

КОЛЕСО ФОРТУНЫ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ

счастье изменчиво

Судьба, фортуна, случай, непостоянство, неизвестность. Все это слова, которые всегда сопровождали размышления человека о собственном непредсказуемом и неустойчивом существовании, о жизни, которая неизбежно приносит как хорошие, так и плохие, а зачастую и неожиданные моменты.

Сегодня большинство людей склонны считать, что каждый сам кузнец своего счастья, что судьба не предопределена, потому что мы сами находим и строим свой жизненный путь. Именно поэтому для современного человека одной из первых ассоциаций с *колесом Фортуны*, вероятно, будет название одной из самых продолжительных и популярных телевизионных викторин, которая транслировалась или до сих пор еще транслируется по национальным телеканалам по всему миру. Оригинальный американский формат *Wheel of Fortune* автора М. Гриффина идет в США с 1975 года. Саму телеигру с судьбой и переменчивой удачей связывает только колесо с написанными денежными суммами, которые участники вращают в процессе угадывания заданных слов. Вряд ли можно сказать, что это впечатляющий символ судьбы, не так ли?

Однако так было не всегда. В Средние века люди не сомневались в том, что их жизнь и удача или неудача каждого человека, от бедняка до царя и правителя, зависят от изменчивой, обманчивой и непредсказуемой судьбы. Люди представляли себе большое колесо (лат. *rota Fortunae*), которое непрестанно вращает богиня судьбы Фортуна, при этом поднимая одних на вершину и одновременно низвергая других на дно. Речь идёт о метафоре, которая была одной из основополагающих идей того времени и нашла своё отражение во многих произведениях искусства от Средневековья до наших дней. В изобразительном искусстве сцена колеса фортуны настолько распространена, что уже в XII веке оно получает точные и заданные контуры. К большому колесу, управляемому Фортуной, прикреплены четыре человеческие фигуры, облаченные в королевские одеяния или простые туники, в зависимости от их положения. Фактически, это изображение короля на пути к власти, на троне, после утраты власти и окончательно низвергнутого, сопровождаемые

латинскими надписями: *regnabo* (я буду править), *regno* (я правлю), *regnavi* (я правил) и *sunt sine regno* (я без королевства).



изображение Фортуны, *Кармина Бурана*, XIII в., Мюнхен, Баварская государственная библиотека
источник: <https://www.ziereis-faksimiles.de/faksimiles/carmina-burana-fragmenta-burana#&gid=1&cid=3>

Колесо Фортуны – чрезвычайно распространенный мотив и в литературе. Мы находим его в сборнике средневековых стихов на латыни и немецком языке *Кармина Бурана*, у Джеффри Чосера в *Троиле и Крессиде* и *Кентерберийских рассказах*, Никколо Макиавелли упоминает его в *Государе*, а Уильям Шекспир в *Гамлете*, *Генрихе V* и *Короле Лире*. Данный мотив находим и в поэме *Осман великого* хорватского поэта Возрождения Ивана Гундулича. Его знаменитые стихи звучат так:

*А фортуна беспрестанно
Колесо свое вращает:
Свергнет этого неожиданно,
А другого возвышает.*

*Днесь над саблею корона.
Завтра — сабля на короне,
Ныне царь лишился трона,
Завтра — раб сидит на троне.*

(Гундулич, И. 1969. *Осман*, Минск: Наука и техника, перевод: В. К. Зайцева)

Давайте ненадолго вернемся к средневековому человеку и его представлению о судьбе. Надо сказать, что сегодня наше представление о жизни и судьбе, без сомнения, сильно отличается от взглядов Средневековья. Но тем не менее, когда мы слышим, что *колесо Фортуны вращается*, мы чётко понимаем, что речь идет о каком-то неожиданном повороте в чьей-то жизни, либо в сторону её улучшения, либо ухудшения. В современном русском, как и во многих других языках, укрепились метафора *колеса Фортуны*, и люди используют ее, не задумываясь особо о ее происхождении. Но откуда она на самом деле пришла? Обязаны ли мы ей Средневековью, в котором этот образ достиг вершины своей славы? В поисках ответа стоит заглянуть в гораздо более далекое прошлое – в древнегреческую и римскую мифологию.

В греческой мифологии судьба человека олицетворялась в образах трех сестер-судьбоносниц, так называемых мойр. Клото – первая сестра, которая начинает прясть нить жизни и определяет момент рождения человека. Лахесис продолжает прясть нить жизни, измеряет её своим жезлом и таким образом устанавливает продолжительность жизни человека. Атропос – третья сестра, которая выбирала способ смерти каждого человека и в момент смерти перерезала своими ножницами нить жизни. Греческим мойрам в римской мифологии соответствуют три парки — Нона, Децима и Морта. Однако мифологическое осмысление судьбы, особенно её изменчивости и непредсказуемости, на этом не остановилось.

В римской мифологии развился культ богини Фортуны, сначала италийского божества блаженства, плодovitости и покровительницы женщин, а позже божества удачи, случая и судьбы, из-за чего её также отождествляли с греческой богиней удачи Тюхе. Точнее было бы рассматривать её как сочетание двух греческих богинь: Тюхе, богини удачи и счастливого случая, и Аты, богини несчастья и роковой судьбы. Считается, что культ Фортуны был введен в Риме легендарным царем этрусского происхождения Сервием Туллием, который считал, что именно благодаря особой защите богини удачи и судьбы он стал правителем, несмотря на то, что был сыном рабыни. Фортуна как своенравная богиня безжалостно управляет человеческой жизнью, делая это не из зла или ненависти, а из абсолютного безразличия к последствиям своих поступков.

Она изображена в виде крылатой девушки с завязанными глазами, стоящей на колесе: одной рукой она вращает колесо судьбы, а в другой руке держит рог изобилия. Согласно мифу, она летала над землей и рассыпала дары из рога изобилия, но, поскольку у неё была повязка на гла-

зах, она не могла видеть, кому она раздаёт эти дары. Тем не менее, *колесо Фортуны* является её главным атрибутом, поскольку оно олицетворяет обманчивость, изменчивость и непостоянство судьбы.

Возможно, что образ вращающегося колеса, определяющего судьбу, является метафорой астрологического происхождения и возник во II тысячелетии до н. э. в Вавилоне. Там он появился как символ зодиакальных созвездий, отражающий связь человеческой судьбы с небесами, сменой времён года на Земле и движением Солнца и планет среди неподвижных звёзд. Предполагается, что это изображение передавалось астрологами, и, как таковое, оно могло достичь Рима, где стало появляться как обязательный атрибут богини Фортуны.

В любом случае, как мы уже указывали, *колесо Фортуны* обрело широкую популярность в Средневековье благодаря римскому философу, поэту и политику Боэцию и его философскому труду *Утешение философией* (*De consolatione philosophiae*). Он написал произведение в тюрьме, будучи человеком, испытавшим на собственном опыте непостоянство удачи и коварство судьбы, и выразил это через метафору колеса Фортуны. Когда-то Боэций был высокопоставленным сановником при дворе остготского короля Теодориха, но вскоре он пал в немилость: его обвинили в заговоре против монарха, вероятно, несправедливо, после чего приговорили к смерти и казнили.



Что о непостоянстве судьбы и изменчивости удачи вы можете сказать, исходя из следующих примеров использования фразеологизма *колесо Фортуны поворачивается*, которые никак не связаны ни с мифологией, ни со Средневековьем:

Мы уже готовы были уйти, как вдруг внимание привлекли две женщины. Кажется, **колесо Фортуны поворачивается** в нашу сторону.

Господа, **колесо Фортуны вращается**. Сейчас это так, но только сейчас.



Теперь вы знаете, как *колесо Фортуны* научило средневекового человека терпению и смирению перед лицом капризной судьбы. Верите ли вы в то, что человек, который сегодня находится на вершине успеха и который сегодня счастлив и доволен, уже завтра может оказаться на самом дне? Конечно, это возможно. Тем не менее, мы советуем вам не оставлять собственную жизнь на произвол судьбы, а взять в свои руки бразды правления и *повернуть колесо Фортуны* в том направлении, которое вам больше всего подходит.