

PROSLOV

Ova je knjiga nastala na temeljima doktorskog rada *Časopis Kaj i kajkavsko pismo hrvatske postmoderne* koji sam u sklopu Poslijediplomskog doktorskog studija kroatistike pod mentorstvom prof. dr. sc. Vinka Brešića izradio te 17. srpnja 2013. obranio na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Obrana disertacije za mene nije značila i prestanak bavljenja spomenutom temom, odnosno općenito područjem u koje sam disertacijom zakoračio, nego sam nastavio s istraživanjima koja sam nakon dvije godine odlučio uobličiti u ovu knjigu.

Na poticajima, pomoći i vrijednim sugestijama prilikom pisanja kako doktorskog rada, tako i ove knjige zahvaljujem prije svega profesoru Brešiću, čiji mi je projekt novog (iš)čita(va)nja hrvatske književne periodike bio i najizravniji poticaj da se odlučim za mukotrpno, ali zahvalno listanje časopisa. A poticaj za bavljenje upravo *Kajem* na neki mi je način dao on sam – dijelom vjerojatno i zbog toga što sam kajkavac, ali i ne samo zbog toga, među bogatom lepezom časopisa druge polovice 20. stoljeća odlučio sam otvoriti stranice upravo onog koji predstavlja prvog i još uvijek jedinog časopisa specijaliziranog za nerijetko marginalizirani, a ustvari važan i sastavni, kajkavski odvjetak nacionalne književnosti i kulture.

Na vrijednim sugestijama zahvaljujem i recenzentima knjige, ponajboljim poznavateljima novije kajkavske književnosti, prof. dr. sc. Joži Skoku i prof. dr. sc. Zvonku Kovaču, koji su bili i u prosudbenom povjerenstvu za obranu doktorskog rada. Budući da je ova tema dijelom povezana s našim širim i užim zavičajem, na pomoći i poticajima u njezinoj obradi posebno zahvaljujem i

svojim zavičajnicima, prof. emeritusu Ivanu Golubu, prof. dr. sc. Dragutinu Feletaru, izv. prof. dr. sc. Hrvoju Petriću i književniku Marku Greguru.

Molve/Koprivnica, 19. studenog 2015.

Autor