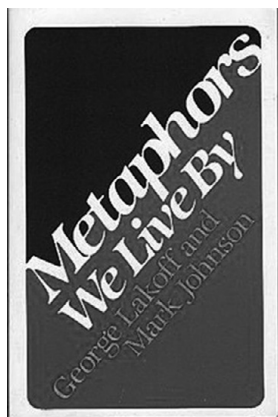


## СТРЕЛА АМУРА

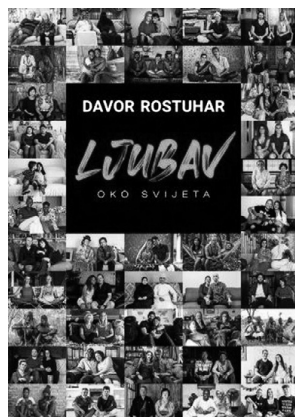
символ любви, поражающей человеческие сердца

ЛЮБОВЬ — ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ, — к такому выводу пришёл всемирно известный американский когнитивный лингвист Джордж Лакофф еще в 1980 году, когда вместе с коллегой Марком Джонсоном опубликовали научную важную книгу под названием *Метафоры, которыми мы живем* (англ. *Metaphors We Live By*). Слышали ли вы когда-нибудь или использовали, например, следующие предложения в контексте любовных отношений: *Их пути разошлись, Наши отношения зашли в тупик, Они зашли слишком далеко?* Что они означают в контексте любви, понимаемой как путешествие?

Хорватский писатель и путешественник Давор Ростухар также пришел к выводу, что любовь это путешествие. Он осознал это после того, как со своей женой Анджелой отправился в необычный медовый месяц, продолжавшийся целый год, в течение которого они объехали весь мир и изучали, как воспринимается любовь в различных культурах. По возвращении он опубликовал книгу под названием *Любовь вокруг света* (англ. *Love Around the World*). К сожалению, книга пока не переведена на русский язык, но она переведена на английский, так что, если вы хотите узнать, универсальна ли любовь, советуем вам обратиться к этой книге и сделать собственные выводы.



источник: [https://en.wikipedia.org/wiki/Metaphors\\_We\\_Live\\_By](https://en.wikipedia.org/wiki/Metaphors_We_Live_By)



источник: <https://www.kek.hr/proizvod/davor-rostuhar-love-around-the-world-en/>

А когда вы впервые влюбились? Считаете ли вы, что первая любовь запоминается на всю жизнь? И что могут рассказать вам об этом ваши бабушка и дедушка, соседи или друзья старшего возраста?

Вы, наверняка, хотя бы раз задавались вопросом, что такое любовь на самом деле и какие виды любви существуют. Давайте оставим в стороне родительскую любовь, любовь к друзьям, любовь к домашним животным, любовь к родине, любовь к еде, футболу или живописи и сосредоточимся на романтические любви. Психологи утверждают, что мы все думаем, что знаем, что такое любовь, и что мы все предполагаем, что другие люди любят так же, как и мы. Но это не так. Обычно люди любят так, как хотят, чтобы их любили.

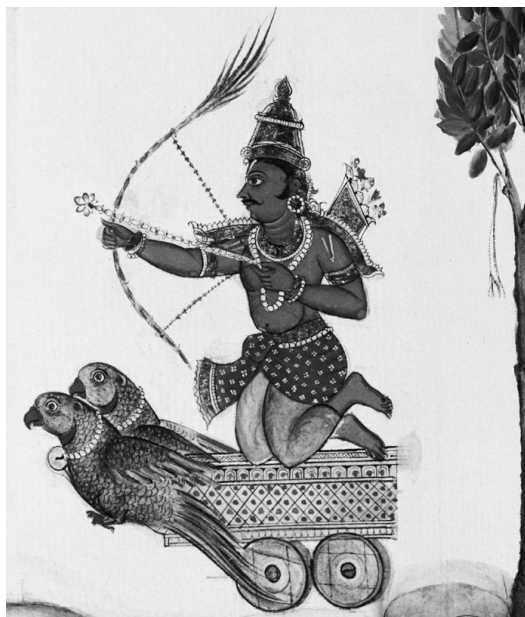
Поверите ли вы, если мы скажем, что романтическая любовь — это болезнь, которая стала «заразной» только во времена Средневековья? До тех пор ее не воспринимали всерьез и считали ее развлечением высших слоев общества. Любовь тогда подразумевала отношения на расстоянии, а браки заключались на основе (чаще всего политических) соглашений. Брак по любви стал идеалом так называемого прогрессивного и цивилизованного мира. Если это так, тогда какое отношение имеет святой Валентин, живший в III веке н. э. к любви современной? Легенда гласит, что епископ Валентин проигнорировал указ императора Клавдия II о поклонении двенадцати богам, выбрал поклонение только одному. В последние недели своей жизни, заключенный в темницу, он обучал слепую девушку Юлию, дочь одного из тюремщиков. Он рассказывал ей о Боге, и Юлия прозрела благодаря молитве и своей вере. Валентина казнили 14 февраля 270 года. И по преданию, Юлия посадила рядом с его могилой миндальное дерево, которое и до сих пор остается символом вечной любви и дружбы.



источник: <https://www.lj-ubav.info/cesti-tka-za-valentinov/>

На День святого Валентина вы наверняка получали или дарили открытку с изображением ангела с луком и стрелами, такого, как на картинке. Это при-

вычное изображение бога любви, но задумывались ли вы над вопросом, откуда он взялся и почему изображается именно так? Ещё в древнеиндийской литературе мы находим образ бога любви по имени Кама. Интересно, что он также изображался в виде красивого молодого человека с луком и стрелами. Его лук был из сахарного тростника, а стрелы украшены пятью видами ароматных цветов: белым и синим лотосом, цветами манго и жасмина, а также цветами дерева ашока, которое в индийской традиции символизирует любовь.



Кама

источник: <https://en.wikipedia.org/wiki/Kamadeva>

Аналогом Камы у древних греков был Эрос, имя которого происходит от греческого слова, обозначающего желание (греч. *eros*), а у римлян – Амур, или Купидон. Здесь мы обратимся к греческой мифологии, чтобы узнать всю историю. Эрос был сыном бога войны Ареса и богини любви и красоты Афродиты. У него были золотые крылья, лук и стрелы. Он выбирал себе жертвы, и тот, кого поражала стрела Эроса, становился пленником любви, которая приносила ему радость, страдание или и то, и другое. Верховный бог Зевс, узнав, какие страдания и наслаждения принесёт любовь, испугался, что и сам попадёт под её власть. Поэтому он решил убить Эроса сразу после его рождения. Афродита, однако, спрятала маленького Эроса в глухом лесу. Когда он вырос, он вернулся к Зевсу на Олимп и стал помощником Афродиты. Он был вовлечен в жизнь почти каждого бога и каждого смертного человека,

поэтому ему нужны были помощники. У самого Эроса было несколько любовных историй, и первая была особенной для него. Он влюбился в красивую девушку Психею, которая не нравилась его матери Афродите, и к тому же она была смертной, из-за чего возникло множество осложнений. В конце концов Зевс сжалился над ними: он даровал Психее бессмертие и место на Олимпе, и она стала женой Эроса.

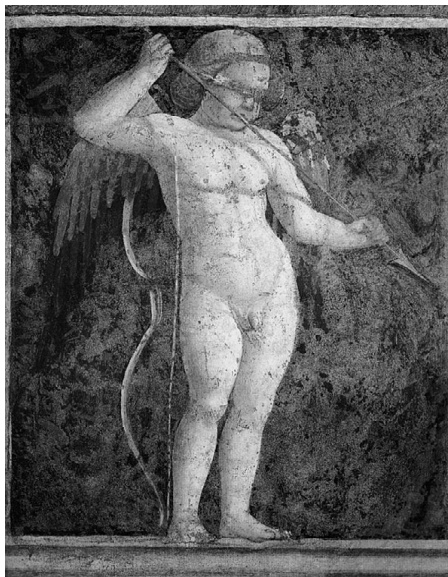
Римляне переосмыслили греческий миф об Эросе и сохранили его образ в виде Купидона, который появляется в римской литературе и искусстве, а в Средневековье и в эпоху Возрождения мифографы объединяют образы Эроса и Купидона. Помимо крыльев, символами Купидона в искусстве стали стрела и факел, так как любовь ранит и воспаляет сердце. Его также изображали с завязанными глазами, потому что любовь ослепляет.



В произведениях Плавта (III–II вв. до н. э.) мы находим первое упоминание о том, что параллельно с именем Купидон использовалось имя Амур для обозначения бога любви. Однако Плавт связывал Амура с любовью, а Купидона со страстью и влечением, что происходит от латинского *cupiō, cupere* в значении ‘желать’. Самую известную историю об Амуре и Психее рассказал римский писатель и философ Апулей в своем фантастико-сатирическом романе *Преображение*.

Эрос – один из наиболее часто изображаемых богов, учитывая тот факт, что его можно увидеть практически на всех картинах и рельефах на тему люб-

ви. В классический период греческого искусства он изображался как стройный юноша с крыльями, а в эллинизме — как пухлый мальчик, и в этот период он получает лук и стрелу на своих изображениях.



Пьеро дела Франческа: *Купидон*  
 источник: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pier0\\_della\\_Francesca\\_-\\_Cupid\\_Blindfolded\\_-\\_WGA17587-jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pier0_della_Francesca_-_Cupid_Blindfolded_-_WGA17587-jpg)



Караваджо: *Амур – победитель*  
 источник: <https://www.caravaggio.org/amor-victorious.jsp>

Мы узнали, откуда происходит в языке достаточно часто используемый фразеологизм *стрела Амура*, и выяснили, что в мифологии Эрос направлял свой лук и стрелы на «жертв», и тот, в кого он попадал, неминуемо влюблялся. Можно предположить, что причиной, по которой в самом фразеологизме появляется Амур, а не Эрос, стало то время возникновения фразеологизма, которое, вероятно, относится к эпохе Средневековья или Возрождения. Но это уже тема для отдельного исследования, и мы не будем на ней останавливаться. Вместо этого давайте попробуем выяснить, появляется ли Эрос или Амур в следующих ситуациях в прямом смысле или речь идет о переносе значения, т. е. о метафоре:

Примерно в это время **стрела Амура** попала в Майкла Дугласа и Кэтрин Зета-Джонс. Летела она, правда, долго – со знакомства на кинофестивале, прошедшем в августе 1998 года во Франции. Но зато принесла не только любовь, но и неожиданную беременность.

Ведь Любовь имеет очень важное значение в жизни Землян. Она толкает людей на великие подвиги и безумные поступки. Любовь обладает

могучей силой, которая не знает преград. А благодаря всем нам, **стрелы Амура** попадут точно в цель – одинокие сердца, и они испытают чувства, которые называются у людей «любовь с первого взгляда».

Его музыка, как **стрела Амура** ранит в самое сердце, поражая напором и романтикой. Блондин с голубыми глазами не оставит равнодушным не одну особу женского пола и увлечет с собой в бесконечный танец.



А когда вас впервые поразила *стрела Амура*?

О любви можно было бы говорить бесконечно и с разных точек зрения, но здесь мы лишь вспомним Песнь песней Соломона, одну из самых коротких книг Библии, которая относится к учительным книгам Ветхого Завета и насчитывает всего 117 строк. В этом контексте нельзя не вспомнить *Гимн Любви*, поэтому следующие строки наверняка будут вам знакомы:

*Любовь долготерпит, милосердствует,  
любовь не завидует,  
любовь не превозносится,*

*не гордится, не бесчинствует,  
не ищет своего, не раздражается,  
не мыслит зла,  
не радуется неправде, а сорадуется истине:  
Все покрывает, всему верит,  
всего надеется, все переносит.  
Любовь никогда не перестает,  
хотя и пророчества прекратятся,  
и языки умолкнут, и знание упразднится.  
Ибо мы отчасти знаем и отчасти пророчествуем;  
Когда же настанет совершенное,  
тогда то, что отчасти, прекратится.  
Когда я был младенцем, то по-младенчески говорил,  
по-младенчески мыслил,  
по-младенчески рассуждал;  
а как стал мужем, то оставил младенческое.  
Теперь мы видим, как бы сквозь тусклое стекло,  
гадательно, тогда же лицом к лицу;  
теперь знаю я отчасти,  
а тогда познаю, подобно как я познан.  
А теперь пребывают сии три:  
вера, надежда, любовь,  
но любовь из них больше.*

(1-е Коринфянам 13)

Мы искренне надеемся, что *стрела Амура*, или Купидона поразила вас, и что любовь – как романтическая, так и все другие её виды – приносит вам радость сейчас и будет приносить её и в будущем. Но при этом непременно следует иметь в виду совет американского психолога XX века Абрахама Маслоу, который говорил, что любовь нужно понимать, уметь ее изучать, создавать и предсказывать, потому что в противном случае мир поглощает враждебность и недоверие. Мы должны верить, что «любовь побеждает все» (*Amor vincit omnia*), как это впервые сказал римский поэт Вергилий в I веке до н. э., и следует верить, что любовь – самое прекрасное из всех путешествий.