografija i rasprava. Izdajamo one koje su objavljene u poslednje tri godine: *Kritička perspektiva* (2021), *Zemaljsko i nebesno* (2022), *Gradovi srpskog realizma* (2023), *Književni svijet Branislava Nušića* (2024), *Glasovi iz prošlosti* (2024).



Jelena Marićević Balać

Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu

jelena.maricevic@ff.uns.ac.rs

Rođena je 1988. godine u Kladovu. Radila je kao lektor srpskog jezika na Jagjelonskom univerzitetu u Krakovu. Zaposlena je u zvanju docenta na Odseku za srpsku književnost i jezik Filozofskog fakulteta u Novom Sadu.

Doktorirala je 2016. godine (tema: *Barok u beletrističkom opusu Milorada Pavića*). U uredništvu je *Letopisa Matice srpske* i bila je predsednik Omladinskog odbora Matice srpske (2022–2024). Dobitnik je nagrada: *Borivoje Marinković* za 2014. godinu i *Dositejevo zlatno pero* za 2018. godinu. Objavila je tri stručne knjige *Legitimacija za signalizam: pulsiranje signalizma* (Projekat Rastko – Everest Media, Beograd 2016), *Tragom bisernih minduša srpske književnosti: renesansnost i baroknost srpske književnosti* (Naučno udruženje za razvoj srpskih studija, Novi Sad 2018) i *Ka osmehu Evrope: Savremeno srpsko, poljsko i češko pesništvo u komparativnom ključu* (Akademska knjiga, Novi Sad 2023), kao i pesničke knjige *Bez dlake na srcu* (Projekat Rastko – Everest Media, Beograd 2020) i *Arsenal* (Sumatra izdavaštvo, Šabac 2023).



Dušan Marinković

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

dmarinko@ffzg.hr

Rođen je 1949. godine u Novom Mestu (Republika Slovenija). Diplomirao je na Odsjeku za jugoslavenske jezike i književnosti i Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Na istoj ustanovi magistrirao je s temom *Rano djelo Ive Andrića* i doktorirao s temom *Poetika Stankovićeve proze*. Od 1975. radi na Katedri za srpsku i crnogorsku književnost kao asistent, a potom u svim zvanjima, do 2017. godine kada biva penzioniran kao redovni profesor u trajnom zvanju. Objavio četiri autorske knjige i brojne naučne i stručne radove u zemlji i inozemstvu. Vodio projekt *Hrvatski književno-kulturni identitet u tranziciji / regionalnom kontekstu (aspekti hrvatsko-srpskog kulturnog dijaloga)* (HRZZ, 09.01/323, 2013.–2016.). Učestvovao na brojnim međunarodnim naučnim konferencijama te predavao na nekoliko hrvatskih i evropskih univerziteta o srpskim, hrvatskim i crnogorskim autorima. Autor je knjige *Nalaženja Stanka Koraća: Otpor institucionalnoj asimilaciji* (2024).



Suzana Marjanić

Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

suzana@ief.hr

Znanstvena savjetnica, radi u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, gdje ostvaruje interese za teorije mita i rituala, kulturnu i kritičku animalistiku te izvedbene studije. Objavila je šest autorskih knjiga: *Glasovi Davnih dana: transgresije svjetova u Krležinim zapisima 1914–1921/22* (2005), *Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas* (2014), *Topoi hrvatskoga performansa: lokalna vizura* (2017), *Cetera animantia: od etnozologije do zooetike* (2021), *Mitovi i re/konstrukcije: tragom Nodilove „stare vjere” Srba i Hrvata* (2022) i *Umjetnost performansa i kinizam: izvedbena linija otpora* (2022). Suurednica je deset zbornika radova: npr. *Eko-feminizam: između zelenih i ženskih studija* (Zagreb, Durieux, 2020), zbornik radova *Eco-feminism on the Edge: Theory and Practice* (Emeralad, 2024) s Goranom Đurđevićem, *Mačkozbornik: od Bastet do Catwoman* (Zagreb: Jesenski i Turk, KIC, 2022) s Rosanom Ratković. Nagrade: Za knjigu *Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas* (Bijeli val, Institut za etnologiju i folkloristiku, Školska knjiga) dobitnica je Godišnje nagrade Hrvatske sekcije AICA, Državna nagrada za znanost, a za knjigu *Cetera animantia: od etnozologije do zooetike* (2022) Godišnje nagrade „Milovan Gavazzi” za 2022. godinu.



Mirko Marković

Srpsko kulturno društvo „Prosvjeta”

mirko.markovic@prosvjeta.hr

Diplomirao je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku za povijest i na PMF-u studij geografije (1987.). Radio kao profesor u Gimnaziji i Drugoj srednjoj školi Beli Manastir predajući povijest i geografiju. Od 2004. do 2008. bio je pomoćnik ministra znanosti, obrazovanja i športa, gdje će pokrenuti i realizirati brojne projekte. Od 2008. na dužnosti je ravnatelja Uprave za nacionalne manjine u MZOS-u te od 2012. do 2018. godine radio u Vladinom uredu za ljudska prava i prava nacionalnih manjina. Od 2018.

obnašao je dužnost direktora Prosvjete d.o.o. za izdavačku djelatnost, gdje je organizirao brojna izdanja udžbenika za osnovne i srednje stručne škole te gimnazije. Od 2021. godine radi kao izvršni tajnik u SKD „Prosvjeta” u Zagrebu. Sudjelovao na brojnim domaćim i inozemnim stručnim, međunarodnim konferencijama, simpozijima, okruglim stolovima itd. Doktorand na Poslijediplomskom studiju Moderna i suvremena hrvatska povijest na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.



Aleksandar Mijatović

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci

aleksandar.mijatovic@uniri.hr

Profesor teorije i povijesti književnosti na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Znanstvene i stručne radove objavljuje kod međunarodnih i domaćih izdavača. Uz teoriju književnosti, njegovi znanstveni i predavački interesi obuhvaćaju filozofiju jezika i kulturalnu povijest. Njegove najnovije knjige su *Temporalities of Post-Yugoslav Literature: The Politics of Time* (Rowman & Littlefield, 2020) i *Reconsidering (Post-)Yugoslav Time: Towards the Temporal Turn in the Critical Study of (Post-)Yugoslav Literatures* (BRILL, 2022) te *Preobrazbe književne teorije* (HSN, 2024).



Časlav Nikolić

Filološko-umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu

caslav.nikolic@filum.kg.ac.rs

Rođen 1983. godine u Peći. Osnovne studije srpskog jezika i književnosti upisao je i završio 2006. godine na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu. Doktorsku disertaciju *Politički i ideološki horizont u romanima, esejima i novinskim člancima Miloša Crnjanskog* odbranio je 2011. godine na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu. Zaposlen je na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu, kao redovni profesor na

Katedri za srpsku književnost. Autor je naučnih monografija *Biografija Pera Slijepčevića* (2013) i *Knjiga o Londonu* (2022). Uredio je kritičko izdanje *Politički članci 1919–1939 Miloša Crnjanskog* (2017). U procesu je uređivanja reprinta zbirke pesama *Pesme iz dnevnika zarobljenika 60 211* Milana Dedinca (sa dr Svetlanom Rajičić Perić i Vladimirom Perićem). Sa kolegom doc. Dr Đorđem Radovanovićem priprema i tematski zbornik naučnih radova *Zvezde: književna, jezička, umetnička i kulturna astropoetika*.



Luka Ostojić

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

lostojic@m.ffzg.hr

Rođen je 1987. godine u Šibeniku. Završio je preddiplomski i diplomski studij sociologije i komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radio je kao pisac, novinar, medijski i književni urednik, filmski i književni kritičar, voditelj kulturnih programa i pedagog. Autor dvije prozne knjige, urednik (samostalno ili u paru) pet knjiga beletristike i publicistike. Trenutno pohađa Poslijediplomski doktorski studij znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture. Član je istraživačke grupe na projektu „Pamćenje (o) književnosti u svakodnevici” koji se odvija na Odsjeku za komparativnu književnost, uz podršku Hrvatske zaklade za znanost. U znanstvenom radu bavi se proučavanjem utjecaja školske lektire na čitatelje u Republici Hrvatskoj. Samostalno je objavio dva znanstvena rada, a u suradnji s projektnim kolegama bazu podataka o čitateljskom pamćenju. Sudjelovao na raznim konferencijama kao izlagач ili suorganizator.



Aleksandra Paunović

Institut za književnost i umetnost, Beograd

ale.paunovic@gmail.com

Rođena je 1990. godine u Leskovcu. Osnovne i master akademske studije završila je na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu na Grupi srpska književnost i jezik sa komparatistikom. Doktorske studije završava takođe pri matičnom fakultetu sa doktorskom tezom *Hermeneutika i oblikovanje duše u lirskim diskursima Ive Andrića* pod mentorstvom prof. dr A. Jerkova. Zaposlena je kao istraživač saradnik na Institutu za književnost i umetnost u Beogradu. Oblasti interesovanja: komparativno i hermeneutičko izučavanje srpske književnosti 20. veka (posebno stvaralaštvo Ive Andrića), filozofija književnosti, teorija književnosti, književna kritika (izazovi postkritičkog mišljenja, posebno u domenu savremenog pesništva), južnoslovenska komparatistika, tekstologija novije srpske književnosti.



Danko Plevnik

Karlovac

danko.plevnik@ka.t-com.hr

Rođen 1951. u Karlovcu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao je Jugoslavenske jezike i književnost i Filozofiju (1976.), a na Sveučilištu u Zagrebu postao prvi doktor informacijskih znanosti u Hrvatskoj (1986.). Autor je knjige polemika *Njihov obračun sa mnom* (2000), književnih kritika *Iza konteksta* (2020) i memoara *Onaj što piše: kronika moga vremena* (2017). Tvorac je pojma legologija ili znanosti o čitanju o čemu je napisao tri knjige: *Fortuna čitanja* (2006), *Tko je vaš najbolji čitalac?* (2010) i *Tolle lege: za slobodu čitanja* (2012).



Sanja Roić

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

sanja.roic@gmail.com

Diplomirala je, magistrirala i doktorirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je do 2018. predavala talijansku književnost i kulturu, a sada je suradnica fakultetskog Centra za komparativnohistorijske i interkulturalne studije. Proučava interkulturalna i imagološka hrvatsko-talijanska prožimanja, migrantsku književnost, odnos književnosti i znanosti, književnost za djecu i mlade. Objavila je oko tristo radova u časopisima i zbornicima, uredila monografije i zbornike i objavila monografije o temama iz talijanske književnosti i kulture. Vodila je znanstveno-istraživačke projekte i usavršavala se na više evropskih sveučilišta. Na Freie Universität u Berlinu predavala je kao stipendistica zaklade Alexander von Humboldt. Sudjelovala je na znanstvenim kongresima u evropskim zemljama, Sjedinjenim Državama (Princeton i Philadelphia) i Indiji (Delhi). U Italiji su joj dodijeljena priznanja za promociju talijanske kulture.



Biljana Savić

Institut za srpski jezik SANU

savicmbiljana@gmail.com

Naučni saradnik Instituta za srpski jezik SANU. Diplomirala je (1997), magistrirala (2002) i doktorirala (2016) na Odseku za srpski jezik i lingvistiku Filozofskog fakulteta u Novom Sadu. Bavi se srpskom dijalektologijom, leksikologijom i istorijom jezika. Jedan je od autora monografija *Ćirilske rukopisne knjige Biblioteke Matice srpske. Služabnici. Časoslovi* (2004) i *Skice iz etnolingvistike* (2016).



Sanja Šakić

Arhiv Srba u Hrvatskoj, Srpsko narodno vijeće, Zagreb
sanjasakic1986@gmail.com

Istraživačica je u Arhivu Srba u Hrvatskoj – Srpsko narodno vijeće. Doktorirala je 2022. na temi *Povijest u metafikciji – konfiguracija vremena u prozi Davida Albaharija* na Poslijediplomskom studiju književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Sudjelovala je na više znanstvenih projekata koji se bave južnoslavenskim književnostima i jezicima, autorica je dvadesetak znanstvenih i stručnih radova te je uredila dva znanstvena zbornika. Predmet njezina znanstvenog interesa su povijest i teorija književnosti te srpsko-hrvatski književni i kulturni odnosi.



Branko Tošović

Institut für Slawistik, Karl-Franzens-Universität Graz
branko.tosovic@uni-graz.at

Rođen 1949. u Vihovićima kod Sarajeva. Autor oko 700 naučnih i stručnih radova, od toga 30 monografija i 46 zbornika. Rukovodilac međunarodnog naučnoistraživačkog projekta „Andrić-Initiative: Ivo Andrić u evropskom kontekstu” (Grac, 2007–), u okviru koga je održano 15 simpozijuma i objavljeno 820 radova, među njima 14 monografija. Pokrenuo i realizovao 2008. ideju da se u Gracu ispred kuće u kojoj je stanovao Ivo Andrić otkrije spomen-ploča, a ispred zgrade Instituta za slavistiku, gde je pisac studirao i doktorirao, postavi njegova bista. Imao velik broj gostujućih predavanja i nastupa na međunarodnim skupovima. Radove publikovao u svim slovenskim zemljama, u Austriji, Estoniji, Japanu, Mađarskoj, Nemačkoj i Rumuniji na engleskom, makedonskom, nemačkom, ruskom, srpskom i slovenačkom jeziku. Zasnovaao online Gralis-korpus. Rukovodilac projekta „Lirski, satirički i humoristički svet Branka Ćopića” (Grac, 2010–) u okviru koga je održano devet simpozijuma i objavljeno isto toliko zbornika. Napisao četiri studije o savremenoj poetici i književnoj stilistici: srpskoj (Tošović 2022a), bosanskohercegovačkoj (Tošović 2022b), slovenačkoj (Tošović 2022c) i južno-slovenskoj (Тошович 2022d). Autor je šest monografija iz stilistike, među

kojima i knjige *Funkcionalni stilovi* (1988, 2002). 2023. godine objavio monografiju *Andrićeva kriipoetika*, 2024. na ruskom knjigu *Lingvistika, stilistika i poetika virtuelnosti*, a u štampi je kolektivna monografija u njegovoj redakciji *Suvremena južnoslovenska metastilistika i metapoetika*.

RECENZENTI PRILOGA

- Biljana Andonovska (Institut za književnost i umetnost, Beograd)
Rory Archer (Universität Graz)
Ivica Baković (Sveučilište u Zagrebu)
Ljiljana Banjanin (Università degli Studi di Torino)
Stanislava Barać (Institut za književnost i umetnost, Beograd)
Luka Bekavac (Sveučilište u Zagrebu)
Marijana Bijelić (Sveučilište u Zagrebu)
Dubravka Bogutovac (Sveučilište u Zagrebu)
Dragan Bošković (Univerzitet u Kragujevcu)
Zrinka Božić (Sveučilište u Zagrebu)
Dijana Crnjak (Univerzitet u Banjoj Luci)
Davor Dukić (Sveučilište u Zagrebu)
Aleksandar Ilinčić (Prosvjeta d.o.o., Zagreb)
Dejan Jović (Sveučilište u Zagrebu)
Dragomir Kozomara (Univerzitet u Banjoj Luci)
Ivana Latković (Sveučilište u Zagrebu)
Tin Lemac (Sveučilište u Zadru)
Goran Maksimović (Univerzitet u Nišu)
Jelena Marićević Balać (Univerzitet u Novom Sadu)
Maja Medan Orsić (Univerzitet u Novom Sadu)
Goran Milašin (Univerzitet u Banjoj Luci)
Rosanna Morabito (Università di Napoli L'Orientale)
Časlav Nikolić (Univerzitet u Kragujevcu)
Srđan Orsić (Univerzitet u Novom Sadu)
Boris Postnikov (Srpsko narodno vijeće, Zagreb)
Marina Protrka Štimec (Sveučilište u Zagrebu)
Sanja Roić (Sveučilište u Zagrebu)
Saša Stanić (Sveučilište u Rijeci)
Sanja Šakić (Arhiv Srba u Hrvatskoj, Zagreb)
Filip Škiljan (Institut za istraživanje migracija, Zagreb)
Tatjana Trajković (Univerzitet u Nišu)
Vladimir Vukomanović Rastegorac (Univerzitet u Beogradu)

KNJIŽEVNOST / KNJIŽEVNI RAD SRBA U HRVATSKOJ

Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog simpozija održanog povodom 30. godišnjice smrti Stanka Koraća

Sažetak

Zbornik okuplja radove izložene na Međunarodnom znanstvenom simpoziju *Književnost / književni rad Srba u Hrvatskoj*, koji je održan 23. i 24. studenog 2024. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, u organizaciji Fakulteta na čelu s Odsjekom za južnoslavenske jezike i književnosti, Srpskog kulturnog društva „Prosvjeta” te Srpskog narodnog vijeća.

Simpozij je organiziran povodom tridesete godišnjice smrti dr. sc. Stanka Koraća (1929.–1994.) – historičara hrvatske i srpske književnosti i kulture, koji je svojim znanstvenim i stručnim projektima i inicijativama iz područja književnosti i kulture Srba iz Hrvatske ostavio značajan trag u hrvatskom i srpskom kulturnom pamćenju.

Koraćeva bibliografija otkriva da je njegov znanstveni interes prvo bio usmjeren na proučavanje hrvatske književnosti, međutim kasnije se, po zapošljavanju u Srpskom kulturnom društvu „Prosvjeta”, posvećuje proučavanju srpskih autora te književnog rada Srba u Hrvatskoj. Taj je napor rezultirao njegovim najznačajnijim djelom – monografijom *Pregled književnog rada Srba u Hrvatskoj* (1987), na koju se referira naslov ovog zbornika. Glavni cilj simpozija, a potom i ovog zbornika, bio je ponuditi što obuhvatniji pregled i analizu Koraćevog znanstvenog i stručnog djelovanja.

Zbornik se sastoji 23 priloga, koji su organizirani u dva tematska dijela. Prvi dio okuplja radove posvećene istraživanju znanstvene i stručne djelatnosti Stanka Koraća: sustavnim pregledima njegove znanstvene i stručne djelatnosti (prilozi Dušana Marinkovića i Mirka Markovića), njegovim monografijama o međuratnoj književnosti (prilozi Deana Dude i Časlava Nikolića), njegovim studijama posvećenim pojedinim autorima: Ivi Andriću, Vladanu Desnici, Simi Matavulju, Ivi Ćipiku i dr. (prilozi Branka Tošovića, Miroslava Artića, Sanje Roić, Gorana Maksimovića, Bojana Čolaka, Dubravke Bogutovac i Suzane Marjanić), njegovu djelovanju i recepciji u časopisima (prilozi Danka Plevnika i Jelene Marićević Balać) te bavljenju jezičnim pitanjima (prilog Virne Karlič). Drugi dio zbornika okuplja tematski šire postavljene studije

inspirirane Koraćevim znanstvenim opusom: o raznim aspektima (hrvatsko-srpskih) književnih i kulturnih odnosa i prožimanja (prilozi Dragana Boškovića, Aleksandre Paunović, Rastka Lončara i Luke Ostojića), književnoteorijskim pitanjima (prilog Aleksandra Mijatovića), književnim opusima/djelima pojedinih autora (prilozi Sofije Filipov Radulović, Sanje Šakić i Vinka Korotaja Drače), te njihovim jezičnim obilježjima (prilog Dijane Crnjak i Biljane Savić).

Svi radovi u zborniku su dvostruko anonimno recenzirani i klasificirani, nakon čega je zbornik recenziran kao cjelina.

Ključne riječi: Stanko Korać, hrvatska književnost, srpska književnost, književni rad Srba u Hrvatskoj, hrvatsko-srpski kulturni odnos

LITERATURE / LITERARY WORK OF SERBS IN CROATIA

**Proceedings from the international scientific symposium
held in memory of Stanko Korać (1929–1994)**

Summary

This volume brings together papers presented at the International Scientific Symposium *Literature / Literary Work of Serbs in Croatia*, held on November 23–24, 2024, at the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb. The symposium was organized by the Faculty, led by the Department of South Slavic Languages and Literatures, in collaboration with the Serbian Cultural Society “Prosvjeta” and the Serb National Council.

The symposium was held in memory of Stanko Korać (1929–1994), a historian of Croatian and Serbian literature and culture, who left a significant mark on Croatian and Serbian cultural memory through his scholarly and professional projects and initiatives related to the literature and culture of Serbs in Croatia.

Korać’s bibliography shows that his initial scholarly focus was on Croatian literature, but after joining the Serbian Cultural Society “Prosvjeta,” he dedicated himself to studying Serbian writers and the literary work of Serbs in Croatia. This shift culminated in his most important work — the monograph *A Survey of the Literary Work of Serbs in Croatia* (1987), which inspired the title of this volume. The main aim of the symposium, and subsequently this publication, was to provide the comprehensive overview and analysis of Korać’s scholarly and professional legacy.

The volume consists of 23 contributions, organized into two thematic sections. The first section brings together papers focused on the study of Stanko Korać’s academic and professional work: systematic overviews of his scholarly activity (contributions by Dušan Marinković and Mirko Marković), his monographs on interwar literature (contributions by Dean Duda and Časlav Nikolić), his studies devoted to individual authors such as Ivo Andrić, Vladan Desnica, Simo Matavulj, Ivo Ćipiko, and others (contributions by Branko Tošović, Miroslav Artić, Sanja Roić, Goran Maksimović, Bojan Čolak, Dubravka Bogutovac, and Suzana Marjanić), his work and reception in literary journals (contributions by Danko Plevnik and Jelena

Marićević Balać), and his engagement with linguistic issues (contribution by Virna Karlić). The second section includes thematically broader studies inspired by Korać's scholarly opus: on various aspects of (Croatian–Serbian) literary and cultural relations and interactions (contributions by Dragan Bošković, Aleksandra Paunović, Rastko Lončar, and Luka Ostojić), literary-theoretical questions (contribution by Aleksandar Mijatović), analyses of the literary works of individual authors (contributions by Sofija Filipov Radulović, Sanja Šakić, and Vinko Korotaj Drača), and their linguistic features (contribution by Dijana Crnjak and Biljana Savić).

All papers in the volume were subject to double-blind peer review and classification, followed by a collective review of the volume.

Keywords: Stanko Korać, Croatian literature, Serbian literature, literary work of Serbs in Croatia, Croatian-Serbian cultural relations

FOTOGRAFIJE SA SIMPOZIJA



Slika 1. Otvorenje simpozija – pozdravni govor prof. dr. sc. Dušana Marinkovića
(foto: Nenad Jovanović)



Slika 2. Otvorenje simpozija – govor dekana prof. dr. sc. Domagoja Tončinića
(foto: Željko Livnjak)



Slika 3. Otvorenje simpozija – plenarno izlaganje prof. dr. sc. Aleksandra Jerkova (foto: Željko Livnjak)



Slika 4. Sudionici i posjetitelji simpozija (foto: Željko Livnjak)