

ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ

неудержимый, громкий хохот

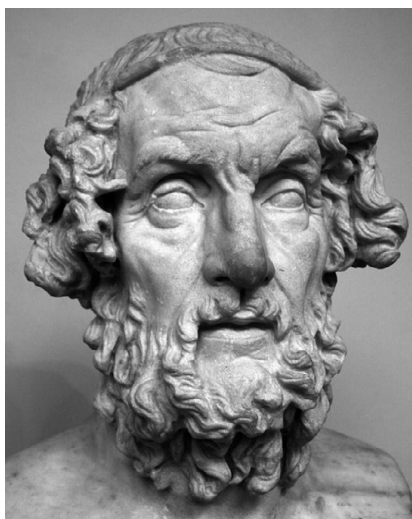
Смех — лучшее лекарство! — это известная крылатая фраза напоминает нам о важности смеха. Смеясь, мы снимаем накопившееся напряжение и посылаем собеседникам различные коммуникативные сигналы. Улыбаясь, мы часто проявляем сочувствие, принятие и одобрение слов собеседника. Однако человеческий смех скрывает целый спектр различных чувств и сообщений. Мы можем смеяться над шутками, детскими озорствами, чужими слабостями и даже несчастьями... По критериям искренности и доброжелательности мы различаем циничную, насмешливую, вынужденную и кислую улыбку от теплой, сердечной, веселой и нежной. К этим улыбкам можно еще добавить множество оттенков из палитры эмоций. Такая неоднозначность смеха присуща только людям. У некоторых других млекопитающих и некоторых птиц, подобно человеку, проявляется особая форма вокализации в ответ на действия других членов группы, чаще всего в игре. Мы можем заметить нечто подобное на лицах собак и кошек, когда они ласково смотрят на нас. Однако, животные не передают таким поведением большого количества различных сообщений, как это делают люди. Но что именно означает смех Гомера и кто этот Гомер, известный своим смехом? Может быть, вам на ум пришел Гомер Симпсон, герой мультсериала Симпсоны?



смех Гомера

источник: <https://www.deviantart.com/happaxgamma/art/Homer-Simpson-Laughing-796722649>

Это действительно персонаж мультфильма, который громко смеется, но это не тот Гомер. Это действительно персонаж, который громко смеется, но это не тот Гомер. Устойчивое выражение *гомерический смех* существовал в языке задолго до появления Симпсонов, и в нем прилагательное *гомерический* относится к предполагаемому автору героических эпосов *Илиада* и *Одиссея*. В древних источниках нет однозначной информации о его жизни, но большинство авторов приписывают ему авторство этих эпосов. Тем не менее, после тщательных филологических исследований в XVII и XVIII веках, *гомерический вопрос* актуален и сегодня. Он включает в себя ряд тем, таких как: один и тот ли человек написал оба эпоса? Участвовали ли разные авторы в создании текста, каким мы его знаем сегодня? Эпические эпизоды создавались десятилетиями, а затем один человек собрал их вместе? Ответы исследователей на эти вопросы различаются, поскольку на основе данных очень сложно выбрать однозначный ответ. Но тем не менее, все сомнения, связанные с происхождением эпосов и личностью их автора (или авторов), не помешали художникам изобразить Гомера.



неизвестный художник: *Гомер*
источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Homer#/media/File:Homer_British_Museum.jpg



неизвестный художник: *Гомер*

К тому же, героические эпосы отличаются возвышенным стилем, изображениями разгневанных богов и подвигами могучих героев. Поэтому мы можем справедливо спросить, есть ли в них место для смеха? *Илиада* и *Одиссея* — это гораздо больше, чем просто подробное описание сражений. Эти эпосы изображают общечеловеческие переживания любви,

радости и страдания, среди которых и смех занимает свое место. Нам теперь предстоит ответить на вопрос, над чем именно смеются герои и боги в произведениях Гомера?

Причины смеха богов и героев сводятся к нескольким темам. Первая тема смеха-насмешки и ликование над поражением врагов или соперников в спорте. Так Одиссей смеялся над циклопом Полифемом после того, как ему и его команде удалось выбраться живыми из пещеры. Точно так же однажды троянскому царевичу Парису удалось из засады ранить в ногу великого ахейского героя Диомеда. После этого Парис выскочил перед Диомедом, он засмеялся от счастья и пожалел, что не лишил его жизни. Это были случаи индивидуального смеха, но нельзя игнорировать и эпизоды коллективного смеха. После смерти Патрокла традиционно устраивались игры в честь усопшего. В беге участвовали Одиссей, Аякс и Антилох. По просьбе Одиссея Афина сбילה с ног Аякса, который бежал быстрее Одиссея. Вид Аякса, чей рот и ноздри были полны коровьего навоза, вызвал смех у собравшейся толпы. На том же соревновании толпа посмеялась над героем Эпеем за неудачное метание диска. Кулачные бои также часто являлись поводом для смеха. Женихи Пенелопы смеются и радуются, наблюдая за рукопашным боем переодетого Одиссея и наглого Ира. Победителем в схватке стал Одиссей, который сломал кости и пролил кровь Ира. Ир был не единственным дерзким человеком, наказанным Одиссеем. Шут Ферсит выступал против благородного Агамемнона, говоря ему, что он рискует жизнями своих воинов ради собственной жадности, отправляя их на войну против троянцев. За дерзость и неуважение к вождю и подстрекательство к восстанию против великого Агамемнона Одиссей избил его так, что он заплакал, а остальная армия смеялась над ним.

Самая подробная сцена описания смеха, послужившая, скорее всего, источником фразеологизма *гомерический смех*, — это насмешки над сыном и друзьями Одиссея. Женихи Пенелопы начали вести себя дерзко во дворце Одиссея после его долгого отсутствия. Они не стеснялись смеяться над сыном Одиссея Телемахом и пророком Феоклименом. Их смех был на самом деле безумным, потому что богиня Афина затуманила их разум: их челюсти исказились от смеха, они кусали свою плоть до крови, а глаза наполнялись слезами.



Еще одна тема человеческого смеха — супружеская и родительская нежность. Она изображена в разговоре Гектора и Андромахи, который является одной из самых трогательных сцен в эпосах. Андромаха боится потерять любимого мужа, а также ее беспокоит судьба сына после смерти Гектора. Гектор утешает ее, затем берет сына на руки и, улыбаясь малышу, обращается к Зевсу с мольбой защитить мальчика. Андромаха, принимая сына обратно, смеется от радости и одновременно плачет от страха.

Божественный смех ничем особо не отличается от человеческого смеха. Темы божественного смеха также могут быть сведены к проявлению превосходства или нежности. Громоу Зевс смеется во весь голос, наблюдая, как боги затевают между собой битвы, так что от его смеха содрогаются и небо, и земля. Приличествует ли такое смертное поведение богам? С другой стороны, с нежной улыбкой на губах Зевс слушает и утешает своих дочерей. Коллективный смех богов был вызван замечанием физического недостатка бога-кузнеца Гефеста. На пиру среди богов Гефест разносил амброзию, но поскольку он был хромым, передвигался неуклюже, что вызывало у богов громкий смех. Гефест получил травму ноги после того, как разъяренный Зевс однажды сбросил его с Олимпа. Такой смех соответствует интерпретации смешного у Аристотеля, которую он описал в своем произведении *Поэтика*. Говоря о темах комедии, Аристотель утверждал, что смех вызывается ошибками или чем-то уродливым, что не причиняет страданий.

Прочитайте следующие предложения из современного русского языка и подумайте о контексте использования устойчивого словосочетания

гомерический смех? Что это за смех? Можем ли мы узнать из контекста, что именно смешно?

Ему под силу вызвать **гомерический смех** в зале, радость в душе каждого зрителя, светлые слезы печали у вас на глазах. Только настоящий артист может на несколько минут перенести вас в юность, возродить самые теплые воспоминания.

А приступы **гомерического смеха** пусть с вами случаются, когда вы разговариваете с другими. Не упускайте ни единой возможности! Даже если не очень смешно, заставьте себя смеяться!



В поведении людей иногда трудно провести границу между смехом и жестокостью. Подчеркивание физических недостатков или тяжелых жизненных обстоятельств других, несомненно, является насмешкой, как и подчеркивание собственного превосходства над более слабыми. Даже при дружеском подшучивании следует помнить, что не все события одинаково смешны для всех. Некоторые являются поклонниками черного юмора, в то время как другие считают его отвратительным или неумест-

ным в серьезных ситуациях. Не зря подобное чувство юмора важно для нас при выборе друзей. Но независимо от того, что заставляет лично вас смеяться, вы никогда не ошибетесь, если будете дарить людям искренние улыбки. Они ничего не стоят, но имеют огромную ценность. Поэтому смейтесь громко, от души и как можно чаще, даже *гомерическим смехом*.