

ГИГАНТСКИМИ ШАГАМИ ИДТИ / ДВИГАТЬСЯ

делать большие успехи, быстро развиваться

При покупке нового компьютера или смартфона большинство из нас обращает внимание на объем гигабайт памяти. Кроме того, количество гигабайт важно при выборе подходящего тарифного пакета для мобильного или домашнего интернета. Сегодня мы можем обеспечить себе большой объем памяти или получить доступ к большому объему данных с помощью небольших и не слишком дорогих устройств. Однако так было не всегда. До революции в развитии персональных компьютеров, в 70-х годах прошлого века, компьютеры в основном использовались в научных целях, а также для обработки и хранения данных в крупных компаниях. При этом система памяти не была на том же уровне развития, нежели сегодня. Поэтому первый компьютер массового использования, который позволял хранить данные, 305 RAMAC, весил значительно больше современных компьютеров, почти на тонну. Выпущен он на рынок компанией IBM в 1956 году. Большой вес компьютера был обусловлен большим магнитным диском, память которого составляла всего 5 мегабайт. Только с развитием технологии и появлением новых материалов стало возможным записывать большой объем данных на небольших поверхностях. С сегодняшней точки зрения, разве не удивительно, что такое гигантское устройство хранило такой крошечный объем данных?



перевозка 305 RAMAC в 1956 г.

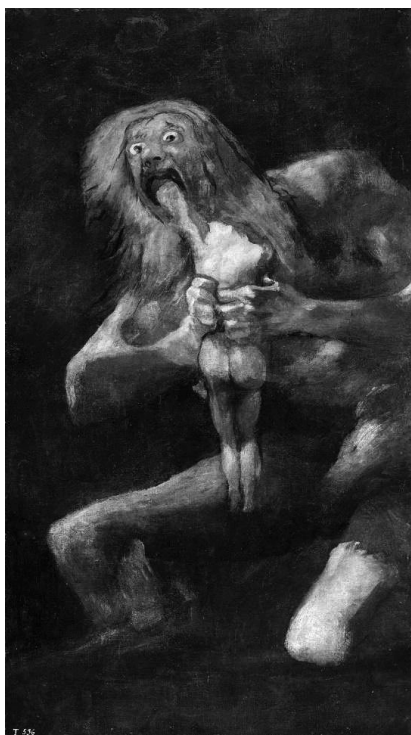
источник: <https://historydaily.org/the-worlds-first-computer-with-data-storage>

Тем не менее, мы можем сравнивать современные единицы измерения объема данных с теми, что использовать относительно недавно. Благодаря *Международной системе единиц (СИ)* мы знаем, что одни и те же обозначения всегда указывают на одинаковое увеличение базовой единицы. Так, например, приставка «кило-» увеличивает базовую единицу измерения в 10^3 раз, «мега-» в 10^6 , а «гига-» в 10^9 раз. Таким образом, мы знаем, что три киловатта равны трем тысячам ватт, пять мегаджоулей – пяти миллионам джоулей, а семь гигагерц – семи миллиардам герц. Но только в XIX веке *Международное бюро мер и весов* рекомендовало единые единицы измерения и их приставки. До этого меры определялись в отношении к частям человеческих конечностей, а во многих организованных городах-государствах и коммунах на площадях устанавливались эталонные образцы мер. За исправность измерительных инструментов отвечали специальные надзиратели, следившие за соблюдением утвержденных в законах стандартов. Даже сегодня на дверных косяках некоторых дворцов Адриатического побережья можно встретить указание на длину корчуланского локтя (62,5–63 см) и шибенского локтя (59 см). В Дубровницкой республике после XVII века официальной единицей длины был дубровницкий локоть, который составлял 51,2 см. Мера определялась не длиной локтя живого человека, а длиной руки статуи рыцаря Орландо, стоящей на главной улице Страдуне. Рядом с мерами местных единиц чаще всего располагались меры государств, с которыми был установлен обмен рыночными товарами. Однако не существовало универсальной системы единиц, которая действовала бы для большинства стран мира. Но были ли унифицированные единицы измерения также установлены на основе известных единиц измерения более ранних эпох?

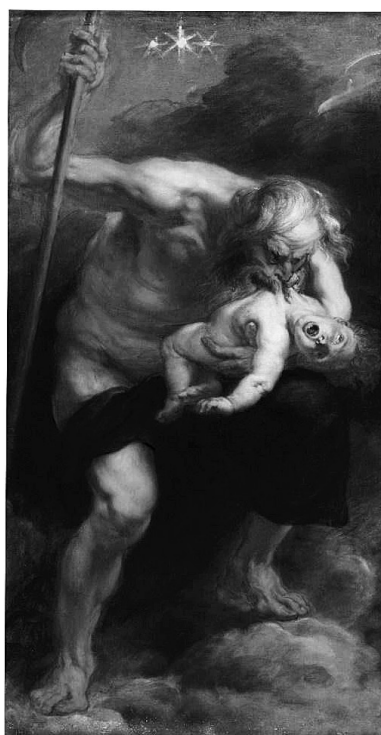
Если бы это было так, то нам нужно было бы точно знать, насколько велики объекты, которые они определяют. Приставка «гига-» этимологически связана с греческим словом *гигант* (*γίγας* /Гигас/; *γίγαντος* /гигантос/), но из мифологических источников мы все еще не можем узнать, насколько большим было что-то. В английском языке слово *giant* относится к мифологической фигуре сверхчеловеческого роста или к какому-либо живому или неживому существу огромного роста или силы. В русском языке также есть слово *гигант*, но более частотными синонимами этого слова являются слова *великан* и *богатырь*. Вам, может быть, известны герои-богатыри древнерусского былинного эпоса: Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич.

Происхождение гигантов переносит нас в мир древнегреческих мифов и включает в себя первые представления о сотворении Вселенной. Вначале

из Хаоса родилась Земля. Затем появляется темный Тартар и самый красивый среди богов Эрос. Из Хаоса возникают Тьма и Ночь, а Земля рождает Небо, наполненное звездами, Горы и Море. Затем Земля сочеталась с Небом, и от их союза родились двенадцать великанов, среди которых был коварный Кронос. Небо, или Уран с самого рождения возненавидел своих детей. Как только рождался очередной потомок, он бросал его в темные глубины Земли и прятал от дневного света. Мать-Земля, рыдая от боли и не показывая мужу гнева, замыслила отомстить мужу Небу. Расхрабрившись, она уговаривает детей отомстить отцу. Наказание отцу решил исполнить Кронос, который никогда не уважал своего отца. Однажды, когда Уран спустился к Ночи, Кронос выскочил из засады, отсек отцу детородный орган и выбросил его в море. Из поднявшейся вокруг пены родилась богиня Афродита. Отомстив отцу, ведомый жадной власти Кронос повторил преступления своего отца. После того, как он освободил захваченных титанов, они доверили ему власть, и Кронос снова бросил их в темный Тартар. По пророчеству, его должен был свергнуть родной сын, и он, как и его отец, начал пожирать своих детей: Гестию, Деметру, Геру, Плутона и Посейдона.



Ф. Гойя: *Сатурн, пожирающий своего сына*
источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Saturn_Devouring_His_Son#/media/File:Saturn_Devouring_His_Son.jpg

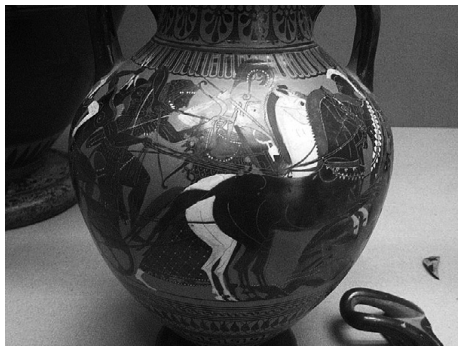


П.П. Рубенс: *Сатурн, пожирающий своего сына*
источник: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Rubens_saturn.jpg

Жена Кроноса Рея очень рассердилась и отправилась на Крит, где родила в пещере сына Зевса, а властолюбивому Кроносу положила завернутый в пеленки камень. Когда Зевс подрос, он с помощью Метиды, дочери Океана, отравил Кроноса, который изрыгнул сначала камень, а затем детей, которых проглотил. Вместе со своими братьями Зевс начал войну против Кроноса и титанов. После десяти лет войны, Земля предсказала Зевсу, что он победит, если возьмет в качестве своих союзников великанов и циклопов, заключенных в Тартаре. Циклопы подарили Зевсу гром и молнию, Плутону шлем, а Посейдону трезубец. С помощью новой боевой «техники» и союзников они победили титанов и бросили их в Тартар. Мать-Земля была подавлена из-за предыдущих событий с тиранами и решила снова зачать ребенка с Небом. В этот раз она на Флегрейских полях родила гигантов, существ невероятной силы. Они внушали страх своей внешностью, поскольку были покрыты густыми волосами и носили длинные бороды. У них не было человеческих ног, а их нижние конечности представляли собой змеиные хвосты. Как и титаны, они хотели свергнуть правящих богов. Разгневанные и жаждущие власти, они начали бросать в небо скалы и горящие деревья.



Среди них особенно выделялся Порфирион, который уговорил братьев бороться, и Алкионей, который обладал способностью оставаться бессмертным до тех пор, пока он сражается на своей родной земле. Судьба предсказывала богам, что они не смогут уничтожить гигантов, пока кто-то из смертных не придет им на помощь. По совету Афины боги призвали на помощь Геракла. Ему удалось вынести Алкионей с земли, на которой он родился, и победить его. Порфириона они тоже одолели с помощью хитрости. Зевс вселил в него страсть к Гере, и использовал ее как приманку. Гера отошла далеко и позвала на помощь, после чего Порфирион подбежал к ней, начал срывать с нее платье и набрасываться на нее. Тогда Зевс поразил его молнией, а Геракл добил стрелой, выпущенной из лука. Остальные гиганты были побеждены олимпийскими богами. Эта битва гигантов известна как гигантомахия (греч. Γυγαντομαχία), и это был очень распространенный мотив в живописи и скульптуре. Описание внешнего вида гиганта различно в трудах разных античных авторов. В Теогонии Гесиода нет упоминания о большом росте гигантов, а только об их боевом снаряжении: блестящем оружии и длинном копье в руках. В более поздних источниках упоминается, что вместо ног у них торчат змеиные хвосты. Эту разницу мы видим и в художественных изображениях различных периодов, на которые, вероятно, повлияли и разные версии мифа.



амфора с изображением гигантомахии, около 530 – 520 гг. до н. э.

источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Gigantomachy#/media/File:Black-Figured_Amphora_depicting_the_Battle_of_Gods_and_Giants.jpg



фриз с изображением гигантомахии, I в.

источник: https://en.wikipedia.org/wiki/File:DSC04529a_Istanbul_-_Museo_archeologico_-_Gigantomachia_-_sec._II_d.C._-da_Afrodizia_-_Foto_G._Dall%27Orto_28-5G006.jpg

А теперь давайте посмотрим, как этот фрагмент греческой мифологии закрепился в современном русском языке. Каким словом в следующих предложениях можно заменить прилагательное *гигантский*? Обозначает ли глагол *шагать* в них пространственное движение или что-то другое?

Ничто великое быстро не делается, попытки двигаться **гигантскими шагами** могут привести только к тому, что лоб расшибешь. Нужен маленький шажок, с которого и начинается цепная реакция, что ведет к историческим переменам.

И потом, мы говорим о 15-м годе как о величайшем событии, но в 18-м году будет самое великое событие – это чемпионат мира по футболу, к которому нам, безусловно, предстоит идти **гигантскими шагами**. Во время группового турнира будет почти 100 тысяч гостей.



Несмотря на гигантские открытия, на вопрос о начале мира или времени до Большого взрыва наука даже сегодня не дает окончательных ответов. Жаждающие знаний люди в древности представляли создание мира как великое сражение космических сил. Божественный порядок мыслился как человеческий, поэтому нет ничего необычного в том, что и богам свойственны также игры престолов и захват власти путем свержения старых династий. Будем надеяться, что мы живем во времена, когда желаемые изменения должны осуществляться не кровавой войной, а в мире и взаимном уважении, *двигаясь гигантскими шагами* к лучшему будущему.