

## ПРОМЕТЕЕВ ОГОНЬ

неугасающее стремление к достижению высоких, благородных целей в чем-либо

Путь к великим научным открытиям проложен многочисленными усилиями исследователей. Практически каждый исследователь большую часть времени проводит в работе, оторванный от повседневной жизни и своих близких, пренебрегая социальными потребностями. В некоторых случаях результатом таких усилий может стать угроза здоровью и даже преждевременная смерть. Так, например, Мария Склодовская-Кюри, лауреат<sup>8</sup> двух Нобелевских премий – по физике и химии – заболела и скончалась в возрасте 67 лет из-за частого воздействия радиации во время исследований. Карл Вильгельм Шееле, шведский и немецкий химик XVIII века, открыл ряд химических элементов и кислот, в том числе кислород, молибден, вольфрам и барий. Однако в то время не были до конца разработаны методы защиты при проведении экспериментов, и из-за прямого контакта с мышьяком и ртутью он отравился и умер в возрасте 44 лет.

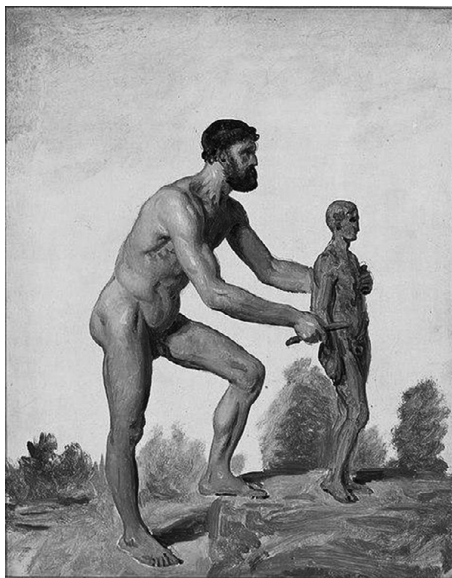
В ученых горит огонь жажды познания и стремления участвовать в прогрессе человечества. Такой огонь, разгоревшийся от искры любопытства и жажды знаний, а также обычный огонь для приготовления пищи, во многих культурах считается даром богов. В греческой мифологии этот огонь принес людям титан Прометей. Прометей и огонь, который он дал людям, также упоминаются в контексте **ящика Пандоры**. Сейчас мы углубим наши знания о нем. Имя Прометея *Προμηθεύς* /*Promētheús*/ в переводе означает ‘предвидящий, тот, кто думает наперед’, а имя его брата — Эпиметей *Ἐπιμηθεύς* /*Epimētheús*/, что означает ‘запоздалый, думающий после’.

Согласно диалогу Платона *Протагор* (V — IV вв. до н.э.), смертный человеческий род и животные были созданы богами во тьме земли. Затем Прометею и Эпиметею было поручено позаботиться о распределении ограниченного количества черт, присущих каждому виду. Человек и животные были совершенно хрупкими и незащищенными, поэтому им были необходимы защитные свойства для выживания после выхода из чрева земли. Эпиметей ре-

<sup>8</sup> Что означает понятие *лауреат*, узнайте в статье **лавровый венок**.

шил взяться за дело сам и попросил проверить результат после завершения. Эпиметей дал некоторым существам шерсть или перья, чтобы они могли переносить любые погодные условия, а другим дал острые когти, чтобы защититься от кровожадных хищников. Он позаботился о том, чтобы у каждого существа было то, чего не было у другого, чтобы был баланс между соотношением их сил и чтобы никто не был слишком сильным или слишком слабым. Поскольку он не был склонен заранее обдумывать свои действия, он израсходовал ограниченные свойства, ничего не оставив людям. Когда Прометей пришел проверить, как идет раздача, он увидел совершенно незащищенных людей, не готовых выйти на землю. Чтобы дать этим бедным существам некоторое превосходство, он украл искусство владения огнем у Гефеста и Афины. Это умение позволило людям выжить в суровом мире.

В *Метаморфозах* Овидия Прометей изображен искусным мастером, мастером, который однажды взял горсть земли, смешал ее с дождевой водой и вылепил из грязи людей, следуя образу богов. Он научил людей смотреть высоко вверх, на небо, а не в землю, как это делают животные.



К. Хансен: *Прометей создает человека из глины*

источник: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Constantin\\_Hansen\\_Prometheus\\_\(Sor%C3%B8\\_Art\\_Museum\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Constantin_Hansen_Prometheus_(Sor%C3%B8_Art_Museum).jpg)

В *Теогонии* Гесиода упоминается не похищение огня, а второе наказание Прометея. В городе Мекона Прометей хотел перехитрить Зевса. Принося жертву богам, вместо того чтобы сразу предложить богам лучшие части, Прометей, разделав огромного жертвенного быка, складывал отборное мясо с

внутренностями и жиром в одну кучу, а белые кости, обернутые салом в другую, и предложил Зевсу выбрать. Поскольку куча костей и жира была больше, Зевс увидел в этом обман Прометея и очень разгневался. Он приковал Прометея к скале и каждый день посылал орла клевать его печень, которая за ночь исцелялась.

Греческий трагик Эсхил написал трилогию о Прометее, но до наших дней дошла только вторая ее часть, озаглавленная *Прометей прикованный*. Согласно трагедии, до того как Прометей наделил людей умениями, они жили в пещерах, лишённые мыслительных представлений, не понимая ни того, что видят, ни того, что слышат. Кроме того, Прометей научил их работе с камнем и деревом, а также дал письменность и счёт. Он помог им в их тяжёлой физической работе; научив, как приручить быка и коня. Именно благодаря ему люди начали различать времена года и приносить жертвы богам.



Однако, среди богов он не нашёл признания, а среди людей он не мог проводить время, поскольку он был прикован цепью к голой скале, возле которой не было ни одного существа, а палящее солнце не оставляло никакой тени. В чем его вина, что он заслужил такое суровое наказание? Он тайно похитил искру у небожителей — богов — и передал её людям. И именно благодаря огню люди обучились различным навыкам.

В характере Прометея, вероятно, сохранились черты более древнего доолимпийского божества. Он был одним из титанов, с которыми Зевс вступил

в войну, чтобы свергнуть своего отца Крона. Но, несмотря на это, Прометей сохраняет свой особый статус и во многих источниках он не включен непосредственно в родственные отношения с олимпийскими богами. Он использует свой дар мыслить независимо от других богов, чтобы помогать созданным им смертным, и таким образом становится символом человеколюбия и цивилизационного прогресса. Однако во времена поклонения культу богов-олимпийцев возникает проблема, как совместить существование двух творцов и благодетелей людей, огненосца Прометея и громовержца Зевса. Вероятно, поэтому их конфликт вводится в миф.

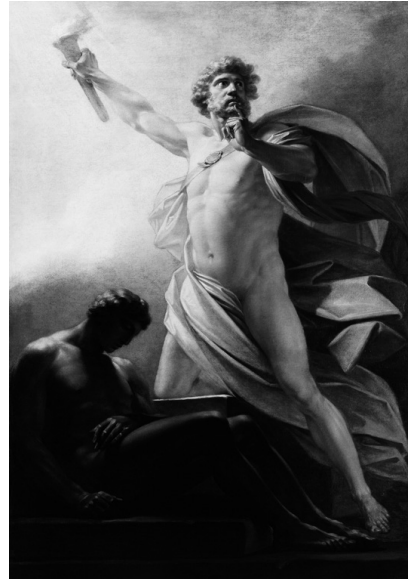
Во многих других культурных традициях также упоминается божество, которое дало людям огонь, украв его у богов. Учитывая, что подобное содержание мы находим в *Ригведе*, старейшем собрании древних индоарийских священных текстов, можно предположить, что миф о божестве, приносящем огонь смертным, является частью индоевропейского наследия.

В изобразительном искусстве от античности до современности наиболее распространены три изображения, навеянные мифом о Прометее: 1) прикованный Прометей; 2) Прометей как создатель людей; 3) Прометей-огненоситель. Самые древние артефакты с мотивами Прометея: кубок с изображением прикованного титана VI века до нашей эры, бронзовые этрусские зеркала V-IV вв. до н.э., рельефы на саркофагах с мотивами создания людей III – I вв. до н.э. и фрески, найденные при раскопках Помпеи. В эпоху итальянского Высокого Возрождения и барокко такие художники, как Пьеро ди Козимо, Лодовико Карраччи и Аннибале Карраччи создавали произведения, вдохновленные мифом. Одним из самых известных изображений прикованного Прометея является работа фламандских художников Питера Пауля Рубенса и Франса Снейдерса XVII века, а знаменитые произведения искусства, изображающие Прометея-огненосца, были написаны Яном Коссирсом и Генрихом Фюгером.



Я. Коссирс: *Прометей, несущий огонь на землю*

источник: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan\\_Co\\_ssiers\\_-\\_Prometheus\\_Carrying\\_Fire.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Co_ssiers_-_Prometheus_Carrying_Fire.jpg)



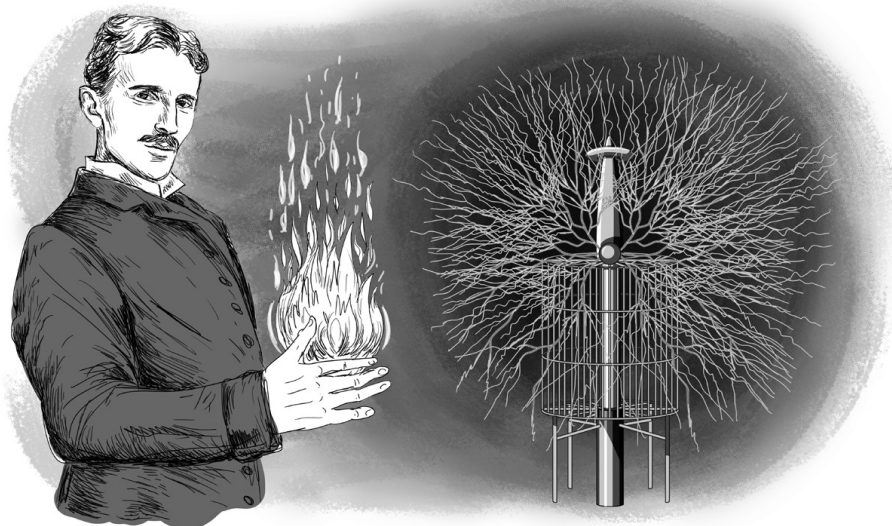
Г. Фюгер: *Прометей несет людям огонь*  
источник: [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Heinrich\\_fueger\\_1817\\_prometheus\\_brings\\_fire\\_to\\_mankind.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Heinrich_fueger_1817_prometheus_brings_fire_to_mankind.jpg)

Остановимся теперь на устойчивом выражении *прометеев огонь* в значении ‘неугасающее стремление к достижению высоких, благородных целей в чем-либо’.

Прочитайте предложения на современном русском языке. Какое состояние ума или какие конкретные результаты обозначает фразеологизм *прометеев огонь* в следующих примерах?

Хотя это очень молодая техническая дисциплина, программирование сумело за короткое время зажечь одну из самых значительных революций в человеческой технологической и интеллектуальной истории своим **прометеевым огнем**.

Но бескорыстный интерес к Леонардо не мог заполнить все время отца, отец читал довольно скучные лекции, заседал и писал равнодушные академические статьи для разных исторических изданий. В нем загоралась искра, только когда речь заходила о Леонардо, потом **прометеев огонь** потухал и начиналась академическая жизнь, неинтересная и вялая, как учебник истории для вузов.



Чувствовали ли вы когда-нибудь внутри себя искры *прометеева огня*?

Стремление понять явления мира и любопытство побуждают людей к научным размышлениям и творчеству. Мы не можем знать, являются ли эти качества даром небес, но мы радуемся их плодам, потому что они облагораживают и обогащают нас. Не каждое интеллектуальное усилие обязательно приносит результаты, которые по важности были бы равны открытию обращения с огнем – следовательно, это обязательно был бы *прометеев огонь* – но погружение в великие достижения цивилизации и понимание достижений культуры могут принести человеку огромное душевное удовлетворение, необходимое для роста и развития личности.