

ПЕРЕЙТИ РУБИКОН

сделать решительный шаг

&

ЖРЕБИЙ БРОШЕН

конец колебаниям, нерешительности (о принятии окончательного решения), окончательное решение принято

Одним поступком – подписью, произнесением судьбоносного слова или нажатием кнопки – мы изменяем свою личную историю. Каждый месяц в течение следующих десятилетий мы соглашаемся возвращать долг банку, связываем свою жизнь с другим человеком, поступаем в желаемый университет... Эти действия символизируют новый период, начинающийся с принятия важного решения. Поэтому неудивительно, что мы долго размышляем, прежде чем решимся изменить привычный ход своей жизни. Иногда мы оказываемся в ситуации, когда даже тщательное взвешивание всех «за» и «против» не может помочь. Тогда нам может прийти на помощь простой жест – подбрасывание монеты или кубика. Достаточно найти обычную монету или игральный кубик, определить, какая сторона представляет какой выбор, бросить их и действовать в соответствии с полученным результатом. Но может ли любой кубик подойти для этой цели?



кубик Рубика, или кубик-рубик

источник: https://www.elconfidencial.com/mercados/2017-02-18/el-83-de-los-fondos-de-pensiones-genera-perdida-de-poder-adquisitivo-de-los-ahorros_1333687/

Кубик Рубика не поможет нам однозначно принять решение, если мы его не сложили правильно. И несмотря на то, что название кубика напоминает название реки Рубикон, эти названия не связаны этимологически. Кубик Рубика получил свое название в честь его изобретателя, венгерского архитектора и скульптора Эрнё Рубика. В 1974 году он разработал и изготовил первую модель знаменитой игрушки. Процесс, при котором имена людей или мифологических существ становятся названиями явлений и предметов, связанных с ними, широко распространён во многих языках мира. Слова, образованные таким обобщением, называются эпонимами. Обычно эпонимы являются названиями изобретений или открытий (никотин, аспирин), а иногда они также относятся к функциям. Таким образом, слово *царь* присутствует во всех славянских языках. Оно произошло от имени римского правителя Гая Юлия Цезаря. Имя правителя стало символом высшей государственной власти. Через тот же процесс прошло и слово *король*. Имя франкского правителя Карла Великого (747—814 гг.) со временем обобщилось и после фонологических изменений приняло современную форму «король». Оба правителя своими реформами оставили неизгладимый след в истории Европы.

Гай Юлий Цезарь родился в 100 году до н.э. в знатной римской семье. После ранней смерти отца он начал в молодом возрасте подниматься по военной и политической лестнице. Под давлением Луция Корнелия Суллы, ставшего диктатором в 82 году, Цезарь вступил в армию и покинул Рим, в который он не вернулся до смерти Суллы в 78 году до н.э. В этот период он служил в Малой Азии и одержал заметные военные победы, за что был избран понтификом и военным трибуном. По возвращении в Рим он активно участвовал в политической жизни Республики. В 68 году он был избран квестором, став таким образом членом Сената. Быстро прошел курс службы (лат. *cursus honorum*), т. е. иерархически организованную последовательность политических функций в Римской Республике, став претором, затем пропретором и в 59 году консулом. Незадолго до избрания консулом или вскоре после этого он заключил с Гнеем Помпеем и Марком Лицинием Крассом тайный политический союз, известный как Первый триумвират. Такой политический союз обеспечил ему статус проконсула и власть над тремя провинциями: Нарбонской Галлией, Цизальпинской Галлией и Иллириком. В этих провинциях он вел войны и, таким образом, расширил и усилил римское влияние. Ход войн, повседневную жизнь, обычаи и веру покоренных галлов Цезарь описал в своих мемуарах под названием *Записки о Галльской войне* (лат. *De bello Gallico*).

В 53 году погиб Красс, и по мере того, как влияние Цезаря усиливалось, обострилось и соперничество между двумя оставшимися членами Триумвирата.

В Сенате Римской Республики Помпей получил поддержку консервативной группировки оптиматов, которая по его инициативе потребовала от Цезаря распустить легионы и и вернуться в Рим. Однако Цезарь решил изменить ход судьбы великой Республики, переправившись через небольшую речку.

Хотя и небольшая по размеру, река Рубикон имела важное стратегическое значение. Нет единого мнения относительно того, какая река в современной Италии соответствует Рубикону, потому что течение реки менялось с годами, и в античные времена это была небольшая река. В Римской Республике эта река была границей между Италией и Цизальпийской Галлией, и по закону того времени ни один военачальник не имел права пересечь эту границу со своими вооруженными легионами. Пересечение границы считалось объявлением гражданской войны и угрозой суверенитету Римской Республики. Тем не менее, Цезарь решился на этот шаг, а момент переправы через реку был красочно описан Плутархом, греческим философом-неоплатоником, историком и писателем (около 50 — 124 года), в произведении *Жизнь и смерть Юлия Цезаря*, и римским писателем Гаем Светонием Транквиллом (около 70 — после 122 года) в биографическом произведении *Жизнь двенадцати цезарей*.

По словам Плутарха, Цезарь со своими легионами подошел к реке Рубикон, остановился недалеко от нее и вместе со своими друзьями советовался о том, какие последствия будет иметь его роковой акт. После разговора он ушёл в уединение.



источник: <https://artpictures.club/autumn-2023.html>

Оставшись наедине со своими мыслями, он обдумывал, переходить ли реку или нет. Вдруг он вырвался из раздумий и страстно воскликнул: «Жребий брошен!» (лат. *Alea iacta est!*). Охваченный боевым пылом, он пересек Рубикон и до рассвета захватил Аримин. Описание Светония украшено удивительными деталями. Подойдя к реке, Цезарь остановился и сказал воинам: «Сейчас мы еще можем вернуться. Но если мы перейдем мостик, все споры будут решаться оружием». Его сомнения развеяло загадочное видение. Недалеко от него появился неизвестный человек невиданной красоты. Он сел и заиграл на флейте. Звук флейты привлек пастухов, солдат и трубачей. Когда все собрались, этот человек взял трубу из руки одного из воинов, прыгнул в воду, громко протрубил боевой сигнал и доплыл до противоположного берега. «Вперед» — крикнул тогда Цезарь. «Вперед, туда, куда нас зовут знамения богов и несправедливость врагов! Жребий брошен!»

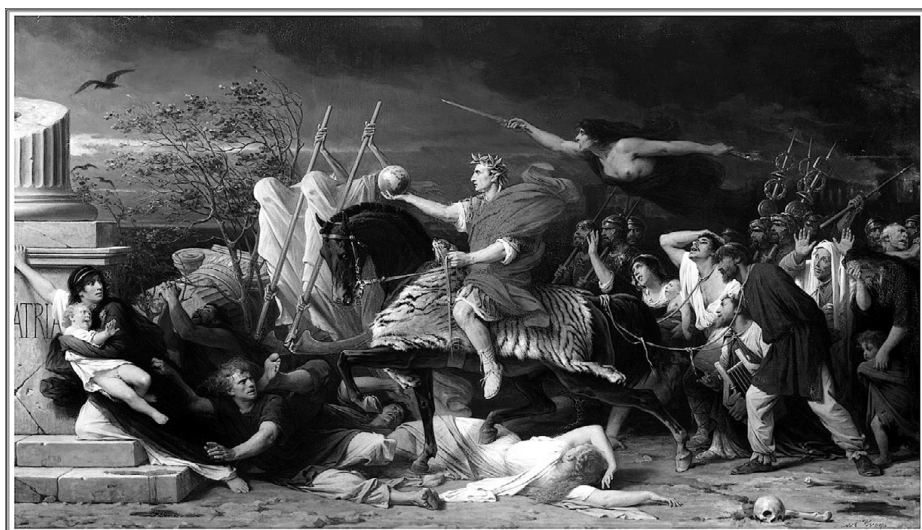
Поскольку ни один из биографов Цезаря не присутствовал при переходе через реку Рубикон, мы не можем с полной уверенностью сказать, действительно ли Цезарь произнес эту фразу. Более того, уже античные источники указывали на то, что Цезарь не был автором знаменитой реплики, а он позаимствовал её из несохранившейся комедии *Флейтистка* греческого драматурга Менандра (IV в. до н. э.). Переход через реку Рубикон изменил курс развития римской цивилизации. После столкновения Цезаря с Помпеем, который бежал в Египет, где его казнил Птолемей XIII в 48 г. до н. э. После еще нескольких побед и подавления восстаний Цезарь вернулся в Рим и правил как абсолютный правитель до трагического дня, когда заговорщики вонзили ему ножи в спину.

Цезарь заботился о создании своего культа, а его легенда веками вдохновляла художников, писателей и драматургов. Кроме уже упомянутых античных биографов последний период жизни Цезаря увековечил Уильям Шекспир в своей пьесе *Юлий Цезарь*, написанной в 1599 году. Художественное изображение перехода через реку Рубикон создали итальянский ренессансный художник Франческо Граначчи (1469 — 1543) из Флоренции и французский художник Адольф Ивон (1817 — 1893), известный реалистическими изображениями сражений великих европейских государственных деятелей.



Ф. Граначчи: *Переход Цезаря через Рубикон*

источник: <https://collections.vam.ac.uk/item/0130903/julius-caesar-and-the-crossing-tempera-painting-granacci-francesco/>



А. Ивон: *Цезарь пересекает Рубикон*

источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Yvon_C%C3%A9sar_1875.jpg

В XX веке образ Цезаря стал неотъемлемой частью повсеместным в культового комикса *Астерикс и Обеликс*, созданного французским дуэтом, сценаристом Рене Госинни и художником Альбертом Удерзо. В комиксе Цезарь чаще всего изображается раздражённым из-за боевых успехов жителей маленькой галльской деревни против римлян, но он честно признает их превосходство. В комиксе многократно в сценах поражения галльских врагов цитируется знаменитое высказывание Цезаря «*Alea iacta est*». Но в контексте комикса оно утрачивает свою первоначальную страстную решимость. Теперь это скорее выражение смирения с неизбежным проигрышем. Чаще всего его произносят римские солдаты, реже — другие галльские противники.



Астерикс и Обеликс

источник: https://www.1c-interes.ru/upload/resize_src/08/08b210b273674734ea847ef1ed17fb0c.jpg

Как и в случае с комиксом *Астерикс и Обеликс*, значение отдельных выражений в различных контекстах приобретает различные оттенки значения.

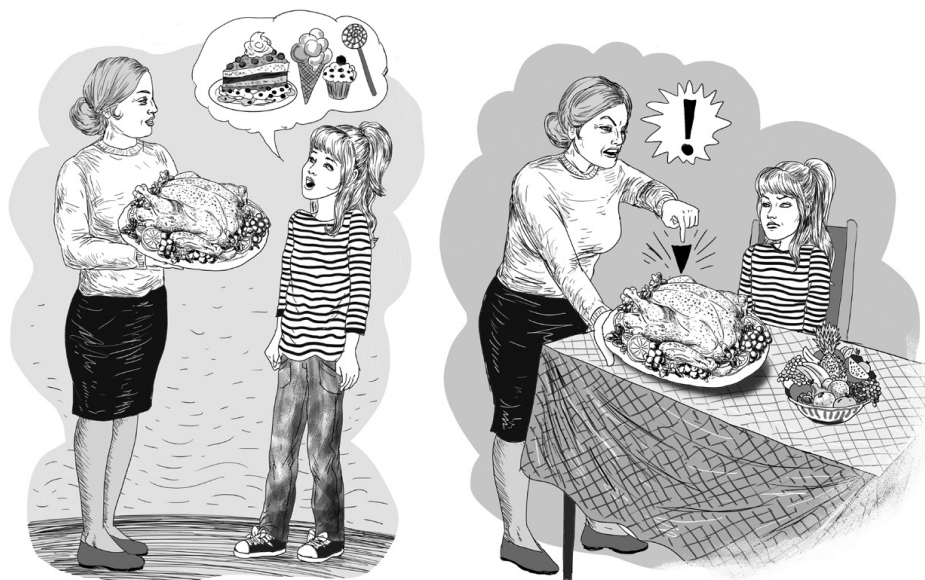
Прочитайте следующие предложения. Относится ли в каждом из них фразеологизм *перейти Рубикон* к поступку Цезаря? А крылатое выражение *Жребий брошен!*? Какими другими словами вы бы могли заменить части предложений, выделенные жирным шрифтом?

Первым **перейти Рубикон** решил президент США, отдавший приказ своим вооруженным силам начать полномасштабные военные действия против СССР.

Цезарь с одним легионом **перешел Рубикон** – маленькую речку на границе Цизальпинской Галлии – и стремительно двинулся по трем дорогам, со своей горстью людей, на юг, вдоль берега Адриатического моря.

Москва уже давно **перешла Рубикон** в принятии жестких экономических решений в отношении прибалтийских республик.

Жребий брошен; я ухожу из этого города навеки и не знаю куда.



Хотя в банковской сфере и других секторах бизнеса некоторые решения принимаются автоматически, без прямого участия человеческой воли, важные деловые решения не доверяются алгоритмам. Хороший менеджер в бизнесе должен симулировать возможные сценарии, которые последуют после принятия решений, прогнозировать положительные и отрицательные результаты различных выборов, оценивать опасности и риски. Такая же задача когда-то стояла и перед Цезарем, который как хороший стратег в своей военной и политической деятельности, должен был действовать разумно. Однако, когда мы принимаем решения в своей личной жизни, мы часто следуем своему сердцу или чувству справедливости, и нам кажется, что мы не можем поступить иначе. В таких ситуациях стоит ценить моменты, когда мы сами можем принимать решения, потому что иногда судьба сама бросает жребий и решает за нас.