

ЗАГАДКА СФИНКСА

нечто непонятное, загадочное; очень трудная задача

Вы когда-нибудь задумывались, как люди проводили свободное время в прошлом, когда не было ни Интернета, ни телевидения, ни радио, ни привычных развлечений? Чем они коротали долгие зимние вечера? Старшее поколение вспомнит рассказы своих бабушек и дедушек о том, как они собирались за общим столом с рассказами, песнями, загадками. Возможно, вы сразу подумали о головоломках для детей, которые сами любили в детстве. Вспомните ту радость и удовлетворение, когда вам удавалось решить головоломку, а потом вы передавали её дальше, загадывая друзьям и близким. Но загадки предназначены не только для детей. Загадка – это вопрос, сформулированный двусмысленными словами, нечто, что необходимо отгадать на основании расплывчатого и двусмысленного описания. Таким образом, она способна заинтриговать и увлечь даже взрослого человека, желающего проверить свою сообразительность. Некоторые загадки передаются из поколения в поколение и хорошо известны каждому. *Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает* – что это такое? Как вы уже догадались — лес. Эта головоломка не слишком сложна. *Загадка Сфинкса*, по всей вероятности, была гораздо сложнее, раз она стала настолько особенной, что история о ней распространилась до такой степени, что она стала устоявшимся выражением во многих мировых языках, включая русский. Эту загадку задавал Сфинкс. Но кому и с какой целью, мы объясним чуть позже. Давайте сначала вместе выясним, кем был Сфинкс.

Наверняка ваша первая ассоциация — это Египет, и вы, возможно, неосознанно сформировали в своей голове образ большой каменной фигуры, чудесного существа с головой человека и телом льва, стоящего перед пирамидами Гизы. И это неудивительно. Сфинкс стал эмблемой Египта, т. е. символическим знаком, представляющим Египет как государство и его различные учреждения и часто появляющимся на официальных документах, товарных знаках, монетах. Самая большая и известная статуя сфинкса – это именно та, что в Гизе, её возвели около 2500 г. до н.э. Его высота 20 метров, длина 73,5 метра, и считается, что он символизирует фараона Кефрена. Сфинкс считается хранителем расположенных позади него пирамид.



сфинкс в Гизе, Египет

источник: <https://nova-akropola.com/kulture-i-civilizacije/simbolizam/sfinga/>

сфинкс в Сплите, Хорватия

Сфинкс лежит на животе, вытянув лапы, и смотрит в сторону восточного горизонта. Этот образ стал своеобразной «визитной» карточкой Египта. Но знаете ли вы, что в Хорватии, популярной среди российских туристов, тоже есть сфинксы? Причем даже несколько. Диоклетиан из Египта в хорватский город-порт Сплит привез двенадцать сфинксов. Но, они были найдены в совсем других «морских» городах Хорватии: шесть из них найдены в Нине, два — в Дубровнике. Самый большой из них находится в саду виллы в Задаре, который славится своим историческим центром с великолепными средневековыми церквями и римскими руинами. Самым известным из них, безусловно, является сфинкс, вырезанный из черного гранита, украшающий сплитскую площадь Перистиль, сердце дворца Диоклетиана. Сфинкс создан во времена фараона Тутмоса III и ему около 3500 лет.

Сфинксы, о которых мы говорили до сих пор, египетские. В Древнем Египте это были мифологические существа, которых изображали в трёх ипостасях. Андросфинксы имели человеческую голову и тело льва, криосфинксы имели голову барана и тело льва, а иеросфинксы имели голову сокола или ястреба и тело льва. Их всегда изображали в лежащем положении и считали защитниками, т. е. хранителями пирамид и храмов. Согласно египетской легенде, Сфинкс был создан как сочетание разных животных, но в конечном итоге появилась голова, похожая на человеческую, немая и страшная. Существо бегало, плавало и летало, пожирая и уничтожая все на своем пути, пока бог мудрости Тот не вошел в него и не укротил его буйную натуру. Именно поэтому страшное, но затем прирученное животное легло на живот. Прирученный таким образом, сфинкс стал защитником египетских мистерий, связанных с Осирисом, и с ним была связана только положительная символика.

Сфинкс также известен в мифологии Южной и Юго-Восточной Азии. В Индии он известен как पुरुशमृगा /puruṣamṛga/ (санскрит: человек-зверь), புருஷமிருகம் /puruṣamirukam/ (тамилский: человек-зверь) или नरवरिल

/paraviṛāla/ (санскрит: человек-кот), на Шри-Ланке как नरसीह /narasiha/ (пали: человек-лев), в Бирме как manuṣiḥa или manuṭhiḥa (пали) : человек-лев).

В отличие от Египта, традиция изображать сфинкса в Азии присутствует и сегодня. Мы находим его у входов в храмы или в самих храмах, где он служит хранителем и защитником, изгоняющим зло. Согласно поверью, он очищает грехи у верующих, входящих в храм, и вообще отгоняет зло.

Однако нас больше интересует греческий Сфинкс. В греческой мифологии это фантастическое существо далеко не защитник и хранитель. У греков существовал только один Сфинкс, демон зла, разрушения и несчастья в виде крылатого льва с головой женщины. Это чудовище — дочь Ехидны, полуженщины-полузмеи, и грозного Тифона, стоглавого великана со змееподобным телом, и сестра трёхглавого подземного пса Цербера, двуглавого пса Орфа, Немейского льва, Гидры и Химеры. История Сфинкса начинается в тот момент, когда Лай, фиванский царь, наиболее известный в греческой мифологии благодаря пророчеству о том, что он умрет от руки собственного сына, в юности на Немейских играх похитил Хрисиппа, прекрасного сына Пелопса. Гера, разгневанная на фиванцев, не наказавших Лая за похищение, решила отправить Сфинкса в Фивы. Сфинкс расположился на скале у входа в город, откуда загадывал жителям Фив и путникам трудные, неразрешимые загадки, которым он научился от Муз. Тех, кто не знал правильного ответа, Сфинкс хватал, разрывал и пожирал. Прибытие Сфинкса в Фивы совпало со временем траура жителей Фив из-за убийства их царя Лая, жизнь которого оборвал неизвестный убийца на его пути к оракулу. После случайной ссоры Лай был убит Эдипом, который не знал, что убивает собственного отца, так как в тот момент он и не знал, кто его настоящие родители, считая Полиба и Меропу своими отцом и матерью. Роль фиванского царя взял на себя Креонт, брат вдовы Лая Иокасты, настоящей матери Эдипа. Гемон, сын Креонта, вскоре стал жертвой Сфинкса. Потрясенный смертью сына, Креонт во всеуслышание заявил, что тому, кто освободит город от Сфинкса, он даст свое царство и отдаст в жены свою сестру Иокасту.

Вскоре после этого Эдип прибыл в Фивы. Его привлекала награда, но также и опасность, потому что из-за страшного пророчества о том, что он убьет собственного отца и женится на собственной матери, он не слишком держался за свою жизнь. Эдип предстал перед Сфинксом, который задал ему, казалось бы, неразрешимую загадку: *утром он ходит на четырех ногах, в полдень — на двух, а вечером — на трех*. Эдип легко разгадал загадку и ответил Сфинксу, что это человек, который в детстве ползает на четвереньках, ходит



источник: <https://jelenanikolic2.wordpress.com/2014/04/06/sfinga/>

на двух ногах, будучи взрослым, а в старости берет палку для поддержки и помощи в качестве третьей ноги. При этих словах Сфинкс от стыда и отчаяния бросился со скалы и умер. В награду Эдип получил Фиванское царство и руку вдовы Иокасты, исполнив таким образом пророчество, витавшее над ним всю жизнь.

Сфинкс с древности и до наших дней занимает важное место в искусстве. В египетской традиции он всегда находится в полулежачем положении с разными лицами и телом льва, а в греческой — чаще всего на вазах и рельефах, в разных позах как крылатый лев с женской головой или женщина с львиными лапами, когтями и грудью, а также змеиным хвостом и орлиными крыльями. В эпоху маньеризма Сфинкс стал излюбленным мотивом, а после непродолжительного снижения популярности его образ снова ожил в романтизме и символизме.



Александр Сеон: *Отчаяние Сфинкса*
источник: <https://www.art-prints-on-demand.com/a/seon-alexandre/the-despair-of-the-sphinx.html>



Гюстав Моро: *Едип и Сфинкс*
источник: https://sh.wikipedia.org/wiki/Sfinga#/media/Datoteka:Oedipus_and_the_Sphinx_MET_D_P-14201-023.jpg



Сфинкс на греческой шкатулке
V в. до н. э.
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sphinx_CdM_Paris_DeRidder865_n2.jpg

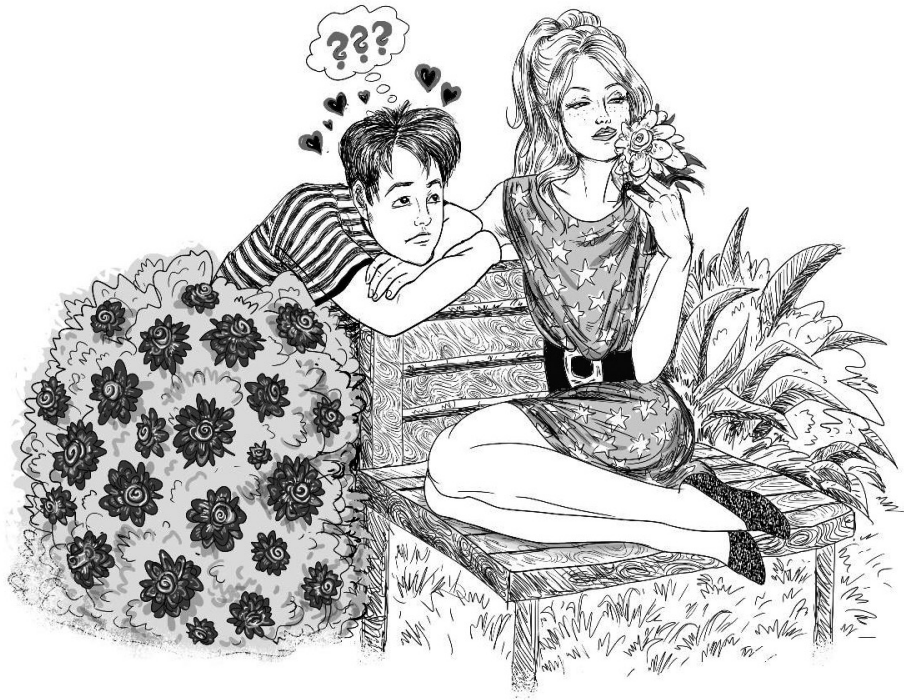
Вы, наверное, заметили, что мы можем писать сфинкс или Сфинкс – с прописной или строчной начальной буквы. Правильно писать с прописной буквы, если это имя чудовища из греческой мифологии, останавливавшего путников при въезде в Фивы, который задавал им неразрешимые загадки, и с маленькой буквы, если речь идет о мифологическом существе с телом льва и головой человека или животного. Поэтому в нашем случае правильно написать *загадка Сфинкса*.

Следующие предложения не связаны с мифологическим контекстом, но представляют собой примеры употребления устойчивого словосочетания *загадка Сфинкса* в русском языке и иллюстрируют его значение: ‘нечто непонятное, загадочное, очень трудная задача’. Прочитайте следующие предложения и постарайтесь переформулировать их так, чтобы их смысл остался неизменным:

Странный парадокс слов заключается в том, что любой язык был рожден разумом человека, однако его корни кроются в человеческом сердце. Это свойственно всем парадоксам: если человеку предстоит ответить на **загадку Сфинкса**, он использует и разум, и сердце, чтобы миновать смертельную ловушку чудовища.

Это такая **загадка Сфинкса**: почему молодая красивая женщина постоянно пытается себя изменить?

Мужчины грубее, примитивнее, чем женщины, им нужно все на пальцах объяснять. О своих открытиях в области завоевания женщин соблазнитель-неофит отчитывается с таким гордым видом, будто ему удалось разгадать **загадку Сфинкса**: Ошибка думать, что ты можешь купить женщину. Ты при этом выступаешь как спонсор, а не как любовник.



К счастью, сегодня мы больше не боимся мифологических чудовищ, а история Эдипа научила нас тому, что не существует неразрешимых загадок. Независимо от того, насколько хорошо или плохо вы разбираетесь в энигматике, употребление этой фразы, ее значение и мифологическое происхождение наверняка уже не являются для вас *загадкой Сфинкса*.