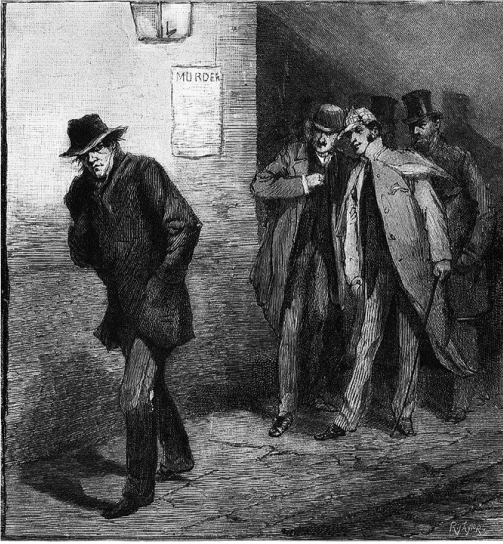


ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ

мерка, под которую стремятся насильственно подогнать, приспособить то, что не подходит под неё

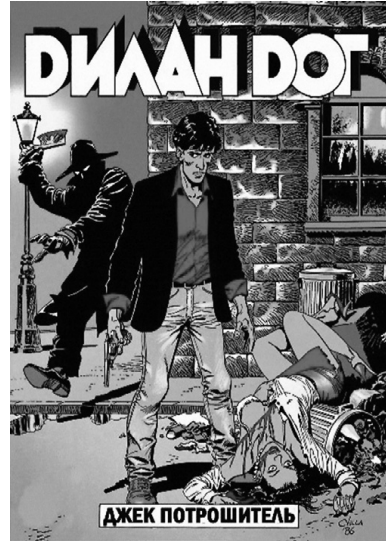
Человечество на протяжении истории обычно сохраняет предания о благородных, мудрых и добрых людях, чтобы они служили нам примером для подражания и чтобы мы могли гордиться своими предками. Однако порой в коллективной памяти остаются и деяния весьма выдающихся злодеев (и даже чудовищных). Некоторые из злодеев, вокруг которых с течением времени переплетаются легенды, - это серийные убийцы. Из популярной культуры нам известен убийца под кличкой Джек-потрошитель, чья личность до сих пор не раскрыта. В конце викторианской эпохи (в конце XIX века) в лондонском районе Уайтчепел, в то время отдаленном районе города, известном высоким уровнем бедности и преступности, несколько раз были обнаружены расчлененные тела женщин. Из-за аналогичного метода убийства - перерезанного горла и расчлененных частей тел - и выбора женщин из низших социальных слоев в качестве жертв, полиция тогда пришла к выводу, что это один и тот же преступник. Кроме того, во многие редакции газет поступали письма, в которых автор представлялся убийцей. Однако достоверность этих писем не была доказана. Расследование завершилось, преступник не был найден, и дело было закрыто, когда убийства прекратились. Тайна этого дела вызвала широкий интерес у тогдашней общественности, и вскоре появились многочисленные теории заговора, предположения о личности убийцы и иллюстрации возможных преступников. В последующие годы после этого дела загадочный убийца продолжал появляться в качестве мотива в литературных произведениях, фильмах и комиксах.

Даже в новое время в британском обществе забыли о непонятной жестокости Джека-потрошителя. По результатам опроса 2006 года, Джек-потрошитель был назван самым худшим британцем прошлого века. Если бы мы провели подобный опрос на территории всей Европы, Джек-потрошитель был бы опасным конкурентом известному мифологическому серийному убийце из древней Греции, ужасному Прокрусту из Коридала в Аттике.



изображение Джека-потрошителя в газетах *Illustrated London News* в 1888 г.

источник: <https://medium.com/exploring-history/three-of-the-mostconvincing-jack-the-ripper-suspects-7f7c75c3854>

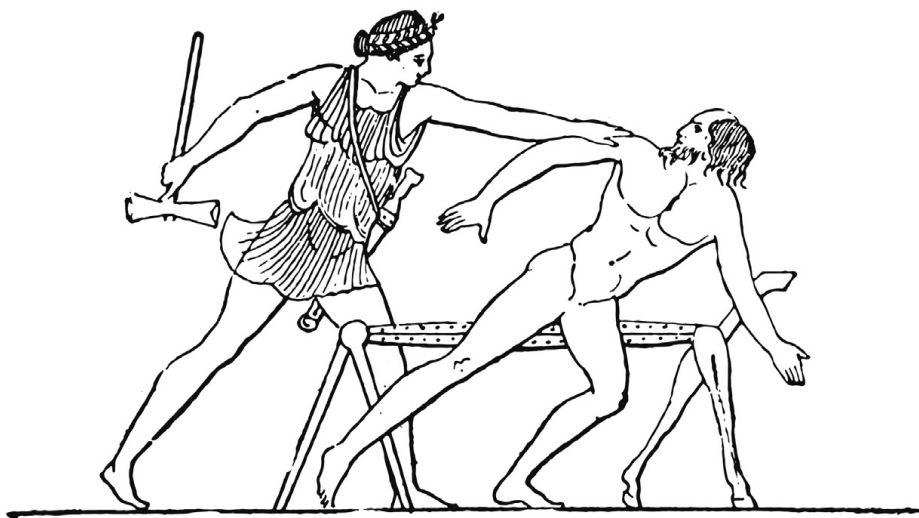


обложка итальянского комикса *Дилан Дог*
источник: <https://www.stripovi.com/enciklopedija/strip/dylan-dog-dd-ext-2-jack-trbosjek/9543/0/>

Чтобы оценить ужас деяний Прокруста и выбрать своего кандидата на звание самого страшного серийного убийцы в истории, прочитайте продолжение нашего рассказа.

Имя Прокруста связано с циклом мифов о подвигах Тесея. В этот цикл входит миф об убийстве Минотавра, о котором вы можете прочитать в тексте о нити Ариадны. Тесей, как и Геракл, имел полубожественное происхождение. Его отец Эгей был королем Афин, а мать Эфра трезенской принцессой. Она тайно зачала сына от земного Эгея и божественного Посейдона. Отец оставил его у матери и попросил ее скрывать от сына его царское происхождение до тех пор, пока тот не вырастет и не станет достаточно силен, чтобы сдвинуть огромный камень, под которым он оставил ему сандалии и меч. С этими атрибутами Эфра должна была отправить его в Афины. Тесей вырос, слушая о славных подвигах Геракла, и уже в детстве у него родилось желание обрести героическую славу. Поэтому он сильно обрадовался, когда мать раскрыла ему настоящее имя его отца и подготовила его к путешествию в Афины. Тезей знал, что этот путь совсем непростой, потому что на нем его подстерегают ужасные чудовища и кровожадные преступники. На дороге между Магарой и Афинами, недалеко от реки Кефис, на горе Коридал жило злое существо. Это был Прокруст, известный также под именами Дамаст и Полипемон. Он проводил дни, стоя у дороги и предлагая путешественникам ночлег. При этом он выдавал себя за добродушного хозяина. Когда путник, не зная, соглашался бы на предложение, его ждала жестокая участь.

Прокруст незаметно измерял рост гостя и решал, какую постель ему приготовить. В его доме было две кровати: одна настолько маленькая, что на ней едва мог бы поместиться ребенок, а другая такая большая, что на ней мог бы поместиться даже гигант. Если он замечал, что путешественник большого роста, то приносил ему маленькую кровать, а если человек был низким, то предлагал ему огромную кровать. Он всегда делал так, чтобы ложе никому не подходило. Части тела, которые выступали за кровать, он отсекал острыми предметами, а маленькие тела несчастных путников он клал на наковальню и растягивал их молотком до тех пор, пока они не подходили к размерам кровати. Именно за это он получил имя *Προκρούστης* /*Prokrústēs*/ или 'растягивающий'. Тесей услышал о нем и о его злодеяниях, и по пути в Афины не упустил возможности разобраться с убийцей. Он убил преступника по принципу «око за око, зуб за зуб», положив его на его же собственное ложе и отрубил ему голову.



В античном изобразительном искусстве наиболее распространенным мотивом, связанным с Прокрустом, является его убийство. Убийство Прокруста обычно изображается вместе с другими героическими подвигами Тесея, такими как убийство разбойника Перифета, Синида, Скирона и кроммионской свиньи. В истории искусства не убийство Прокруста является основным художественным мотивом среди подвигов Тесея, а убийство Минотавра. В современном изобразительном искусстве более частым мотивом является именно ложе Прокруста, которое может непосредственно указывать на содержание мифа или же на переносное значение выражения.



Убийство Прокруста, деталь киликса с изображениями подвигов Тесея на пути в Афины, V в. до н. э.
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus_Minotaur_BM_Vase_E84_n3.jpg



Убийство Прокруста, колокольный кратер, V в. до н. э.
источник: <http://spenceralley.blogspot.com/2019/07/theseus-painted-terracotta-from-ancient.html>

Миф о Прокрусте также послужил мотивом для создания научных терминов. Одним из статистических методов в геометрической морфометрии является *метод Прокруста*. По аналогии кроватью, в которую должны поместиться различные размеры тел человека, различные наборы форм могут сравниться, выравняться и приводиться к общему виду с помощью метода Прокруста. Если все формы наложены на одну среднюю форму, это называется обобщенным прокрустовым анализом, а если набор форм подгоняется под произвольную форму, то процесс называется обычным прокрустовым анализом.

Из всех перечисленных научных терминов гораздо более распространенным в языке является устойчивое выражение *прокрустово ложе* со значением ‘мерка, под которую стремятся насильственно подогнать, приспособить то, что не подходит под нее’.

Прочитайте следующие предложения из современного русского языка и попытайтесь понять значение фразеологизма *прокрустово ложе*. Связано ли *прокрустово ложе* в этих примерах с убийствами?

Ведь моя задача – не уложить клиента в **прокрустово ложе** определенной методики, а помочь ему решить проблему наиболее эффективными способами.

Сюжет, конечно, довольно сумбурен, но это та книга, где не персонажей вписывают в **прокрустово ложе** фабулы, а наоборот – события развиваются сообразно душевным порывам героев.

Культуру нельзя загонять в **прокрустово ложе** бессмысленной отчетности о количественных достижениях и процентах на душу населения.



Попробуйте придумать собственный пример использования этого фразеологизма. Кто в вашем случае оказался в *прокрустовом ложе*?

Невозможность большинства людей понять природу зла вызывает страх и недоумение, когда они узнают о действиях мифических или реальных убийц. Однако следует помнить, что у большинства людей нет склонностей к убийствам, и что редкие проявления насилия не должны помешать нам видеть хорошее в других людях и распространять принципы гуманности. Среди таких принципов – толерантность и ненасилие, то есть принятие людей и мировоззрений, отличных от наших, а не стремление втиснуть все, что отличается от нас и от привычного для нас поведения, в *прокрустово ложе*.