

ВЗОЙТИ НА ПАРНАС

посвятить себя поэзии, увенчать себя поэтической славой

Какие у вас любимые стихи? Знаете ли какое-нибудь стихотворение наизусть? Помните ли первое стихотворение, которое вам пришлось выучить наизусть в школе? А знаете ли, может быть, кто автор следующих стихов:

*Стихи мои! Свидетели живые
За мир пролитых слез!*

*Родитесь вы в минуты роковые
Душевных гроз
И бьетесь о сердца людские,
Как волны об утес.*

Это стихи Н. А. Некрасова – русского поэта, прозаика и публициста XIX века. Его произведения, в которых часто выражается сочувствие к простому человеку, стали классикой русской литературы.

И у поэзии есть свой день. Всемирный день поэзии отмечается 21 марта, в первый день весны (по прежней официальной дате начала весны; новые метеорологические методы определяют 20 марта началом весны). ЮНЕСКО объявила в 1999 году 21 марта Всемирным днем поэзии с целью популяризации чтения, написания и публикации стихов во всем мире. Традиция празднования поэзии зародилась еще в 1505 году, 15 октября, в день рождения великого римского поэта Вергилия. Поэтому в некоторых странах мира эта дата до сих пор считается официальным днем празднования поэзии. На русской поэтической сцене инициатором празднования Всемирного дня поэзии является Константин Кедров, русский поэт, философ и литературный критик. Впервые этот праздник в России отмечался в 2000 году, в московском Театре на Таганке.

Каждый год в рамках Всемирного дня поэзии вручаются русские национальные литературные премии *Поэт года* и *Писатель года*, а в этом месяце родились и некоторые великие русские поэты, среди которых М. Горький, К. И. Чуковский и Ю. К. Олеша.

Может быть, и вы пробовали свои силы в поэзии. Может быть, вы не поэт, но мы уверены, что вы почувствовали катарсический эффект, который этот творческий процесс оказывает на людей. Мы не будем сейчас вдаваться в историю греческой трагедии и говорить о Аристотеле, который утверждал, что основная роль античной трагедии заключается именно в катарсисе, т. е. в чувстве жалости и очищения. Но мы обязательно отправимся на территорию Греции, а именно в ее центральную часть – к горе Парнас.



Парнас

источник: <https://hr.wikipedia.org/wiki/Parnas>

Парнас – гора, расположенная в центральной Греции. Она возвышается над Дельфийским святилищем, достигая высоты 2457 метров. Названа в честь Парнаса, сына нимфы Клеодоры и простого смертного Клеопомпа. Гора была посвящена богу Аполлону и корикийским нимфам. Корикийские нимфы получили свое имя от названия Корикийской пещеры на Парнасе. Парнас также был домом муз. У его подножия находился и Кастальский источник, вода которого вдохновляла поэтов. Орфей, известный с VI века до н. э., величайший античный поэт и музыкант, получил от Аполлона золотую лиру именно на Парнасе, где и научился на ней играть. Все это привело к тому, что Парнас стал синонимом поэзии, что напрямую связано с нашим фразеологизмом *взойти на Парнас*.



источник: <https://www.getyourguide.com/hr-hr/planina-parnas-1164356/>

Вполне логично, что поэты стали называть себя парнасцами, и это слово употребляется и в наши дни. Парнасизм также и название движения, которое возникло в 1860-х годах как реакция на романтическую эмоциональность и продолжалось до появления символизма в конце 1870-х годов. Выступая за объективность и безличность сотворенной красоты, 37 поэтов опубликовали 18 томов стихов под общим названием *Современный Парнас* (фр. *Le Parnasse contemporain*). Это была группа французских поэтов, среди которых мы можем выделить Теофиля Гюте, Теодора де Банвиля, Леконта де Лиля, Сюлли Прюда. Они выступали за «искусство ради искусства», т. е. считали искусство целью своего существования, смыслом своей жизни. Они были против утилитарности поэзии, и в центре их интересов находились античная эпоха и темы из истории и мифологии, а также экзотическая природа. Их стиль был освобожден от чувствительности, поэтической субъективности, они положили начало и культу формы, а это означает, что они уделяли исключительное внимание метрике стиха.

Парнас как художественный мотив был популярен в искусстве, особенно начиная с XVIII века. Часто изображалась сцена Аполлона в окружении муз, и мы решили показать вам три произведения искусства с этим сюжетом. Одно из них написал французский живописец эпохи барокко Клод Лоррен, другое – немецкий живописец Антон Рафаэль Менгс, который также посвятил себя теме Парнаса. Однако если мы говорим о периоде до XVIII века, необходимо упомянуть фреску Рафаэля начала XVI века, которая находится в Ватиканском дворце.



Рафаэль: *Парнас*

источник: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Parnassus



К. Лоррен: *Аполлон и музы на горе Гелион (Парнас)*

источник: <https://proleksis.lzmk.hr/40678/>



А. Р. Менгс: *Парнас*

источник: https://hr.m.wikipedia.org/wiki/Datoteka:Mengs_Parnasus.jpg

Если не знать мифологического контекста, можно было бы подумать, что значение фразеологизма *взойти на Парнас* ассоциативно связано с глаголом *взойти*, который, возможно, предполагает некую тяжелую физическую активность, т. е. достижение чего-либо с большим трудом. Но учитывая мифологический контекст, мы теперь можем сказать, что значение фразеологизма – ‘посвятить себя поэзии, увенчать себя поэтической славой’. Итак, давайте посмотрим, кто посвятил себя поэзии и/или увенчал себя поэтической славой в следующих примерах из современного русского языка:

Миф о Сергее Есенине стал складываться еще при его жизни. Он и сам постарался для этого. (...) Так в образе простачка-самородка и **взошел на Парнас** Серебряного века.

Собравшись **взойти на Парнас**, Шекспир стал искать для себя подходящий сюжет.



Несмотря на то, планируете ли вы *взойти на Парнас* или нет, помните, что стихи рождаются *в минуты роковые душевных гроз*, как писал Н.А. Некрасов в стихотворении, приведенном нами в начале статьи. Поэзия может быть очень важной для нас в ключевые периоды нашей жизни. Ее можно охарактеризовать как стремление к звездам и приближение к красоте. Это высшее счастье и гордость. Но даже если этого достичь не удастся, путь к звездам так же важен, как и сам процесс, происходящий в человеке на этом пути