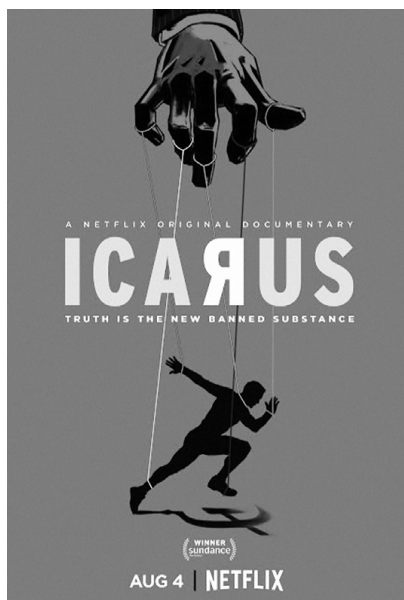


## ПОЛЁТ ИКАРА

рискованная, опасная попытка

Возможно, вы смотрели документальный фильм Netflix *Икар* 2017 года, который Американская киноакадемия назвала лучшей документальной работой года. Если же вы его не видели или не слышали об этом фильме, то вы наверняка слышали о величайшем велосипедисте всех времен Лэнсе Армстронге. Именно этот семикратный победитель крупнейшей в мире велогонки *Тур де Франс* (он выигрывал ее семь раз подряд с 1999 по 2005 годы) и его скандал с допинг-контролем тесно связаны с главным героем документального фильма, велосипедистом-любителем Брайаном Фогелем. Фильм также рассказывает об одном из самых больших скандалов в истории спорта, а именно допингу российских спортсменов на Олимпиаде в Сочи. Какое все это имеет отношение к Икару и кем вообще был Икар? Чтобы правильно ответить на эти вопросы, необходимо познакомиться с греческим мифом об Икаре.



постер фильма *Икар* 2017 года

источник: [https://en.wikipedia.org/wiki/Icarus\\_\(2017\\_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Icarus_(2017_film))

Икар был сыном афинского художника и изобретателя Дедала и одним из самых известных героев греческих мифов. Его отец Дедал построил для критского царя Миноса лабиринт, чтобы спрятать в нём Минотавра. Дело в том, что жена Миноса Пасифая во время отсутствия царя изменила ему со священным белым быком и родила чудовище — полубыка-получеловека Минотавра. Царь наказал женщину, но ее несчастному потомку он не хотел причинять вред, и поэтому решил скрыть его от человеческих глаз и языков, и доверил решение этой проблемы Дедалу. Тогда Дедал решил построить лабиринт в главном критском городе Кноссе, огромное сооружение, в центре которого мог бы жить Минотавр. Он не мог бы выйти, и тот, кто входил бы внутрь, не мог бы найти выход. Минос одобрил проект, Дедал приступил к работе и построил внушительное сооружение, достойное восхищения. Но удалось ли кому-нибудь действительно войти и выйти из лабиринта, можно узнать в статье о **нити Ариадны**. Царь Минос щедро наградил Дедала за проделанную работу (как за эту работу, так и за другие) и предложил ему пожизненную пенсию, надеясь, что Дедал не раскроет секрет лабиринта или не построит где-нибудь подобное сооружение. Однако, Дедал предпочел свободу комфорту и отказался от предложения царя. В ответ царь запретил ему покидать Крит. Дедал пытался придумать способ убежать с Крита, и поэтому, поскольку ему не удалось убежать морским или сухопутным путём, он решил убежать по воздуху. Из птичьих перьев он смастерил две пары крыльев для себя и своего сына Икара. Большие перья он связал, а маленькие склеил воском. Затем отец и сын Икар смело взошли на небо с целью добраться до Афин. Дедал предупредил сына не лететь слишком высоко, чтобы солнце не растопило воск, но и не слишком низко, чтобы морская пена не намочила крылья. Однако Икар послушался отца. В своем юношеском восторге он взлетел слишком высоко, и солнце растопило воск, которым были склеены перья, он упал в море и утонул. Поэтому море названо в его честь Икарийским. Тогда несчастный Дедал изменил направление полета, полетел на Сицилию и попросил убежища у царя Кокала. Кокал принял Дедала на службу, а последний, в свою очередь, построил ему великолепный дворец. Когда Минос узнал, что Дедал находится на Сицилии, он потребовал его выдачи. Когда Минос сам прибыл на Сицилию, Дедал попросил Кокала дать ему свободу действий. В ванной царя он провёл тайный трубопровод, нагрел воду в котлах, и когда Минос вечером решил принять горячую ванну, кипяток убил его. Кокал скрыл убийство Миноса, но афиняне узнали об этом, поэтому хотели вознаградить его за смерть своего врага. Таким образом, Дедал вернулся в свой родной город после долгих лет скитаний и до самой смерти работал над расширением и украшением Афин.



Можно сказать, что Икар сам виноват за свою смерть, но трудно винить человека, который осмелился подняться туда, куда никто до него не поднимался. Именно поэтому Икар стал символом трагической судьбы человека, осмелившегося добиться того, о чем многие другие только мечтали. Поразительность этой символики вдохновляла художников на протяжении почти трех тысячелетий, благодаря чему было создано значительное количество произведений искусства на эту тему. С древних времен сохранилось всего шесть изображений на вазах с этой сценой. Неоаттический рельеф *Дедал и Икар* I века до н. э. хранится в римской вилле Албани. Среди картин мы выделяем картину *Дедал и Икар* голландского художника Антониса Ван Дейка (1630), одноименную работу французского художника Шарля Поля Ландона (1799) и картину *Икар на скале* хорватского художника Влахо Буковаца (1897). Из скульптур мы бы обратили ваше внимание на *Падение Икара* Огюста Родена (1895).



А. Ван Дейк: *Дедал и Икар*

источник: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anthony\\_van\\_Dyck\\_-\\_Daedalus\\_and\\_Icarus\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anthony_van_Dyck_-_Daedalus_and_Icarus_-_Google_Art_Project.jpg)



Ш.П. Ландон: *Дедал и Икар*

источник: [https://hr.wikipedia.org/wiki/Dedal#/media/Datoteka:Landon-Icarusand\\_Daedalus.jpg](https://hr.wikipedia.org/wiki/Dedal#/media/Datoteka:Landon-Icarusand_Daedalus.jpg)



В. Буковац: *Икар на скале*

источник: [https://hr.wikipedia.org/wiki/at0teka:Vlah0\\_Bukovac\\_-\\_Ikar\\_na\\_hridi.jpg](https://hr.wikipedia.org/wiki/at0teka:Vlah0_Bukovac_-_Ikar_na_hridi.jpg)



О. Роден: *Падение Икара*

источник: <https://www.pinterest.com/pin/404127766538724544/>

Из литературных достижений мы упомянем поэму *Жалобы Икара* французского поэта Шарля Бодлера из его знаменитого сборника *Цветы зла* (1857), а также стихотворение *Дедал и Икар* русского поэта Валерия Яковлевича Брюсова из сборника *Пути и перепутья* (1909). Приводим первые строфы:

Дедал

*Мой сын! мой сын! будь осторожен,  
Спокойней крылья напрягай,  
Под ветром путь наш ненадежен,  
Сырых туманов избегай.*

Икар

*Отец! ты дал душе свободу,  
Ты узы тела разрешил.  
Что ж медлим? выше! к небосводу!  
До вечной области светил!*

Интересно, что имя Икара носят астероиды, которые пролетают мимо Земли каждые девятнадцать лет. Но не беспокойтесь! Вероятность их падения на Землю крайне мала (меньше одного на миллиард).

Теперь, когда вы знаете происхождение фразеологизма *полет Икара* и его значение – ‘рискованная, опасная попытка’ – вы легко сможете перефразировать выделенные жирным шрифтом словосочетания в следующих примерах из современного русского языка, т. е. вы без проблем сможете перефразировать следующие предложения, сохраняя значение неизменным:

Работая над проектом собора св. Петра, Рафаэль мечтал о возрождении благородных форм античной архитектуры. Его преклонение перед античностью отчетливо выражено в письме к Кастильоне: «Я хотел бы найти прекрасные формы древних зданий, но я не знал, не будет ли это **полётом Икара**.»

Он понимал, что его детям, взявшимся за кисть, будет сложно самоутвердиться с таким знаменитым отцом, и поэтому он воспитывал их жестко, не выделяя из среды других студентов. Его дети, по сути, решились на **полет Икара**, и это дает право их великому отцу сегодня сказать: «Дети — два моих крыла. Стараюсь воспитать в них трудоспособность. Ведь стыдно эксплуатировать известность отца. Я благодарен им за то, что они понимают это».



Можете ли вы самостоятельно придумать пример, в котором вы бы использовали фразеологизм *полет Икара*?

В завершение, вернемся к названию документального фильма о Брайане Фогеле, который решил, как и Лэнс Армстронг, принять запрещенные препараты, чтобы улучшить спортивный результат, а потом еще и обмануть на допинг-контроле, потому что это, кажется, стало неписанным правилом в мире большого спорта. Именно поэтому мифологический Икар, летящий слишком высоко и упавший в море из-за чрезмерного приближения к Солнцу, становится здесь символом всех спортсменов, которые поддались соблазну допинга. Фильм начинается именно с заявления Армстронга, в котором он решительно отвергает мысль о допинге, а на заднем плане поднимается палящее солнце...

Перефразируя Джорджа Оруэлла, в этом мире, сотканном из обмана и лжи, давайте будем революционерами, говоря правду и только правду! Давайте станем двигателями перемен к лучшему и повышению этических стандартов — как в спорте, так и в других сферах жизни! И здесь нет места для испытания *полета Икара*.