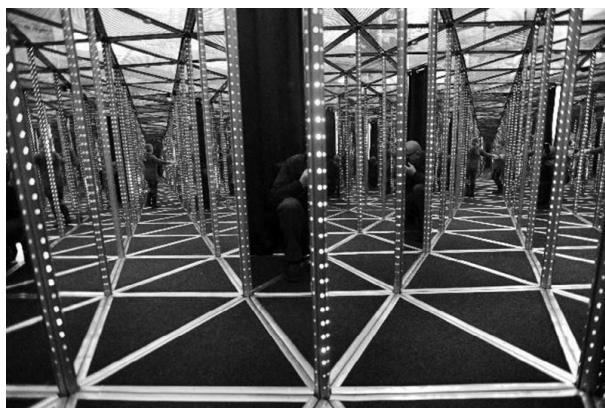


НИТЬ АРИАДНЫ

выход из какой-либо трудной, запутанной ситуации

Чтобы проверить свои интеллектуальные способности, мы не станем решать обычные тесты, а хорошо повеселимся. А именно, мы отправимся в зеркальный лабиринт. Вы когда-нибудь были в зеркальном лабиринте в одном из мегаполисов мира, где он популярен?

С прозрачными защитными перчатками на руках наше приключение в поисках единственного правильного пути может начаться. Наше собственное отражение окружает нас со всех сторон, различные оптические обманы и иллюзии усложняют и без того непростую задачу, но в этом и заключается прелесть этого аттракциона!



зеркальный лабиринт

источник: <https://www.novilist.hr/Zivot-i-stil/ZRCALNI-LABIRINT-Posjetili-smo-novu-zagrebacku-atrakciju-i-naisli-na-sjajnu-ljubavnu-pricu/>

Слово «лабиринт» происходит от догреческого слова *labris*, означающего 'двусторонний топор с полукруглыми лезвиями', а такой топор является одним из основных символов критской культуры, как и сам лабиринт. Поэтому лабиринт также изображался на критских монетах. Кстати, это один из древних символов пути к центру, который мы встречаем в большинстве культур разных уголков мира (Египет, Индия, Мексика, Ирландия и др.).



монета из Кноса

источник: <https://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=34989>

Лабиринт в своем основном значении сегодня обозначает здание с переплетенными коридорами и множеством комнат, из которого трудно выбраться. Кроме того, лабиринт также может обозначать переплетение аллей из высокой живой изгороди. Один такой лабиринт находится в парке Версальского дворца, недалеко от Парижа, во Франции. Помимо этих двух упомянутых значений, лабиринт имеет еще несколько других, вероятно, менее известных значений: символ власти и бесконечности в религиоведении; разновидность головоломки, основанной на плане античного лабиринта; часть уха, т. е. лабиринт как медицинский термин.

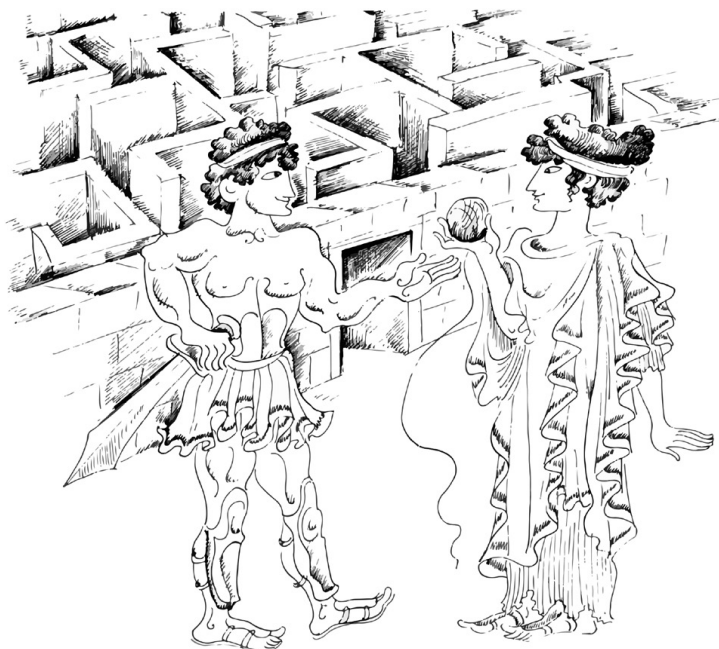
В античности, однако, упоминаются четыре лабиринта, самый известный из которых – критский, в котором, согласно греческому мифу, обитал Минотавр, ужасный полубык-получеловек. Именно с этим лабиринтом связан фразеологизм *нить Ариадны*. Это устойчивое сочетание слов означает 'выход из какой-либо трудной, запутанной ситуации'. Но что это за нить, которая принадлежала Ариадне? И какая это связь между нитью и спасительным решением, и при чем здесь Ариадна? Ответы на поставленные вопросы мы найдем в греческих мифологических источниках.

Ариадна была дочерью критского царя Миноса и царицы Пасифаи. Когда афиняне убили Андрогоя, сына Миноса, из зависти к его победе над местными участниками Афинских игр, Минос решил отомстить за сына и пошел войной на Афины. Он потребовал, чтобы каждые девять лет семь афинских юношей и девушек приносили в жертву полубыку-получеловеку Минотавру. Эти жертвы ожидала ужасная участь. Минос оставлял их Минотавру. Афинский герой Тесей прибыл на Крит, вызвавшись убить это чудовище. Однако, убить Минотавра было совсем не просто. Но и на этот раз оказалось, что удача любит смелых, поэтому Тесей получил неожиданную помощь. Ариадна с

первого взгляда влюбилась в Тесея и решила ему помочь. Она тайком дала ему нить, точнее клубок, который он должен был размотать при входе в лабиринт, чтобы после убийства Минотавра пойти по собственному следу и таким образом вырваться из путаницы коридоров и найти выход. Помимо клубка, Ариадна также дала ему меч для борьбы с Минотавром.

Когда Тесея вместе с другими афинскими юношами и девушками привели в лабиринт, он приказал им спрятаться у входа, а сам направился по многочисленным и запутанным коридорам лабиринта в самый центр сооружения, где жил Минотавр. Как только чудовище увидело его, оно бросилось на него, пытаясь пронзить его рогами. Тесей ловко отпрыгнул в сторону и набросился на Минотавра с мечом. Своей ловкостью и сообразительностью Тесей сумел одержать победу над чудовищем. В конце концов ему удалось схватить Минотавра за рога и вонзить меч в его грудь. Убедившись, что Минотавр мертв, он вернулся, следуя за размотанной нитью, и вывел юношей и девушек из лабиринта. На выходе его ждала Ариадна. Они поспешили в гавань, опасаясь мести Миноса, и вместе со спасенными девушками и юношами, не теряя времени, сразу же бежали с Крита. Они под всеми парусами плыли на остров Наксос, где и провели ночь. Во сне Ариадне явился бог Дионис и приказал ей остаться на Наксосу, потому что он собирался жениться на ней. Напрасно сопротивлялись и Тесей, и Ариадна, ведь волю бога нужно исполнять. (Существуют и другие версии мифа, согласно которым Тесей хотел избавиться от Ариадны, так как ему на самом деле понравилась ее сестра Федра, и он не хотел жениться на Ариадне.)

Глубоко опечаленный, Тесей продолжил в одиночестве свой путь в Афины. Его так сильно охватила печаль, что он забыл сменить черные паруса, означающие траур, на белые, которые должны были издали возвестить его отцу, царю Эгею, о счастливом возвращении. Увидев корабль издали, царь Эгей из-за черных парусов подумал, что Тесей погиб, и, в отчаянии и горе, бросился с высокой скалы в море. В его честь море названо Эгейским. После смерти отца Тесей стал царем Афин. Его правление было известно как мудрое и справедливое. Тем не менее, его жизнь не была безмятежной. Ариадна действительно стала женой Диониса, а Тесей через некоторое время женился на младшей сестре Ариадны Федре. Оба брака были несчастливыми. Ариадна тосковала по Тесею, и горе так мучило ее, что богиня Артемида сжалилась над ней и поразила ее стрелой. Боги перенесли ее на небеса и определили ей место возле созвездия Змеи.



В релевантных соответствующих научных мы находим информацию о том, что мифу об Ариадне почти 3000 лет, и что это первая известная история о судьбе влюбленной женщины в мировой литературе. Эта вечная тема внутренней борьбы между необходимостью отречения и счастьем постоянно привлекает художников. Так на упомянутую тему созданы многочисленные произведения искусства: многие картины и статуи античных, ренессансных и современных художников, музыкальные произведения... Выделим лишь некоторые из них: скульптура *Спящая Ариадна*, римская копия эллинистического произведения II в. до н. э., которая хранится в Музеях Ватикана; картина *Свадьба Ариадны и Диониса* конца II в. н. э., которая хранится в музее Бардо в Тунисе. Сцены из жизни Ариадны сохранились на большом количестве росписей на греческих вазах, датируемых преимущественно V веком до н. э., и на многочисленных бытовых предметах (например, на серебряной чашке с мотивом Диониса и Ариадны I в. н.э., выставленной в Национальном музее в Белграде). Безусловно, стоит выделить картину Тициана *Вакх и Ариадна* 1523 года, выставленную в Национальной галерее в Лондоне, а также картину *Ариадна на Наксосе* 1877 года британской художницы Эвелин де Морган.

Среди статуй следует отметить статую *Ариадна* Огюста Родена. Стоит упомянуть и музыкальные произведения, из которых мы выделяем следующие: оперу *Ариадна* К. Монтеверди (1608), одноименную оперу Г. Ф. Генделя (1733) и оперу *Ариадна на Наксосе* Р. Штрауса (1912). В области литературы

мы обратим внимание на стихотворную трагедию Марины Цветаевой *Ариадна* (1924), которая является первой частью незаконченного цикла *Тесей*.



Спящая Ариадна

источник: https://hr.sayfaekle.net/wiki/Sleeping_Ariadne



Тициан: *Вакх и Ариадна*

источник: <https://hr.wikipedia.org/wiki/Tizian>



Э. де Морган: *Ариадна на Наксосе*

источник: <https://artsandculture.google.com/asset/ariadne-at-naxos-evelyn-de-morgan/ZQHcsY49gY5M-A>

От греческой мифологии и искусства мы переходим к современному русскому языку, в котором довольно часто встречается устойчивое сочетание слов *нить Ариадны*. Итак, эта сжатая форма мифа об Ариадне относительно часто используется в языке и встречается в различных функциональных стилях литературного русского языка.

Теперь, когда мы узнали, что такое нить Ариадны, давайте рассмотрим несколько примеров употребления фразеологизма *нить Ариадны* в переносном значении:

Персонажей в *Большой книге перемен* Слаповского множество, вся книга – калейдоскоп судеб и жизненных историй, которые переплетаются друг с другом в единый витиеватый сюжет, за который читателю, как за **нить Ариадны**, нужно цепляться, чтобы выбраться из лабиринта пластов текста.

И чем искреннее любишь, тем яснее и дальше открывается дорога, ведущая тебя по жизни. В этом секрет путеводной **нити Ариадны**. Свет любви всегда указывает верный путь.

Мы все живем и работаем в тяжелых условиях жесткой конкуренции. Хочется пожелать всем нам увеличения доходности Успешного преодоления всех тех проблем, которые сейчас стоят перед компанией. Пожелаю найти **нить Ариадны**, которая выведет нашу компанию к светлому будущему.



Независимо от того, ударились ли вы когда-нибудь лбом о стеклянную перегородку в зеркальном лабиринте, или же каждую неделю пытаетесь решить запутанную головоломку, называемую лабиринтом, мы надеемся, что вы поняли, что у каждой проблемы есть решение, каким бы сложным ни казался его поиск. Рано или поздно появится *нить Ариадны*, которая выручит в трудной ситуации.