

## ХРАМ ТАЛИИ <И МЕЛЬПОМЕНЫ>

театр

&

## ПОВОЗКА ФЕСПИСА

передвижной театр

Вы когда-нибудь оказались в ситуации, когда вам нужно написать сочинение или эссе, а вдохновения нет? Не только с вами такое произошло! Многие великие творцы оказывались в такой же ситуации. В античные времена писатели искали источник вдохновения, обращаясь к божественным музам в начале своего творчества. Музы считались покровительницами искусства, и авторы звали к ним за милостью, защитой и наставлением на пути создания произведений. А начиная с эпохи Возрождения музами стали называть реальных людей, чаще всего любимых женщин. Такие характеристики этих женщин, как доброта, красота, утонченность или чувствительность побуждали авторов создавать произведения искусства. Музы итальянского Возрождения Беатриче Портинари, героиня *Божественной комедии* Данте Алигьери, и Лаура де Нов, возлюбленная Франческо Петрарки, увековеченная в его произведении *Канцоньере*, до сих пор являются символами литературного вдохновения, и обе женщины часто становились объектами произведений живописи, и не только вскоре после их смерти, но и спустя века.



У. Олстон: *Беатриче*

источник: [https://en.wikipedia.org/wiki/Washington\\_Allston#/media/File:1819\\_Beatrice\\_byWashingtonAllston\\_MFABoston.jpeg](https://en.wikipedia.org/wiki/Washington_Allston#/media/File:1819_Beatrice_byWashingtonAllston_MFABoston.jpeg)



неизвестный художник: *Лаура*

источник: [https://it.wikipedia.org/wiki/Laura\\_de\\_Noves#/media/File:Francesco\\_Petrarca\\_O\\_1\\_page.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Laura_de_Noves#/media/File:Francesco_Petrarca_O_1_page.jpg)

Давайте вернёмся к мифологическим предшественницам муз в облике человека. Олимпийские музы — дочери Зевса и титаниды Мнемосины. Их дом — гора Геликон в провинции Беотия. Каждый день они погружают свои прекрасные тела в источник Гиппокрена, а затем на вершине встают в хор и танцуют. Гиппокрена (греч. *Ἴππου κρήνη*) обозначает ‘конский источник’, он возник благодаря удару копыта прекрасного коня Пегаса о скалу. Сама Афина приходила полюбоваться красотой источника, окруженного разноцветными лепестками разных цветов. Музы поют гимны своему отцу Зевсу голосом нежным, как лилия, и от этого сладкого звука весь Олимп озаряется светом. Когда наступает ночь, музы обходят горы, скрытые густым туманом от глаз смертных, и воспевают славу богам. Они — плод пылающей любви. Зевс провел в постели с худой Мнемосиной девять дней. После чего Мнемосина родила девять прекрасных дочерей-двойняшек, девять покровительниц самых благодарных искусств и знаний. Это Каллиопа, самая почитаемая среди них, покровительница эпической поэзии; Клио, вестница славы и покровительница историков; Эвтерпа, побуждающая к творчеству музыкантов и лириков; Эрато, вдохновительница любовной лирики; Терпсихора, покровительница танца; Полигимния, муза священных гимнов и тождественных песнопений; Уралия, открывающая астрономам тайны звёздного неба; Мельпомена, муза трагедии; и Талия, к которой актеры и комедийные авторы обращаются за вдохновением. Музы были частью греческой мифологии еще до того, как их стали считать жительницам Олимпа и дочерьми Зевса, а также и покровительницами некоторых наук и искусств.

Первоначально они, вероятно, были хтоническими, или подземными божествами, а их матерью считалась не Титанида, а сама Земля. На эту связь с подземными божествами указывают мифы об их потомках. Так, от союза Талии и Аполлона родились корибанты, или куреты, жрецы фригийской богини Кибелы. Они вместе с козой и золотой собакой помогли юному Зевсу, когда мать спрятала его в критской пещере от отца Кроноса. Чтобы Кронос не услышал крик новорожденного и не съел его, а также его братьев и сестер, им удалось заглушить крик ребенка, танцуя под звуки мечей. Кроме того, Талия от Зевса родила Палики – священные гейзеры с резким запахом серы, бьющие из земли вблизи святилища Палики на Сицилии. В мифической генеалогии Талия является не дочерью Неба и Земли, а одной из девяти дочерей Зевса и Мнемосины. И она обрела новое предназначение – даровать актерам легкость речи и вдохновение в комедийности в произведений. Её изображали с венком из плюща на голове и комической маске в руке.



неизвестный художник: *Талия*  
источник: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Statue\\_of\\_Thalia%2C\\_Muse\\_of\\_Comedy%2C\\_found\\_at\\_the\\_Villa\\_of\\_Cassius\\_at\\_Tivoli%2C\\_Hadrianic\\_period\\_%28AD\\_117-138%29%2C\\_Vatican\\_Museums\\_%289641178903%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Statue_of_Thalia%2C_Muse_of_Comedy%2C_found_at_the_Villa_of_Cassius_at_Tivoli%2C_Hadrianic_period_%28AD_117-138%29%2C_Vatican_Museums_%289641178903%29.jpg)



М. Паннонио: *Талия*  
источник: [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Muse\\_Thalia#/media/File:Studiolo\\_di\\_belfiore\\_thalia\\_di\\_michele\\_pannonio\\_budapest\\_2.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Muse_Thalia#/media/File:Studiolo_di_belfiore_thalia_di_michele_pannonio_budapest_2.jpg)

Знаете ли вы, что места, где поклонялись музам, назывались музеями (греч. *μουσεῖον*)? Музеями считались не только здания, но и любое место под открытым небом, предназначенное для обрядов в честь муз. Поскольку музы помогают и направляют на пути художественного и научного творчества, одним из способов их почитания был интеллектуальный труд. Уже в Академии Платона и Лицее Аристотеля существовали музеи, которые одновременно выполняли религиозную и образовательную функции в училищах, но настоящий расцвет институт музея пришелся на позднюю эллинистическую эпоху. В III веке до н. э., во времена правления царя Птолемея I Сотера и его преемника Птолемея II Филадельфа, были основаны александрийский музей и библиотека. Это был центр культурной и научной мысли и первое государственное учреждение, занимавшееся научной работой и преподаванием. Именно по это образу были созданы известные нам сегодня музеи. Сегодня музеи могут быть не только местами хранения и изучения искусства и исторических артефактов. Всё чаще под этим названием открываются коммерческие пространства: тематические парки, гастрономические музеи, привлекательные центры или тематически объединенные коллекции предметов,

также носящие название *музей*. Сюда относятся музеи шоколада, пива, разрушенных отношений, похмелья и иллюзий... Единственное, что связывает их с античными музеями, – этимологическое происхождение названия *музей*. По аналогии с древними храмами, посвящёнными всем музам, особое место, где процветает одно из искусств, можно назвать храмом соответствующей музы.



источник: <https://i.pinimg.com/736x/60/d5/e9/60d5e90dde41abb159dd18d3c2d13413.jpg>

Сегодня театр является наиболее сохранившимся видом сценического искусства, унаследованным западноевропейской цивилизацией от античности и о котором мы можем многое узнать благодаря сохранившимся источникам. О развитии греческого театра Аристотель писал в трактате *Поэтика* и в утраченном произведении *О поэтах*. Предшественниками греческих трагедий и комедий являются дифирамбы и сатирические пьесы, чаще всего прославлявшие бога Диониса. Драматические произведения исполнялись перед публикой во время больших и малых Дионисий, а также Леней под открытым небом. Для театральных представлений на невысоких склонах были возведены первые театральные постройки, которые могли вместить многочисленных зрителей.



театр в Эпидавре, крупнейший греческий театр, IV в. до н. э.

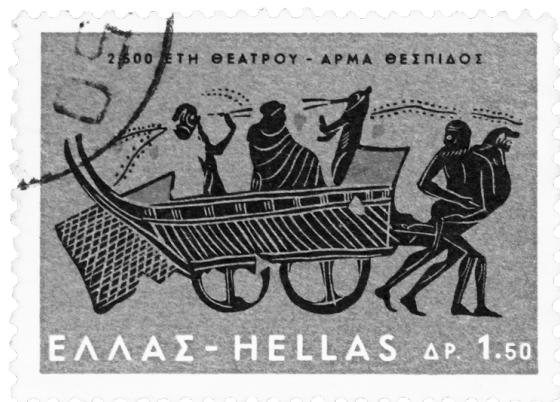
источник: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nafplio,,Greece\\_-\\_Ancient\\_Epidaureus\\_Theatre\\_Site.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nafplio,,Greece_-_Ancient_Epidaureus_Theatre_Site.jpg)



Театр Диониса на склонах Акрополя, старейший греческий театр, VI в. до н. э.

источник: [https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre\\_of\\_Dionysus#/media/File:Athen\\_Akropolis\\_\(18512008726\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre_of_Dionysus#/media/File:Athen_Akropolis_(18512008726).jpg)

Особое место в истории театра занимают авторы, которые вносили новаторские элементы в искусство сцены. Так, Феспис из Икарии первым открыл музу трагедии, подтвердив это своей победой на первом афинском конкурсе трагедий в 534 году до н. э. Он ввел актера на сцену, на которой до этого был представлен исключительно хор. Благодаря ему на сцене впервые появился актер, который в перерывах между песнями хора читал пролог и текст. По некоторым данным, этим первым актером был сам Феспис. Феспису приписывают и некоторые утраченные трагедии, но его авторство не подтверждено. Он также внёс вклад в сценографию, введя тканевые маски. Свои пьесы он ставил не только в Афинах, но и в различных частях Греции, путешествуя на повозке вместе со своей театральной группой. Хотя Феспис жил до наибольшего расцвета греческой трагедии, его инновации имеют решающее значение для дальнейшего развития театра. Расцвет греческого театра пришелся на середину V в. до н. э., когда Эсхил, Софокл и Еврипид создали свои великие трагедии.



Устойчивые выражения *храм Талии <и Мельпомены>* и *повозка Феспиды* являются перифразами, т. е. описательными выражениями, основанными на метафоре или метонимии, заменяющими более простое выражение. *Храм Талии <и Мельпомены>* означает театр, а *повозка Феспиды* – передвижной театр.

Давайте вместе посмотрим на следующие предложения современного русского языка, в которых встречаются фразеологизмы *храм Талии <и Мельпомены>* и *повозка Феспиды* и проверим, обозначают ли они в приведенных примерах святилище и транспортные средства или что-то другое.

- А вот и сам он тут! - воскликнул я, указывая на пьедестал. - А вот **храм Талии и Мельпомены!** - отозвался Глумов, указывая на Александрийский театр.

Театр существует многие века, и до сих пор люди стремятся в **храм Талии и Мельпомены**. Кто-то идет для новых ощущений, кто-то - из интереса или, чтобы отдать дань традициям.

Они были постоянными посетителями **храма Талии**, и редкая премьера обходилась без них.

Не преследования судьбы, не жестокие бедствия, не романтические приключения привели меня в театр. Нет, я в нем родилась, я, как говорится, дитя кулис. **Повозка Феспиды** – моя кочевая родина. Мать моя, игравшая в трагедиях королев, была очень хороша собой.

Теперь его уже не удивляло присутствие Сигоньяка в бродячей труппе, и презрение, которое внушал ему убогий вид бедняги барона, значительно смягчилось. Намерение следовать за возлюбленной в **повозке Феспиды**, подвергаясь всем комическим и трагическим случайностям кочевой жизни, казалось ему теперь проявлением романтического склада и широтой натуры.



Когда вы в последний раз посещали *храм Талии <и Мельпомены>* или смотрели спектакль *повозки Феспиды*?

По мнению Аристотеля, целью посещения театра для зрителя заключается в катарсисе – очищении души. Катарсис достигается через страх и сострадание, которые актеры передают зрителю. Сегодня наряду с театром существует и киноискусство, которое может дать зрителю подобный опыт. Однако, каждое театральное представление — это уникальный и неповторимый опыт непосредственного взаимодействия актеров и зрителей, который не может быть получен полностью в фильме. Все в театре разделяют одно время и пространство и одну возможность выйти за пределы этого времени и пространства. Поэтому не упустите первую следующую возможность посетить *храм Талии <и Мельпомены>* или *повозки Феспиды*.