

# Popis korištene literature

---

---

## Primarna literatura

1. Janković, M. 1924. *Plava gospođa*. Beograd: Srpska književna zadruga.
2. Janković, M. 1932a. *Putem*. Beograd: Izdavačka kuća Gece Kona.
3. Janković, M. 1932b. *Mutna i krvava*. Beograd: Izdavačka knjižarnica Gece Kona.
4. Janković, M. 2022. *Među zidovima*. Elektroničko izdanje. Klasika.
5. Janković, M. 2023. *Kaluđer iz Rusije i druge priče*. Beograd: PortaLibris.
6. Kveder, Z. 1918. *Hanka*. Zagreb: Moderna knjižnica.
7. Kveder, Z. 2004. *Misterij žene*. Prevela Anamarija Paljetak. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske (Biblioteka Ljepša polovica književnosti, kolo 1, knj. 4.).
8. Kveder, Z. 2004. *Črtice in novele; Njeno življenje*. Ljubljana: Državna založba Slovenije (Slovenska klasika).
9. Milčinović, A. 1997. *Sjena*. U: Detoni Dujmić, D. *Jagoda Truhelka: Izabrana djela / Adela Milčinović: Izabrana djela*. Zagreb: Matica hrvatska (Stoljeća hrvatske književnosti): 301-327.
10. Popova-Mutafova, F. 1942. *Razkazi. Tom prvi*. Sofija: Ivan Kojumdžiev. [Попова-Мутафова, Ф. 1942. *Разкази. Том први*. Софија: Иван Којумджиев.]
11. Popova-Mutafova, F. „Ženata na priiatelja mi“. Varna: Liternet. <https://litenet.bg/publish33/fani-popova-mutafova/zhenata-na-priiatelia.htm>. (Pristup: 30. 9. 2025.) [Попова-Мутафова, Фани. „Жената на приятеля ми“. Варна: Liternet. <https://litenet.bg/publish33/fani-popova-mutafova/zhenata-na-priiatelia.htm>. Посетено: 30. 9. 2025.]
12. Sekulić, I. 2019. *Đakon Bogorodičine crkve*. Beograd: Laguna.
13. Truhelka, J. 1997. „Plein air“. U: Detoni Dujmić, D. *Jagoda Truhelka: Izabrana djela / Adela Milčinović: Izabrana djela*. Zagreb: Matica hrvatska (Stoljeća hrvatske književnosti): 35-168.

## Sekundarna literatura

1. Badurina, N. 2010. „Od strepnje do autoritarnog subjekta (ideološki zaokret Zofke Kveder)“. U: Bačić-Karković, D.; Badurina, N. *Riječki filološki dani*. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci: 49-68.
2. Barać, S. 2015. „Zagonetka glavnog lika: pozicioniranje junakinja u romanima *Plava gospođa* i *Mutna i krvava* Milice Janković“. U: Dojčinović, B.; Milinković, J.; Rodin, M. *Nova realnost iz sopstvene sobe: Književno stvaralaštvo Milice Janković*. Beograd: Narodna biblioteka „Vuk Karadžić“; Veliko Gradište: Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“: 111-117.

3. Barthes, R. 1999. „Smrt autora“. U: Beker, M. *Suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska: 176–180.
4. de Beauvoir, S. 2016. *Drugi spol*. Prevela Mirna Šimat. Zagreb: Naklada Ljevak.
5. Berk, F. 2014. „The Necessity of Masquerade: Femininity in Joan Riviere and Nella Larsen“. *European Academic Research*, 5, 2: 6177–6198.
6. Bijelić, M. 2022. „Ženata i modernostta v razkazite na Fani Popova-Mutafova (‘Edna žena’, ‘Momčeta’, ‘Ženi’, ‘Ženata na prijatelja mi’, ‘Priključenje’, ‘Edna majka’, ‘Delnik’)“. U: Milenkova, E. *Polemiki i izbori. Sbornik s dokladi ot Meždunarodna konferencija. Petnadeseti slavistični četenija*. Sofija, 16–18 juni 2022 g. Tom vtori. Sofija: Universitetsko izdatelstvo „Sv. Kliment Ohridski“: 154–161. [Бийелич, М. 2002. „Жената и модерността в разказите на Фани Попова-Мутафова (‘Една жена’, ‘Момчета’, ‘Жени’, ‘Жената на приятеля ми’, ‘Приклучение’, ‘Една майка’, ‘Делник’)“. U: Миленкова, Е. *Полемики и избори. Сборник с доклади от Международна конференция. Петнадесети славистични четения*. София, 16–18 юни 2022 г. Том втори. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски“: 154–161.]
7. Bloom, H. 1973. *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. Oxford: Oxford University Press.
8. Bogutovac, D. 2021. „Pripovijest ‘Sjena’: protoavangardne tendencije u prozi Adele Milčinović“. U: Perišić, I.; Bajčeta, V. *Avangarda i komentari: međunarodni znanstveni zbornik radova u čast prof. Gojka Tešića*. Beograd: Institut za književnost i umetnost: 291–300.
9. Borovnik, S. 1996. *Pišejo ženske drugače?* Ljubljana: Mihelač.
10. Borovnik, S. 2007. „Uporništvo ženskih likov v prozi Zofke Kveder“. *Primerjalna književnost*, 52, 5: 53–62.
11. Bošković, D. 2025. „Kako su gradili Evropu: kulturni identitet međuratne srpske književnosti“. U: Karlić, V.; Marinković, D. *Književnost / Književni rad Srba u Hrvatskoj*. Zagreb: FF Press: 239–252.
12. Boym, S. 2001. *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books.
13. Brady, E.; Haapala, A. 2003. „Melancholy as an Aesthetic Emotion“. *Contemporary Aesthetics*, 1, 6. <http://hdl.handle.net/2027/spo.7523862.0001.006>. Pristup: 25. 10. 2025.
14. Bronfen, E. 1992. *Over Her Dead Body: Death, Femininity and the Aesthetic*. Manchester: Manchester University Press.
15. Burke, S. 1998. *The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
16. Butler, J. 2011. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex*. London: Routledge.
17. Čale Feldman, L. 2001. „Domaće tijelo feminističke teorije“. U: *Euridikini osvrti*. Zagreb: Naklada MD – Centar za ženske studije: 39–60.
18. Daskalova, K. 2001. „Ženskata identičnost: normi, predstavi, obrazi v balgarskata kultura ot XIX – načaloto na XX vek“. U: Daskalova, K.; Slavova, K. *Balkanskite identičnosti v balgarskata kultura*. <https://balkansbg.eu/bg/content/b-identich->

- nosti/135-zhenskata-identichnost-normi-predstavi-obrazi-v-balgarskata-kultura-ot-xix-nachaloto-na%20xx-vek.html. Pristup: 7. 10. 2025. [Даскалова, К. 2001. „Женската идентичност: норми, представи, образи в българската култура от XIX - началото на XX век“. В: Даскалова, К; Славова, К. *Балканските идентичности в българската култура*. <https://balkansbg.eu/bg/content/b-identichnosti/135-zhenskata-identichnost-normi-predstavi-obrazi-v-balgarskata-kultura-ot-xix-nachaloto-na%20xx-vek.html>. Посетено: 7. 10. 2025.]
19. Detoni Dujmić, D. 2018. *Ljepša polovica književnosti*. Zagreb: Matica hrvatska.
  20. Đurić, V. 2016. „Autobiografski aspekti u prozi Milice Janković“. *Knjiženstvo*, 6. <https://doi.org/10.18485/knjiz.2016.1.11>. Pristup: 10. 10. 2025.
  21. Eagleton, T. 2003a. *The Illusions of Postmodernism*. Oxford: Blackwell Publishing,
  22. Eagleton, T. 2003b. *Sweet Violence: The Idea of the Tragic*. Malden (MA): Blackwell Publishing.
  23. Firestone, S. 1970. *The Dialectic of Sex: The Case for Feminist Revolution*. New York: William Morrow and Company.
  24. Freud, S. 1961. „Femininity“; „On Transience“. U: Strachey, J. *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud, Volume XXII (1932-1936)*. Preveo James Strachey. London: The Hogarth Press and The Institute of Psycho-Analysis: 112-135; 305-307.
  25. Freud, S. 1963. „Mourning and Melancholia“. U: Strachey, J. *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud, Volume 14 (1914-1916)*. Preveo James Strachey. London: Hogarth Press: 243-258.
  26. Garonja Radovanac, S. 2019. „Jedan vek od objavljivanja romana *Đakon Bogorodičine crkve* Isidore Sekulić“. U: Sekulić, I. *Đakon Bogorodičine crkve*. Beograd: Laguna: 207-226.
  27. Garonja Radovanac, S. 2010. *Žena u srpskoj književnosti*. Novi Sad: Dnevnik.
  28. Gilbert, S. M.; Gubar, S. 2000. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press.
  29. Girard, R. 1990. *Nasilje i sveto*. Prevela Svetlana Stojanović. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada.
  30. Grdešić, M. 2023. „Beyond the Madonna: The Woman Artist in Jagoda Truhelka’s *Plein air*“. *Knjiženstvo*, 12. <https://doi.fil.bg.ac.rs/volume.php?pt=journals&issue=knjiz-2022-12-12&i=1>. Pristup: 10. 10. 2025.
  31. Grgić, K. 2011. „Poetičko-politički prijepor 1919. g.: Zofka Kveder i Tito Strozzi“. U: Pavlović, C.; Glunčić-Bužančić, V.; Meyer-Fraatz, A. *Komparativna povijest hrvatske književnosti, Zbornik radova XIII: Poetika i politika kulture nakon 1910. godine*. Split: Književni krug; Zagreb: Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: 264-278.
  32. Ilić, A. 1921. „Jedan personalni roman: („Đakon Bogorodičine crkve“, novela Isidore Sekulić)“. U: *Misao*, 1. [https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD\\_D4F5F5DFDF684EF03125D4F0FEDEC37-1921-01-B001](https://digitalna.nb.rs/view/URN:NB:RS:SD_D4F5F5DFDF684EF03125D4F0FEDEC37-1921-01-B001). Pristup: 7. 10. 2025.
  33. Ivon, K. 2023. *Jagoda Truhelka: poetika na margini*. Zagreb: Ljevak.

34. Kirova, M. 2000. „Bedata na matriarha: ženite i kanonat v literaturata“. *Kultura*, 34. <https://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/4442>. Pristup: 8. 10. 2025. [Кирова, М. 2000. „Бедата на матриарха: жените и канонът в литературата“. *Култура*. 34. <https://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/4442>. Посетено: 8. 10. 2025.]
35. Kirova, M. 2005. *Ženite i kanonat*. Varna: LiterNet. <https://litenet.bg/publish2/mkirova/zhenite-i-kanonyt/index.html>. Pristup: 20. 9. 2025. [Кирова, М. 2005. *Жените и канонът*. Варна: LiterNet. <https://litenet.bg/publish2/mkirova/zhenite-i-kanonyt/index.html>. Посетено: 20. 9. 2025.]
36. Kirova, M. 2016. „Women and the Canon – Are We Justified to Speak of Female Literary Canon Nowadays?“. *Poznańskie Studia Slawistyczne*, 11: 179–186. <https://doi.org/10.14746/pss.2016.11.12>. Pristup: 8. 10. 2025.
37. Klibansky, R.; Panofsky, E.; Saxl, F. 2009. *Saturn i melankolija: studije iz povijesti filozofije prirode, religije i umjetnosti*. Prevela Marina Kralik. Zagreb: Zadruga Enegram.
38. *Knjiženstvo*. Milica Janković. <http://knjizenstvo.etf.bg.ac.rs/sr-lat/autorke/milica-jankovic>. Pristup: 10. 10. 2025.
39. Koch, M. 2012. *Kada sazremo kao kultura: stvaralaštvo srpskih spisateljica na početku XX. veka*. Prevela Jelena Jović. Beograd: Književni glasnik.
40. Kos, J. 2001. *Primerjalna zgodovina slovenske literature*. Ljubljana: DZS.
41. Kovač, Z. 2003. „Romani Zofke Kveder“. U: Kocijan, G.; Hladnik, M. *Simpozij Obdobja 21: Slovenski roman*. Ljubljana: Univerza v Ljubljani Filozofska fakulteta, Oddelek za slovenistiko: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik: 119–127.
42. Kristeva, J. 1982. *Powers of Horror: An Essay on Abjection*. Preveo Leon S. Roudiez. New York: Columbia University Press.
43. Lacan, J. 1977. „The Mirror Stage as Formative of the Function of the I as Revealed in Psychoanalytic Experience“. U: Sheridan, A. *Écrits: A Selection*. Preveo Alan Sheridan. London: Tavistock Publications: 93–101.
44. Latković, I. 2018. „Tri frajle kavaljera Kanona (Žensko autorstvo u prevrednovanjima književnog kanona nakon 2000. godine)“. *Književna smotra*, 187, 1: 125–132.
45. Leiler, Ž. 1997. „Pa res, pišejo ženske (kaj) drugače?“. *Sodobnost*, 45, 5: 497–498.
46. Lukić, J. 2003. Žensko pisanje i žensko pismo u devedesetim godinama. *Sarajevske sveske*, 2. <http://sveske.ba/en/content/zensko-pisanje-i-zensko-pismo-u-devedesetim-godinama>. Pristup: 8.10.2025.
47. Marković, N. 2015. „Sluškinjino telo: utelovljenje društvene strukture u romanu *Mutna i krvava* Milice Janković“. U: Dojčinović, B.; Milinković, J.; Rodin, M. *Nova realnost iz sopstvene sobe: Književno stvaralaštvo Milice Janković*. Beograd: Narodna biblioteka „Vuk Karadžić“; Veliko Gradište: Univerzitetska biblioteka „Svetozar Marković“: 135–150.
48. Mihurko Poniž, K. 2003. *Drzno drugačna: Zofka Kveder in podobe ženskosti*. Ljubljana: Založba Delta.
49. Mihurko Poniž, K. 2021. *Od lastnega glasu do lastne sobe – Literarne ustvarjalke od začetkov do modernizma*. Nova Gorica: Založba Univerze v Novi Gorici.

50. Miller, Nancy K. *Subject to Change: Reading Feminist Writing*. New York: Columbia University Press, 1988.
51. Moi, T. 1999. *What Is a Woman? And Other Essays*. Oxford: Oxford University Press.
52. Moi, T. 2002. *Sexual/Textual Politics*. London: Routledge.
53. Nemeć, K. 1994. *Povijest hrvatskog romana: Od početaka do kraja 19. stoljeća*. Zagreb: Znanje.
54. Nemeć, K. 1998. *Povijest hrvatskog romana: Od 1900. do 1945. godine*. Zagreb: Znanje.
55. Nietzsche, F. 1983. *Rođenje tragedije*. Prevela Vera Čičin-Šain. Zagreb: Biblioteka Zora, GZH.
56. Orožen, B. 1983. Starši in otroci v spisih Zofke Kvedrove. *Jezik in slovstvo*, 7: 273–278. <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-6Z3YC6E0>. Pristup: 30. 9. 2025.
57. Pateman, C. 1989. *The Disorder of Women, Democracy, Feminism, and Political Theory*. Stanford: Stanford University Press.
58. Pater, W. 2003. *The Renaissance: Studies in Art and Poetry*. Project Gutenberg <https://www.gutenberg.org/ebooks/4060>. Pristup: 6. 10. 2025.
59. Peleva, I. 2009. „Balgarski pisatelki – formuli na neuspeha“. U: Kirova, M. *Neslućenijat kanon: Balgarski pisatelki ot Vazrazhdaneto do Vtorata svetovna Vojna*. Sofija: Altera / Delta Entertainment: 153–174. [Пелева, И. 2009. „Български писателки – формули на неуспеха“. В: Кирова, М. *Неслученият канон: Български писателки от Възраждането до Втората световна война*. София: Алтера / Делта Енъртейнмънт: 153–174.]
60. Peternai Andrić, K.; Žužul, I. 2023. „Feminism without Fortune: Figures of Femininity in Selected Texts of Adela Milčinić“. *Nova prisutnost*, 21, 1: 149–167.
61. Popović, R. 1979. *Isidorina brojanica*. Beograd: Rad: Vuk Karadžić.
62. Rich, A. 1976. *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*. New York: W. W. Norton & Company.
63. Riviere, J. 1929. „Womanliness as a Masquerade“. *International Journal of Psychoanalysis*, 10: 303–313.
64. Rosowski, S. J. 1979. „The Novel of Awakening“. U: *Genre*, 12: 313–332.
65. Ruether, R. R. 1978. „The Subordination and Liberation of Women in Christian Theology: St. Paul and Sarah Grimké“. *Soundings: An Interdisciplinary Journal*, 61, 2: 168–181.
66. Siebers, T. 2001. „Disability in Theory: From Social Construction to the New Realism of the Body“. *American Literary History*, 13, 4: 737–754.
67. Skerlić, J. 1913. „Dve ženske knjige“. *Srpski književni glasnik*, 31, 5: 379–391.
68. Skerlić, J. 2009. *Istorija nove srpske književnosti*. Beograd: Antologija srpske književnosti / Učiteljski fakultet Univerziteta u Beogradu i Microsoft.
69. Smolej, T. 2010. „Maupassantov naturalistični roman ženske in *Njeno življenje Zofke Kveder*“. *Primerjalna književnost*, 33, 3: 89–194.
70. Sontag, S. 1978. *Illness as Metaphor*. New York: Farrar, Straus and Giroux.

71. Spivak, G. C. 1988. „Can the Subaltern Speak?“ U: Nelson, C; Grossberg, L. *Marxism and the Interpretation of Culture*. Urbana: University of Illinois Press: 271–313.
72. Svirčev, Ž. 2015. „Avangardni devojački roman: *Pre sreće Milice Janković i Đakon Bogorodičine crkve Isidore Sekulić*“. U: Dojčinović, B.; Milinković, J.; Rodin, M. *Nova realnost iz sopstvene sobe: Književno stvaralaštvo Milice Janković*. Beograd: Narodna biblioteka „Vuk Karadžić“; Veliko Gradište: Univerzitetaska biblioteka „Svetozar Marković“: 151–174.
73. Svirčev, Ž., 2018. *Avangardistkinje: ogledi o srpskoj (ženskoj) avangardnoj književnosti*. Beograd: Institut za književnost i umetnost / Šabac: Fondacija „Stanislav Vinaver“.
74. Šicel, M. 1968. „Predgovor“. U: Šicel, M. *Brlić–Mažuranić, Milčinović, Marković*. Zagreb: Matica hrvatska: 189–198. (PSHK, sv. XX).
75. Šundalić, Z. 2001. „Prozno stvaralaštvo Adele Milčinović“. *Dani Hvarskoga kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu*, 27, 1: 334–357.
76. Vačeva, A. 2013. *V periferijata na kanona: balgarskite pisatelki prez parvata polovina na 20. vek*. Sofija: Prosveta. [Вачева, А. 2013. *В периферията на канона: българските писателки през първата половина на 20. век*. София: Просвета.]
77. Vačeva, A. 2018–2019. *Ženata – grešната i sviatata*. Zbornik s tekstove na balgarski pisatelki ot parvata polo vina na XX vek. Varna: Liternet. <https://litenet.bg/ebook/zhenata/> Pristup: 30. 9. 2025. [Вачева, А. 2018.–2019. *Жената – грешната и святата*. Сборник с текстове на български писателки от първата половина на XX век. Varna: Liternet. <https://litenet.bg/ebook/zhenata/>. Посетено 30. 9. 2025.]
78. Wendell, S. 1996. *The Rejected Body: Feminist Philosophical Reflections on Disability*. New York: Routledge.
79. Župančič, O. 1918. „Kveder–Demetrović Zofka: Njeno življenje“. *Ljubljanski zvon*, 38, 7: 439–440.