

Бранка Барчот • Анита Хрњак • Лидия Милкович

НИТЬ АРИАДНЫ



UDŽBENICI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
MANUALIA UNIVERSITATIS STUDIORUM ZAGRABIENSIS



pf press

UDŽBENICI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
MANUALIA UNIVERSITATIS STUDIORUM ZAGRABIENSIS

Бранка Барчот, Анита Хрњак и Лидия Милкович

НИТЬ АРИАДНЫ



Издатель

Загребский университет
Философский факультет
Отделение восточнославянских языков и литератур
FF press

За издателя

Домагой Тончинич

Ответственный редактор

Даниэла Лугарич Вукас

Рецензенты

Ивана Перушко
Сандра Хаджихалилович

Год выпуска печатного издания на хорватском языке: 2023 (Naklada Ljevak)

Год выпуска электронного издания на русском языке: 2026 (FFZg)

ISBN: 978-953-355-687-1 (Naklada Ljevak)

978-953-379-310-8 (PDF - FFZg)

DOI: <https://doi.org/10.17234/9789533793108>

Objavlivanje ovog priručnika odobrio je Senat Sveučilišta u Zagrebu na sjednici održanoj 17. ožujka 2026. godine odlukom broj: 032-02/25-01/31, ur. br. 251-25-07-03/1-26-4.



Djelo je objavljeno pod uvjetima [Creative Commons Autorstvo-Nekomercijalno-Bez prerada 4.0 Međunarodne javne licence \(CC-BY-NC-ND\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) koja dopušta korištenje, dijeljenje i umnažanje djela, ali samo u nekomercijalne svrhe i uz uvjet da se ispravno citira djelo i autora, te uputi na izvor. Dijeljenje djela u prerađenom ili izmijenjenom obliku nije dopušteno.

CC BY-NC-ND odnosi se na tekst i izvorne ilustracije. Ostala slikovna građa nije obuhvaćena licencom.

Бранка Барчот, Анита Хрняк и Лидия Милкович

НИТЬ АРИАДНЫ

 PF press

Загреб, май 2026

Содержание

7 Введение

14 Список фразеодидактических статей

17 Фразеодидактические статьи

- 19 авгиевы конюшни
- 24 ахиллесова пята
- 30 богат, как Крѣз
- 36 взойти на Парнас
- 42 воскреснуть / восстать, как феникс из пепла
- 48 геркулесов труд & сила Антея
- 58 гигантскими шагами идти / двигаться
- 64 глаза Аргуса
- 69 гомерический смех
- 75 дамоклов меч
- 81 драконовские меры
- 86 загадка Сфинкса
- 92 как Пифия [вещать, говорить]
- 98 колесо Фортуны поворачивается
- 103 красив, как Аполлон
- 109 лавровый венок & пожинать лавры & почивать на лаврах
- 116 лаконичный ответ
- 121 между Сциллой и Харибдой
- 127 нить Ариадны
- 134 перейти Рубикон & жребий брошен
- 141 пиррова победа
- 146 пища богов
- 152 повернуть вспять колесо истории
- 158 полѣт Икара
- 164 прокрустово ложе
- 169 прометеев огонь
- 175 разрубить гордиев узел
- 180 сизифов труд
- 185 спартанское воспитание

- 190 стрела Амура
- 197 танталовы муки
- 203 троянский конь
- 208 храм Талии <и Мельпомены> & повозка Фесписа
- 216 яблоко раздора
- 223 ящик Пандоры
- 229 Фразеодидактические упражнения**
- 243 Литература**
- 247 Сведения об авторах**

Введение

Идея написания фразеодидактического пособия *Нить Ариадны* родилась в 2017 – 2018 гг. после проведения исследования (ср. Вагџот, Милчић 2019), целью которого было выяснить, в какой степени хорватские и австрийские студенты социальных и гуманитарных наук – будущие полноправные члены академического сообщества в Хорватии и Австрии – владеют фразеологизмами с мифологическим компонентом. Другими словами, нас интересовало, понимают ли и используют ли наши респонденты такие языковые единицы, как *яблоко раздора, между Сциллой и Харибдой, прокрустово ложе, глаза Аргуса* и др. Предположением упомянутого исследования был факт, что культура Западной Европы во многом опирается на греко-римское культурное наследие, и поэтому греческая мифология является её неотъемлемой частью. Несмотря на то, что греческая мифология в той или иной форме была представлена в двенадцатилетнем обучении наших респондентов (как на уроках истории, так и на уроках родного языка), количественный анализ полученных данных подтвердил первоначальную гипотезу, основанную на опыте работы со студентами социальных и гуманитарных наук в Хорватии, и показал, что респонденты из обеих стран очень часто не знают отдельные фразеологизмы с мифологическим компонентом.

Для решения этой проблемы в будущем мы решили создать фразеодидактическое пособие нового типа, которое познакомит старшеклассников с научно-популярным фразеологическим жанром и поможет им понять фразеологизмы с мифологическим компонентом по-новому и в увлекательной форме.

Следовательно, основной целью данного пособия является совершенствование фразеологической компетентности старшеклассников-носителей русского языка, а также всех, кто владеет русским языком на среднем и/или продвинутом уровнях. Тем самым это будет способствовать большей выразительности их речи и, в конечном итоге, лучшим результатам при демонстрации риторических навыков. Кроме того, целью данного пособия является также расширение интеллектуального словарного запаса его читателей.

Многие исследования показывают не только, что широта и глубина словарного запаса молодых людей являются лучшим показателем их нынешних и будущих способностей к чтению, а значит и к изучению и освоению того, что ставится перед ними в качестве задач, но и что успехи в образовании в основном напрямую связаны с успехами в жизни (Stantić, Peti-Stantić 2021: 141). Интеллектуальная лексика определяется как совокупность взаимосвязанных слов, служащих определённой цели, которая является выражением сложных обстоятельств человеческой жизни, к которым мы приходим посредством познания (там же: 145). Следовательно, это запас слов, которые человек осваивает в течение жизни как формальным, так и неформальным образом, и поэтому этот запас не обязательно связан с академическим контекстом и формальным образованием (там же). Проще говоря, речь идёт о темах, которые не связаны с повседневной жизнью, но несмотря на то, они принадлежат всем людям, интересующимся обстоятельствами современной жизни.

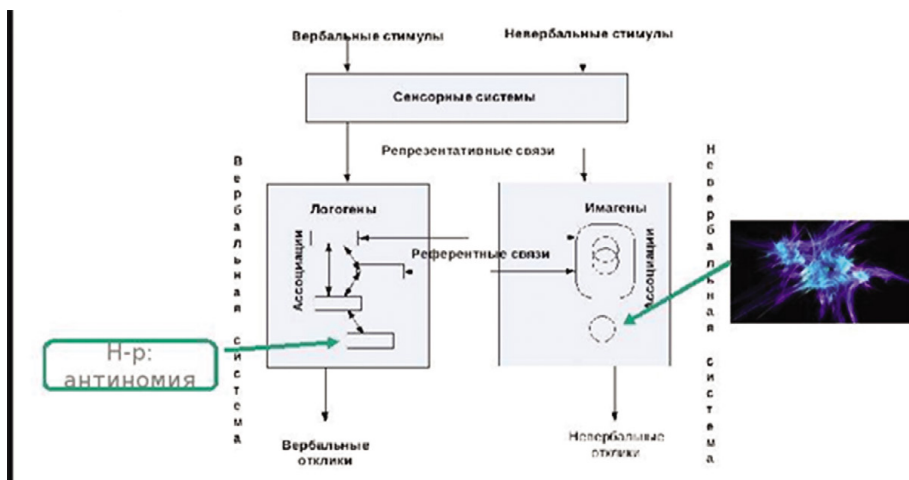
Если лексику можно разделить на общую (например, глаголы: *измерять, влиять, группировать, описывать, вознаграждать*), общеинтеллектуальную (иллюстрацией послужат следующие примеры: *флюидный, ассертивный, интервенировать, рефлексировать, этикетировать*) и узкопрофессиональную, т. е. специализированную (например, *рефракция, диэлектрик*), и если интеллектуальная лексика развивается на протяжении всей жизни, как об этом пишут авторы Пети-Стантич и Стантич, то мы считаем оправданным разделить и фразеологический словарный запас (так называемый фраземикон) на общий и интеллектуальный. Поэтому такие фразеологизмы как, например, *прятаться / спрятаться за чью спину, место под солнцем, могильная тишина, быть под каблуком* можно определить как общие, а такие фразеологизмы как *ящик Пандоры, авгиевы конюшни, нить Ариадны, перейти Рубикон, соломоново решение, лаконичный ответ* можно считать общеинтеллектуальной фразеологической лексикой.

Как можно развивать интеллектуальный фраземикон? Чтобы ответить на данный вопрос, мы должны сначала объяснить, как фразеологизмы «хранятся» в ментальном лексиконе.

С психолингвистической точки зрения интересно было бы установить, каким образом фразеологизмы хранятся в памяти и как они извлекаются из неё, т. е. интересно было бы рассказать что-нибудь об их воспроизводимости и автоматизации. Существуют разные точки зрения на тему запоминания фразеологизмов. Теория о семантически делимых и неделимых фразео-

логизмах называется *гипотезой декомпозиции*. Часть лингвистов исходит из того, что мы запоминаем фразеологизмы как готовые единицы и храним их в памяти именно таким образом, чтобы в речевом процессе затем извлечь их целиком, *en bloc* из ментального лексикона. Согласно этой гипотезе фразеологизмы являются семантически неделимыми единицами, и эта теория называется *теорией лексического представления* (Donalies 2009). Другая часть лингвистов считает, что наш лексикон представляет собой сеть, клубок различных узлов, соединяющих части фразеологизмов. Согласно этой теории фразеологизмы представляют собой узлы семантически делимых связей, и этот подход называется *теорией конфигурации* (там же). К какой бы теории вы ни склонялись или какую бы вы теорию ни считали более вероятной, одно можно сказать наверняка – над общим интеллектуальным фразеологическим словарным запасом необходимо работать и необходимо его строить.

Принимая во внимание тот факт, что человеческий мозг в возрасте от тринадцати до девятнадцати лет становится способным понимать абстрактные концепты, сложные теории и связи, «алгоритм», который мы представляем в этом пособии и который представляет собой наше видение построения общего интеллектуального фразеологического словарного запаса и работы над интеллектуальным или академическим словарным запасом основывается на базовом предположении *теории двойного кодирования (ТДК) (Dual Coding Theory (DCT))*. Упомянутая теория ТДК была разработана в конце 1960-х годов Алланом Пайвио и представлена в книге *Imagery and text: a dual coding theory of reading and writing* (2001 г., первое издание) в соавторстве с Марком Садоски. Данная теория подчёркивает существование двух отдельных подсистем, способствующих познанию при чтении и письме: одна подсистема специализируется на языковой и вербальной информации, а другая – на изображении и невербальной информации. На следующей диаграмме показаны обе подсистемы и способ их функционирования. Кратко говоря, в сенсорную систему поступают вербальные и невербальные стимулы и, следовательно, в двух системах происходит обработка информации: вербальной и невербальной, которые функционально и структурно друг от друга независимы. Это означает, что каждая из них может функционировать независимо от другой, и что они имеют дело с разными типами репрезентативных единиц. Наши внутренние представления об окружающей действительности называются логогенами (словесные представления) и имагенами (образные представления). Логогены — это вербальные единицы (устные или письменные), а имагены — это ментальные образы и невербальные единицы.



источник: https://mypresentation.ru/documents_6/7e2f120cc244b6e68bffa23866c4e2f/img17.jpg

Ключевым моментом *теории двойного кодирования* является то, что, комбинируя вербальный и визуальный материал во время обучения, можно увеличить вероятность того, что слова активируют определённые представления, и наоборот. В настоящем фразеологическом пособии мы руководствовались именно данной предпосылкой, при чём мы являемся сторонниками вышеупомянутой *теории лексического представления*. Следует отметить, что каждая словарная статья в пособии *Нить Ариадны* сопровождается двумя иллюстрациями: иллюстрацией дословной сцены из греческой мифологии и иллюстрацией переноса значения. Последняя иллюстрация имеет прямое отношение к фразеологической теории, поскольку одним из основных определяющих признаков фразеологизма является то, что его значение не выводится из простой суммы значений его компонентов. Иллюстрация дословной сцены из греческой мифологии связана с этимологией фразеологизма, то есть с происхождением мифологемы.

Фразеологическое пособие *Нить Ариадны* охватывает 28 словарных статей с фразеологизмами, содержащими мифологический компонент, т. е. 28 обработанных мифологем и ещё 7 словарных статей с древнегреческой исторической этимологией. Все фразеологизмы расположены в алфавитном порядке первого компонента. Запись фразеологизмов в данном пособии не обязательно совпадает с тем, как они фиксируются в лексикографической практике печатных фразеологических словарей. То, как фразеологизмы приводятся в пособии, не является результатом корпуснолингвистического поиска, учитывающего варианты или модификации фразеологизмов. Хотя мы

и исследовали электронный онлайнный корпус русского языка с целью нахождения примеров использования фразеологизмов, следует подчеркнуть, что для одной части фразеологизмов не было обнаружено большого количества примеров употребления в корпусе, что нас не обескуражило, и мы всё-таки решили включить их в пособие. Основная цель данного пособия – побудить читателя использовать мифологемы в собственной речи, что в конечном счёте потенциально может привести к увеличению числа примеров их использования в языковых корпусах в будущем.

«Алгоритм» словарной статьи можно кратко охарактеризовать как научно-популярный текст, насыщенный информацией как из мифологии и лингвистики, так и из литературы, истории искусства, кино, поп-культуры, спорта, медицины... и даже из области гражданского воспитания. В словарной статье сначала приводится каноническая форма фразеологизма с мифологическим компонентом, которая выделена жирным шрифтом: например, **НИТЬ АРИАДНЫ**. Затем под заглавным фразеологизмом курсивом указывается его значение: например, *выход из какой-либо трудной, запутанной ситуации*. Из-за этимологической связи некоторые словарные статьи включают в себя два и даже три фразеологизма: например, **ГЕРКУЕСОВ ТРУД & СИЛА АНТЕЯ**, или фразеологизмы **ЛАВРОВЫЙ ВЕНОК & ПОЖИНАТЬ ЛАВРЫ & ПОЧИВАТЬ НА ЛАВРАХ**, которые объединяются в одну статью. Определения значений всех фразеологизмов в пособии в основном опираются на значения из имеющихся одноязычных фразеологических словарей русского языка. После заглавного фразеологизма, т. е. канонической формы фразеологизма, а затем и определения его значения, словарная статья содержит информацию, цель которой – привлечь внимание читателя. Авторы стараются создать ассоциативные связи, которые были бы близки целевой группе молодых читателей, т. е. старшекласникам. Поэтому в этой части статьи приводится информация самого широкого спектра. Далее следует греческий миф, т. е. мы переходим к этимологической информации о фразеологизме. Мифы представлены в достаточно содержательной и информативной форме для целевой группы данного фразеодидактического пособия. После мифологических сведений всегда включаются иллюстрации из мифологии, т. е. иллюстрации буквальная сцены – имаген. Далее следуют познавательные сведения из истории искусства, а затем мы переходим к современному русскому языку и переносу значения. Наряду с пояснением переноса значения приводится ещё одна иллюстрация (ещё один имаген), а затем избранные примеры использования из электронного онлайнного корпуса русского языка, которые мы адаптировали к профиллю пособия.

Помимо фразеологизмов с мифологическим компонентом, в пособии рассматриваются и фразеологизмы, возникшие на древнегреческом историческом фоне. Поэтому мы включили историческую информацию вместо мифа в состав «алгоритма» данных словарных статей.

Древнегреческие имена в пособии транслитерированы в соответствии с существующими орфографическими правилами, а санскритские имена – согласно стандарту IAST (*International Alphabet of Sanskrit Transliteration*).

Для лучшего запоминания представленных фразеологизмов, а также и для проверки усвоенного материала и в качестве языковой практики, кроме словарной части, настоящее фразеодидактическое пособие содержит ещё и практическую часть с упражнениями. Мы предлагаем несколько видов упражнений с фразеологическими единицами, а именно:

- задания с несколькими вариантами выбора
- задания связывания фразеологизмов с соответствующим значением
- задания выяснения значения фразеологизмов
- задания включения подходящего фразеологизма в определённый контекст
- задания парафразирования
- задания на создание миниконтекста к заданным иллюстрациям.

* * *

И наконец — кто авторы?

Авторами фразеодидактического пособия нового типа и первого такого научно-популярного фразеологического текста являются преподаватели, работающие на кафедре русского языка Философского факультета Загребского университета и занимающиеся фразеологией и фразеографией в своей научной и педагогической деятельности.

Бранка Барчот, Анита Хрняк и Лидия Милкович выполнили свою миссию, связанную с созданием пособия *Нить Ариадны*, если с помощью данного научно-популярного жанра они могут предложить «выход из лабиринта» и достучаться до целевой группы, то есть до старшеклассников и студентов, и пробудить в них любовь к фразеологии, но также и общий интерес к лингвистическим вопросам.

* * *

Настоящее фразеодидактическое пособие *Нить Ариадны* авторов Б. Барчот, А. Хрняк и Л. Милкович, первоначально написанное на хорватском языке и опубликованное в 2023 году, является переводом, осуществленным в форме проекта в рамках курса *Теория перевода* студентами русистики программы магистратуры на Философском факультете в академическом году 2023/2024. Конечной целью этого проекта является участие в праздновании 80-летней годовщины преподавания русского языка и литературы в Загребском университете, которое отмечалось в 2025 году.

Авторы считают своим долгом искренне поблагодарить студентов, оказавших неоценимую помощь в реализации данного проекта: Л. Бажант, Е. Барич, А. Бачурин, К.-А. Борас, Ю. Врбанич, В. Гретич, А. Живкович, Э. Карачоньи, Л. Мишак, П. Пгичек, К. Ракич, П. Стрика, Н. Шоштарич, К. Шпиранец, В. Шпрайц.

Список фразеодидактических статей

1. авгиевы конюшни
2. ахиллесова пята
3. богат, как Крѣз
4. взойти на Парнас
5. воскреснуть / восстать, как феникс из пепла
6. геркулесов труд & сила Антея
7. гигантскими шагами идти / двигаться
8. глаза Аргуса
9. гомерический смех
10. дамоклов меч
11. драконовские меры
12. загадка Сфинкса
13. как Пифия [вещать, говорить]
14. колесо Фортуны поворачивается
15. красив, как Аполлон
16. лавровый венок & пожинать лавры & почивать на лаврах
17. лаконичный ответ
18. между Сциллой и Харибдой
19. нить Ариадны
20. перейти Рубикон & жребий брошен
21. пиррова победа
22. пища богов
23. повернуть вспять колесо истории
24. полёт Икара
25. прокрустово ложе
26. прометеев огонь
27. разрубить гордиев узел
28. сизифов труд

29. спартанское воспитание
30. стрела Амура
31. танталовы муки
32. троянский конь
33. храм Талии <и Мельпомены> & повозка Фесписа
34. яблоко раздора
35. ящик Пандоры

ФРАЗЕОДИДАКТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ

АВГИЕВЫ КОНЮШНИ

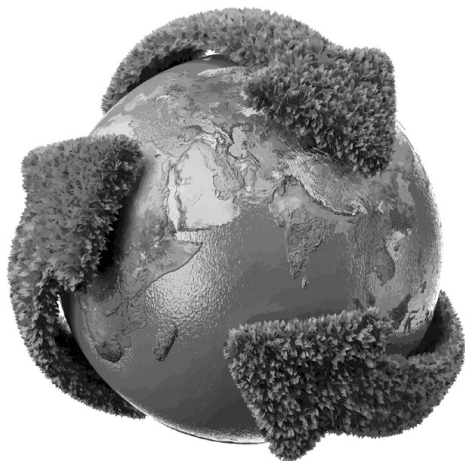
сильно засорённое или захламлённое помещение

Чистота – залог здоровья. Этому нас учили взрослые с малых лет, на что мы иногда в шутку отвечали: *Золото и в грязи блестит!* И мы были не менее правы, чем взрослые. Известная крылатая фраза в эпоху пандемии КОВИД-19 пережила свой «расцвет» в том смысле, что мытье и дезинфекция рук стали занятием, иногда доходящим до уровня obsессии. Конечно, мы за чистоту, опрятность и гигиену, но мировое научное и медицинское сообщество уже давно пришло к выводу, что чрезмерная гигиена также может нарушить работу иммунной системы. Исследования показали, что навязчивое соблюдение гигиены может оказаться контрпродуктивным для нашего иммунитета.



источник: <https://www.adiva.hr/zdravlje/zanimljivosti-i-savjeti/svjetski-dan-pranja-ruku-kako-je-pranje-ruku-postalo-vazna-higijenska-mjera/>

Помимо личной гигиены и чистоты помещений, в которых мы живем, необходимо осознавать важность защиты и улучшения нашей окружающей среды и биосферы. Отметим, что проблема защиты окружающей среды является одним из основных вопросов современной цивилизации, и от него будет зависеть судьба человеческого рода.



источник: <http://www.energetika-net.com/vijesti/zastita-okolisa/hrvatska-po-prihodima-od-ekoloskih-poreza-pri-europskome-vrhu-29985>

Знаете ли вы, как правильно разделять отходы и что в какие контейнеры откладывать? Синие контейнеры предназначены для хранения газет, книг, картонных коробок... В желтых контейнерах хранятся пластиковые пакеты и бутылки, пластиковая упаковка различных пищевых продуктов, фольга и консервные банки. В зеленые контейнеры выбрасывается только стеклянная упаковка. Старая одежда и другие отходы текстильных изделий выбрасываются в специально отведенные для этого отдельные контейнеры для текстильных отходов. Коричневые контейнеры предназначены для кухонных, садовых или других органических отходов, но не для остатков термически обработанных продуктов, мяса, рыбы, костей, молочных продуктов, масел и жиров.



источник: <https://s7.hostingkartinok.com/uploads/images/2015/08/04207ced900438a9da49699f71e50948.jpg>

Отлично! Теперь, когда мы повторили тему «Общество и природа», мы можем посвятить свое внимание месту, которое в нашем сознании чаще всего ассоциируется с грязью, смрадом, беспорядком, хотя, если вы бывали в современных конюшнях, это не всегда так.

Речь идет о конюшне. Для того чтобы выяснить, что это за конюшни, принадлежавшие Авгию, которые находятся в центре нашего внимания в данной статье, мы должны обратиться к объяснению из греческой мифологии.

Авгий был царем Элиды, сыном бога Солнца Гелиоса и Гирмины, дочери царя Нелея. В преданиях он остался известен не своим богатством, которое его интересовало больше всего, а невообразимой грязью в своих конюшнях, о которых он совершенно не заботился и которые не убирались в течение 30 лет, а в которых содержалось стадо. Будучи сыном бога Солнца Гелиоса, он получил божью милость и его животные не болели. А было у него 3000 голов крупного рогатого скота, 200 плодовых быков и 12 серебристо-белых быков, которые защищали все стадо.

Поскольку конюшни никогда раньше не убирались, потребовалось сверхчеловеческое усилие, чтобы их очистить. Именно поэтому Гераклу, или Геркулесу, величайшему герою греческих мифов, о котором подробнее можно прочитать в статье **геркулесов труд**, было поручено очистить их всего за один день. Чистку конюшен приказал микенский царь Эврисфей, у которого Геракл служил по воле верховного бога Зевса. Это был пятый из двенадцати подвигов, совершив которые, Геракл мог вернуть себе свободу. Эврисфей придумал способ унижить его, поскольку Геракл выполнил все предыдущие задания, что возвышало его в глазах народа, а уборка конюшен была задачей, недостойной героя.

Геракл, однако, хотел извлечь выгоду из неблагодарной работы, поэтому он пожелал десятую часть стада в конюшнях. Авгий согласился, и Геракл приступил к работе. Он выгнал стадо на луг, прорыл каналы от близлежащих рек Алфей и Пеней к конюшням, пустил через конюшни воду, сломав две стены. Вода унесла всю нечистоту, и к вечеру стадо уже вернулось в конюшни. Однако Авгий слишком любил деньги, поэтому после того, как работа была сделана, он начал торговаться с Гераклом. Когда он узнал из разговора, что уборка конюшен на самом деле является обязанностью Геракла, он отказался выплатить ему награду и прогнал его, осыпая оскорблениями. Это, однако, как позже выяснилось, обошлось ему дорого. Как только Геракл после выполнения всех заданий получил свободу, он пришел с большим войском в Элиду, завоевал ее, убил Авгия и отдал его царство сыну Филею.



источник: <https://edutorij-admin-api.carnet.hr/storage/extracted/1872862/svijet-mitova.html>

Этот миф также стал мотивом в искусстве, но в первую очередь это связано с Гераклом.

Давайте посмотрим, какие места можно охарактеризовать как *авгиевы конюшни*, и являются ли они только конкретными местами или также могут быть местами в переносном смысле? Посмотрите на следующие примеры из современного русского языка и сделайте вывод сами:

Театру сейчас необходим как воздух не гениальный постановщик спектаклей, а умный, талантливый руководитель и организатор! Который должен взяться разгрести эти **авгиевы конюшни**. Они так загажены, что работы хватит не на один и не на два года!

В нашем сюжете мы попытались показать, что выход из этой ситуации есть, пусть не простой, но есть. Давайте вместе делать нашу жизнь лучше, но, не одевая розовые очки, а засучив рукава, расчищая **авгиевы конюшни**.

К сожалению, с того момента, как закончилась советская эпоха, имидж вокзалов в сознании наших сограждан, да и их фактическое состояние не сильно изменились. Однако и на эти **авгиевы конюшни** нашелся свой Геракл: до 2015г. РЖД планирует модернизировать большинство российских вокзалов, которые наконец-то должны будут соответствовать мировым стандартам и позволят путешествовать с удовольствием.



Обратим ваше внимание на еще одну орфографическую деталь, точнее правило: С заглавной буквы пишутся прилагательные, образованные от имен собственных с помощью суффиксов *-ов-* (*-ев-*) или *-ин-*. Однако если такие прилагательные входят в состав фразеологизмов или устойчивых научных терминов, они пишутся со строчной буквы: *авгиевы конюшни*, *гордиев узел*, *геркулесов труд*, *ахиллесова пята*, *дамоклов меч*, *пиррова победа* и др. Всем понятно, что необходимо работать над укреплением иммунитета, чего мы достигаем с помощью сбалансированного питания с большим количеством овощей и фруктов, физической активности и пребывания на природе на свежем воздухе, а также достаточного количества сна, соблюдения гигиены (но без излишней стерильности), избегая при этом стресса. Мы также должны заботиться об окружающей среде, начав с ответственного обращения с отходами в наших домах, потому что мы не хотим превратить районы и города, в которых мы живем, и в конечном итоге нашу страну в *авгиевы конюшни*.

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА

наиболее уязвимое, слабое место у кого-либо

Вы любите бег или приверживаетесь здорового образа жизни? А может быть, вы регулярно занимаетесь спортом, например, баскетболом, футболом, волейболом, гандболом или теннисом? Если ваш ответ на вопрос положительный, поздравляем. А были ли у вас когда-нибудь из-за тяжелых тренировок проблемы с ахилловым сухожилием? Мы надеемся, что большинство из вас ответят на этот вопрос отрицательно и что такие термины, как *тендинит* (т. е. *перенапряжение*) *ахиллова сухожилия* или *разрыв* (т. е. *надрыв*) *ахиллова сухожилия*, для вас незнакомы. Мы надеемся, что многие из вас знают, что ахиллово сухожилие в анатомии называют конечным сухожилием задней части икроножной мышцы. Чтобы избежать ненужной травм, важно не только избегать бега по жесткому покрытию (например, асфальту), но и следить за тем, чтобы спортивная обувь была в хорошем состоянии и соответствовала необходимым требованиям. Это поможет снизить риск возникновения вышеупомянутого травма ахиллова сухожилия.



Какая связь между ахилловым сухожилием (которое, кстати, часто называют ахиллесовой пятой) и устойчивого выражения *ахиллесова пята*? В

первом случае речь идет о медицинском термине, а во втором — о фразеологизме, который берет свое начало в греческой мифологии. Но кем был этот Ахиллес, или Ахилл?

Ахиллес был величайшим ахейским героем Троянской войны. Среди всех ахейцев ему не было равных по силе и смелости, доброте, а также по мужественной красоте. Возможно, вы смотрели *Трою*, эпический военный фильм 2004 года режиссера Вольфганга Петерсена. Это один из самых дорогих голливудских проектов всех времен с Брэдом Питтом в главной роли. Если не видели, мы настоятельно советуем вам это сделать.



Брэд Питт в фильме *Троя*
источник: <http://www.filmski.net/filmovi/631>

Но вернемся к мифологии. Как это обычно бывает в мифах, полубоги и герои рождаются от союза богов и смертных. Так было и с Ахиллесом. Его матерью была морская богиня Фетида, а отцом — фтийский царь Пелей. Согласно позднему преданию, Фетида погрузила сына Ахиллеса при рождении в подземную реку Стикс, чтобы сделать его тело неуязвимым. И действительно, все его тело было покрыто невидимой броней. Поскольку она держала его за пятку, только она осталась незащищенной. Однако Гомер в *Илиаде* не говорит об этом. По его версии, Фетида натерла сына амброзией (почему именно амброзией? Вы можете узнать больше об этом в статье **пища богов**) и закаляла его в огне, чтобы сделать его неуязвимым и бессмертным. Однажды Пелей застал жену за этим ритуалом и подумал, что мать хочет убить сына,

поэтому он поднял на нее меч. Испуганная богиня Фетида убежала и спряталась в морских глубинах. Она знала о пророчестве, согласно которому Ахиллес должен был выбрать между долгой жизнью, но без славы, или короткой жизнью прославленного героя. Когда она узнала, что ахейские цари готовят войну против Трои, она спрятала Ахиллеса на острове Скирос у царя Ликомеда, где он, переодетый в женские одежды, жил среди дочерей царя.

Тем не менее, царь Агамемнон смог обнаружить его убежище, и таким образом Ахиллес присоединился к ахейскому войску. Перед уходом на войну отец Пелей подарил ему свои доспехи, огромное копье из твердого ясеня и колесницу с бессмертными конями. В течение девяти лет Ахиллес успешно сражался под стенами Трои и одержал победу в двадцати трех городах в ее окрестностях. Троянцы боялись его, а ахейское войско уважало его как самого храброго и успешного воина. Все, кроме главнокомандующего Агамемнона, который ему завидовал. В начале десятого года войны среди воинов нарастало недовольство затягиванием войны.

Ахиллес полюбил прекрасную Брисеиду, которую он захватил в одном из своих походов, а Агамемнон, деля добычу, взял себе Хрисеиду, дочь жреца Аполлона Хриса. Жрец воззвал к Аполлону с мольбой вернуть ему дочь, и поэтому Аполлон спустился с Олимпа и начал сеять чуму среди ахейских воинов. Агамемнон был непреклонен и не хотел возвращать Хрисеиду, чтобы умиротворить разгневанного бога. Ахиллес попытался помочь, но завистливый Агамемнон решил оскорбить честь Ахиллеса перед всей армией и отказался от Хрисеиды в обмен на избранницу Ахиллеса, Брисеиду. Ахиллес подчинился этому решению, но поклялся, что не вернется в бой, пока Агамемнон не принесет свои извинения ему перед всем ахейским войском.

Ахиллес призвал мать Фетиду из морских глубин и попросил ее заступиться за него перед верховным богом Зевсом, чтобы тот помог троянцам оттеснить ахейское войско – так Агамемнон понял бы, что без Ахиллеса они не способны вести войну. Зевс внял просьбу Ахиллеса и вдохновил Гектора, лидера троянцев, на то, чтобы отбросить ахейцев до самого моря. Когда ахейцы оказались в затруднительном положении, Агамемнон сказал Ахиллесе, что возвращает ему Брисеиду и дает ему еще семь девушек и богатые дары, только чтобы он вернулся в бой. Но разгневанный Ахиллес все же решил отвергнуть предложение Агамемнона.

Троянцы продолжали наступление. Тогда к Ахиллесе подошел друг Патрокл с просьбой одолжить ему свои доспехи, чтобы обмануть противников, которые подумают, что Ахиллес вернулся на поле боя. Его план сначала сра-

ботал, и троянцы действительно начали отступать, но затем они увидели обман и дали отпор Патроклу, который в конечном итоге был убит Гектором. Узнав, что его лучший друг погиб, Ахиллес решил отомстить, но его доспехи остались у Гектора. Он вновь обратился к матери, и та попросила бога Гефеста выковать для сына новые доспехи. Так и случилось. Над телом Патрокла Ахиллес поклялся отомстить Гектору, после чего примирился с Агамемноном, который в конце концов признал свою вину перед всей армией и вернул ему Брисеиду. В первой же битве после смерти Патрокла Ахиллес убил Гектора. Старый троянский царь Приам пришел просить тело погибшего сына Гектора, чтобы его достойно похоронить, на что Ахиллес согласился и приостановил боевые действия на двенадцать дней. Тем самым он показал свою человечность. Но Ахиллесу не суждено было пережить падение Трои. Он сам пал вскоре после смерти Гектора. Сам бог Аполлон встал у него на пути. Он поднялся на троянские стены и позвал Париса, сына Приама, натянуть лук и поразить Ахиллеса. Парис не заставил себя уговаривать. Аполлон направил его стрелу прямо в пятку Ахиллеса, единственное уязвимое место героя. Ахиллес рухнул, но, собрав силы, вырвал стрелу из пятки. Однако зазубренный наконечник разорвал плоть и сухожилие, и из раны хлынула кровь. Ахиллес слабел, и, испуская последний вздох, он проклял Аполлона и Трою.



В истории искусства известны многочисленные изображения этого величайшего героя греческой литературы. Мы находим информацию о том, что сохранилось около четырехсот изображений Ахиллеса на вазах. Одно из самых известных – изображение на аттической амфоре, датируемой примерно 450 годом до н. э., которая хранится в музее Ватикана.



изображение Ахиллеса на аттической амфоре, V век до н.э.
источник: <https://proleksis.lzmk.hr/6487/>

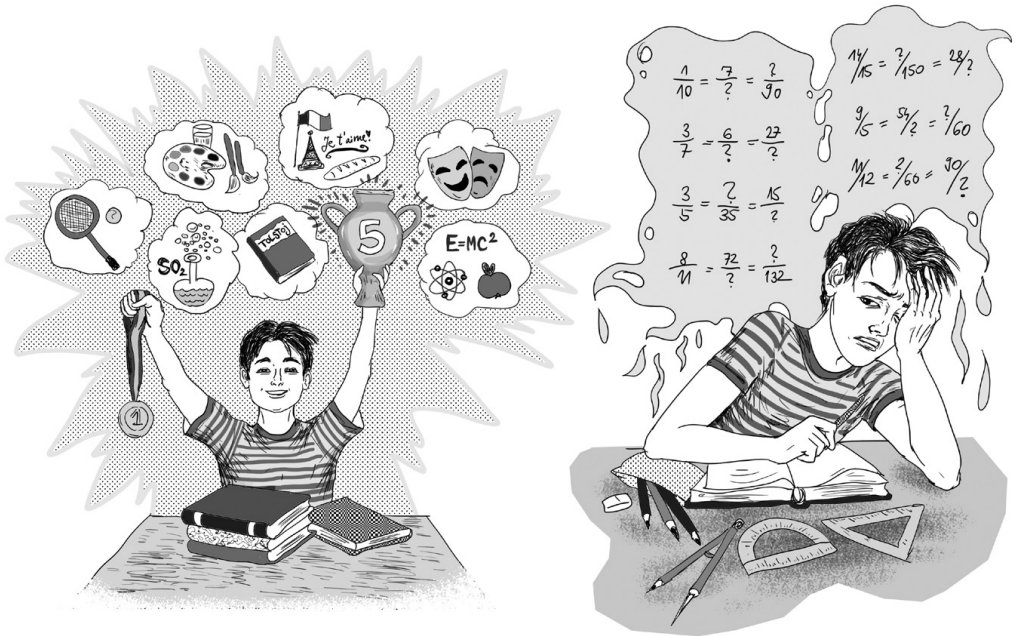
А теперь мы перейдем от греческой мифологии и искусства к современному русскому языку, в котором мы находим следы мифа об Ахиллесе в форме устойчивого выражения *ахиллесова пята*.

Как вы понимаете следующие предложения из современного русского языка, которые не связаны ни с греческой мифологией, ни с *Илиадой*¹ Гомера, но которые содержат фразеологизм *ахиллесова пята*:

Большая сила воли, подкрепленная настойчивостью – это гарант достижения поставленных целей. Отсутствие настойчивости – это **ахиллесова пята** многих людей, причина неудач. [...] Принимать решения. Состоятельные люди обладают способностью быстро принимать действенные решения, но меняли их только в случае необходимости, обдумывая каждый шаг медленно и рассудительно.

А в кризисное время, как сегодня, эта задача становится особенно деликатной, требует высокой дипломатии – одним словом, умелого централизованного управления. За примером автор статьи далеко ходить не стал. Конечно, это Греция. Греция сегодня – это **ахиллесова пята** еврозоны.

1 Знаменитая часть призыва из *Илиады* Гомера:
*Пой, богиня, про гнев Ахиллеса, Пелеева сына,
Гнев проклятый, страданий без счета принёсший ахейцам,
Много сильных душ героев пославший к Аиду,
Их же самих на съеденье отдавший добычею жадным*



Может быть, математика — ваша *ахиллесова пята*? Если нет, знаете ли вы кого-нибудь, для кого она является *ахиллесовой пятой*?

Теперь, когда вы знаете, что такое ахиллово сухожилие, мы уверены, что вы запомнили и как предотвратить его травму. Верно! Избегая неподходящих поверхностей при беге и выбирая правильную спортивную обувь! Мы также уверены, что вы будете помнить об этом, когда будете заниматься спортом в будущем. Вы также узнали, что связывает ахиллово сухожилие и *ахиллесову пяту*, оставленную нам в культурное наследие быстроногим греческим героем Ахиллесом. И мы очень надеемся, что, например, математические уравнения или орфографические вопросы по строчным и прописным буквам не станут для вас *ахиллесовой пятой*.

БОГАТ, КАК КРЁЗ

очень богатый

Что для вас счастье? Вы счастливы, когда проводите время со своей семьей, друзьями, домашними животными или когда вы делаете что-то для себя? Например, когда посещаете долгожданный курс цифровой фотографии или регулярно проводите еженедельные тренировки, или вы счастливы, когда балуете себя, например, новой моделью кроссовок, которую вам удалось купить на распродаже со скидкой?



четырехлиственный клевер как символ удачи
источник: https://hr.wikipedia.org/wiki/Djetelina_s_%C4%8Detiri_lista



стук по дереву
источник: <http://pixelizam.com/zasto-kucamo-u-drvo/>

С незапамятных времен мудрецы и различные эксперты пытались определить понятие счастья в том виде, в каком оно воспринимается отдельными людьми, группами людей, обществами и религиозными сообществами. Согласитесь, что, возможно, лучше всего объяснил его суть древнегреческий философ и ученый Аристотель в одном из своих определений, сказав: «Счастье зависит от нас самих». Психологи утверждают, что счастье — это понятие, смысл которого сильно отличается в представлении разных людей. Оно даже меняется у одного и того же человека в разные периоды его жизни. Тем самым мы могли бы приравнять его к понятию красоты, которую каждый видит по-своему.

Счастье — одна из основных человеческих эмоций, к достижению которой люди постоянно стремятся различными способами. Поиск счастья является частью нашего бытия, нас как живого существа. Эволюционная психо-

логия считает, что в ходе эволюции мы выработали определенные способы мышления и поведения, которые ведут нас к тому, что, по нашему мнению, сделает нас счастливыми или улучшит нашу жизнь. Западная цивилизация и современный образ жизни, насыщенный социальными сетями и виртуальной реальностью, часто внушает нам, что материальное богатство означает счастье: великолепные дома, шикарные автомобили, отдых на экзотических островах... Но эта связь между счастьем и материальным богатством на самом деле является всего лишь иллюзией. И богатый Крѐз думал, что его огромное богатство сделает его самым счастливым в мире. Давайте вместе узнаем, кто такой был Крѐз, и почему его имя вошло в устойчивое сравнение *богат, как Крѐз*, которое по сей день встречается во многих языках.

Крѐз жил в VI в. до н. э. и был последним правителем Лидии, государства в западной части Малой Азии, находившегося в то время между Державой Ахеменидов и греческими городами-государствами. В истории его помнят как первого правителя, который стандартизировал количество золота в монетах, начав чеканку денег из электрума, природного сплава серебра и золота. Он также был известен своим огромным богатством; он инкрустировал свои дворцы золотом. Крѐз восхищался греческой культурой, которую пытался привить своим подданным. Он завоевал два греческих города: Эфес и Милет,



Лидия

источник: https://hr.wikipedia.org/wiki/Lidija#/media/Datoteka:Lydia_original_area_of_lydia.jpg



семь чудес Древнего мира*

источник: https://hr.wikipedia.org/wiki/Sedam_svjetskih_%C4%8Duda

* Семь чудес Древнего мира: Пирамида Хеопса в Гизе (около 2550 г. до н.э.), Висячие сады Семирамиды в Вавилоне (около 600 г. до н.э.), Статуя Зевса в Олимпии (около 440 г. до н.э.), Храм Артемиды в Эфесе (около 550 г. до н.э.), Мавзолей в Галикарнасе (около 350 г. до н.э.), Колосс Родосский (около 280 г. до н.э.), Александрийский маяк на острове Фарос (около 280 г. до н.э.).

а в Эфесе профинансировал строительство храма Артемиды, считающегося одним из семи чудес Древнего мира. Знаете ли вы, о каких зданиях идет речь? Картинка ниже наверняка вам поможет, а если нет, то ответ вы сможете узнать в конце этой статьи.

В 546 году до н. э. персидский правитель Кир Великий завоевывает Лидию, которая затем становится персидской провинцией, а Крёз попадает в плен. Он был приговорен к смертной казни путем сожжения на костре вместе с семьей лидийскими мальчиками в качестве жертвоприношения богам. Но, согласно записям Геродота, Крёз спасается в последнюю минуту, выкрикивая: «Солон, Солон, Солон!» Кир услышал его и попросил объяснить, кого он зовет. Сначала Крёз молчал, а затем ответил, что призывает *того, кого бы он хотел, больше, чем все богатство в мире, попросить поговорить с каждым правителем*. Крёз объяснил, почему он призвал Солона – ведь сбылось именно то, что он предсказал. Так, однажды Солон посетил Лидию и, осмотрев богатство Крёза и не будучи им впечатлен, обратился к Крёзу, а также ко всему человечеству, считающему себя счастливым только благодаря материальному богатству. Кира поразил этот ответ и объяснение и он решил пощадить Крёза. Он приказал потушить огонь и снять с костра Крёза и всех, кто должен был быть принесен в жертву. Но они не смогли потушить разгоревшийся огонь. Крёз заметил угрызения совести Кира и призвал Аполлона на помощь. Богобоязненный Крёз в слезах взывал к богу, после чего на ясном небе скопились тучи и обрушился сильный ливень. Тогда Кир понял, что Крёз был добродетельным человеком, более того, он был мил богам, поэтому он спросил его, кто убедил его начать войну против него и стать его врагом, и Крёз ответил ему: *О, повелитель, я сделал это к твоему счастью и к моему несчастью: виновником этого был тот греческий бог, который побудил меня к войне. Никто же не настолько безумен, чтобы предпочесть войну миру: когда мир, то дети хоронят отцов, а когда война, то отцы хоронят детей. Но какое-то божество хотело, чтобы вот так все произошло*.

Таким образом, почти перед самой смертью Крёз понял, что Солон, один из семи великих греческих мудрецов, ответил ему, когда он спросил Солона, есть ли на свете человек счастливее его. При этом Крёз ссылался на материальные блага как на залог счастья, но Солон ответил ему, что есть люди счастливее, потому что такие качества, как героизм и верность, ценнее золота, и что невозможно определить, счастлив ли или нет кто-то до момента его смерти, ведь счастье обманчиво. И действительно: судьба Крёза сложилась именно так, и пророчество Солона сбылось.



Из художественных изображений лидийца Крѣза мы бы выделили картину *Крѣз получает дань от лидийских крестьян* французского художника в стиле барокко Клода Виньона, написанную в 1629 г., и картину фламандского живописца Франса Франкена Второго *Крѣз показывает Солону свое сокровище* XVII в.



К. Виньон: *Крѣз получает дань от лидийских крестьян*

источник: https://hr.wikipedia.org/wiki/Krez#/media/Datoreka:Claude_Vign0n_-_Parable_of_the_Unf0rgiving_Servant.jpg



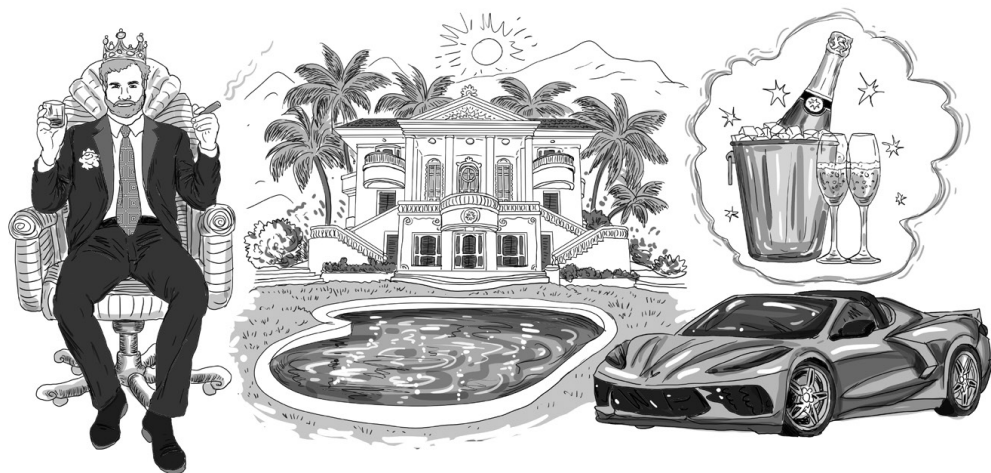
Франс Франкен Второй: *Крёз показывает Солону свое сокровище*
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Francken_Croesus_showing_his_treasures.jpg

Следующие примеры из современного русского языка иллюстрируют, как использовать сравнительный фразеологизм *богат, как Крёз*:

Он был **богат, как Крёз**, хотя раньше считал, что богатства ему и за миллион лет не добиться.

Надо полагать, мечта вернуться назад, туда, где нет этой суеты-маяты, где был **богат, как Крёз**, где имел все, что так бездумно промотал.

Попробуйте придумать свои собственные примеры, в которых вы бы использовали этот фразеологизм, а затем опишите следующую иллюстрацию.



Вопреки мнению большинства людей, счастье не зависит от материальных благ, как мы видели это из истории о Крёзе. Счастье также не зависит от идеальных жизненных обстоятельств, хотя, конечно, есть обстоятельства, которые могут усилить чувство счастья (например, крепкие отношения в семье и с друзьями). Важно смотреть на прошлое спокойно и гордо, важно быть оптимистом, иметь надежду и уверенность в будущее, а в настоящем ощущать спокойствие и удовольствие. Помните следующую цитату Хелен Келлер, одной из самых популярных икон американской поп-культуры XX века и символа инвалидов, которая, несмотря на свою слепоту и глухонемоту, сумела преодолеть свои ограничения: *Когда одна дверь к счастью закрывается, открывается другая; но мы часто не замечаем ее, уставившись взглядом на закрытую дверь.*

Так что помните историю о Крёзе и устойчивое сравнение *богат, как Крёз*, но не забывайте, что нам не нужно быть таким богатым, как Крёз, чтобы быть счастливыми и довольными жизнью! Давайте быть счастливыми и благодарными за все, что у нас есть, и постучим по дереву. А почему мы стучим по дереву на удачу? Об этом в другой раз.

ВЗОЙТИ НА ПАРНАС

посвятить себя поэзии, увенчать себя поэтической славой

Какие у вас любимые стихи? Знаете ли какое-нибудь стихотворение наизусть? Помните ли первое стихотворение, которое вам пришлось выучить наизусть в школе? А знаете ли, может быть, кто автор следующих стихов:

*Стихи мои! Свидетели живые
За мир пролитых слез!*

*Родитесь вы в минуты роковые
Душевных гроз
И бьетесь о сердца людские,
Как волны об утес.*

Это стихи Н. А. Некрасова – русского поэта, прозаика и публициста XIX века. Его произведения, в которых часто выражается сочувствие к простому человеку, стали классикой русской литературы.

И у поэзии есть свой день. Всемирный день поэзии отмечается 21 марта, в первый день весны (по прежней официальной дате начала весны; новые метеорологические методы определяют 20 марта началом весны). ЮНЕСКО объявила в 1999 году 21 марта Всемирным днем поэзии с целью популяризации чтения, написания и публикации стихов во всем мире. Традиция празднования поэзии зародилась еще в 1505 году, 15 октября, в день рождения великого римского поэта Вергилия. Поэтому в некоторых странах мира эта дата до сих пор считается официальным днем празднования поэзии. На русской поэтической сцене инициатором празднования Всемирного дня поэзии является Константин Кедров, русский поэт, философ и литературный критик. Впервые этот праздник в России отмечался в 2000 году, в московском Театре на Таганке.

Каждый год в рамках Всемирного дня поэзии вручаются русские национальные литературные премии *Поэт года* и *Писатель года*, а в этом месяце родились и некоторые великие русские поэты, среди которых М. Горький, К. И. Чуковский и Ю. К. Олеша.

Может быть, и вы пробовали свои силы в поэзии. Может быть, вы не поэт, но мы уверены, что вы почувствовали катарсический эффект, который этот творческий процесс оказывает на людей. Мы не будем сейчас вдаваться в историю греческой трагедии и говорить о Аристотеле, который утверждал, что основная роль античной трагедии заключается именно в катарсисе, т. е. в чувстве жалости и очищения. Но мы обязательно отправимся на территорию Греции, а именно в ее центральную часть – к горе Парнас.



Парнас

источник: <https://hr.wikipedia.org/wiki/Parnas>

Парнас – гора, расположенная в центральной Греции. Она возвышается над Дельфийским святилищем, достигая высоты 2457 метров. Названа в честь Парнаса, сына нимфы Клеодоры и простого смертного Клеопомпа. Гора была посвящена богу Аполлону и корикийским нимфам. Корикийские нимфы получили свое имя от названия Корикийской пещеры на Парнасе. Парнас также был домом муз. У его подножия находился и Кастальский источник, вода которого вдохновляла поэтов. Орфей, известный с VI века до н. э., величайший античный поэт и музыкант, получил от Аполлона золотую лиру именно на Парнасе, где и научился на ней играть. Все это привело к тому, что Парнас стал синонимом поэзии, что напрямую связано с нашим фразеологизмом *взойти на Парнас*.



источник: <https://www.getyourguide.com/hr-hr/planina-parnas-1164356/>

Вполне логично, что поэты стали называть себя парнасцами, и это слово употребляется и в наши дни. Парнасизм также и название движения, которое возникло в 1860-х годах как реакция на романтическую эмоциональность и продолжалось до появления символизма в конце 1870-х годов. Выступая за объективность и безличность сотворенной красоты, 37 поэтов опубликовали 18 томов стихов под общим названием *Современный Парнас* (фр. *Le Parnasse contemporain*). Это была группа французских поэтов, среди которых мы можем выделить Теофиля Гюте, Теодора де Банвиля, Леконта де Лиля, Сюлли Прюда. Они выступали за «искусство ради искусства», т. е. считали искусство целью своего существования, смыслом своей жизни. Они были против утилитарности поэзии, и в центре их интересов находились античная эпоха и темы из истории и мифологии, а также экзотическая природа. Их стиль был освобожден от чувствительности, поэтической субъективности, они положили начало и культу формы, а это означает, что они уделяли исключительное внимание метрике стиха.

Парнас как художественный мотив был популярен в искусстве, особенно начиная с XVIII века. Часто изображалась сцена Аполлона в окружении муз, и мы решили показать вам три произведения искусства с этим сюжетом. Одно из них написал французский живописец эпохи барокко Клод Лоррен, другое – немецкий живописец Антон Рафаэль Менгс, который также посвятил себя теме Парнаса. Однако если мы говорим о периоде до XVIII века, необходимо упомянуть фреску Рафаэля начала XVI века, которая находится в Ватиканском дворце.



Рафаэль: *Парнас*

источник: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Parnassus



К. Лоррен: *Аполлон и музы на горе Гелион (Парнас)*

источник: <https://proleksis.lzmk.hr/40678/>



А. Р. Менгс: *Парнас*

источник: https://hr.m.wikipedia.org/wiki/Datoteka:Mengs_Parnasus.jpg

Если не знать мифологического контекста, можно было бы подумать, что значение фразеологизма *взойти на Парнас* ассоциативно связано с глаголом *взойти*, который, возможно, предполагает некую тяжелую физическую активность, т. е. достижение чего-либо с большим трудом. Но учитывая мифологический контекст, мы теперь можем сказать, что значение фразеологизма – ‘посвятить себя поэзии, увенчать себя поэтической славой’. Итак, давайте посмотрим, кто посвятил себя поэзии и/или увенчал себя поэтической славой в следующих примерах из современного русского языка:

Миф о Сергее Есенине стал складываться еще при его жизни. Он и сам постарался для этого. (...) Так в образе простачка-самородка и **взошел на Парнас** Серебряного века.

Собравшись **взойти на Парнас**, Шекспир стал искать для себя подходящий сюжет.



Несмотря на то, планируете ли вы *взойти на Парнас* или нет, помните, что стихи рождаются *в минуты роковые душевных гроз*, как писал Н.А. Некрасов в стихотворении, приведенном нами в начале статьи. Поэзия может быть очень важной для нас в ключевые периоды нашей жизни. Ее можно охарактеризовать как стремление к звездам и приближение к красоте. Это высшее счастье и гордость. Но даже если этого достичь не удастся, путь к звездам так же важен, как и сам процесс, происходящий в человеке на этом пути

ВОСКРЕСНУТЬ / ВОССТАТЬ, КАК ФЕНИКС ИЗ ПЕПЛА

полностью восстановиться после разрушения, гибели;
преодолеть сложную ситуацию и вернуться в прежнее
состояние

Вы когда-нибудь слышали, чтобы кто-то воскрес, как феникс из пепла? Звучит очень драматично и даже немного возвышенно, не так ли? Возможно, ваша первая ассоциация с этим устоявшимся выражением – мифологическое существо, фигурирующее в названии одного из циклов романа Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере. Вы один/одна из тех, чье детство прошло под знаком серии книг *Гарри Поттер и Орден Феникса* или фильмов, снятых по романам?

Вы, должно быть, заметили, что в названии романа имя мифологического существа пишется с заглавной буквы. Это потому, что в данном произведении автор относит такой персонаж к именам собственным, несмотря на то, что в истории Гарри Поттера у феникса уже есть собственное имя – Фоукс. Феникс Фоукс помогает главному герою сразиться со змеем Василиском и исцеляет его рану своими целительными слезами, а сам Гарри становится свидетелем чудесной смерти и возрождения этого фантастического существа.

Если вы поклонник компьютерных игр, возможно, вы сталкивались с циклом игр *Final Fantasy*, в которых феникс – один из персонажей (*Феникс*), которого можно использовать в качестве помощника в бою благодаря его магической силе огня, но что более интересно, его также можно использовать для оживления мертвых персонажей. Возможно, вы видели фантастическую фигуру этой птицы на каком-то гербе или флаге, учитывая, что она часто использовалась в качестве геральдического² мотива, и вы наверняка слышали об американском городе Финикс в штате Ари-

2 Геральдика — специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиций и практики их использования.

зона. Не случайно город был назван в честь мифологического существа. Причина этого кроется в том, что город был построен на руинах древних индейских поселений и определенным образом восстал из пепла. Говоря об американском континенте, давайте также упомянем феникса на флаге города Сан-Франциско, который символизирует возрождение города после разрушительного землетрясения 1906 года.

Давайте вернемся к Гарри Поттеру и скажем, что это не единственный пример использования мотивов феникса в литературе. Из наиболее известных произведений мировой литературы, в которых фигурирует это чудесное мифологическое существо, следует обязательно упомянуть *Бурю* и *Тимона Афинского* Шекспира, а одну из наиболее интересных трактовок мотивов феникса мы находим в поэзии Сильвии Плат, американской писательницы XX в. В одном из ее самых известных стихотворений *Леди Лазарь* героиня стихотворения после серии неудачных попыток самоубийства возрождается из пепла.



кадр из фильма *Гарри Поттер и Орден Феникса*

источник: <https://www.harrypotter.com/features/32-thoughts-fawkes-might-have-had-during-chamber-of-secrets>

Но является ли этот феникс одним и тем же существом во всех культурах? Кто он, и какие фантастические способности ему приписывают? Сегодня мы знаем, что феникс существует на протяжении веков как мифологический символ во многих культурах мира. Несмотря на определенные различия, все версии мира объединяет то, что фениксом называют птицу с ярко окрашенными перьями, обычно в цветах, которые ассоциируются с огнем: красный, желтый, оранжевый, золотой. Считается, что он живет необычайно долго, по разным данным, 500, 1000, 1461 или даже 12 994 года, и умирает в пламени огня, который он создает сам, но только для того, чтобы возродиться из соб-

ственного пепла и, таким образом, начать свой новый жизненный цикл. Судя по всему, этот необычный мифологический символ пережил века и столетия, как и само мифологическое существо, которому он посвящен. Таким образом, миф о фениксе возник в древних религиозно-мифологических представлениях о мире и сохранился до настоящего времени, проникнув в язык в виде устойчивого выражения, с которого мы начали эту нашу историю.

Чтобы лучше узнать мифологического феникса, перенесемся в далекое прошлое, в Древний Египет. Египтяне верили, что птица Бенну или Бен-Бен, считавшаяся предшественницей феникса, возникла из сердца Осириса или, согласно более молодым вариантам мифа, была создана из пламени огня, горящего в храме, посвященном богу Ра. В конце своей долгой жизни птица строила гнездо из веточек ладана, корицы и мирры, которые затем поджигала и сгорала. Однако из оставшегося в пепле червя спустя три дня возрождалась новая молодая птица. Этот возрожденный феникс из пепла и мирры откладывал яйцо в древнем египетском городе Солнца Гелиополе. Бенну изображали в виде птицы с серыми, синими и белыми перьями, с длинным клювом и перьевой короной на голове. Иногда к этому изображению добавлялся длинный желтый хвост или птицу изображали в виде красно-золотого орла. Поскольку вера в существование этой птицы была напрямую связана с египетской религией, она считалась душой бога Ра или Осириса и отражала веру в существование жизни после физической смерти.

В персидской мифологии существовала райская птица Хума, очень похожая на египетскую птицу Бенну. Считалось, что она умирает в огне каждые несколько сотен лет, чтобы возродиться из пепла. Человек, к которому прикасается Хума или на которого падает тень чудо-птицы, считался особенно благословенным и удачливым, и что человек, которому на голову садилась птица, станет королем. Подобная птица появляется и в восточных мифологиях. Феникс (на санскрите Гаруда) – божественная птица, считавшаяся верховым животным Вишну. В Китае подобную птицу называли Фэн-Хуан, и она символизировала целостность и мир, солнце, справедливость и верность. В отличие от феникса, птица Фэн-Хуан бессмертна и никогда не умирает, поэтому она не возрождается из пепла.

Несмотря на существование почти идентичного фантастического существа в разных древних мифологиях, для европейской культуры, безусловно, наиболее важную роль играла греческая мифология. Греки называли птицу фениксом (греч. *Φοῖνιξ*) по названию малинового цвета и изображали ее, как и римляне, не столько цаплей, сколько длиннохво-

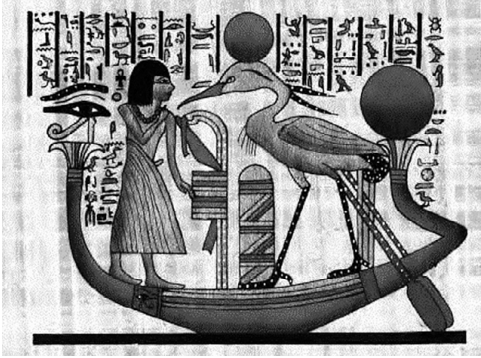
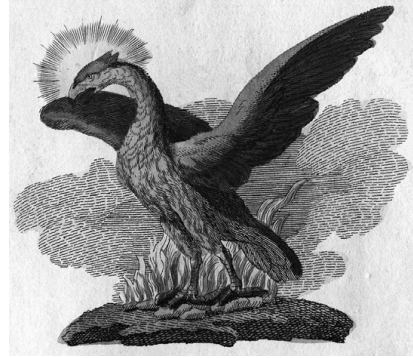


иллюстрация египетской птицы Бенну
источник: <https://hr.wikipedia.org/wiki/Bennu>



Ф. Ю. Бертух: Феникс – мифологическое существо
источник: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phoenix-Fabelwesen.jpg>

стым павлином или орлом. Первое греческое письменное упоминание о фениксе встречается у историка Геродота в V веке до н. э.

Он описывает фантастическую птицу, которая умирает в огне и возрождается из пепла, продолжая тем самым снова и снова свой жизненный цикл. Согласно греческому мифу, феникс жил в Аравии рядом с холодным источником, в котором он купался каждое утро. Проезжая каждое утро мимо, сам бог солнца Аполлон останавливал свою солнечную колесницу, чтобы послушать чудесное пение феникса. Для римлян Феникс символизировал божественное происхождение Римской империи, ее возрождение и вечное существование. Поэтому они рисовали его фигуру на монетах и медалях, чтобы обеспечить бессмертие Римской империи.

Чуть позже феникс становится частью иудаизма и христианства. В еврейском мифе он известен как Милкам, птица, которая жила в Эдемском саду. Поддавшись искушению и уговорив Адама попробовать запретный плод, Ева попыталась убедить всех животных сделать то же самое. Единственным, кто выдержал испытание, был феникс, и за это он был вознагражден вечной жизнью. Феникс также становится символом раннего христианства и считается, что он взят либо из еврейской легенды, либо из греческой или римской культуры. В любом случае история феникса становится идеальной метафорой воскресения Христа через три дня после его смерти. Впервые он упоминается Климентом Римским в его *Послании к Коринфянам*.



Вот так феникс долетел и до наших дней и вошел в русский язык. Прочтите следующие примеры использования и подумайте, как мифологическая история феникса создает фразеологический смысл в современном контексте, не связанном с мифологией:

Чтобы остаться, даже 20 очков были завоеваны в лиге. Клуб **воскрес, как феникс из пепла**.

Все знаем как Москва строилась в годы после Великой Отечественной войны, как она **возрождалась, как феникс из пепла**.

У Линч была беспокойная жизнь – наркомания, автомобильная авария, после которой было сомнительно, будет ли она ходить... Но ей удалось **восстать, как феникс из пепла**, продолжать снимать фильмы и писать книги.



Можете ли вы вспомнить ситуацию, в которой кто-нибудь *воскрес, как феникс из пепла*?

Теперь, когда вы много узнали об этом интересном мифологическом существе, вы можете похвастаться тем, что даже после самого тяжелого поражения и самой сложной жизненной ситуации вы способны *восстать, как феникс из пепла*, и не позволяйте никому убеждать вас в обратном!

ГЕРКУЛЕСОВ ТРУД

исполинский труд, превышающий обыкновенные силы
человека

&

СИЛА АНТЕЯ

сила или мощь, которую человек чувствует при контакте
со своей землёй, со своим народом

Если имя Геркулес вам поначалу ничего не говорит, то загляните в словарь, и вы узнаете, что Геркулес — персонаж римской мифологии, аналог Геракла в греческой мифологии. А возможно, что имя Геркулес вам хорошо знакомо и возвращает вас в детство, когда вы, затаив дыхание, следили за героическими подвигами Геркулеса в одноименном диснеевском мультфильме 1997 года на большом экране кинотеатра или дома, по телевидению. Любители кино среди вас наверняка помнят один из десятков художественных фильмов, рассказывающих об интересной истории жизни этого героя греческой и римской мифологии. Все их объединяет то, что они изображают Геркулеса (Геракла) человеком исключительного телосложения и физической силы, героем, который благодаря этой силе преодолевает многочисленные тяжелые испытания, выпавшие на его пути. Если вы внимательно прочитали все статьи о Геркулесе или Геракле в том же словаре, о котором мы недавно говорили, то знаете, это имя употребляется в языке в переносном смысле для обозначения образцового героя, человека исключительной физической силы, того, кто преодолевает жизненные трудности. Поэтому неудивительно, что в современной массовой культуре фигура Геркулеса (Геракла) прототипически изображается в виде мускулистого мужчины исключительной силы, для которого не существует непреодолимых препятствий. Знаете ли вы, что знаменитый австрийско-американский актер Арнольд Шварценеггер, одна из икон современного кинематографа, особенно жанра боевиков, стал известен в мире Голливуда именно благодаря роли этого мифического героя в фильме *Геркулес в Нью-Йорке*, снятом в 1969 году?



Геркулес, анимационный фильм 1997 года производства «Walt Disney Pictures»
источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Hercules_%281997_film%29



Арнольд Шварценеггер в фильме *Геркулес в Нью-Йорке*
источник: <https://mojtv.hr/m2/film.aspx?id=23262>

Возможно, что сильный герой из мира киноискусства кому-то более известен как легендарный герой одноименного комикса *Marvel* или как персонаж популярной серии компьютерных игр *God of War*.

Но и независимо от места и роли Геркулеса или Геракла в массовой культуре, чтобы понять, почему мы используем устойчивое выражение *геркулесов труд* для наглядного и краткого описания исполинского труда, превышающего обыкновенные силы человека, мы должны обратиться к древнегреческим мифологическим источникам. Они смогут нам объяснить, какая работа, точнее задача, стояла перед этим мифическим героем, которого мы благодаря этому помним и сегодня.

В греческой мифологии Геракл — полубог и величайший греческий герой, сын бога Зевса и смертной женщины Алкмены, дочери Персея. Миф рассказывает, как Зевс воспользовался отсутствием мужа Алкмены Амфитриона, чтобы провести с ней целых три дня и три ночи. Узнав об этом, жена Зевса Гера возненавидела свою соперницу Алкмену и ее сына Геракла, который был плодом прелюбодеяния Зевса. Алкмена знала, что ее ребенок будет в опасности со стороны Геры, если он останется во дворце, поэтому она оставила его в поле, надеясь, что кто-нибудь найдет его и заберет из сострадания. По счастливой случайности новорожденного нашла Гера, его враг, которая проходила там в сопровождении Афины. Афина, по заданию Зевса, желавшего перехитрить жену, уговорила Геру кормить ребенка ее божественной грудью. Ребенок так сильно сосал, что Гера от боли оттолкнула его, а легенда гласит, что Млечный Путь образо-

вался из струи ее молока. После этого Афина отнесла ребенка в соседний город и передала его царице Алкмене, а Геракл от этих нескольких глотков божественного молока обрел сверхчеловеческую силу и бессмертие. Таким образом Геракл был возвращен в дом своих родителей, где его воспитывали мать Алкмена и отчим Амфитрион. Поняв, что ее обманули, Гера в гневе послала двух змей убить Геракла, но мальчик необыкновенной силы в колыбели убил змей, задушив их собственными руками. Родители Геракла увидели в этом событии важное знамение, а также узнали о пророчестве о том, что жизнь мальчика будет полна подвигов, борьбы и побед, что в конце его трудной земной жизни наступит вечная жизнь с богами и что богиня вечной молодости Геба станет его небесной невестой. Поэтому они обеспечили Гераклу достойное героическое воспитание, и он вырос самым красивым и сильным юношей в Греции.

По легенде, в очень молодом возрасте, не осознавая своей силы, он ударил лирой своего сварливого учителя Лина и убил его. Опасаясь, чтобы подобное не повторилось, Амфитрион отправил Геракла в деревню, где юноша присматривал за его стадами. Там он встретил двух девушек, нимф Порочность и Добродетель. Порочность предложила ему выбрать легкую и беззаботную жизнь, а Добродетель – трудную, но славную жизнь. Геракл выбрал второй вариант. И с этого момента количество его героических поступков и подвигов стало увеличиваться. Помимо прочего, он помог Зевсу и олимпийским богам в битве с гигантами и завоевал их расположение.

Жизнь Геракла наиболее отмечена периодом служения Эврисфею, царю Микен. Дело в том, что перед рождением Геракла Зевс обещал, что старший внук Персея будет править остальными потомками Персея. Эту честь он предназначал Гераклу, но Гера хитростью сумела помешать его замыслу. С помощью Илифии, богини родов, она задержала роды Алкмены, так что Эврисфей родился раньше Геракла, которому, таким образом, суждено было стать его подданным. Гераклу было трудно с этим смириться, поэтому он обратился за советом к Дельфийскому оракулу. Ему было сказано, что боги ограничат правление Эврисфея, но только после того, как Геракл совершит десять подвигов по поручению его правителя. Вскоре после этого Гера, все еще жестокий враг Геракла, послала ему безумие, в котором Геракл, думая, что он убивает гигантов, убил своих собственных детей. Чтобы искупить ужасный поступок, он принимает решение богов и идет на служение Эврисфею.

Первым заданием, которое поручил ему Эврисфей, было убить Немейского льва и принести его шкуру. Этого кровожадного зверя невоз-

можно было убить никаким оружием, поэтому Геракл победил его голыми руками, а затем содрал с него кожу его когтями. Когда Эврисфей увидел Геракла со львиной шкурой в руках, он так испугался сверхъестественной силы Геракла, что спрятался в медной бочке и с этого момента все последующие задания передавал Гераклу через гонца.

Вторым заданием Геракла было убить Гидру, чудовище с девятью головами, восемь из которых были смертными, а девятая, посередине, бессмертной. Герой одолел дракона с помощью Иолая, который прижигал раны на месте отрубленных голов Гидры, чтобы не выросли новые. Впоследствии Гера, именно из-за помощи Иолая, объявила этот подвиг недействительным.

Затем последовало третье задание Геракла — поймать живой керинейскую лань, животное с золотыми рогами и медными ногами, которое принадлежало Артемиде. После года преследования ему удалось ранить ее и захватить живой.

Вскоре после этого он приступил к четвертому подвигу. Эврисфей поручил ему привести в Микены живого эриманфского вепря, который опустошал местность, где он жил. После того, как Геракл успешно выполнил задание, король отправил его на следующее, которое меньше всего подходит герою. Ему пришлось за один день очистить конюшни Авгия с несколькими тысячами голов скота, которые никогда не чистили. Но Гераклу удалось сохранить свое достоинство и этот раз выполнить поставленную задачу благодаря своей исключительной находчивости. Он сделал в загоне отверстие и по канаве провел туда воду из близлежащих рек, которые унесли всю грязь из конюшен. Вы можете узнать больше об этом и о фразеологизме **авгиевы конюшни** в одноименной статье.

Далее последовало шестое задание. Геракл изгнал стимфалидов, огромных хищных птиц с железными крыльями, клювами и когтями. С помощью Афины, которая дала ему медные тимпаны, ему удалось спугнуть птиц и заставить их улететь из леса. Стреляя в них и убив часть из них из лука, он изгнал их, и они никогда не вернулись.

Геракл также успешно выполнил седьмое задание, приручив критского быка и доставив его в Микены. В качестве восьмого задания Эврисфей поручил Гераклу привести в Микены кобылиц Диомеда Фракийского, диких и сильных животных, которых бесчеловечный царь приковывал цепями и кормил человеческой плотью, убивая несчастных иностранцев, которые оказывались в его городе. Кобылиц также удалось приручить Гераклу, который накормил их плотью самого Диомеда, которого он убил из-за его жестокости.

Чтобы выполнить девятое задание, Геракл должен был принести пояс амазонки Ипполиты для дочери Эврисфея Адметы. С помощью отряда воинов Геракл успешно завершил поход против амазонок, женского племени воинов, и положил к ногам Эврисфея пояс их царицы Ипполиты. Правитель не дал ему ни минуты покоя, а поручил ему десятое задание — привести к нему стадо скота трехголового великана Гериона. Чтобы совершить этот подвиг, Гераклу пришлось проделать долгий путь через пустыню и море, а затем убить двуглавого пса Орфа и самого великана Гериона.

Однако на этом нелегкая служба Геракла Эврисфею не закончилась. Хотя Геракл совершил десять подвигов, Эврисфей не признал ему второй и пятый, поэтому ему пришлось совершить еще два. Одиннадцатым заданием было похитить золотые яблоки Гесперид, которые охранял столбавый дракон Ладон. Эту задачу он выполнил с помощью хитрости и



источник: https://www.kidslovgreece.com/greece_online/the-12-labors-of-hercules/

изобретательности. Прибыв в страну титанов, он обманул Атланта, чтобы могущественный титан помог ему достать яблоки из сада Гесперид. Он предложил подержать небесный свод, который Атлант держал на своих плечах, пока тот усыпит дракона, убьет его и обманет хранительницей яблок. Уловка удалась, и Геракл вернулся домой с золотыми яблоками, готовый к своему последнему, двенадцатому подвигу. Перед ним была битва с темными силами подземного мира, поскольку ему было поручено вывести Цербера, ужасного трехголового пса-привратника подземного мира, из царства Аида. После долгого путешествия по подземному миру и противостояния с самим Плутоном, правитель подземного мира разрешил Гераклу вывести собаку при условии, что он сможет победить ее, не используя оружие. Геракл голыми руками укротил Цербера и в цепях привел его к испуганному Эврисфею.

Вместо того, чтобы уничтожить соперника поставленными им задачами, Эврисфей добился прямо противоположного. Геракл получил невероятную славу, и вся Греция стала прославлять героя – борца с неправдой и защитника человечества. После этого в жизни Геракла были многочисленные приключения, героические поступки и подвиги, среди которых наиболее известным является путешествие с аргонавтами в поисках золотого руна. Согласно мифу, он был женат трижды, и именно Деянира, его вторая жена, повинная в его гибели. Завидуя прекрасной Иоле, на которой Геракл почти женился, Деянира вспомнила совет коварного кентавра, который сказал ей, что кровь из его раны, смешанную с ядом лернейской гидры, можно использовать как любовное зелье. Полагая, что таким образом она обеспечит любовь и верность мужа, Деянира натерла кровью кентавра рубашку, которую отправила с гонцом в подарок Гераклу. Как только он надел ее, ткань начала разъедать его тело, вызывая мучительную боль, страдания становились все сильнее и он велел своему сыну сжечь его на костре, чтобы облегчить свои муки. Его сын Гилл не мог пойти на такой поступок, но Филоктет, друг Геракла, решил положить конец этой агонии и разжег костер. Как только костер был зажжен, над ним поднялось облако, на котором Геракл вознесся на Олимп. Там его дружески встретили все бессмертные боги, и даже Гера дала ему в жену свою дочь Гебу, богиню вечной молодости.

Теперь, когда мы знаем происхождение фразеологизма *геркулесов труд*, мы коротко рассмотрим и происхождение фразеологизма *сила Антея*, который также связан с этим знаменитым греческим героем и указывает на силу или мощь, которую человек ощущает при контакте со своей землей.

Во время великих подвигов Геракла на его пути встретился Антей – сын морского бога Посейдона и богини Земли Геи, гигант неукротимой силы. Он жил в Ливии и вызывал на бой любого, кто ступал на его землю. Конечно, в этих поединках он регулярно побеждал своих противников и безжалостно убивал их. Последним его противником стал Геракл, когда он оказался в Ливии на пути за золотыми яблоками Гесперид. В поединке Геракл открыл секрет силы Антея: когда Антей чувствовал слабость, упадок сил, он касался земли (это связано с тем, что он был сыном богини земли Геи) и его сила возвращалась. Поэтому Геракл поднял его высоко, Антей потерял силу из-за отрыва от родной земли и Геракл задушил его.

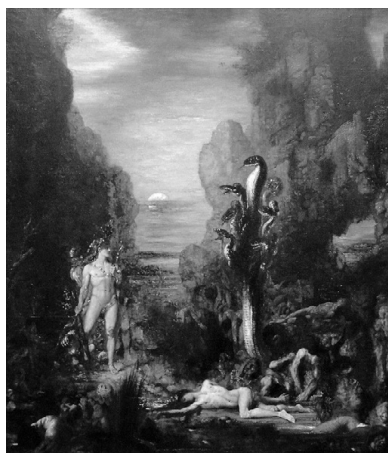
С древнейших времен и до наших дней мифы о Геракле не перестают интересовать писателей, композиторов, художников и скульпторов. О нем пишет Еврипид в трагедиях *Геракл*, *Алkestида* и *Гераклиды*, Софокл в трагедии *Трахинянки*, Павсаний в *Описании Эллады*, Гесиод в *Щите Геракла*. Список слишком длинный, чтобы перечислять все литературные произведения, в которых мы находим элементы мифа о Геракле... Встреча Геракла и Антея была также мотивом в искусстве: на античных вазах, картинах и в виде скульптурных произведений. Среди множества античных ваз есть одна с росписью Евфрония (510 – 500 гг. до н.э.), сегодня выставленная в парижском Лувре.

Знаете ли вы, что знаменитый сыщик Эркюль Пуаро, созданный британской писательницей Агатой Кристи, получил свое имя именно в честь этого мифического героя? В 1947 году она даже написала книгу *Подвиги*



Я. Тинторетто: *Происхождение Млечного Пути*

источник: <https://artsandculture.google.com/asset/the-origin-of-the-milky-way/ZQEexGM2Z5VjLQ?hl=en-GB&ms-%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y%22%3A0.5%2C%22z%22%3A8.572449146467584%2C%22size%22%3A%7B%22width%22%3A2.4206569692058353%2C%22height%22%3A1.237500000000003%7D%7D>



Г. Моро: *Геркулес и лернейская Гидра*

источник: https://hr.wikipedia.org/wiki/Lernejska_Hidra#/media/Datoteka:Gustave_Moreau_003.jpg



Евфроний: *Борьба Геракла с Антеем*, около 510 г. до н. э.

источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Euphronios#/media/File:Herakles_Antaios_Louvre_G103.jpg

Геракла, в которую вошли двенадцать рассказов, названных в честь двенадцати мифических подвигов Геркулеса (Геракла). Мифическая история Геракла вдохновляла и многих художников, таких как Паоло Веронезе, Аннибале Карраччи, Якопо Тинторетто, Питера Пауля Рубенса, Поля Сезанна, Гюстава Моро, Сальвадора Дали, скульпторов, таких как Антонио дель Поллайоло, Уильяма Броди и многих других, включая и современного художника-концептуалиста Джеффа Кунса.

Мифы о Геракле вдохновляли также композиторов, в частности И. С. Баха (кантаты *Выбор Геракла* и *Геракл на распутье*), Ф. Кавалли (опера *Влюбленный Геркулес*), А. Вивальди (опера *Геракл на Термодонте*) и К. Сен-Санса (*Юность Геракла*).

Какие же дела, задания или обязанности можно охарактеризовать как геркулесов труд, показывают следующие предложения из современного русского языка, не связанные с мифологией. Что у них общего и почему мы склонны считать такие задачи настолько сложными, что они требуют от нас особых усилий?

Тут только и видишь крутые повороты и спуски, требующие сильных локомотивов. В разных местах установлены особые машины, подтягивающие поезда на канатах. Одним словом, тут потребовался **геркулесов труд**, перед которым меркнут работы американских инженеров в проходах Сьерры-Невады и Скалистых гор.

В случае, если перевод всего корпоративного сайта настолько сложная задача, что напоминает, скорее, **геркулесов труд**, начните с перевода отдельных его частей, являющихся самыми полезными и информативными для целевой аудитории, например, описание продукции или услуг, изображения, клиентское портфолио и тому подобное.



Несмотря на то, что мы не так часто слышим или встречаем фразеологизм *сила Антея* в нашем языке, тем не менее, имея в виду легенду об Антее, мы легко запомним, что это устойчивое выражение указывает на силу или мощь, которую человек черпает из связи со своей землей, со своим народом. Намек на мифологическую связь Антея с землей иногда можно встретить в текстах, даже если автор не использует фразеологизм *сила Антея*. Давайте рассмотрим следующие примеры:

Беда, коли автодидакт, да еще во вкусе Толстого, возьмется философствовать: непременно оседлает какую-нибудь палочку, придумает какую-нибудь одну систему, которая, по-видимому, все разрешает очень просто, как например исторический фатализм, да и пошел писать! Там, где он касается земли, он, как Антей, снова получает все свои силы...

(Тургенев в письме П. В. Анненкову)

Он был очень крепким физически, он был очень выносливым, он любил труд на земле, что говорит о том... он как Антей, получал какую-то... У него была особая связь с землей...

Теперь вы знаете, что эти мифологические метафоры используются для того, чтобы наглядно подчеркнуть, что работа, обязанность или задача, о

которой мы говорим, требуют от нас больших усилий (*геркулесов труд*), или чтобы подчеркнуть силу или мощь, которую человек чувствует, находясь в контакте со своей землей, своим народом (*сила Антея*).

Двенадцать выполненных заданий принесли Геркулесу (Гераклу) поистине настоящее бессмертие, которое сохраняется на протяжении веков в языке, искусстве, массовой культуре. Возможно, этот пример вдохновит и вас! Не бойтесь *геркулесова труда* – сложных задач, какими бы трудными они ни казались. Ведь такие подвиги приносят мировую славу и/или признание. И все это с помощью *силы Антея*, питаемой связью с родиной, с отечеством.

ГИГАНТСКИМИ ШАГАМИ ИДТИ / ДВИГАТЬСЯ

делать большие успехи, быстро развиваться

При покупке нового компьютера или смартфона большинство из нас обращает внимание на объем гигабайт памяти. Кроме того, количество гигабайт важно при выборе подходящего тарифного пакета для мобильного или домашнего интернета. Сегодня мы можем обеспечить себе большой объем памяти или получить доступ к большому объему данных с помощью небольших и не слишком дорогих устройств. Однако так было не всегда. До революции в развитии персональных компьютеров, в 70-х годах прошлого века, компьютеры в основном использовались в научных целях, а также для обработки и хранения данных в крупных компаниях. При этом система памяти не была на том же уровне развития, нежели сегодня. Поэтому первый компьютер массового использования, который позволял хранить данные, 305 RAMAC, весил значительно больше современных компьютеров, почти на тонну. Выпущен он на рынок компанией IBM в 1956 году. Большой вес компьютера был обусловлен большим магнитным диском, память которого составляла всего 5 мегабайт. Только с развитием технологии и появлением новых материалов стало возможным записывать большой объем данных на небольших поверхностях. С сегодняшней точки зрения, разве не удивительно, что такое гигантское устройство хранило такой крошечный объем данных?



перевозка 305 RAMAC в 1956 г.

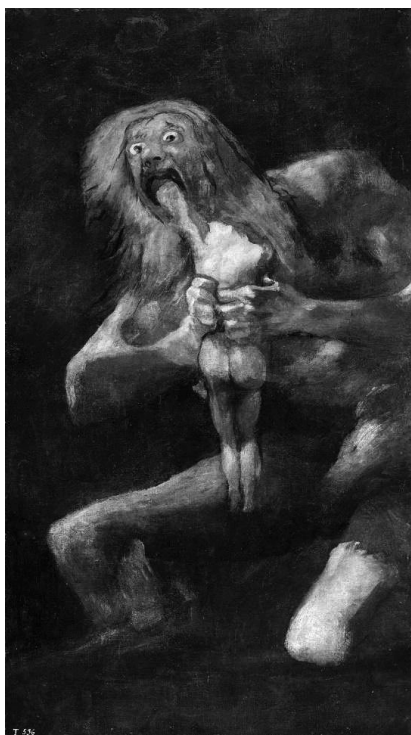
источник: <https://historydaily.org/the-worlds-first-computer-with-data-storage>

Тем не менее, мы можем сравнивать современные единицы измерения объема данных с теми, что использовать относительно недавно. Благодаря *Международной системе единиц (СИ)* мы знаем, что одни и те же обозначения всегда указывают на одинаковое увеличение базовой единицы. Так, например, приставка «кило-» увеличивает базовую единицу измерения в 10^3 раз, «мега-» в 10^6 , а «гига-» в 10^9 раз. Таким образом, мы знаем, что три киловатта равны трем тысячам ватт, пять мегаджоулей – пяти миллионам джоулей, а семь гигагерц – семи миллиардам герц. Но только в XIX веке *Международное бюро мер и весов* рекомендовало единые единицы измерения и их приставки. До этого меры определялись в отношении к частям человеческих конечностей, а во многих организованных городах-государствах и коммунах на площадях устанавливались эталонные образцы мер. За исправность измерительных инструментов отвечали специальные надзиратели, следившие за соблюдением утвержденных в законах стандартов. Даже сегодня на дверных косяках некоторых дворцов Адриатического побережья можно встретить указание на длину корчуланского локтя (62,5–63 см) и шибенского локтя (59 см). В Дубровницкой республике после XVII века официальной единицей длины был дубровницкий локоть, который составлял 51,2 см. Мера определялась не длиной локтя живого человека, а длиной руки статуи рыцаря Орландо, стоящей на главной улице Страдуне. Рядом с мерами местных единиц чаще всего располагались меры государств, с которыми был установлен обмен рыночными товарами. Однако не существовало универсальной системы единиц, которая действовала бы для большинства стран мира. Но были ли унифицированные единицы измерения также установлены на основе известных единиц измерения более ранних эпох?

Если бы это было так, то нам нужно было бы точно знать, насколько велики объекты, которые они определяют. Приставка «гига-» этимологически связана с греческим словом *гигант* (*γίγας* /Гигас/; *γίγαντος* /гигантос/), но из мифологических источников мы все еще не можем узнать, насколько большим было что-то. В английском языке слово *giant* относится к мифологической фигуре сверхчеловеческого роста или к какому-либо живому или неживому существу огромного роста или силы. В русском языке также есть слово *гигант*, но более частотными синонимами этого слова являются слова *великан* и *богатырь*. Вам, может быть, известны герои-богатыри древнерусского былинного эпоса: Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич.

Происхождение гигантов переносит нас в мир древнегреческих мифов и включает в себя первые представления о сотворении Вселенной. Вначале

из Хаоса родилась Земля. Затем появляется темный Тартар и самый красивый среди богов Эрос. Из Хаоса возникают Тьма и Ночь, а Земля рождает Небо, наполненное звездами, Горы и Море. Затем Земля сочеталась с Небом, и от их союза родились двенадцать великанов, среди которых был коварный Кронос. Небо, или Уран с самого рождения возненавидел своих детей. Как только рождался очередной потомок, он бросал его в темные глубины Земли и прятал от дневного света. Мать-Земля, рыдая от боли и не показывая мужу гнева, замыслила отомстить мужу Небу. Расхрабрившись, она уговаривает детей отомстить отцу. Наказание отцу решил исполнить Кронос, который никогда не уважал своего отца. Однажды, когда Уран спустился к Ночи, Кронос выскочил из засады, отсек отцу детородный орган и выбросил его в море. Из поднявшейся вокруг пены родилась богиня Афродита. Отомстив отцу, ведомый жадной власти Кронос повторил преступления своего отца. После того, как он освободил захваченных титанов, они доверили ему власть, и Кронос снова бросил их в темный Тартар. По пророчеству, его должен был свергнуть родной сын, и он, как и его отец, начал пожирать своих детей: Гестию, Деметру, Геру, Плутона и Посейдона.



Ф. Гойя: *Сатурн, пожирающий своего сына*
источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Saturn_Devouring_His_Son#/media/File:Saturn_Devouring_His_Son.jpg

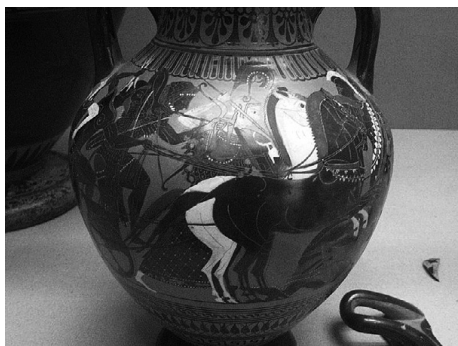


П.П. Рубенс: *Сатурн, пожирающий своего сына*
источник: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Rubens_saturn.jpg

Жена Кроноса Рея очень рассердилась и отправилась на Крит, где родила в пещере сына Зевса, а властолюбивому Кроносу положила завернутый в пеленки камень. Когда Зевс подрос, он с помощью Метиды, дочери Океана, отравил Кроноса, который изрыгнул сначала камень, а затем детей, которых проглотил. Вместе со своими братьями Зевс начал войну против Кроноса и титанов. После десяти лет войны, Земля предсказала Зевсу, что он победит, если возьмет в качестве своих союзников великанов и циклопов, заключенных в Тартаре. Циклопы подарили Зевсу гром и молнию, Плутону шлем, а Посейдону трезубец. С помощью новой боевой «техники» и союзников они победили титанов и бросили их в Тартар. Мать-Земля была подавлена из-за предыдущих событий с тиранами и решила снова зачать ребенка с Небом. В этот раз она на Флегрейских полях родила гигантов, существ невероятной силы. Они внушали страх своей внешностью, поскольку были покрыты густыми волосами и носили длинные бороды. У них не было человеческих ног, а их нижние конечности представляли собой змеиные хвосты. Как и титаны, они хотели свергнуть правящих богов. Разгневанные и жаждущие власти, они начали бросать в небо скалы и горящие деревья.



Среди них особенно выделялся Порфирион, который уговорил братьев бороться, и Алкионей, который обладал способностью оставаться бессмертным до тех пор, пока он сражается на своей родной земле. Судьба предсказывала богам, что они не смогут уничтожить гигантов, пока кто-то из смертных не придет им на помощь. По совету Афины боги призвали на помощь Геракла. Ему удалось вынести Алкионей с земли, на которой он родился, и победить его. Порфириона они тоже одолели с помощью хитрости. Зевс вселил в него страсть к Гере, и использовал ее как приманку. Гера отошла далеко и позвала на помощь, после чего Порфирион подбежал к ней, начал срывать с нее платье и набрасываться на нее. Тогда Зевс поразил его молнией, а Геракл добил стрелой, выпущенной из лука. Остальные гиганты были побеждены олимпийскими богами. Эта битва гигантов известна как гигантомахия (греч. Γγαντομαχία), и это был очень распространенный мотив в живописи и скульптуре. Описание внешнего вида гиганта различно в трудах разных античных авторов. В Теогонии Гесиода нет упоминания о большом росте гигантов, а только об их боевом снаряжении: блестящем оружии и длинном копье в руках. В более поздних источниках упоминается, что вместо ног у них торчат змеиные хвосты. Эту разницу мы видим и в художественных изображениях различных периодов, на которые, вероятно, повлияли и разные версии мифа.



амфора с изображением гигантомахии, около 530 – 520 гг. до н. э.

источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Gigantomachy#/media/File:Black-Figured_Amphora_depicting_the_Battle_of_Gods_and_Giants.jpg



фриз с изображением гигантомахии, I в.

источник: https://en.wikipedia.org/wiki/File:DSC04529a_Istanbul_-_Museo_archeol_-_Gigantomachia_-_sec._II_d.C._-da_Afrodisia_-_Foto_G._Dall%27Orto_28-5G006.jpg

А теперь давайте посмотрим, как этот фрагмент греческой мифологии закрепился в современном русском языке. Каким словом в следующих предложениях можно заменить прилагательное *гигантский*? Обозначает ли глагол *шагать* в них пространственное движение или что-то другое?

Ничто великое быстро не делается, попытки двигаться **гигантскими шагами** могут привести только к тому, что лоб расшибешь. Нужен маленький шажок, с которого и начинается цепная реакция, что ведет к историческим переменам.

И потом, мы говорим о 15-м годе как о величайшем событии, но в 18-м году будет самое великое событие – это чемпионат мира по футболу, к которому нам, безусловно, предстоит идти **гигантскими шагами**. Во время группового турнира будет почти 100 тысяч гостей.



Несмотря на гигантские открытия, на вопрос о начале мира или времени до Большого взрыва наука даже сегодня не дает окончательных ответов. Жаждающие знаний люди в древности представляли создание мира как великое сражение космических сил. Божественный порядок мыслился как человеческий, поэтому нет ничего необычного в том, что и богам свойственны также игры престолов и захват власти путем свержения старых династий. Будем надеяться, что мы живем во времена, когда желаемые изменения должны осуществляться не кровавой войной, а в мире и взаимном уважении, *двигаясь гигантскими шагами* к лучшему будущему.

ГЛАЗА АРГУСА

зоркие, подозрительные, постоянно и неусыпно
стерегущие кого-либо глаза

Глаз как орган зрения обеспечивает человеку самую непосредственную связь с окружающим его миром. Глаза, вероятно, самый важный орган чувств человека, поэтому неудивительно, что с ними связаны самые разные символические значения, т. е. особые, переносные значения. Одно из них связывает глаза с ясновидением и всеведением. Ряд мировых религий основан на вере в то, что высшая сила, воплощенная в разных божествах, постоянно наблюдает за человеческим миром, контролируя его в каждый момент времени, и от взгляда божественного ока ничего невозможно скрыть. Если задуматься о всевидящем глазе, возможно, в первую очередь придет на ум так называемое Всевидящее Око. Оно обычно изображается в треугольнике, из которого исходит свет. Это эзотерический символ, связанный с большим количеством групп и движений. Мы перечислим лишь некоторые из них: иллюминаты³, отцы-основатели Соединенных Штатов Америки⁴, Всемирный банк, люциферианцы⁵, Новый мировой порядок⁶ и другие.

Тем не менее, этот символ в первую очередь ассоциируется с масонами⁷. Для них это символ всеведения Бога. Однако, малоизвестен тот факт, что

3 Речь идет о членах общества просвещения, основанного в XVIII в. Их задача — религиозное просвещение и распространение гуманистических и космополитических идей. Например, в Германии к этому обществу принадлежал Гете.

4 Отцы-основатели США (англ. *Founding Fathers of the United States*) — североамериканские политики и государственные деятели, решения которых привели к независимости тринадцати колоний от Британской Империи и их преобразованию в Федерацию, которую мы теперь называем Соединенными Штатами Америки.

5 Люциферианство, или люциферизм — это система верований, которая почитает Люцифера и его позитивные качества. С христианской точки зрения это считается синонимом сатанизма.

6 Новый мировой порядок — одна из самых известных теорий заговора. Согласно данной теории, небольшая группа международной элиты контролирует и манипулирует правительствами, отраслями и средствами массовой информации по всему миру.

7 Масонство, или франкмасонство — это международная тайная ассоциация уважаемых мужчин, деятельность которой, а также список членов, являются тайной. Это антикатолическая и антиклерикальная организация, которая в равной степени выступает

этот символ уходит корнями в египетскую мифологию и символ глаза Гора, который является древнеегипетским символом исцеления. В том виде, в каком он появляется сегодня, он возник в эпоху Возрождения и тесно был связан с христианством. Треугольник в христианстве символизирует Святую Троицу, а глаз посередине представляет единого Бога. В наше время этот поразительный символ все больше приобретает новое и очень специфическое значение. Глаз, который видит все, связан с быстрым развитием технологий и растущим надзором за населением, который, как полагают, осуществляется мировыми элитами. Таким образом, всевидящее око превратилось из христианского символа в символ популярных сегодня теорий заговора.

Вы наверняка слышали о романе Джорджа Оруэлла *1984*, в котором фигурирует персонаж Большого Брата (англ. *Big Brother*). В этом романе он представляет лидера тоталитарного режима, т. е. диктатора в вымышленном государстве Океания, который постоянно контролирует всех людей в государстве. Произведение пользовалось исключительной популярностью, и словосочетание *большой брат* затем вошло в словарный запас многих языков, обозначая любой государственный контроль над частной жизнью граждан. В переносном смысле *большой брат* относится к современным технологиям, которые не дают гражданам сохранять свою конфиденциальность. В популярной культуре последних двух десятилетий эта идея постоянного наблюдения, от которого человек не может скрыться, прижилась в скандальном, но крайне популярном телевизионном реалити-шоу, которое даже обязано своим названием *Big Brother* вышеупомянутому диктатору Оруэлла.



источник: <https://click-or-die.ru/app/uploads/2023/09/image-9-7.jpg>

против политических институтов государства. Его происхождение восходит к XVIII в., к эпохе Просвещения.

Вы поклонник реалити-шоу, которые следят за жизнью «обычных» людей? Каким бы ни был ваш ответ, вы наверняка знаете, какова концепция шоу *Big Brother*. Речь идет о группе людей, живущих в доме, изолированном от внешнего мира, в окружении камер и микрофонов. И так 24 часа в сутки, 7 дней в неделю, и все это транслируется зрителям в реальном времени. Конечно, такая концепция вызвала много споров, но это реалити-шоу приобрело большую популярность во всех странах, где оно было показано.

А как эта идея о глазах, которые видят все, связана с древнегреческой мифологией, и почему мы называем бдительные глаза *глазами Аргуса*? Греческий миф рассказывает о стоглазом великане Аргусе, у которого глаза были распределены по всему телу, а половина из этих сотен глаз всегда бодрствовала. Из-за этой особенности его чаще всего называли Аргус Паноптес (греч. *Άργος Πανόπτης*), что означает Аргус Всевидящий. Он заслужил благосклонность олимпийских богов, убив дикого быка, который опустошал Аркадию, и Ехидну, чудовище с телом наполовину женщины, наполовину змеи. Аргус был верным слугой и стражем Геры, и мифология помнит его больше всего за то, что Гера, жена Зевса, поручила ему охранять прекрасную Ию после измены Зевса. Ия была прекрасной дочерью Инаха, племенного князя и царя Пеласага. Однажды, когда она пасла стада своего отца на лугу, ее увидел Зевс. Плененный ее красотой, он попытался соблазнить ее сладкими речами, но она в страхе бросилась бежать. Чтобы остановить ее, Зевс окутал окрестности густым туманом. Гера, привыкшая к неверности мужа и его слабости к прекрасным дочерям полубогов и смертных людей, следила за каждым его шагом на земле, поэтому быстро заметила странный и неожиданный туман. Тут же на облаке она спустилась в туман, окутавший Зевса и Ию, и приказала немедленно рассеять туман. Зевс почувствовал приближение Геры и, чтобы спрятать возлюбленную, превратил прекрасную дочь Инаха в белоснежную корову. Гера похвалила красоту коровы и попросила мужа подарить ей прекрасное животное. Полагая, что Ия в облике животного останется защищенной от гнева Геры, Зевс исполнил желание жены, которая доверила несчастную девушку на попечение Аргуса, чтобы та никогда не смогла сбежать от его всевидящих глаз. Гера приказала Аргусу не оставаться на одном месте слишком долго, чтобы Зевс не мог их найти.

Так, Ия скиталась по пастбищам под неусыпным надзором своего стража, до того момента, пока Зевс, сжалившись над ее страданиями, не решил послать своего сына Гермеса убить стоглазого великана.

Приняв облик пастуха, Гермес смог приблизиться к Аргусу, который пригласил его к себе, замороженный прекрасным звуком его свирели сиринги



источник: <https://www.in2greece.com/english/historymyth/mythology/wp-content/uploads/2024/05/argus-panoptes.jpg>

Несмотря на убаюкивающую мелодию, Аргус боролся со сном, и в то время как сон проникал в одну часть его глаз, другая часть оставалась бдительной и настороже. Гермес долго рассказывал о том, как он нашел сирингу, и эта история Гермеса постепенно погрузила великана в сон. Когда, наконец, все сто глаз Аргуса закрылись, Гермес отрубил ему голову мечом, который он спрятал под плащом пастуха. Итак, Ия была освобождена, а Гера в память о своем верном слуге собрала все его сто глаз и украсила ими хвост павлина, своей любимой птицы.

В искусстве образ Аргуса чаще всего встречается в различных произведениях классической греческой и римской литературы, от *Прометейя прикованного* Эсхила и *Одиссеи* Гомера до *Метаморфоз* Овидия, но в современном искусстве он не занимает значительного места.



Гермес убивает Аргуса, греческая ваза, V в. до н.э.
источник: <https://www.facebook.com/grckimitovi/photos/a.184421412200338/301816757127469/?type=3>



П.П. Рубенс: *Гера и Аргус*
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Paul_Rubens_-_Juno_and_Argus_-_WGA20280.jpg

Тем не менее, этот персонаж из греческой мифологии сохранился до наших дней во многих языках мира, в том числе и в русском, в котором он до сих пор используется в фразеологизме *глаза Аргуса*. Это устойчивое сочетание слов, применяемое в различных немифологических контекстах, указывает на чью-то пристальную внимательность, на глаза, которые видят все и не упускают ни одной детали. Прочитайте следующие предложения, чтобы увидеть, какую роль в них играет мифология, мотивирующая фразеологизм *глаза Аргуса*:

Никто не хочет совершить ошибку, когда семья, друзья и сливки венского общества наблюдают **глазами Аргуса** за каждым движением юношей и девушек на танцполе.

Пока мир наблюдает за судебным процессом **глазами Аргуса**, нельзя допустить, чтобы это преступление предалось забвению.



Подумайте, в каких еще ситуациях вы могли бы использовать это устойчивое выражение.

Даже если вы не часто используете фразеологизм *глаза Аргуса*, теперь вы знаете, кем был Аргус и почему его глаза считались всевидящими. Поэтому берегите свою конфиденциальность, не верьте различным теориям заговора и знайте, что иногда можно ускользнуть даже от самых бдительных глаз.

ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ

неудержимый, громкий хохот

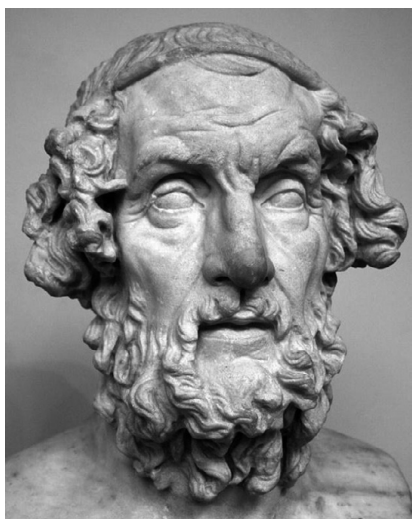
Смех — лучшее лекарство! — это известная крылатая фраза напоминает нам о важности смеха. Смеясь, мы снимаем накопившееся напряжение и посылаем собеседникам различные коммуникативные сигналы. Улыбаясь, мы часто проявляем сочувствие, принятие и одобрение слов собеседника. Однако человеческий смех скрывает целый спектр различных чувств и сообщений. Мы можем смеяться над шутками, детскими озорствами, чужими слабостями и даже несчастьями... По критериям искренности и доброжелательности мы различаем циничную, насмешливую, вынужденную и кислую улыбку от теплой, сердечной, веселой и нежной. К этим улыбкам можно еще добавить множество оттенков из палитры эмоций. Такая неоднозначность смеха присуща только людям. У некоторых других млекопитающих и некоторых птиц, подобно человеку, проявляется особая форма вокализации в ответ на действия других членов группы, чаще всего в игре. Мы можем заметить нечто подобное на лицах собак и кошек, когда они ласково смотрят на нас. Однако, животные не передают таким поведением большого количества различных сообщений, как это делают люди. Но что именно означает смех Гомера и кто этот Гомер, известный своим смехом? Может быть, вам на ум пришел Гомер Симпсон, герой мультсериала Симпсоны?



смех Гомера

источник: <https://www.deviantart.com/happaxgamma/art/Homer-Simpson-Laughing-796722649>

Это действительно персонаж мультфильма, который громко смеется, но это не тот Гомер. Это действительно персонаж, который громко смеется, но это не тот Гомер. Устойчивое выражение *гомерический смех* существовал в языке задолго до появления Симпсонов, и в нем прилагательное *гомерический* относится к предполагаемому автору героических эпосов *Илиада* и *Одиссея*. В древних источниках нет однозначной информации о его жизни, но большинство авторов приписывают ему авторство этих эпосов. Тем не менее, после тщательных филологических исследований в XVII и XVIII веках, *гомерический вопрос* актуален и сегодня. Он включает в себя ряд тем, таких как: один и тот ли человек написал оба эпоса? Участвовали ли разные авторы в создании текста, каким мы его знаем сегодня? Эпические эпизоды создавались десятилетиями, а затем один человек собрал их вместе? Ответы исследователей на эти вопросы различаются, поскольку на основе данных очень сложно выбрать однозначный ответ. Но тем не менее, все сомнения, связанные с происхождением эпосов и личностью их автора (или авторов), не помешали художникам изобразить Гомера.



неизвестный художник: *Гомер*
источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Homer#/media/File:Homer_British_Museum.jpg



неизвестный художник: *Гомер*

К тому же, героические эпосы отличаются возвышенным стилем, изображениями разгневанных богов и подвигами могучих героев. Поэтому мы можем справедливо спросить, есть ли в них место для смеха? *Илиада* и *Одиссея* — это гораздо больше, чем просто подробное описание сражений. Эти эпосы изображают общечеловеческие переживания любви,

радости и страдания, среди которых и смех занимает свое место. Нам теперь предстоит ответить на вопрос, над чем именно смеются герои и боги в произведениях Гомера?

Причины смеха богов и героев сводятся к нескольким темам. Первая тема смеха-насмешки и ликование над поражением врагов или соперников в спорте. Так Одиссей смеялся над циклопом Полифемом после того, как ему и его команде удалось выбраться живыми из пещеры. Точно так же однажды троянскому царевичу Парису удалось из засады ранить в ногу великого ахейского героя Диомеда. После этого Парис выскочил перед Диомедом, он засмеялся от счастья и пожалел, что не лишил его жизни. Это были случаи индивидуального смеха, но нельзя игнорировать и эпизоды коллективного смеха. После смерти Патрокла традиционно устраивались игры в честь усопшего. В беге участвовали Одиссей, Аякс и Антилох. По просьбе Одиссея Афина сбילה с ног Аякса, который бежал быстрее Одиссея. Вид Аякса, чей рот и ноздри были полны коровьего навоза, вызвал смех у собравшейся толпы. На том же соревновании толпа посмеялась над героем Эпеем за неудачное метание диска. Кулачные бои также часто являлись поводом для смеха. Женихи Пенелопы смеются и радуются, наблюдая за рукопашным боем переодетого Одиссея и наглого Ира. Победителем в схватке стал Одиссей, который сломал кости и пролил кровь Ира. Ир был не единственным дерзким человеком, наказанным Одиссеем. Шут Ферсит выступал против благородного Агамемнона, говоря ему, что он рискует жизнями своих воинов ради собственной жадности, отправляя их на войну против троянцев. За дерзость и неуважение к вождю и подстрекательство к восстанию против великого Агамемнона Одиссей избил его так, что он заплакал, а остальная армия смеялась над ним.

Самая подробная сцена описания смеха, послужившая, скорее всего, источником фразеологизма *гомерический смех*, — это насмешки над сыном и друзьями Одиссея. Женихи Пенелопы начали вести себя дерзко во дворце Одиссея после его долгого отсутствия. Они не стеснялись смеяться над сыном Одиссея Телемахом и пророком Феоклименом. Их смех был на самом деле безумным, потому что богиня Афина затуманила их разум: их челюсти исказились от смеха, они кусали свою плоть до крови, а глаза наполнялись слезами.



Еще одна тема человеческого смеха — супружеская и родительская нежность. Она изображена в разговоре Гектора и Андромахи, который является одной из самых трогательных сцен в эпосах. Андромаха боится потерять любимого мужа, а также ее беспокоит судьба сына после смерти Гектора. Гектор утешает ее, затем берет сына на руки и, улыбаясь малышу, обращается к Зевсу с мольбой защитить мальчика. Андромаха, принимая сына обратно, смеется от радости и одновременно плачет от страха.

Божественный смех ничем особо не отличается от человеческого смеха. Темы божественного смеха также могут быть сведены к проявлению превосходства или нежности. Громовой Зевс смеется во весь голос, наблюдая, как боги затевают между собой битвы, так что от его смеха содрогаются и небо, и земля. Приличествует ли такое смертное поведение богам? С другой стороны, с нежной улыбкой на губах Зевс слушает и утешает своих дочерей. Коллективный смех богов был вызван замечанием физического недостатка бога-кузнеца Гефеста. На пиру среди богов Гефест разносил амброзию, но поскольку он был хромым, передвигался неуклюже, что вызывало у богов громкий смех. Гефест получил травму ноги после того, как разъяренный Зевс однажды сбросил его с Олимпа. Такой смех соответствует интерпретации смешного у Аристотеля, которую он описал в своем произведении *Поэтика*. Говоря о темах комедии, Аристотель утверждал, что смех вызывается ошибками или чем-то уродливым, что не причиняет страданий.

Прочитайте следующие предложения из современного русского языка и подумайте о контексте использования устойчивого словосочетания

гомерический смех? Что это за смех? Можем ли мы узнать из контекста, что именно смешно?

Ему под силу вызвать **гомерический смех** в зале, радость в душе каждого зрителя, светлые слезы печали у вас на глазах. Только настоящий артист может на несколько минут перенести вас в юность, возродить самые теплые воспоминания.

А приступы **гомерического смеха** пусть с вами случаются, когда вы разговариваете с другими. Не упускайте ни единой возможности! Даже если не очень смешно, заставьте себя смеяться!



В поведении людей иногда трудно провести границу между смехом и жестокостью. Подчеркивание физических недостатков или тяжелых жизненных обстоятельств других, несомненно, является насмешкой, как и подчеркивание собственного превосходства над более слабыми. Даже при дружеском подшучивании следует помнить, что не все события одинаково смешны для всех. Некоторые являются поклонниками черного юмора, в то время как другие считают его отвратительным или неумест-

ным в серьезных ситуациях. Не зря подобное чувство юмора важно для нас при выборе друзей. Но независимо от того, что заставляет лично вас смеяться, вы никогда не ошибетесь, если будете дарить людям искренние улыбки. Они ничего не стоят, но имеют огромную ценность. Поэтому смейтесь громко, от души и как можно чаще, даже *гомерическим смехом*.

ДАМОКЛОВ МЕЧ

постоянно угрожающая кому-либо опасность

На протяжении всей истории меч был не только оружием, но и инструментом силы. Он формировал миры и их границы, создавал правителей и представлял символ их власти. В качестве холодного оружия он служил солдатам пехоты и кавалерии для атаки и защиты путем режущего или колющего удара, а с развитием огнестрельного оружия вышел из военного обихода. Со временем он приобрел символическое значение как личное оружие, а как статусный символ до сравнительно недавнего прошлого он был доступен только представителям знати. Поскольку он всегда ассоциировался с воинской доблестью, многие воины не расставались с ним даже при уходе в иной мир, так как верили, что он послужит им там в компании богов и павших героев. Сегодня меч сохранился лишь в некоторых родах войск как составная часть парадной формы, а его реальное использование мы можем видеть только в спортивном фехтовании. Таким образом, он представляет собой реликт прошлого, оружие, которое мы с трепетом и интересом рассматриваем в витринах музеев и на стенах старых замков. Символическая значимость меча сохранилась в рыцарских идеалах мужества, добра и справедливости, которые определенным образом переживают свое возрождение в той форме страсти, с которой многочисленные поклонники жанра фэнтези в литературе и кино в своем воображении оживляют сцены великих сражений, в которых мечи играют решающую роль. В общей и массовой культуре сохранилась память о духе героических времен, когда честь была наивысшей ценностью, сохранились названия мифических мечей знаменитых героев. Вероятно, самым известным является Экскалибур, меч легендарного короля Артура, волшебный меч, который мог быть извлечен из камня только истинным, настоящим правителем, доказавшим, что он способен управлять собой, что является основной предпосылкой для того, чтобы управлять другими. Подобная легенда о мече Бальмунге, выкованном по приказу верховного бога Одина и воткнутом в дерево, из которого удастся вытащить его только тому, кто готов и достоин быть представителем Одина на земле, известна любителям скандинавской мифологии.



иллюстрация А. Рэкхема из книги
*The Romance of King Arthur and his Knights of
the Round Table*

источник: <https://www.pinterest.com/pin/201043570850137556/>



Й. Гергс: *Меч Зигмунда*

источник: [https://up.wikibr.top/wiki/Gram_\(mythology\)](https://up.wikibr.top/wiki/Gram_(mythology))

У *дамоклова меча* несколько иной жизненный путь, обеспечивший ему иную роль в современном коллективном культурном сознании, но не меньшую популярность. Когда мы слышим в повседневной речи, что что-то является для кого-то *дамокловым мечом*, подразумевается, что речь идет о угрожающей опасности, даже о смерти, которая присутствует как постоянная и неизбежная угроза. Рассматриваемый фразеологизм часто появляется, как часть более широкого сравнительного устойчивого словосочетания *висеть, как дамклов меч над кем-л., чем-л. и висит дамклов меч над головой у кого-л.* А чтобы понять, кто такой Дамокл, что это за меч и почему в языке сложился образ меча, висящего как опасная угроза над чьей-либо головой, нам нужно заглянуть в древнюю историю и мифологию.

История дамклова меча связана с реальным историческим лицом, императором-тираном Дионисием Старшим, правившим в IV в. до н. э. в Сиракузах на Сицилии. Он стал известен в европейском культурном кругу благодаря философскому труду Цицерона *Тускуланские беседы*. По записанному в нем преданию, Дамокл, один из подданных императора Дионисия Старшего, был сладкоречивым придворным, завидовавшим влиятельному богатому императору, его статусу и жизни при роскошном дворе и использовал любую возможность, чтобы преувеличенно подчеркнуть, что Дионисию очень повезло быть правителем и при этом жить в достатке, дарованном ему богами. В том же предании рассказывается, что в какой-то момент Дионисию это на-

доело, и он предложил Дамоклу на один день поменяться местами, чтобы тот мог на собственном опыте испытать, что значит быть правителем, и узнать все радости и недостатки такой жизни. Его намерением было показать завистливому придворному, что счастье непостоянно и что каждый правитель ежедневно сталкивается с рядом опасностей и угроз.

Он приказал слугам относиться к Дамоклу как к настоящему правителю и устроить ему большой пир с песнями, танцами и лучшими винами. В разгар беззаботного вечера, наполненного гедонистическими удовольствиями, Дамокл поднял кувшин, чтобы произнести тост, а затем заметил, что над его головой висит большой острый меч, подвешенный только на одном конском волосе. В тот же момент его охватил страх, еда стала ему поперек горла, и он не мог больше наслаждаться роскошью, песнями и развлечениями, у него сразу же пропало желание занять место правителя. Он дал сигнал музыкантам прекратить выступление, боясь сделать какое-либо резкое движение и опасаясь, что меч качнется и разорвется тонкий конский волос. После этого он тихо и со страхом попросил разрешить ему покинуть зал. Дионисий объяснил ему, что этот меч, висящий над головой, является символом непостоянства положения правителя и опасности, которой постоянно подвергается каждый правитель, желающий сохранить свое положение. Он также объяснил ему, что каждый правитель должен понимать реальность, в которой постоянно присутствует угроза смерти, и что каждая власть означает постоянное испытание и постоянную опасность, ставящую под угрозу кажущееся счастье правителя. Поэтому и сегодня выражение *дамоклов меч* очень часто используется именно в контексте власти, с которой связана большая опасность из-за того, что эта власть может быстро или фатально закончиться.

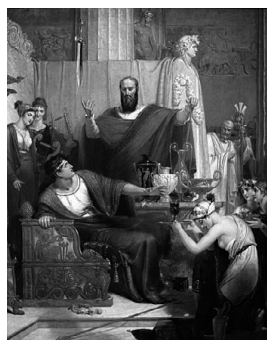


Легенда о дамокловом мече нашла отражение прежде всего в живописи и литературе, а в более новое время ее охотно используют как иллюстрацию в политической сатире и карикатуре, а также в массовой культуре. Как литературный мотив, большинство людей, вероятно, будут ассоциировать его с исторической пьесой Шекспира *Генрих IV* или с *Кентерберийскими рассказами* Джеффри Чосера.

В политическом контексте *дамоклов меч* упоминается в речи, в которой популярный американский президент Джона Ф. Кеннеди говорит о постоянной угрозе ядерного оружия, сравнивая его с мечом, висящим над головой современного человека. Поклонники мюзикла *Rocky Horror Show* и его более известной, но и спорной экранизации под названием *Шоу ужасов Рокки Хоррора* узнают легенду, берущую свое начало в глубокой древности, в песне *Дамоклов меч*, исполненной главным героем Рокки и подчеркивающей, как он осознал иллюзию славы и материального богатства.



В. Холлар: *Дамоклов меч*
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wenceslas_Hollar_-_The_sword_of_Damocles.jpg



Р. Вестолл: *Дамоклов меч*
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wenceslas_Hollar_-_The_sword_of_Damocles.jpg



политическая карикатура
К. Берриман: *Дамоклов меч*
источник: https://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Sword_of_Damocles_-_DPLA_-_57510ac89ab98ff38f6555801defe4d5.jpg

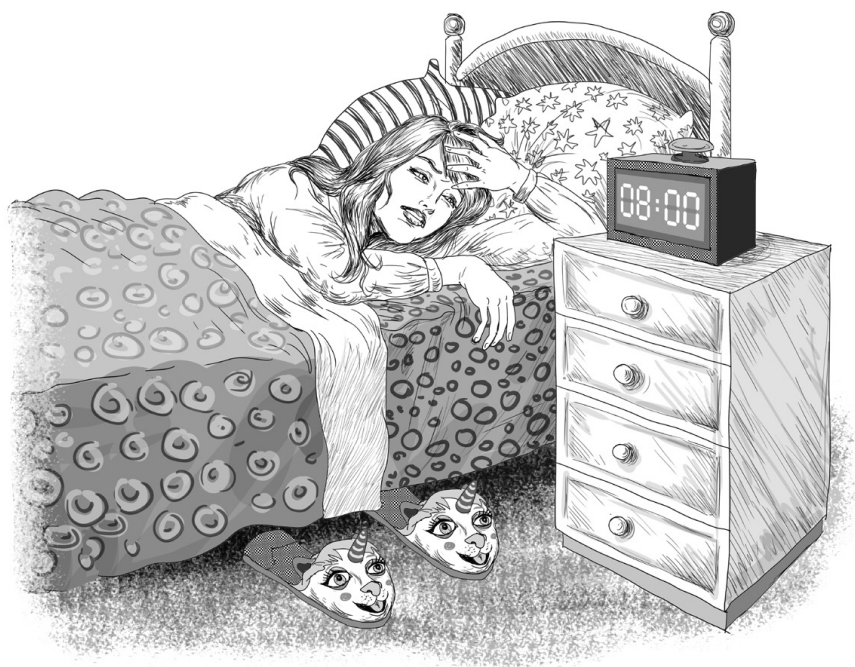
Часто для названия и объяснения различных психологических переживаний используются персонажи из истории или мифологии, и одной из таких фигур является Дамокл. Это предание используется и для того, чтобы объяснить, как человек, преодолевший очень опасную и серьезную болезнь, может бояться ее повторного появления. Так, о дамокловом синдроме говорят, когда у человека возникает неоправданный и чрезмерный страх возвращения болезни, чаще всего у больных, преодолевших одно из злокачественных заболеваний.

В русском языке помимо субстантивного фразеологизма *дамоклов меч* и его вариантов (*висеть, как дамоклов меч* над кем-л., чем-л. и *висит дамоклов меч над головой* у кого-л.) существует еще и фразеологизм, этимологически связанный с той же историей о Дамокле и мече, висящем над его головой на конском волосе: *висеть / держаться на волоске / ниточке* со значением 'быть в угрожающем, ненадежном положении, находиться в крайне опасном положении'. Следующие примеры употребления помогут нам лучше связать легенду об императоре Дионисии Старшем и его придворном Дамокле с фразеологизмом и его значением, которое благодаря традиции утвердилось в ряде европейских языков, в том числе и в русском.

Что делать тем, кто не готов дальше видеть над собой **дамоклов меч** ипотеки, либо когда меч этот уже упал на плечи?

Вы что же думаете, у переводчиков РИА «НОВОСТИ» была уйма времени, чтобы перевести этот текст? Готов поспорить, что над ними висит свой **дамоклов меч**. Если в нашей компании есть норма перевода в день (8-9 тысяч знаков), то в новостном агентстве, скорее всего, перевод требуют сделать за час.

Я ни минуты не сомневался в благоприятном исходе, тем не менее процесс висел над нашей головой как **дамоклов меч**, и мы бы могли прекрасно обойтись и без него.



Неопределенность будущего и многочисленные трудности, с которыми ежедневно сталкивается каждый человек, зачастую грозят стать *дамокловым мечом*, который не позволяет нам наслаждаться настоящим моментом, а заставляет постоянно думать о возможных опасностях, которые несет в себе будущее. Вы человек, который постоянно смотрит над головой краем глаза, опасаясь, что на вас упадет лезвие меча, или вы живете, не обременяя себя настоящим моментом, не думая о том, что принесет завтрашний день? Не впадайте в крайности! Ни в коем случае не забывайте и не игнорируйте непостоянство жизненного счастья, но и не позволяйте страху овладеть вами, даже если появится *дамоклов меч*, который несет угрозу и опасность. Всегда и во всем ищите и находите золотую середину!

ДРАКОНОВСКИЕ МЕРЫ

крайне суровое, жестокое наказание

Сколько раз в жизни вы сталкивались с той или иной формой наказания? Наверное, каждый человек хотя бы раз в жизни был наказан. Еще в детстве, когда родители, зачастую весьма неохотно, ставя под сомнение целесообразность таких методов воспитания, наказывают детей, стремясь таким образом уменьшить или устранить любую форму неподобающего поведения. Позже появляются наказания, которым подвергают учеников, нарушающих школьные правила, и наказания в виде ненавистных штрафов за нарушение правил дорожного движения, которые раньше или позже настигают любого водителя. Психология и педагогика определяют наказание как причинение физической или душевной боли из-за того, что чье-либо поведение не соответствовало желаемому или предписанному поведению. Независимо от степени его тяжести, цель наказания – вызвать чувство смущения, которое заставит человека избегать повторных нарушений в будущем, придерживаясь правил исключительно уместного и желательного поведения. На протяжении всей истории в различных обществах без эффективной государственной и правовой власти наказание часто носило частный характер, оно возлагалось на потерпевших или близких к ним лиц, которые руководствовались принципом «око за око, зуб за зуб», и его главной целью была месть, а нередко оно не соответствовало характеру и тяжести совершенного проступка.

Однако, с другой стороны, сколько существует человеческое общество, столько же ведутся споры об оправданности наказания. Дискуссии по этому поводу вели самые выдающиеся античные философы, такие как Протагор, Платон, Аристотель и Сенека, а в последнее время все чаще абсолютные теории о наказании, согласно которым цель и оправдание наказания заключаются исключительно в справедливом возмездии или в репрессиях, отходят на второй план. Современные теории в гораздо большей степени ориентированы на цель, которую стремится достичь наказание, и на предотвращение будущих правонарушений. Поэтому сегодня в системах уголовного правосудия демократических стран очень

внимательно подходят к определению вида и меры наказаний, которые направлены на поддержание порядка и предотвращение противоправного поведения лиц. Тем не менее, иногда мы задаемся вопросом, насколько наказание на самом деле соответствует тяжести совершенного проступка. Вы, наверное, не раз подумали, что кто-то получил слишком легкое наказание за то, что он сделал. А возможно, вы почувствовали, что вас несправедливо и чрезмерно сурово наказали. В демократических обществах нормально и приемлемо подвергать сомнению наказания, которые предписывает государство, поэтому вы наверняка хотя бы раз в жизни слышали, что о *драконовских мерах* и наказаниях говорят с неодобрением. Заголовки газет полны словосочетаний, в которых в качестве определения выступает прилагательное *драконовский*. Помимо *драконовских мер*, мы часто слышим и о *драконовских наказаниях* и *драконовских законах*, всегда в контексте, который указывает на чрезмерно суровые меры наказания и законы, которые большинство людей считает экстремально строгими. Например, *Комсомольская правда* сообщает, что «власти Швеции вводят драконовские меры против махинаторов на экзаменах в ВУЗ», так как «обманщикам грозит двухлетний запрет на поступление в учебное заведение». На интернет-сайте *quto.ru* пишут, что «в Госдуме поддержали драконовские меры против злостных нарушителей правил дорожного движения», подчеркивая таким способом значимость безопасности в транспорте, а *Томские новости* отмечают, что вступают в силу новые «драконовские меры против грязнуль», которые будут способствовать чистоте в городах и деревнях Томской области.

Давайте заглянем на минутку в эпоху античности, узнаем, кто такой Дракон, и попытаемся раскрыть происхождение прилагательного *драконовский* и выяснить, почему оно употребляется в данном значении.

Дракон, или Драконт (греч. *Δράκων*) — афинский законодатель Древней Греции, жил в конце VII века до н. э. Хотя о его жизни сохранилось не так много исторических сведений, полагают, что он был дворянином по происхождению, т. е. принадлежал к сословию эвпатридов. Предполагается, что в 621 г. до н. э. он был избран архонтом и ему было поручено составление первого афинского и одновременно первого греческого письменного кодекса. До этого законы и конституция передавались исключительно в устной форме и зачастую предоставлялись на произвольную трактовку представителей аристократии ради их собственной выгоды, что приводило к многочисленным случаям кровной мести. Законы Дракона были перечислены и выгравированы на специальных стелах для



рельефное изображение дракона в библиотеке Верховного суда США

источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Draconian_constitution



неизвестный художник: бронзовая скульптура законодателя Дракона

источник: https://www.lot-art.com/auction-lots/A-well-cast-statue-of-a-classical-male-figure-probably-the-Greek-lawgiver-Draco-Bronze-Marble-1875-1899/36497351-well_cast-26.4.20-catawiki

того, чтобы каждый грамотный гражданин Афин мог их прочитать и ознакомиться с ними. Согласно традиции, законы Дракона были особенно строгими, поскольку предусматривали смертную казнь почти за все преступления. Поэтому говорили, что его законы «написаны кровью», а Дракон, хотя на самом деле был первым демократическим законодателем и важным политическим реформатором, запомнился в истории прежде всего жестокостью и чрезмерной строгостью своих законов.

Суровость и жестокость законов Дракона вызвали множество споров и много недовольства в разных слоях афинского общества. Плутарх, один из величайших умов той эпохи, выступал против законов Дракона, утверждая, что они являются результатом больного разума. Есть анекдот о том, как сам Дракон, отвечая на вопрос, почему он почти за каждое преступление определил смертную казнь, сказал, что, по его мнению, даже мелкие правонарушения заслуживают смертной казни, а за более тяжкие и серьезные преступления просто нет более сурового наказания, чем смерть. Легенда о весьма необычной смерти Дракона также не подтверждена. Дело в том, что в Древней Греции существовал обычай: слушатели бросали на говорящего на сцене свои шляпы, пальто, плащи в знак одобрения. Согласно легенде, несчастный Дракон, когда он произносил одну из своих речей перед своими сторонниками, был завален брошенной из зала одеждой и задохнулся под ней.

Считается, что Солон, придя к власти, отменил все законы Дракона, кроме тех, которые касались убийства. Теперь именно благодаря Дракону



источник: <https://shuyatimes.ru/wp-content/uploads/2024/08/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-1083526.jpg>

начали отличать умышленное убийство, караемое смертью, от непреднамеренного и совершенного в целях самообороны, за что наказывали ссылкой.

Прилагательное *драконовский*, эпоним, происходящий от личного имени древнего законодателя Дракона, сохранилось в языке в значении 'крайне жестокий, беспощадный' и фиксируется в словарях как часть фразеологизма *драконовские меры*, а также очень часто встречается в устойчивых словосочетаниях с существительными *штрафы*, *законы*, *правила*, *указы*, *налоги* и т. д. Чтобы еще лучше понять его значение, рассмотрим следующие примеры его использования в русском языке.

В конце прошлой недели бывший президент, а ныне премьер-министр написал в своем блоге, что максимальный размер штрафа за нарушения ПДД для Москвы и Санкт-Петербурга необходимо установить на уровне 500 тысяч рублей, а для водителей в других регионах – 250 тысяч рублей. После этого, правда, премьер-министр на своей странице в Facebook решил разъяснить ситуацию – **драконовские меры** будут применять только для тех, кто садится за руль в нетрезвом виде.

Правительство принимало и продолжает принимать **драконовские меры** с целью прекращения внутреннего конфликта.



Вы когда-нибудь сталкивались с *драконовскими мерами*? Считаете ли вы смертную казнь *драконовской мерой*? Принимая во внимание тот факт, что сегодня большинство стран отменили или отменяют смертную казнь, мы с уверенностью можем назвать ее драконовским наказанием. Во время пандемии коронавируса были ли вы сторонниками более мягких или более строгих эпидемиологических мер, которые часто называли драконовскими? Как бы то ни было, *драконовские меры* всегда существовали и, наверное, всегда будут существовать, а наша задача — избегать ситуаций, в которых бы пришлось наказывать нас, используя любые меры, не говоря уже о *драконовских мерах*.

ЗАГАДКА СФИНКСА

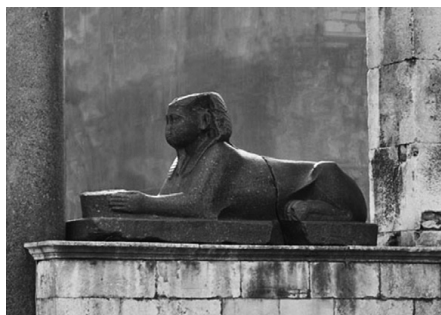
нечто непонятное, загадочное; очень трудная задача

Вы когда-нибудь задумывались, как люди проводили свободное время в прошлом, когда не было ни Интернета, ни телевидения, ни радио, ни привычных развлечений? Чем они коротали долгие зимние вечера? Старшее поколение вспомнит рассказы своих бабушек и дедушек о том, как они собирались за общим столом с рассказами, песнями, загадками. Возможно, вы сразу подумали о головоломках для детей, которые сами любили в детстве. Вспомните ту радость и удовлетворение, когда вам удавалось решить головоломку, а потом вы передавали её дальше, загадывая друзьям и близким. Но загадки предназначены не только для детей. Загадка – это вопрос, сформулированный двусмысленными словами, нечто, что необходимо отгадать на основании расплывчатого и двусмысленного описания. Таким образом, она способна заинтриговать и увлечь даже взрослого человека, желающего проверить свою сообразительность. Некоторые загадки передаются из поколения в поколение и хорошо известны каждому. *Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает* – что это такое? Как вы уже догадались — лес. Эта головоломка не слишком сложна. *Загадка Сфинкса*, по всей вероятности, была гораздо сложнее, раз она стала настолько особенной, что история о ней распространилась до такой степени, что она стала устоявшимся выражением во многих мировых языках, включая русский. Эту загадку задавал Сфинкс. Но кому и с какой целью, мы объясним чуть позже. Давайте сначала вместе выясним, кем был Сфинкс.

Наверняка ваша первая ассоциация — это Египет, и вы, возможно, неосознанно сформировали в своей голове образ большой каменной фигуры, чудесного существа с головой человека и телом льва, стоящего перед пирамидами Гизы. И это неудивительно. Сфинкс стал эмблемой Египта, т. е. символическим знаком, представляющим Египет как государство и его различные учреждения и часто появляющимся на официальных документах, товарных знаках, монетах. Самая большая и известная статуя сфинкса – это именно та, что в Гизе, её возвели около 2500 г. до н.э. Его высота 20 метров, длина 73,5 метра, и считается, что он символизирует фараона Кефрена. Сфинкс считается хранителем расположенных позади него пирамид.



сфинкс в Гизе, Египет

источник: <https://nova-akropola.com/kulture-i-civilizacije/simbolizam/sfinga/>

сфинкс в Сплите, Хорватия

Сфинкс лежит на животе, вытянув лапы, и смотрит в сторону восточного горизонта. Этот образ стал своеобразной «визитной» карточкой Египта. Но знаете ли вы, что в Хорватии, популярной среди российских туристов, тоже есть сфинксы? Причем даже несколько. Диоклетиан из Египта в хорватский город-порт Сплит привез двенадцать сфинксов. Но, они были найдены в совсем других «морских» городах Хорватии: шесть из них найдены в Нине, два — в Дубровнике. Самый большой из них находится в саду виллы в Задаре, который славится своим историческим центром с великолепными средневековыми церквями и римскими руинами. Самым известным из них, безусловно, является сфинкс, вырезанный из черного гранита, украшающий сплитскую площадь Перистиль, сердце дворца Диоклетиана. Сфинкс создан во времена фараона Тутмоса III и ему около 3500 лет.

Сфинксы, о которых мы говорили до сих пор, египетские. В Древнем Египте это были мифологические существа, которых изображали в трёх ипостасях. Андросфинксы имели человеческую голову и тело льва, криосфинксы имели голову барана и тело льва, а иеросфинксы имели голову сокола или ястреба и тело льва. Их всегда изображали в лежащем положении и считали защитниками, т. е. хранителями пирамид и храмов. Согласно египетской легенде, Сфинкс был создан как сочетание разных животных, но в конечном итоге появилась голова, похожая на человеческую, немая и страшная. Существо бегало, плавало и летало, пожирая и уничтожая все на своем пути, пока бог мудрости Тот не вошел в него и не укротил его буйную натуру. Именно поэтому страшное, но затем прирученное животное легло на живот. Прирученный таким образом, сфинкс стал защитником египетских мистерий, связанных с Осирисом, и с ним была связана только положительная символика.

Сфинкс также известен в мифологии Южной и Юго-Восточной Азии. В Индии он известен как पुरुशमृगा /puruṣamṛga/ (санскрит: человек-зверь), பரஷ்மிரகம் /puruṣamirukam/ (тамилский: человек-зверь) или नरवरिल

/paraviṛāla/ (санскрит: человек-кот), на Шри-Ланке как नरसीह /narasiha/ (пали: человек-лев), в Бирме как manuṣiḥa или manuṭhiḥa (пали) : человек-лев).

В отличие от Египта, традиция изображать сфинкса в Азии присутствует и сегодня. Мы находим его у входов в храмы или в самих храмах, где он служит хранителем и защитником, изгоняющим зло. Согласно поверью, он очищает грехи у верующих, входящих в храм, и вообще отгоняет зло.

Однако нас больше интересует греческий Сфинкс. В греческой мифологии это фантастическое существо далеко не защитник и хранитель. У греков существовал только один Сфинкс, демон зла, разрушения и несчастья в виде крылатого льва с головой женщины. Это чудовище — дочь Ехидны, полуженщины-полузмеи, и грозного Тифона, стоглавого великана со змееподобным телом, и сестра трёхглавого подземного пса Цербера, двуглавого пса Орфа, Немейского льва, Гидры и Химеры. История Сфинкса начинается в тот момент, когда Лай, фиванский царь, наиболее известный в греческой мифологии благодаря пророчеству о том, что он умрет от руки собственного сына, в юности на Немейских играх похитил Хрисиппа, прекрасного сына Пелопса. Гера, разгневанная на фиванцев, не наказавших Лая за похищение, решила отправить Сфинкса в Фивы. Сфинкс расположился на скале у входа в город, откуда загадывал жителям Фив и путникам трудные, неразрешимые загадки, которым он научился от Муз. Тех, кто не знал правильного ответа, Сфинкс хватал, разрывал и пожирал. Прибытие Сфинкса в Фивы совпало со временем траура жителей Фив из-за убийства их царя Лая, жизнь которого оборвал неизвестный убийца на его пути к оракулу. После случайной ссоры Лай был убит Эдипом, который не знал, что убивает собственного отца, так как в тот момент он и не знал, кто его настоящие родители, считая Полиба и Меропу своими отцом и матерью. Роль фиванского царя взял на себя Креонт, брат вдовы Лая Иокасты, настоящей матери Эдипа. Гемон, сын Креонта, вскоре стал жертвой Сфинкса. Потрясенный смертью сына, Креонт во всеуслышание заявил, что тому, кто освободит город от Сфинкса, он даст свое царство и отдаст в жены свою сестру Иокасту.

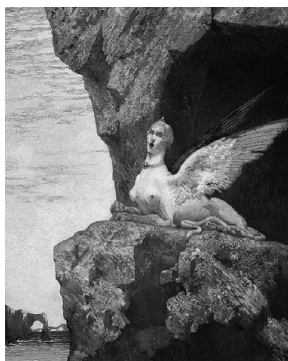
Вскоре после этого Эдип прибыл в Фивы. Его привлекала награда, но также и опасность, потому что из-за страшного пророчества о том, что он убьет собственного отца и женится на собственной матери, он не слишком держался за свою жизнь. Эдип предстал перед Сфинксом, который задал ему, казалось бы, неразрешимую загадку: *утром он ходит на четырех ногах, в полдень — на двух, а вечером — на трех*. Эдип легко разгадал загадку и ответил Сфинксу, что это человек, который в детстве ползает на четвереньках, ходит



источник: <https://jelenanikolic2.wordpress.com/2014/04/06/sfinga/>

на двух ногах, будучи взрослым, а в старости берет палку для поддержки и помощи в качестве третьей ноги. При этих словах Сфинкс от стыда и отчаяния бросился со скалы и умер. В награду Эдип получил Фиванское царство и руку вдовы Иокасты, исполнив таким образом пророчество, витавшее над ним всю жизнь.

Сфинкс с древности и до наших дней занимает важное место в искусстве. В египетской традиции он всегда находится в полулежачем положении с разными лицами и телом льва, а в греческой — чаще всего на вазах и рельефах, в разных позах как крылатый лев с женской головой или женщина с львиными лапами, когтями и грудью, а также змеиным хвостом и орлиными крыльями. В эпоху маньеризма Сфинкс стал излюбленным мотивом, а после непродолжительного снижения популярности его образ снова ожил в романтизме и символизме.



Александр Сеон: *Отчаяние Сфинкса*
источник: <https://www.art-prints-on-demand.com/a/seon-alexandre/the-despair-of-the-sphinx.html>



Гюстав Моро: *Эдип и Сфинкс*
источник: https://sh.wikipedia.org/wiki/Sfinga#/media/Datoteka:Oedipus_and_the_Sphinx_MET_D_P-14201-023.jpg



Сфинкс на греческой шкатулке
V в. до н. э.
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sphinx_CdM_Paris_DeRidder865_n2.jpg

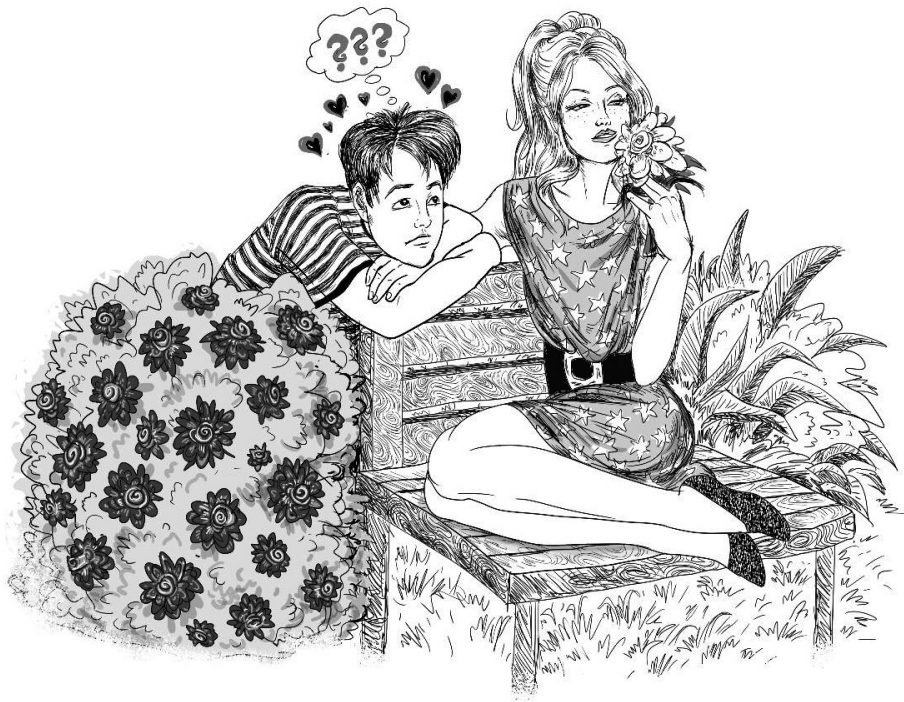
Вы, наверное, заметили, что мы можем писать сфинкс или Сфинкс – с прописной или строчной начальной буквы. Правильно писать с прописной буквы, если это имя чудовища из греческой мифологии, останавливавшего путников при въезде в Фивы, который задавал им неразрешимые загадки, и с маленькой буквы, если речь идет о мифологическом существе с телом льва и головой человека или животного. Поэтому в нашем случае правильно написать *загадка Сфинкса*.

Следующие предложения не связаны с мифологическим контекстом, но представляют собой примеры употребления устойчивого словосочетания *загадка Сфинкса* в русском языке и иллюстрируют его значение: ‘нечто непонятное, загадочное, очень трудная задача’. Прочитайте следующие предложения и постарайтесь переформулировать их так, чтобы их смысл остался неизменным:

Странный парадокс слов заключается в том, что любой язык был рожден разумом человека, однако его корни кроются в человеческом сердце. Это свойственно всем парадоксам: если человеку предстоит ответить на **загадку Сфинкса**, он использует и разум, и сердце, чтобы миновать смертельную ловушку чудовища.

Это такая **загадка Сфинкса**: почему молодая красивая женщина постоянно пытается себя изменить?

Мужчины грубее, примитивнее, чем женщины, им нужно все на пальцах объяснять. О своих открытиях в области завоевания женщин соблазнитель-неофит отчитывается с таким гордым видом, будто ему удалось разгадать **загадку Сфинкса**: Ошибка думать, что ты можешь купить женщину. Ты при этом выступаешь как спонсор, а не как любовник.



К счастью, сегодня мы больше не боимся мифологических чудовищ, а история Эдипа научила нас тому, что не существует неразрешимых загадок. Независимо от того, насколько хорошо или плохо вы разбираетесь в энигматике, употребление этой фразы, ее значение и мифологическое происхождение наверняка уже не являются для вас *загадкой Сфинкса*.

КАК ПИФИЯ [ВЕЩАТЬ, ГОВОРИТЬ] двусмысленно, неясно [вещать, говорить]

Поддавались ли вы когда-нибудь искушению и набирали номер одной из телефонных линий, где якобы пророки разных мастей обещают ответить на ваши вопросы о том, что произойдет завтра? Если вы никогда не чувствовали большой потребности заглянуть в будущее и прибегнуть к такому способу предсказания судьбы, вы наверняка хотя бы раз в жизни, руководствуясь любопытством, читали гороскоп и задумывались, можно ли действительно по положению планет и звезд узнать, что ждет человека в жизни. Человек с древних времен задает себе и окружающему миру одни и те же вопросы. Кто я? Куда я иду, и какая судьба меня ждет? Предопределена ли моя жизнь, нужно ли мне это знать, и могу ли я на это повлиять?

Прорицание так же старо, как и само человечество, и всем цивилизациям мира присущи разные способы, с помощью которых они пытались и до сих пор пытаются ответить на эти вопросы. В самые ранние времена древних цивилизаций, таких как египетская, индийская, греческая и римская, прорицания совершали вдохновленные личности, которые объявляли волю или желания богов. А позже эту роль взяли на себя пророческие святилища. Нередко при этом использовались различные галлюциногенные препараты, которые помогали пророкам достичь состояния транса, во время которого расширяются границы сознания и допускается контакт смертного человека с божественным, неземным. Поэтому наркотики в более примитивных обществах – в отличие



знаки гороскопа древних Майя
источник: <https://atma.hr/horoskop-drevnih-maya/>



хиромантия, гадание на ладони
источник: <https://www.vecteezy.com/vector-art/60747715-mystical-hand-with-all-seeing-eye-surrounded-by-stars-and-leaves-in-black-and-white>
(author: Liudmila Shagieva)

от современных культур – часто применялись в религиозных и социальных ритуалах, среди которых были предсказания будущего и объявление воли богов.

Прорицание как искусство познания воли богов и предсказания будущих событий основано на толковании самых различных знаков. От наблюдения за полетом птиц или внутренностями принесенных в жертву животных, небесными телами, направлением ветра, игрой огня или течением воды до толкования снов, использования кристаллов, рун, карт, кофейной гущи или чайных листьев, а также чтения расположения линий на ладони.

Если вы когда-либо искали ответы с помощью одного из этих способов предсказания будущего, возможно, вы просто потратили время, потому что вам предсказывали будущее *как Пифия*, предлагая расплывчатый и двусмысленный ответ, который только лишь порождает новые вопросы. Если вы хотите знать, почему мы называем такой ответ пифийским, то вам придется заглянуть в сокровищницу греческой мифологии. Знаете ли вы, кто такая Пифия?

Хотя речь идет о реальной личности, чтобы понять происхождение выражения *как Пифия*, нам нужно обратиться к мифу, в который вошла эта фигура благодаря ореолу тайны, которая её окружала. Следует сразу отметить, что Пифия – это не личное имя конкретного человека. Пифиями в Древней Греции называли верховных жриц, которые также были пророчицами в храме Аполлона в Дельфах. В то время люди верили, что только боги, обладая всеведением, могут открыть тайны, которые иначе остаются недоступными для человеческого разума. Поэтому, святилища были местами, где, как считалось, боги общались со смертными. Самым известным оракулом в Древней Греции было именно дельфийское святилище Аполлона в провинции Фокида у подножия горы Парнас. Его регулярно посещали правители, военачальники и философы со всей страны в поисках ответов о своей судьбе или судьбе своих военных походов. Мифы рассказывают, что в этом храме совет Пифии искали также многие легендарные герои. Среди многочисленных историй о происхождении оракула одной из самых распространенных в древнем мире была история о гигантской змее Пифоне, которая охраняла эти земли. Согласно легенде, змею убил Аполлон своими стрелами, и после того, как змея упала в пропасть, из неё начали подниматься удушающие испарения, которые, как считалось, были результатом разложения трупы змеи.

Считалось, что Пифию назначал Аполлон по воле самого Зевса, и в ее пророчествах была провозглашена воля верховного бога. Женщина, принявшая на себя функцию верховной жрицы и пророчицы, должна была порвать все свои мирские связи и отказаться от личной жизни и имени. В течение девяти теплых месяцев в седьмой день каждого месяца Пифия принимала па-



Э. Делакруа: *Ликург у Пифии*

источник: <https://www.skolskiportal.hr/sadrzaj/iz-skolskog-svijeta/tajnapitijinih-ekstaza/>



Дж. Кольер: *Дельфийская жрица*

источник: <https://www.agsa.sa.gov.au/collectionpublications/collection/works/priestess-ofdelphi/25000/>

ломников. Прежде чем прийти в храм, каждый посетитель должен был совершить ритуальное омовение у источника, оставить денежное пожертвование и подарить животное, которое будет принесено в жертву Аполлону. Древние тексты чаще всего описывают Пифию как женщину, которая, сидя на треножнике над расщелиной в скале, вдыхает пары, выходящие из почвы, иногда жуя лавровый лист, и произносит в трансе на первый взгляд бессвязные, загадочные слова. Другие священники, присутствовавшие в храме, записывали её слова и придавали им форму пророчества.

Одним из самых известных ответов Пифии считается ответ на вопрос военачальника, который спросил, победит ли он в предстоящей битве. На латыни ответ звучит так: *Ibis redibis numquam peribis in bello*. Сказанное в трансе на одном дыхании предложение можно было истолковать двояко, в зависимости от того, где ставится запятая и соответственно делается небольшая пауза в речи. *Ibis redibis, numquam peribis in bello*, таким образом можно перевести как *Ты пойдешь, ты вернешься, ты не погибнешь на войне*. Однако, если запятую поставить в другом месте, то полностью меняется смысл предложения. *Ibis redibis numquam, peribis in bello* переводится как *Ты уйдешь, ты не вернешься, ты погибнешь на войне*.

Похожими были и остальные ответы Пифии – загадочными, двусмысленными, допускающими разные интерпретации. Благодаря авторитету оракула и его непогрешимости, основанной именно на возможности двоякого понимания и интерпретации каждого ответа, ни одно важное решение в греческом

мире не принималось без консультации с Пифией. В качестве примера часто приводится пророчество, которое лидийский царь Крез получил от Пифии. Намереваясь напасть на Персию, границей с которой была река Галис, он отправился в Дельфы, чтобы узнать, будет ли исход нападения положительным. Ответ Пифии был таков: *Если перейдешь реку, великая империя падет*. Веря в победу, Крез пошел на войну, но потерпел поражение. Павшей империей оказалась именно Лидия, его собственное государство. Среди известных исторических личностей, получивших *пифийский ответ* у оракула в Дельфах, в работах историков-классиков часто упоминается Нерон. Желая узнать, как долго продлится его правление, он получил ответ, что число 73 станет знаком его падения. Нерон истолковал пророчество так, что он будет править, пока ему не исполнится 73 года. Но, вместо этого, после самоубийства, которое он совершил, когда ему было 30 лет, его престол занял до тех пор его наместник, а потом император Гальба. Но ему тоже не было 73 года, так что Нерон явно что-то неправильно истолковал. Пифия прославилась также пророчествами о будущей славе тогда еще неизвестного Сократа, о провале персидского вторжения в Грецию и завоеваниях Александра Македонского.



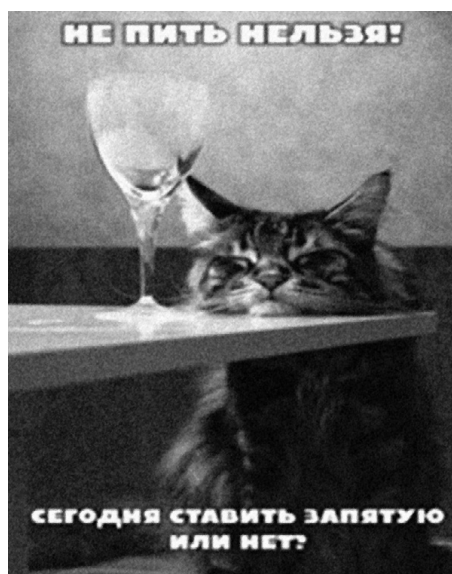
источник: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3f/The_Oracle_of_Delphi_Entranced.jpg/500px-The_Oracle_of_Delphi_Entranced.jpg

Вдохновенные загадочными парами, которые описал Плутарх, и которые вводили Пифию в состояние транса, современные учёные провели ряд исследований, на основании которых можно предположить, что легендарные пифийские пророчества были результатом воздействия газа этилена, который при вдыхании вызывает состояние транса, потерю памяти, изменение

речи, изменение тембра голоса, тремор и подобные побочные эффекты. Неоднозначные, загадочные ответы Пифии, по-видимому, были не чем иным, как следствием воздействия психоактивного газа на состояние сознания женщины, выполнявшей функцию пророчицы.

Хотя по этой причине легендарные пророчества теряют часть своей загадочности, история о Пифии сохранилась в языке более двух с половиной тысяч лет в форме устойчивого выражении *как Пифия [вещать, говорить]*, которое относится к людям, слова которых мы считаем неоднозначными, загадочными, неясными.

Вы, наверное, хотя бы раз видели некоторые из мемов, которые сегодня с юмором намекают на важность пунктуации.



Используйте запятую, чтобы избежать похмелья!
источник: <https://pikabu.ru/tag/Запятая%2СМемы>

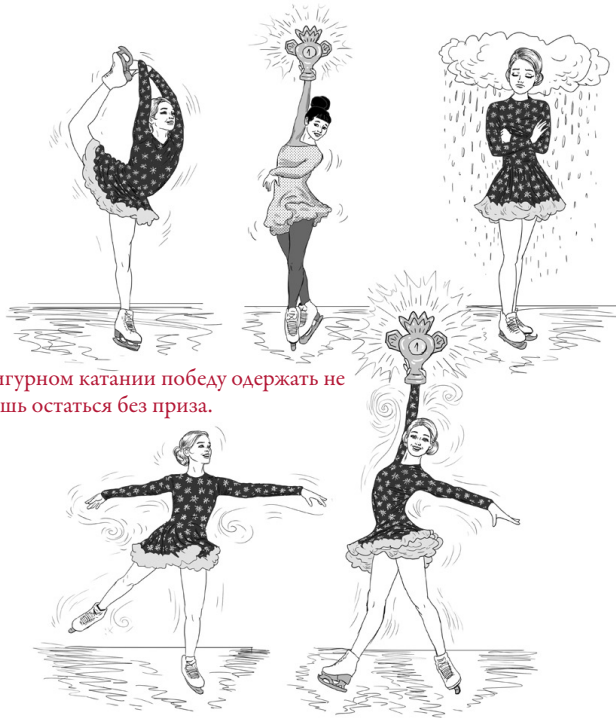
Узнаете ли вы в них нашу мифическую историю о Пифии и ее загадочных словах, которые можно было интерпретировать по-разному? Была ли у вас когда-то такая ситуация, когда кто-то отвечал на ваш вопрос расплывчато, *как Пифия*?

Пифией в переносном значении можно назвать человека, который говорит двусмысленно и неясно. Когда мы не совсем понимаем слова нашего собеседника, можно сказать, что он говорит *как Пифия*. Возможно, следующие примеры из современного русского языка вам помогут лучше понять, в каких ситуациях можно использовать данное выражение:

И все его мысли, часто гениальные, — всегда внезапное наитие, прозрение. Он говорит **как Пифия**, в «божественном умоисступлении», и говорит часто пророчески. Все лучшие пророческие свои идеи Достоевский вкладывает в его уста. Все он знает и понимает; он знает русскую стихию, знает ее разрушительный уклон, знает страшную предстоящую опасность

Сарабьянов, ведь, не говорит, а вещает, **как Пифия**.

И Гейзенберг сделает ему атомную бомбу! – Вы вещаете **как Пифия**. – Я вижу будущее.



В фигурном катании победу одержать не будешь остаться без приза.

Узнав историю о Пифии, вам будет легче понять значение некоторых двусмысленных высказываний людей, с которыми вы общаетесь. С другой стороны, возможно, эта история может стать напоминанием о том, что не стоит бояться подвергать сомнению свои собственные решения о будущем, но при этом важно проявлять осторожность, чтобы не попасть в ловушку тщетного поиска ответов о том, какова ваша судьба. Ответы о будущем часто открывают только новые вопросы. Поэтому живите настоящим и сами закладывайте фундамент своего будущего. И конечно — держитесь подальше от наркотиков! Транс — это лишь краткое забытие, а пробуждение неизбежно.

КОЛЕСО ФОРТУНЫ ПОВОРАЧИВАЕТСЯ

счастье изменчиво

Судьба, фортуна, случай, непостоянство, неизвестность. Все это слова, которые всегда сопровождали размышления человека о собственном непредсказуемом и неустойчивом существовании, о жизни, которая неизбежно приносит как хорошие, так и плохие, а зачастую и неожиданные моменты.

Сегодня большинство людей склонны считать, что каждый сам кузнец своего счастья, что судьба не предопределена, потому что мы сами находим и строим свой жизненный путь. Именно поэтому для современного человека одной из первых ассоциаций с *колесом Фортуны*, вероятно, будет название одной из самых продолжительных и популярных телевизионных викторин, которая транслировалась или до сих пор еще транслируется по национальным телеканалам по всему миру. Оригинальный американский формат *Wheel of Fortune* автора М. Гриффина идет в США с 1975 года. Саму телеигру с судьбой и переменчивой удачей связывает только колесо с написанными денежными суммами, которые участники вращают в процессе угадывания заданных слов. Вряд ли можно сказать, что это впечатляющий символ судьбы, не так ли?

Однако так было не всегда. В Средние века люди не сомневались в том, что их жизнь и удача или неудача каждого человека, от бедняка до царя и правителя, зависят от изменчивой, обманчивой и непредсказуемой судьбы. Люди представляли себе большое колесо (лат. *rota Fortunae*), которое непрестанно вращает богиня судьбы Фортуна, при этом поднимая одних на вершину и одновременно низвергая других на дно. Речь идёт о метафоре, которая была одной из основополагающих идей того времени и нашла своё отражение во многих произведениях искусства от Средневековья до наших дней. В изобразительном искусстве сцена колеса фортуны настолько распространена, что уже в XII веке оно получает точные и заданные контуры. К большому колесу, управляемому Фортуной, прикреплены четыре человеческие фигуры, облаченные в королевские одеяния или простые туники, в зависимости от их положения. Фактически, это изображение короля на пути к власти, на троне, после утраты власти и окончательно низвергнутого, сопровождаемые

латинскими надписями: *regnabo* (я буду править), *regno* (я правлю), *regnavi* (я правил) и *sunt sine regno* (я без королевства).



изображение Фортуны, *Кармина Бурана*, XIII в., Мюнхен, Баварская государственная библиотека
 источник: <https://www.ziereis-faksimiles.de/faksimiles/carmina-burana-fragmenta-burana#&gid=1&pid=3>

Колесо Фортуны – чрезвычайно распространенный мотив и в литературе. Мы находим его в сборнике средневековых стихов на латыни и немецком языке *Кармина Бурана*, у Джеффри Чосера в *Троиле и Крессиде* и *Кентерберийских рассказах*, Никколо Макиавелли упоминает его в *Государе*, а Уильям Шекспир в *Гамлете*, *Генрихе V* и *Короле Лире*. Данный мотив находим и в поэме *Осман великого* хорватского поэта Возрождения Ивана Гундулича. Его знаменитые стихи звучат так:

*А фортуна беспрестанно
 Колесо свое вращает:
 Свергнет этого нежданно,
 А другого возвышает.*

*Днесь над саблею корона.
 Завтра — сабля на короне,
 Ныне царь лишился трона,
 Завтра — раб сидит на троне.*

(Гундулич, И. 1969. *Осман*, Минск: Наука и техника, перевод: В. К. Зайцева)

Давайте ненадолго вернемся к средневековому человеку и его представлению о судьбе. Надо сказать, что сегодня наше представление о жизни и судьбе, без сомнения, сильно отличается от взглядов Средневековья. Но тем не менее, когда мы слышим, что *колесо Фортуны вращается*, мы чётко понимаем, что речь идет о каком-то неожиданном повороте в чьей-то жизни, либо в сторону её улучшения, либо ухудшения. В современном русском, как и во многих других языках, укрепились метафора *колеса Фортуны*, и люди используют ее, не задумываясь особо о ее происхождении. Но откуда она на самом деле пришла? Обязаны ли мы ей Средневековью, в котором этот образ достиг вершины своей славы? В поисках ответа стоит заглянуть в гораздо более далекое прошлое – в древнегреческую и римскую мифологию.

В греческой мифологии судьба человека олицетворялась в образах трех сестер-судьбоносниц, так называемых мойр. Клото – первая сестра, которая начинает прясть нить жизни и определяет момент рождения человека. Лахесис продолжает прясть нить жизни, измеряет её своим жезлом и таким образом устанавливает продолжительность жизни человека. Атропос – третья сестра, которая выбирала способ смерти каждого человека и в момент смерти перерезала своими ножницами нить жизни. Греческим мойрам в римской мифологии соответствуют три парки — Нона, Децима и Морта. Однако мифологическое осмысление судьбы, особенно её изменчивости и непредсказуемости, на этом не остановилось.

В римской мифологии развился культ богини Фортуны, сначала италийского божества блаженства, плодovitости и покровительницы женщин, а позже божества удачи, случая и судьбы, из-за чего её также отождествляли с греческой богиней удачи Тюхе. Точнее было бы рассматривать её как сочетание двух греческих богинь: Тюхе, богини удачи и счастливого случая, и Аты, богини несчастья и роковой судьбы. Считается, что культ Фортуны был введен в Риме легендарным царем этрусского происхождения Сервием Туллием, который считал, что именно благодаря особой защите богини удачи и судьбы он стал правителем, несмотря на то, что был сыном рабыни. Фортуна как своенравная богиня безжалостно управляет человеческой жизнью, делая это не из зла или ненависти, а из абсолютного безразличия к последствиям своих поступков.

Она изображена в виде крылатой девушки с завязанными глазами, стоящей на колесе: одной рукой она вращает колесо судьбы, а в другой руке держит рог изобилия. Согласно мифу, она летала над землей и рассыпала дары из рога изобилия, но, поскольку у неё была повязка на гла-

зах, она не могла видеть, кому она раздаёт эти дары. Тем не менее, *колесо Фортуны* является её главным атрибутом, поскольку оно олицетворяет обманчивость, изменчивость и непостоянство судьбы.

Возможно, что образ вращающегося колеса, определяющего судьбу, является метафорой астрологического происхождения и возник во II тысячелетии до н. э. в Вавилоне. Там он появился как символ зодиакальных созвездий, отражающий связь человеческой судьбы с небесами, сменой времён года на Земле и движением Солнца и планет среди неподвижных звёзд. Предполагается, что это изображение передавалось астрологами, и, как таковое, оно могло достичь Рима, где стало появляться как обязательный атрибут богини Фортуны.

В любом случае, как мы уже указывали, *колесо Фортуны* обрело широкую популярность в Средневековье благодаря римскому философу, поэту и политику Боэцию и его философскому труду *Утешение философией* (*De consolazione philosophiae*). Он написал произведение в тюрьме, будучи человеком, испытавшим на собственном опыте непостоянство удачи и коварство судьбы, и выразил это через метафору колеса Фортуны. Когда-то Боэций был высокопоставленным сановником при дворе остготского короля Теодориха, но вскоре он пал в немилость: его обвинили в заговоре против монарха, вероятно, несправедливо, после чего приговорили к смерти и казнили.



Что о непостоянстве судьбы и изменчивости удачи вы можете сказать, исходя из следующих примеров использования фразеологизма *колесо Фортуны поворачивается*, которые никак не связаны ни с мифологией, ни со Средневековьем:

Мы уже готовы были уйти, как вдруг внимание привлекли две женщины. Кажется, **колесо Фортуны поворачивается** в нашу сторону.

Господа, **колесо Фортуны вращается**. Сейчас это так, но только сейчас.

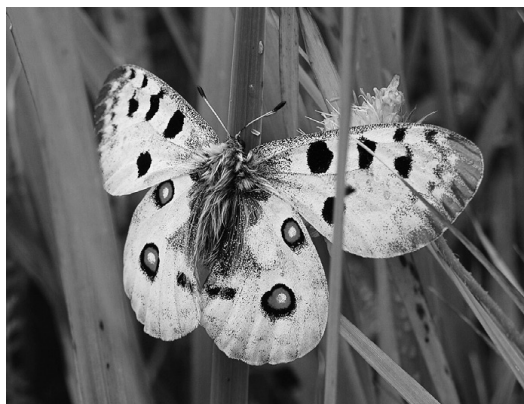


Теперь вы знаете, как *колесо Фортуны* научило средневекового человека терпению и смирению перед лицом капризной судьбы. Верите ли вы в то, что человек, который сегодня находится на вершине успеха и который сегодня счастлив и доволен, уже завтра может оказаться на самом дне? Конечно, это возможно. Тем не менее, мы советуем вам не оставлять собственную жизнь на произвол судьбы, а взять в свои руки бразды правления и *повернуть колесо Фортуны* в том направлении, которое вам больше всего подходит.

КРАСИВ, КАК АПОЛЛОН

очень красивый, привлекательный,
одарённый идеальной внешностью

Независимо от того, есть ли у вас членский билет какого-нибудь хайкинг клуба или вы просто любитель пеших походов, возможно, что ваш маршрут привел вас на Крайний Север, где вы увидели Аполлона арктического (лат. *Parnassius arcticus*), охраняемый вид бабочки, обитающий на высоте от 1000 до 2000 м.



Аполлон арктический, или аполлон Аммосова

источник: <https://news.tsu.ru/news/lyubitel-naturalist-obnaruzhil-novyy-podvid-redchayshey-arkticheskoy-babochki/>

А знаете ли вы, какое отношение Аполлон арктический имеет к мифическому богу света и солнца или к знаменитому космическому кораблю, летавшему на Луну? Давайте выясним это вместе.

Американское Национальное управление по аэронавтике и исследованию космического пространства, более известное как НАСА, разработало космическую программу «Аполлон», в рамках которой человек впервые ступил на Луну. Самая известная миссия с космическим кораблем *Аполлон-11*, приземлившийся на Луну 20 июля 1969 года, а командиром экипажа был легендарный Нил Армстронг. Да, да, вы правы, если вспомнили другого известного американца с той же фамилией, но его

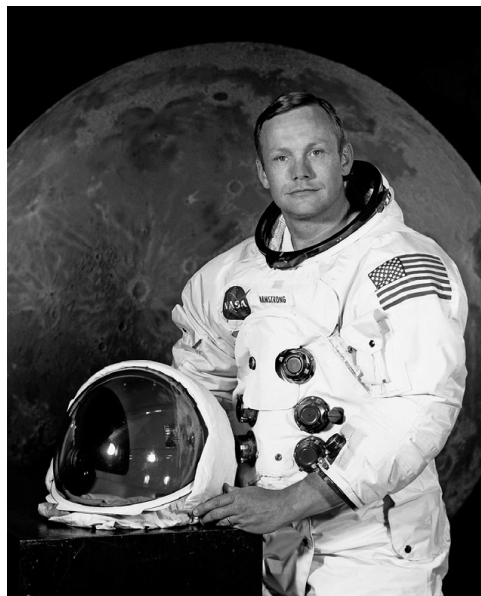
звали Луи, и он был трубачом, джазовым музыкантом со специфическим хриплым голосом. Но вернемся к *Аполлону-11*. В тот июльский день 1969 года за трансляцией высадки американских астронавтов на Луну наблюдали в прямом эфире 600 миллионов человек, каждый пятый житель Земли. При посадке на поверхность Луны Нил Армстронг произнес знаменитую фразу: «Это один маленький шаг для человека, но гигантский скачок для всего человечества» (англ. *That's one small step for a man, one giant leap for mankind*). Эти исторические слова до сих пор используются в контексте великих цивилизационных достижений.

Программа *Аполлон* — третья пилотируемая космическая программа НАСА, а также на тот момент самая крупная и дорогостоящая. Всего было совершено 11 миссий, в рамках которых 12 из 26 космонавтов высадились на Луне с целью проведения различных научных исследований и экспериментов.



символ программы *Аполлон*

источник: <https://hr.wikipedia.org/wiki/Program.Apollo>



Нил Армстронг

источник: https://hr.wikipedia.org/wiki/Neil_Armstrong

Здесь стоит вспомнить одно орфографическое правило. По правилам русского языка, астрономические названия, к которым относятся названия планет, звезд, созвездий, туманностей, комет и других небесных тел, пишутся с заглавной (прописной) буквы: Солнце, Луна, Земля, Марс, Млечный Путь, Большая Медведица...Кстати, к астрономическим названиям относятся и названия зодиакальных созвездий: Весы, Телец, Близнецы, Скорпион и др.

Вы согласитесь, наверное, что Аполлон арктический красив, но вряд ли мы будем сравнивать внешность привлекательного мужчины с бабочкой... И уж точно никто не будет сравнивать его с космическим кораблем! Сравнительное устойчивое словосочетание *красив, как Аполлон*, которым можем описать красивого и привлекательного мужчину, берет свое начало в древнегреческой мифологии.

Аполлон — бог света и солнца, сын верховного бога Зевса и титаниды Лето, которую преследовала ревнивая жена Зевса Гера. Дело в том, что Гера наложила на Лето проклятие, не позволяя ей найти даже куска твердой земли, где она могла бы родить Зевсу детей. Лето, однако, сумела добраться до острова Делос, ее движение было чудесным образом остановлено двумя скалами, поэтому Лето родила там близнецов: дочь Артемиду и сына Аполлона. Когда Аполлон вырос, вооруженный золотой лирой и серебряным луком, он взмыл в небеса и отправился отомстить за мать, которую преследовал Пифон, ужасный змей с головой дракона. После того как Аполлон убил его, ему пришлось понести наказание, поскольку Пифон был божественным существом, а для выполнения божественных функций Аполлон должен был быть «чистым», т. е. свободным от вины. Таким образом, по повелению Зевса он восемь лет пробыл пастухом. Искупив свою вину, он вернулся. Его возвращение на Олимп принесло радость и светлое настроение. За ним следовали музы, богини изящных искусств, покровителем которых он был. Ни один из богов не мог сравниться с ним в игре на лире. Люди и боги восхищались им, но вместе с тем среди богов была и зависть. Люди поклонялись ему как богу света и солнца, и он защищал их в войне и опасности, лечил от болезней, награждал за добро и наказывал за зло. Его пророчества были неоспоримы, ведь в них он передавал волю Зевса. В общем, Аполлону принадлежала важная роль в мире богов и героев.

В Троянской войне, о которой более подробно можно прочитать в статье об *ахиллесовой пяте*, Аполлон был на стороне троянцев и помогал им всячески, не жалея сил. Именно он направил стрелу, попавшую Ахиллу в пятку. Кроме того, у Аполлона было множество любовных связей, как и у других богов. В стихах он украшен эпитетами, поэтому его называют безошибочным стрелком, серебрянником, ясновидящим, светозарным и сияющим. Его почитали во всем греко-римском мире. В честь Аполлона весной и осенью в Дельфах устраивались пышные гуляния, а каждые четыре года — Пифийские игры (считающиеся самыми важными после Олимпийских игр).



источник: <https://i.pinimg.com/736x/e6/88/d9/e688d9c3459acbf76d2e0b509ee930ae.jpg>

Помимо физической красоты, его имя также связано с самыми известными архитектурными и скульптурными произведениями древности. Самый старый храм Аполлона в Греции датируется VI веком до н. э. и находится в Коринфе. Из других храмов Аполлона, рядом с которыми были построены оракулы, самым известным является храм в Дельфах.

Из древних статуй Аполлона выделяется *Аполлон Бельведерский* («образец мужской красоты») — римская копия греческой статуи второй половины IV века до н. э., а также *Аполлон Мусагет* (Аполлон предводитель муз), *Аполлон Савроктон* (Аполлон, убивающий ящерицу) и *Аполлон Кифаред* (Аполлон с китарой). Все эти статуи

сейчас находятся в Музее Ватикана в Риме. Один из наиболее хорошо сохранившихся греческих оригиналов с его изображением — Аполлон с западного фронтона храма Зевса в Олимпии V века до н. э. И сегодня он хранится в Олимпийском музее, а бронзовый Аполлон, найденный в Театре Диониса под Акрополем, хранится сейчас в Национальном археологическом музее в Афинах. Существует ряд художественных изображений Аполлона нового времени, из которых выделим статую Аполлона с Пифоном работы Огюста Родена начала XX века (хранится в Музее Родена в Париже).



Храм Аполлона в Коринфе

источник: <https://www.encyklopedija.hr/namk/Tica.aspx?id=33188>



Храм Аполлона в Дельфах

источник: <https://technerium.ru/hr/kratkoe-opisanie-boga-apollo-na-drevnegrecheskaya-mifologiya-apollo-bog-nauk-i/>



Аполлон Бельведерский

источник обоих изображений: https://en.wikipedia.org/wiki/Apollo_Belvedere

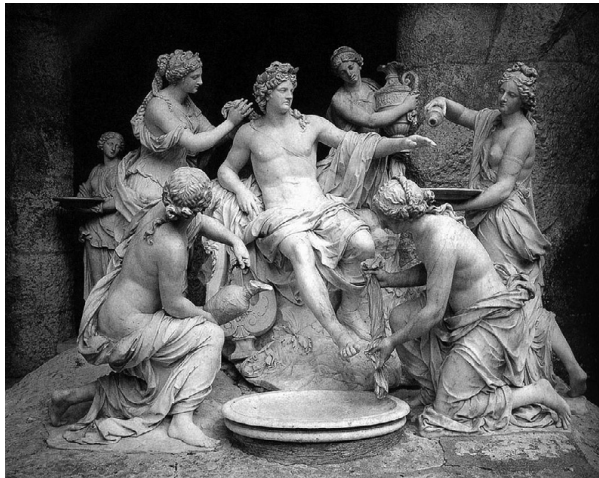


Аполлон Бельведерский как часть официального логотипа Аполлона-17 с 1972 года.



Аполлон Кифаред

источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Apollo_Citharedus



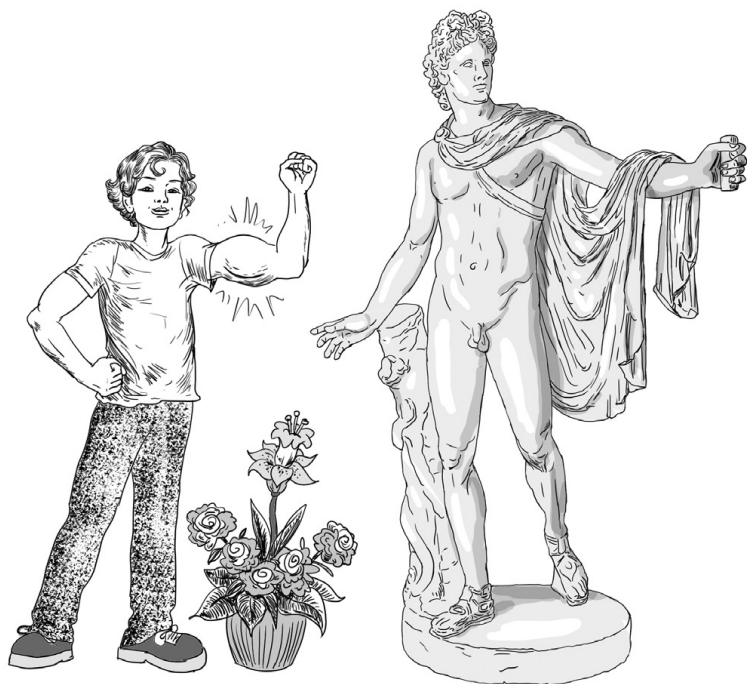
Аполлон Мусает

источник: <https://technerium.ru/hr/kjratkoe-opisanie-boga-apolloa-drevnegrecheskaya-mifologiya-apollo-bog-nauk-i/>

Теперь мы понимаем, откуда в современном русском языке появилось понятие эталона, т. е. меры описания красоты и привлекательности мужчины, в виде сравнительного словосочетания *красив, как Аполлон*. А кто сравнивается с греческим богом света и солнца в следующих предложениях?

В глазах загипнотизированных представителей русской аристократии Распутин был **красив, как Аполлон**.

Успех также зависит от усилий, таланта, воспитания и жизненного отношения, а не от того, **красив ли мужчина, как Аполлон**.



После того, как мы вспомнили о великом шаге для человечества и космической программе, отправились в путешествие на Крайний Север, мы узнали, почему Аполлон ассоциируется с мужской красотой и гармонией и как этот греческий миф сохранился в современном языке. Так что в следующий раз, когда вы встретите какого-то особенно красивого спортсмена, актера, ученого и т. д., вы можете сказать, что он *красив, как Аполлон*.

ЛАВРОВЫЙ ВЕНОК

символ славы, победы, награды

&

ПОЖИНАТЬ ЛАВРЫ

пользоваться плодами достигнутой славы, известности, почёта,
успеха

&

ПОЧИВАТЬ НА ЛАВРАХ

наслаждаться достигнутым успехом, бездельничать

Можете ли вы назвать русских лауреатов Нобелевской премии?

Возможно, проще найти «чужака» среди следующих четырех кандидатов. Кто из них не был лауреатом Нобелевской премии:

- а) Лев Давидович Ландау
- б) Борис Леонидович Пастернак
- в) Николай Николаевич Семенов
- г) Дмитрий Иванович Менделеев?

Кого мы обычно называем лауреатом? Лауреат происходит от латинского слова *laureatus* в значении 'увенчанный лавром'. И сегодня мы используем это слово, говоря о человеке, награжденном высшими наградами (например, Нобелевской премией) и академическими званиями, или просто обозначаем им человека, которому воздается особое признание.

С древности и до наших дней поэтов увенчивали лавровыми венками и называли лауреатами — *poeta laureatus*. Они были увенчаны от имени правителя, папы римского, университетов... Одним из самых известных поэтов-лауреатов был Франческо Петрарка, которого чаще всего изображают именно с лавровым венком на голове. Точно так же Данте Алигьери регулярно изображается увенчанным лавровым венком на художественных картинах и скульптурах.



Франческо Петрарка
источник: <https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=47915>



Данте Алигьери
источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Dante_Alighieri

Помните также изображение бога Аполлона в нашем пособии. Правильно, у него тоже лавровый венок на голове. Приписываются ли Аполлону какие-то титулы? И почему именно лавр был выбран в качестве растения, которым увенчивали великих людей? Греческая мифология даст нам ответы на эти вопросы.

Дафна была дочерью речного бога Пенея и одной из самых красивых нимф, и в нее влюбился бог Аполлон. Аполлон полюбил её не из-за её красоты, а потому что Бог любви Эрос хотел отомстить Аполлону. Дело в том, что Аполлон — помимо всего прочего бог стрельбы из лука — шутил по поводу золотого лука Эроса. В знак мести Эрос приготовил две стрелы: золотую и свинцовую. Аполлона он поразил золотой стрелой, а Дафну свинцовой. Аполлон воспылал к ней страстью, а в сердце Дафны свинцовая стрела пробудила ненависть. Нимфа не ответила взаимностью Аполлону и, несмотря на его красоту, предпочла бы умереть, чем стать его возлюбленной. Так как Дафна не видела иного выхода, она попросила отца Пенея изменить ее образ. Ее желание было исполнено: ее тело покрылось корой, руки превратились в ветки, а волосы – в листья. Таким образом, Дафна стала деревом лавра (греч. *δάφνη*).

После этого Аполлон в память о своей любви украсил голову вечно свежей зеленью лавра. На месте, где Дафна превратилась в дерево, был построен храм Аполлона, разрушенный впоследствии по указу императора Феодосия I, направленному против язычества. Поскольку там рос лавр, а паломники приходили позже, то именно на этом месте в V–VI веках н. э. был построен монастырь и храм Девы Марии. Этот храм, окру-



Дафна

источник: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Daphne_\(mythology\)_in_drawings#/media/File:013_-_%E2%80%A6_as_Daphne_was_root-bound,_that_fled_Apollo.-.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Daphne_(mythology)_in_drawings#/media/File:013_-_%E2%80%A6_as_Daphne_was_root-bound,_that_fled_Apollo.-.jpg)

женный лавровыми деревьями, и сегодня можно увидеть в десяти километрах от Афин, и он называется Дафни.

Миф о трагической судьбе нимфы Дафны оказал сильное влияние на искусство. Овидий описал это в своих *Метаморфозах*. *Дафна* — первая опера в истории оперного искусства. Она была написана Якопо Перри в 1594 году. На эту мифологическую тему существует ряд музыкальных и изобразительных произведений. Из изобразительного искусства выделим барочную скульптуру Бернини *Аполлон и Дафна*, созданную в период между 1622 и 1625 годами, которую можно увидеть в римской Галерее Боргезе, и одноименную картину Джованни Батисты Тьеполо, выставленную в парижском Лувре.

Аполлон и Дафна

источник: <http://slikovnica-gorgim.blogspot.com/2011/08/gian-lorenzo-bernini-apolon-i-dafne.html>



Лавр (лавр благородный) (лат. *Laurus nobilis*) — древесное многолетнее вечнозеленое растение, широко распространенное в Средиземноморье. Родом со скалистых склонов Греции, он растет в виде куста и может достигать высоты от 10 до 15 м. Ему поклонялись как греки, так и римляне, и он использовался в качестве украшения, хотя лавр также имеет множество целебных свойств в качестве лекарства от многих болезней (например, лавровый лист и плоды используются в качестве лекарства и приправы, а лавровое масло в лечебных целях). Он эффективен в борьбе с кашлем, головной болью, проблемами с волосами и кожей, способствует укреплению иммунитета. Если вы решите приготовить чай или масло из лавровых листьев, будьте осторожны, поскольку лавровый лист может быть ядовитым. Вот почему мы советуем вам ни в коем случае не заниматься этим без присмотра и помощи фитотерапевта и/или других специалистов. А вот если вы собираетесь оттачивать свои кулинарные навыки и использовать лавр в качестве приправы, смело вперед! Лавр – популярное дополнение к мясным блюдам, а также к таким блюдам, как соусы, запеканки и рагу.



лавр (лат. *Laurus nobilis*)

источник: <https://www.pexels.com/photo/lush-leaves-of-evergreen-laurus-nobilis-tree-growing-in-garden-7084257/>

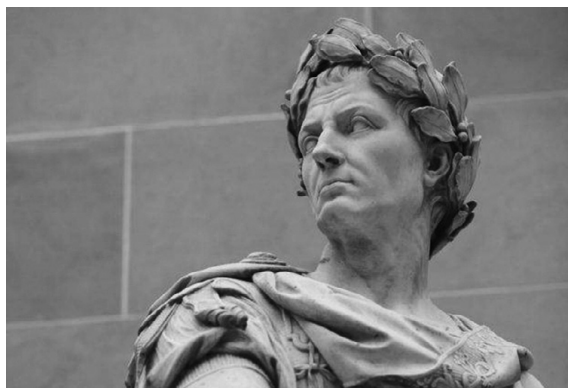
Author: Lachlan Ross



лавровый венок, символ

источник: https://hr.wikipedia.org/wiki/Lovorov_vijenac

Надеемся, теперь стало яснее, почему лавр стал символом поэтов, славы и бессмертия. Через образ Аполлона он также связан с древними греческими Олимпийскими играми, где победители спортивных соревнований получали лавровый венок вместо медалей. В Древнем Риме лавровый венок также символизировал победу. Интересный факт: лавровый венок, который носил Юлий Цезарь, имел более широкие листья и в первую очередь помогал скрывать его лисину.



Гай Юлий Цезарь

источник: <https://povijest.hr/nad.anasnjid.an/gaj-julije-cezar-genijalni-vojskovođa-i-ambiciozni-državnik-100-pr-kr/>

В Средние века сановников хоронили с лавровым венком на головах. В лингвистическом смысле интересен тот факт, что лавр и лавровый венок косвенно связаны с расширением значения английского слова *bachelor* ‘холостяк’, к которому в XIV веке относилось и лицо с самой низшей академической степенью. Кроется ли за этим расширением значения слова *bachelor* запрет на брак для тех, кто хотел учиться, чтобы брак не отвлекал их от учебы? Это стоило бы исследовать подробнее, но давайте вернемся к современному русскому языку. Сегодня степень бакалавра (лат. *baccalaureus* / *baccalaurea*) предоставляется каждому студенту по окончании бакалавриата. В некоторых европейских университетах до сих пор сохраняется традиция награждать лавровыми венками выпускников (например, в Италии) или докторов наук (например, в Швеции).

Теперь давайте посмотрим, как фразеологизмы *лавровый венок* в значении ‘символ славы, победы, награды’, *пожинать лавры* в значении ‘пользоваться плодами достигнутой славы, известности, почета, успеха’ и *почивать на лаврах* в значении ‘наслаждаться достигнутым успехом, бездельничать’, употребляются в русском языке.

Как вы думаете, настоящий ли лавровый венок или нет в следующем примере использования из современного русского языка:

Неудача постигла чемпионку мира Александру Костенюк: белыми она уступила Майе Чибурданидзе, пять раз надевавшей **лавровый венок** шахматной королевы.

Если ответ на заданный вопрос был отрицательным, попробуйте заменить синонимом часть предложения, выделенную жирным шрифтом. А что произошло с главным героем в следующем примере:

Мама с папой отслеживали жизнь своего талантливого сына по газетам и скучным телевизионным новостям. А маленький брат **пожинал лавры** родственника на спортивной базе «Огонек», так стараясь на него быть похожим.

Кто из персонажей в следующих примерах не слишком долго почивал на лаврах и почему это хорошо?

Среди всех музыкантов больше всего пианистов, поэтому конкуренция очень высокая. **Почивать на лаврах** и званиях пианисту нельзя. Даже абсолютные авторитеты в мировой пианистике не должны останавливаться на достигнутом.

Давайте теперь вернемся к русским нобелевским лауреатам, о которых мы упоминали в начале. Если из предложенных кандидатур вы посчитали Дмитрия Ивановича Менделеева чужаком, вы были правы! Менделеев – единственный из перечисленных, кто не получил Нобелевской премии. Ученого трижды номинировали на эту премию: в 1905, 1906 и 1907 годах, но каждый раз кандидатура Менделеева была отклонена. Лев Давидович Ландау получил Нобелевскую премию по физике в 1962 году. Борис Леонидович Пастернак получил Нобелевскую премию по литературе в 1958 году. Николай Николаевич Семенов получил Нобелевскую премию по химии в 1956 году.

И так мы вспомнили русских лауреатов Нобелевской премии и узнали кое-что об ароматических и целебных свойствах лавра как известного средиземноморского растения.

Если вы любите гастрономические эксперименты с новыми вкусами, то в завершение у нас есть один простой рецепт, который мы предлагаем вам попробовать. Это напиток, который поможет расслабиться перед сном



и побалует ваши вкусовые рецепторы. Опустите один-два лавровых листа в теплое молоко, подслащенное медом. Наслаждайтесь напитком! И помните на будущее: нельзя *почивать на лаврах*, а всегда надо трудиться и смело шагать вперед, к новым победам!

ЛАКОНИЧНЫЙ ОТВЕТ

краткий, немногословный, сжатый ответ, но в то же время
ясный и понятный

Можете ли вы вспомнить какую-нибудь викторину, в которой вы участвовали? Это могла быть школьная викторина, викторина в компьютерной игре, радио-викторина, телевизионная викторина или паб-викторина, которая практикуется в России с 2015 года? Что вам больше всего нравится в этих играх?

Из всех перечисленных игр, в России известны телевизионные викторины *О, счастливик!*, *Кто хочет стать миллионером?* и *Поле чудес*, а вы, вероятно, слышали и о телеигре *Счастливый случай*.

Счастливый случай — советская и российская семейная викторина, выходившая с 9 сентября 1989 по 26 августа 2000 года. Является аналогом популярной английской настольной игры *Гонка за лидером* (*Trivial pursuit*).

Викторины приобрели популярность в начале 1930-х годов в США, сначала в формате радиопередач, а через двадцать лет завоевали телевидение. Сегодня мы можем встретить викторины в различных средствах массовой информации, а также в школах как форму проверки знаний.

Составление хороших вопросов для викторины – это настоящее искусство. Поэтому работа авторов вопросов требует большого мастерства и ответственности, в то время как сами участники викторин, даже самые успешные, не всегда обладают навыками для их создания.

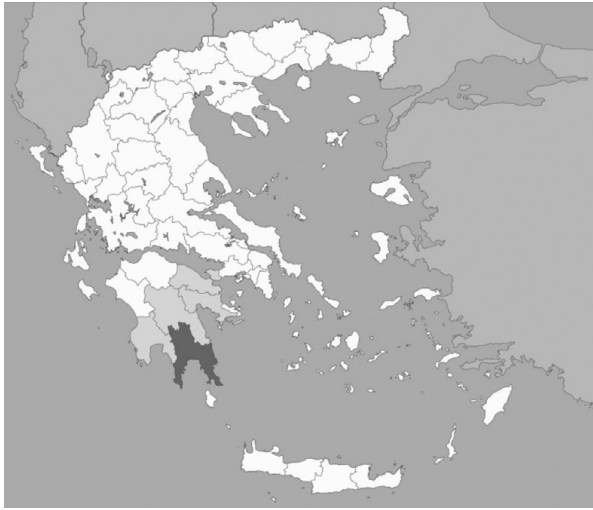


Счастливый случай, логотип любимой телепередачи

источник: [ru.wikipedia.org/wiki/Счастливый_случай_\(телепередача\)#/media/Файл:Счастливый_случай_\(игра\).jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Счастливый_случай_(телепередача)#/media/Файл:Счастливый_случай_(игра).jpg)

А какой же это *лаконичный ответ*? Возможно, именно такой ответ должны дать участники викторин?

Прилагательное *лаконичный* образовано от названия лаконцы, а лаконцы, или лакедемоняне были жителями Лаконии или Лакедемонии в древней Греции. Это историческая провинция в юго-восточной части Пелопоннеса, административным центром которой являлся город Спарта. По названию провинции жители называли себя лаконцами, или лакедемонянами, но также и спартанцами.



провинция Лакония в Греции
источник: https://hr.wikipedia.org/wild/Prefektura_Lakonija

Лаконцы были воинственным народом, и победив афинян в Пелопоннесской войне в V веке до н. э., они утвердились как самое мощное и развитое греческое государство, а также крупнейшая морская держава того времени. Спарта тогда играла ведущую роль в Греции: это был древнегреческий город-государство, одно из самых знаменитых древних мест.

Этот город-государство охватывал всю провинцию Лаконию и Мессению. Со временем Спарта из-за политических событий постепенно ослабевает, а в середине II века до н.э., когда римляне завоевали Грецию, Спарта стала практически незначимым городом.

Учитывая исторические события, лаконцы постоянно вели войны, и поэтому они были вынуждены укреплять не только свое тело, но в равной степени и свой дух. Спартанцы были известными воинами. В этом городе-государстве была профессиональная армия, чего не было в других

городах-государствах того времени. Спартанец начинал свою военную службу в семилетнем возрасте, когда он был бы разлучен со своей семьей (подробнее об этом можно узнать в статье **спартанское воспитание**). Оттачивание военного мастерства было их единственной задачей, что даже регулировалось законом. Более того, по закону им было запрещено заниматься ремеслом или торговлей.



Устойчивое сочетание слов *лаконичный ответ* не связано с греческой мифологией. Единственное что связано с мифологией, — это название Спарта. Спарта, по сути, была принцессой, вышедшей замуж за Лакедемона, сына Зевса. Фразеологизм *лаконичный ответ* имеет свою этимологию в языковой практике лаконцев. Помимо физической дисциплины, в общении с врагами они очень ценили и развивали лаконичное, точное, краткое и ясное выражение, которое, кроме того, должно было быть хорошо продуманным и остроумным. Именно отсюда и происходит *лаконичный ответ*, который сегодня в языке имеет статус фразеологизма.

Приведем несколько лаконичных ответов, которые стали легендами. Одна из этих легенд связана с Филиппом II Македонским. На угрожающее послание, адресованное спартамцам: «Если я выиграю эту войну, ваши дома будут гореть, ваши города будут в огне, ваши жены будут вдовами, и вы станете рабами навсегда», он получил краткий, но ясный ответ: «Если».

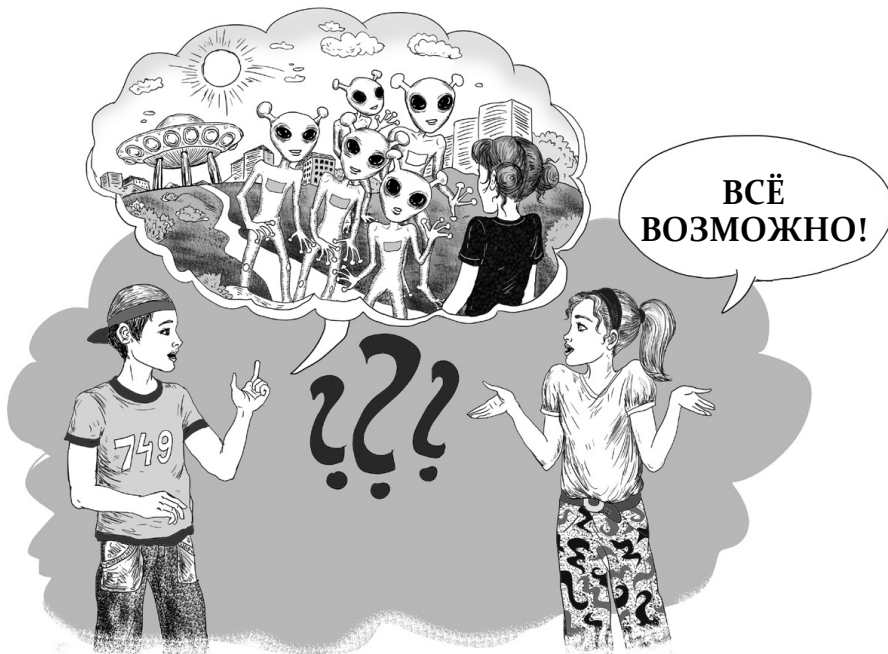
Следующий пример описывает ситуацию, в которой лаконцы на угрозу прибытия многочисленных персов, стрелы которых затмят солнце, спокойно отвечают: «По крайней мере будем сражаться в тени». Еще одно предостережение о многочисленности врагов лаконцы смело принимают репликой: «Тем больше будет наша слава».

Можете ли вы вспомнить какой-нибудь вопрос, на который вы дали или получили *лаконичный ответ*?

А как сегодня «живёт» устойчивое выражение *лаконичный ответ* в современном русском языке, проиллюстрируют следующие примеры использования:

На морозе главное – двигаться. Потому через два с половиной часа пыхания в вязком снегу вваливаемся в бурятский дом. «А можно у Вас найти ночлег трем обмороженным?» – «Сто двадцать рублей с человека!» Такой **лаконичный ответ** обескуражил, ведь дома здесь все пустые (но на замках), имеют вид бичевского логова.

Консультации «Вопросы-ответы для юриста» готовят ведущие специалисты-практики консалтинговых компаний и эксперты «КонсультантПлюс». В каждой консультации помимо четкого **лаконичного ответа** дается его подробное обоснование со ссылками на нормативные акты и судебную практику.



Задавайте вопросы. Правильно поставленные вопросы также помогают построению разговора. Чем точнее вопрос, тем лучше. Например, неправильно: «Как дела на работе?» Ваш партнер даст такой же **лаконичный ответ** : «Прекрасно». Правильно: «Дорогой, как там твой новый проект на работе? Он действительно такой сложный, как ты думал?» Не используйте намеки, говорите прямо, чего хотите.

Хотя не совсем понятно, каким способом лаконцы готовили свои ответы и тренировались в этом, одно можно сказать с уверенностью: лаконизм свидетельствует об остроте ума, и, безусловно, полезно развивать свой ум и речь в этом направлении. Викторины безусловно могут помочь в этом, поэтому, если они покажутся вам интересными, и вы общительный человек, мы рекомендуем вам присоединиться к все более популярному тренду организации и проведения викторин.

МЕЖДУ СЦИЛЛОЙ И ХАРИБДОЙ

в таком положении, когда опасность угрожает с двух сторон

Как только мы слышим пронзительный звук сирены, нас охватывает страх. Что это было? Где случился пожар? Не землетрясение ли это? А, может быть, просто проверяют исправность устройства? Хотя слово *сирена* имеет несколько значений, учитывая контекст употребления слова, мы легко понимаем, идёт ли речь о звуковом сигнальном устройстве или мифологическом существе.



пожарная сирена

источник: <https://prigorski.hr/utorak-ujutro-ispunit-ce-zvukovi-sirena-u-sredistu-koprivnice/>



Сирена Ариэль — главная героиня полнометражного мультфильма *Русалочка*, снятого компанией Уолта Диснея

источник: <https://www.online.com/news/1089436/let-s-go-under-the-sea-15-secrets-about-the-little-mermaid-revealed>

Но как же так получилось, что эти два предмета, несвязанные по внешнему виду и функциям, названы одним и тем же словом? Вы будете весьма удивлены, когда узнаете – если не знали этого раньше – что в греческой мифологии сирены описываются не как милые, безобидные существа с телом и головой женщины и рыбьим хвостом, а как человекоподобные смертоносные чудовища. Да, вы правильно прочитали: сирены на самом деле чудовища!

Их отец — река Ахелой, а мать — одна из муз. Склонность к жизни в воде они унаследовали от отца, а чарующий голос – от матери. У них птичьи ноги, тела оперены, а лица женские. В *Одиссее* они являются одним из многих препятствий, которые должен преодолеть находчивый сын Лаэрта на пути к родному острову Итака.

Сирены способны очаровать своей песней любого, кто приблизится к ним. Чаще всего несчастный человек, не знающий, какая опасность его ждёт,

услышав песню сирен, больше никогда не увидит родной дом. Их окружают кости тех, кто, плененный красотой их голоса, погибал от голода, забыв о еде и питье. Лишь в последующие века сирен из греческой мифологии стали ассоциировать с фольклорными рыбоподобными красавицами. Легенда о существовании женщин с рыбьим телом, обладающих особыми способностями, существует практически во всех фольклорных традициях мира. В Западной Европе они остались постоянным мотивом массовой культуры благодаря сказке *Русалочка* Ганса Христиана Андерсена и её известной экранизации студии Уолта Диснея в 1989 г., а также благодаря многочисленным живописным изображениям этих существ. Поскольку сирены живут в море и их красивая песня может оказаться роковой для моряков, нет ничего необычного в том, что именно в морском языке слово *сирена* стало употребляться в новом значении. В первой половине XIX века во французском языке слово «сирена» стало обозначать громкий сигнальный звук из корабельного гудка. Возможно, на это повлияли два латинских слова: *syrix* 'флейта' и *sirena*. Новое значение слова распространилось из французского в другие европейские языки, и сегодня оно относится уже не только к звуку корабельного гудка, но и к любому звуку, оповещающему об опасности.

Помимо рассказа о смертоносном пении сирен, героический эпос *Одиссея* содержит и множество других легенд об опасностях моря на пути домой хитроумного Одиссея и его команды. Из эпоса мы знаем, что самой большой угрозой на море были не сирены, а два других чудовища, Сцилла и Харибда. Знаете ли вы, кем они были и как Одиссею удалось их обойти?

По окончании Троянской войны Одиссей отправился домой на остров Итака, но поскольку он разгневал многих богов, они сделали всё, чтобы его возвращение было не совсем лёгким. По пути ему даже пришлось спуститься в подземное царство, и после того, как Одиссей выбрался оттуда, он и его команда высадились на небольшом острове. Это был остров волшебницы Кирки, которая угостила моряков богатой трапезой и предупредила Одиссея, как избежать опасные места во время плавания.

Первым испытанием стали бы сирены, завораживающие своим пением. Проплыть мимо них можно было только одним способом: залепить уши всей команде воском, чтобы никто не поддавался искушению и не захотел навсегда остаться, слушая их губительную песню. После прохождения мимо двух сирен перед Одиссеем открылись два пути. Один из них вёл мимо высоких скал, между которыми, попав в водоворот гигантских волн, не могло уцелеть ни одно живое существо. Здесь корабли разбивались о камни, а волны вы-

брасывали на берег безжизненные тела погибших. Второй путь оказался для моряка не более благоприятным. Он пролегал между двумя рифами. Один из них вечно находится во мгле, а его вершина пронзает небо. В середине этого утеса находится тёмная пещера. В ней обитает чудовище Сцилла со своими уродливыми двенадцатью ногами. Кроме того, у неё ещё шесть голов и три ряда частых зубов, между которыми прорывается голос, похожий на лай щенка. Кровь из её губ почти никогда не высыхает, потому что из пещеры торчат её головы, которыми она хватается всё, что попадает «под руку». Она лишает каждый проходящий мимо корабль нескольких доблестных моряков, потому что она настолько прожорлива, что кажется, что каждая шея ведёт к отдельному брьюху. Своими шестью ртами она жадно заглатывает даже самых крепких мужчин. По другую сторону от грозной Сциллы находится невысокий риф. На нём растёт большое фиговое дерево, под которым обитает Харибда, чудовище, трижды в день поглощающее и извергающее морскую воду. Из ее пасти невозможно выбраться: она затягивает в глубины всё, что оказывается поблизости. И потому лучше потерять шестерых моряков, чем лишиться всех кораблей. Эти чудовища яростны, страшны и бессмертны, и с ними невозможно бороться. Но даже когда корабль Одиссея бы миновал эти ужасы, впереди ждало бы их еще одно испытание. Это остров, где нимфы пасут быков и овец. Если кто-нибудь бы осмелился ими полакомиться, его ждала бы неминуемая гибель. Одиссей поблагодарил Кирку за подробное описание пути и отправился в дальнейшее плавание. Он и его команда успешно миновали сирен, и никто из членов экипажа не поддавался губительному пению. Одиссей не залепил себе уши воском, как он это сделал всем остальным, а приказал привязать себя к высокой мачте и таким образом не поддавался желанию остаться среди сирен.

Как только они отошли от острова сирен, появился смертоносный пролив с двумя чудовищами. Команда Одиссея испугалась, и он решил напомнить им об их совместных успешных подвигах и таким образом подбодрить их. Он советует гребцам погрузить вёсла глубоко в воду и не выпускать их, а рулевому повернуть корабль к высокой скале, чтобы избежать бурлящего моря. Харибда жадно лакала море и яростно его выплёвывала. Вода, которую она выплёвывала, бурлила и клокотала, словно кипящий котел. Пена поднималась и разбивалась о риф, доходя почти до самой вершины заоблачных скал. Каждый раз, когда она втягивала воду, из глубин раздавалось зловещее бульканье, и на мгновение вместо морской глади обнажалось песчаное дно. Когда корабли Одиссея проходили мимо, она так жадно лакала воду, что ко-

манду Одиссея охватил страх, но в этот момент не произошла большая беда. Сцилла одним махом схватила своими острыми зубами шестерых его друзей, разорвала их на части, как крошечных рыбок, и проглотила.



В *Одиссее* упоминаются многочисленные географические названия, большинство из которых отличаются от современных. Поэтому реконструкция точного маршрута Одиссея от Трои до Итаки потребовала тщательных научных исследований. Поскольку два чудовища скорее всего являются олицетворением природных явлений: Харибда напоминает морской водоворот, а Сцилла — скалу, предпринимались многочисленные попытки найти их местонахождение на современной карте Европы.

Сегодня принято считать, что зловещий проход, унесший жизнь нескольких друзей Одиссея, на самом деле был Мессинским проливом. Он расположен между восточной оконечностью треугольного острова Сицилия и «носком» итальянского «сапога», то есть юго-западом Апеннинского полуострова. Остальные места маршрута Одиссея часто вызывают споры, что порождает многочисленные легенды, связанные с разными регионами вблизи Средиземного моря. Одна из них – легенда о пещере Одиссея на острове Млет в Хорватии. Пещера на острове Млет – не единственная пещера, где мог остановиться Одиссей. На Мальте также есть пещера нимфы Калипсо под названием Шара. Конечно, обе пещеры достаточно красивы, чтобы в них могли обитать столь знаменитые персонажи древнегреческих мифов.

Приключения Одиссея во время его путешествия, и особенно опасный пролив, где скрываются морские чудовища, на протяжении веков были ча-



Сцилла, 450 г. до н.э.

источник: <https://www.worldhistory.org/image/6385/scylla-terracotta-plaque/>



А.Г. Пайне: *Сцилла и Харибда*

источник: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Scylla_and_Charybdis.jpg

стым мотивом в скульптуре и живописи. От старинных изображений неизвестных художников на вазах и терракотовых плитках, фресок и картин, написанных в самых разных художественных стилях, до изображений чудовищ с помощью компьютерной графики. В общем, Сцилла и Харибда не оставляют нас без своего присутствия.

Обратимся теперь к русскому языку, где мы находим следы этого мифа и приключений Одиссея в виде фразеологизма *между Сциллой и Харибдой*. Данное устойчивое сочетание слов означает 'в таком положении, когда опасность угрожает с двух сторон'.

Прочитайте следующие примеры из современного русского языка. Кто в них оказался *между Сциллой и Харибдой*: Одиссей или кто-то другой? Какое зло олицетворяют Сцилла и Харибда в этих примерах? Как вы думаете?

Нельзя гордиться страной и армией, чьи военачальники без всякой военной цели гонят бойцов и мирных жителей на верную гибель, а солдаты выбирают **между Сциллой и Харибдой** — бессмысленной смертью от пуль и расстрелом за отказ идти с колями на вражеские пулемёты.

Библиотеки все чаще оказываются **между Сциллой и Харибдой**: издатель или поисковая система зарабатывают хорошую репутацию и деньги.

Постоянно находясь **между Сциллой и Харибдой**, государство чаще всего жертвует интересами образования, неумолимо сокращая свой материальный вклад в образовательную сферу, перекладывает недостаток материальных средств на плечи самих обучающихся или их родителей.



А вы когда-нибудь оказывались *между Сциллой и Харибдой*? Опишите эту сложную ситуацию.

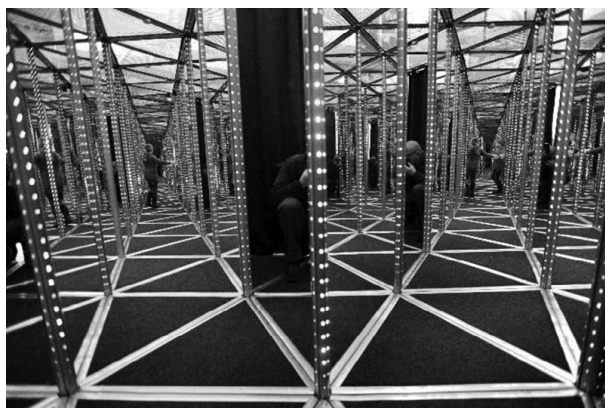
Когда мы оказываемся перед трудным выбором в жизни, и оба варианта кажутся плохими, настоящим мастерством является умение выбрать меньшее зло и принять правильное решение. Одиссею это удалось и он смог осуществить свою мечту о возвращении. Каждому, кто окажется в трудной ситуации, можно пожелать судьбу, подобную судьбе Одиссея – то есть каждому, кто окажется *между Сциллой и Харибдой*. А еще лучше пожелать, чтобы было как можно меньше трудных выборов в жизни.

НИТЬ АРИАДНЫ

выход из какой-либо трудной, запутанной ситуации

Чтобы проверить свои интеллектуальные способности, мы не станем решать обычные тесты, а хорошо повеселимся. А именно, мы отправимся в зеркальный лабиринт. Вы когда-нибудь были в зеркальном лабиринте в одном из мегаполисов мира, где он популярен?

С прозрачными защитными перчатками на руках наше приключение в поисках единственного правильного пути может начаться. Наше собственное отражение окружает нас со всех сторон, различные оптические обманы и иллюзии усложняют и без того непростую задачу, но в этом и заключается прелесть этого аттракциона!



зеркальный лабиринт

источник: <https://www.novilist.hr/Zivot-i-stil/ZRCALNI-LABIRINT-Posjetili-smo-novu-zagrebacku-atrakciju-i-naisli-na-sjajnu-ljubavnu-pricu/>

Слово «лабиринт» происходит от догреческого слова *labris*, означающего 'двусторонний топор с полукруглыми лезвиями', а такой топор является одним из основных символов критской культуры, как и сам лабиринт. Поэтому лабиринт также изображался на критских монетах. Кстати, это один из древних символов пути к центру, который мы встречаем в большинстве культур разных уголков мира (Египет, Индия, Мексика, Ирландия и др.).



монета из Кноса

источник: <https://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=34989>

Лабиринт в своем основном значении сегодня обозначает здание с переплетенными коридорами и множеством комнат, из которого трудно выбраться. Кроме того, лабиринт также может обозначать переплетение аллей из высокой живой изгороди. Один такой лабиринт находится в парке Версальского дворца, недалеко от Парижа, во Франции. Помимо этих двух упомянутых значений, лабиринт имеет еще несколько других, вероятно, менее известных значений: символ власти и бесконечности в религиоведении; разновидность головоломки, основанной на плане античного лабиринта; часть уха, т. е. лабиринт как медицинский термин.

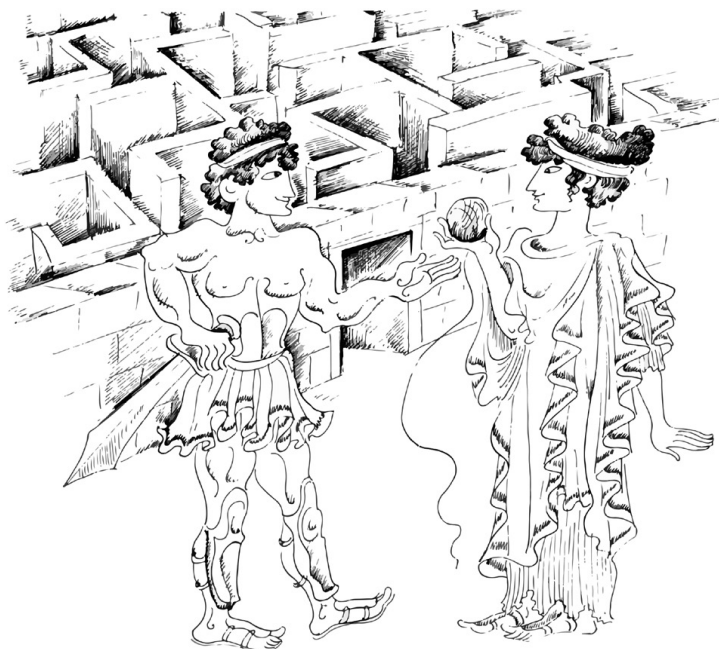
В античности, однако, упоминаются четыре лабиринта, самый известный из которых – критский, в котором, согласно греческому мифу, обитал Минотавр, ужасный полубык-получеловек. Именно с этим лабиринтом связан фразеологизм *нить Ариадны*. Это устойчивое сочетание слов означает ‘выход из какой-либо трудной, запутанной ситуации’. Но что это за нить, которая принадлежала Ариадне? И какая это связь между нитью и спасительным решением, и при чем здесь Ариадна? Ответы на поставленные вопросы мы найдем в греческих мифологических источниках.

Ариадна была дочерью критского царя Миноса и царицы Пасифаи. Когда афиняне убили Андрогоя, сына Миноса, из зависти к его победе над местными участниками Афинских игр, Минос решил отомстить за сына и пошел войной на Афины. Он потребовал, чтобы каждые девять лет семь афинских юношей и девушек приносили в жертву полубыку-получеловеку Минотавру. Эти жертвы ожидала ужасная участь. Минос оставлял их Минотавру. Афинский герой Тесей прибыл на Крит, вызвавшись убить это чудовище. Однако, убить Минотавра было совсем не просто. Но и на этот раз оказалось, что удача любит смелых, поэтому Тесей получил неожиданную помощь. Ариадна с

первого взгляда влюбилась в Тесея и решила ему помочь. Она тайком дала ему нить, точнее клубок, который он должен был размотать при входе в лабиринт, чтобы после убийства Минотавра пойти по собственному следу и таким образом вырваться из путаницы коридоров и найти выход. Помимо клубка, Ариадна также дала ему меч для борьбы с Минотавром.

Когда Тесея вместе с другими афинскими юношами и девушками привели в лабиринт, он приказал им спрятаться у входа, а сам направился по многочисленным и запутанным коридорам лабиринта в самый центр сооружения, где жил Минотавр. Как только чудовище увидело его, оно бросилось на него, пытаясь пронзить его рогами. Тесей ловко отпрыгнул в сторону и набросился на Минотавра с мечом. Своей ловкостью и сообразительностью Тесей сумел одержать победу над чудовищем. В конце концов ему удалось схватить Минотавра за рога и вонзить меч в его грудь. Убедившись, что Минотавр мертв, он вернулся, следуя за размотанной нитью, и вывел юношей и девушек из лабиринта. На выходе его ждала Ариадна. Они поспешили в гавань, опасаясь мести Миноса, и вместе со спасенными девушками и юношами, не теряя времени, сразу же бежали с Крита. Они под всеми парусами плыли на остров Наксос, где и провели ночь. Во сне Ариадне явился бог Дионис и приказал ей остаться на Наксосе, потому что он собирался жениться на ней. Напрасно сопротивлялись и Тесей, и Ариадна, ведь волю бога нужно исполнять. (Существуют и другие версии мифа, согласно которым Тесей хотел избавиться от Ариадны, так как ему на самом деле понравилась ее сестра Федра, и он не хотел жениться на Ариадне.)

Глубоко опечаленный, Тесей продолжил в одиночестве свой путь в Афины. Его так сильно охватила печаль, что он забыл сменить черные паруса, означающие траур, на белые, которые должны были издали возвестить его отцу, царю Эгею, о счастливом возвращении. Увидев корабль издали, царь Эгей из-за черных парусов подумал, что Тесей погиб, и, в отчаянии и горе, бросился с высокой скалы в море. В его честь море названо Эгейским. После смерти отца Тесей стал царем Афин. Его правление было известно как мудрое и справедливое. Тем не менее, его жизнь не была безмятежной. Ариадна действительно стала женой Диониса, а Тесей через некоторое время женился на младшей сестре Ариадны Федре. Оба брака были несчастливыми. Ариадна тосковала по Тесею, и горе так мучило ее, что богиня Артемида сжалилась над ней и поразила ее стрелой. Боги перенесли ее на небеса и определили ей место возле созвездия Змеи.



В релевантных соответствующих научных мы находим информацию о том, что мифу об Ариадне почти 3000 лет, и что это первая известная история о судьбе влюбленной женщины в мировой литературе. Эта вечная тема внутренней борьбы между необходимостью отречения и счастьем постоянно привлекает художников. Так на упомянутую тему созданы многочисленные произведения искусства: многие картины и статуи античных, ренессансных и современных художников, музыкальные произведения... Выделим лишь некоторые из них: скульптура *Спящая Ариадна*, римская копия эллинистического произведения II в. до н. э., которая хранится в Музеях Ватикана; картина *Свадьба Ариадны и Диониса* конца II в. н. э., которая хранится в музее Бардо в Тунисе. Сцены из жизни Ариадны сохранились на большом количестве росписей на греческих вазах, датируемых преимущественно V веком до н. э., и на многочисленных бытовых предметах (например, на серебряной чашке с мотивом Диониса и Ариадны I в. н.э., выставленной в Национальном музее в Белграде). Безусловно, стоит выделить картину Тициана *Вакх и Ариадна* 1523 года, выставленную в Национальной галерее в Лондоне, а также картину *Ариадна на Наксосе* 1877 года британской художницы Эвелин де Морган.

Среди статуй следует отметить статую *Ариадна* Огюста Родена. Стоит упомянуть и музыкальные произведения, из которых мы выделяем следующие: оперу *Ариадна* К. Монтеверди (1608), одноименную оперу Г. Ф. Генделя (1733) и оперу *Ариадна на Наксосе* Р. Штрауса (1912). В области литературы

мы обратим внимание на стихотворную трагедию Марины Цветаевой *Ариадна* (1924), которая является первой частью незаконченного цикла *Тесей*.



Спящая Ариадна

источник: https://hr.sayfaekle.net/wiki/Sleeping_Ariadne



Тициан: *Вакх и Ариадна*

источник: <https://hr.wikipedia.org/wiki/Tizian>



Э. де Морган: *Ариадна на Наксосе*

источник: <https://artsandculture.google.com/asset/ariadne-at-naxos-evelyn-de-morgan/ZQHcsY49gY5M-A>

От греческой мифологии и искусства мы переходим к современному русскому языку, в котором довольно часто встречается устойчивое сочетание слов *нить Ариадны*. Итак, эта сжатая форма мифа об Ариадне относительно часто используется в языке и встречается в различных функциональных стилях литературного русского языка.

Теперь, когда мы узнали, что такое нить Ариадны, давайте рассмотрим несколько примеров употребления фразеологизма *нить Ариадны* в переносном значении:

Персонажей в *Большой книге перемен* Слаповского множество, вся книга – калейдоскоп судеб и жизненных историй, которые переплетаются друг с другом в единый витиеватый сюжет, за который читателю, как за **нить Ариадны**, нужно цепляться, чтобы выбраться из лабиринта пластов текста.

И чем искреннее любишь, тем яснее и дальше открывается дорога, ведущая тебя по жизни. В этом секрет путеводной **нити Ариадны**. Свет любви всегда указывает верный путь.

Мы все живем и работаем в тяжелых условиях жесткой конкуренции. Хочется пожелать всем нам увеличения доходности Успешного преодоления всех тех проблем, которые сейчас стоят перед компанией. Пожелаю найти **нить Ариадны**, которая выведет нашу компанию к светлому будущему.



Независимо от того, ударились ли вы когда-нибудь лбом о стеклянную перегородку в зеркальном лабиринте, или же каждую неделю пытаетесь решить запутанную головоломку, называемую лабиринтом, мы надеемся, что вы поняли, что у каждой проблемы есть решение, каким бы сложным ни казался его поиск. Рано или поздно появится *нить Ариадны*, которая выручит в трудной ситуации.

ПЕРЕЙТИ РУБИКОН

сделать решительный шаг

&

ЖРЕБИЙ БРОШЕН

конец колебаниям, нерешительности (о принятии окончательного решения), окончательное решение принято

Одним поступком – подписью, произнесением судьбоносного слова или нажатием кнопки – мы изменяем свою личную историю. Каждый месяц в течение следующих десятилетий мы соглашаемся возвращать долг банку, связываем свою жизнь с другим человеком, поступаем в желаемый университет... Эти действия символизируют новый период, начинающийся с принятия важного решения. Поэтому неудивительно, что мы долго размышляем, прежде чем решимся изменить привычный ход своей жизни. Иногда мы оказываемся в ситуации, когда даже тщательное взвешивание всех «за» и «против» не может помочь. Тогда нам может прийти на помощь простой жест – подбрасывание монеты или кубика. Достаточно найти обычную монету или игральный кубик, определить, какая сторона представляет какой выбор, бросить их и действовать в соответствии с полученным результатом. Но может ли любой кубик подойти для этой цели?



кубик Рубика, или кубик-рубик

источник: https://www.elconfidencial.com/mercados/2017-02-18/el-83-de-los-fondos-de-pensiones-genera-perdida-de-poder-adquisitivo-de-los-ahorros_1333687/

Кубик Рубика не поможет нам однозначно принять решение, если мы его не сложили правильно. И несмотря на то, что название кубика напоминает название реки Рубикон, эти названия не связаны этимологически. Кубик Рубика получил свое название в честь его изобретателя, венгерского архитектора и скульптора Эрнё Рубика. В 1974 году он разработал и изготовил первую модель знаменитой игрушки. Процесс, при котором имена людей или мифологических существ становятся названиями явлений и предметов, связанных с ними, широко распространён во многих языках мира. Слова, образованные таким обобщением, называются эпонимами. Обычно эпонимы являются названиями изобретений или открытий (никотин, аспирин), а иногда они также относятся к функциям. Таким образом, слово *царь* присутствует во всех славянских языках. Оно произошло от имени римского правителя Гая Юлия Цезаря. Имя правителя стало символом высшей государственной власти. Через тот же процесс прошло и слово *король*. Имя франкского правителя Карла Великого (747—814 гг.) со временем обобщилось и после фонологических изменений приняло современную форму «король». Оба правителя своими реформами оставили неизгладимый след в истории Европы.

Гай Юлий Цезарь родился в 100 году до н.э. в знатной римской семье. После ранней смерти отца он начал в молодом возрасте подниматься по военной и политической лестнице. Под давлением Луция Корнелия Суллы, ставшего диктатором в 82 году, Цезарь вступил в армию и покинул Рим, в который он не вернулся до смерти Суллы в 78 году до н.э. В этот период он служил в Малой Азии и одержал заметные военные победы, за что был избран понтификом и военным трибуном. По возвращении в Рим он активно участвовал в политической жизни Республики. В 68 году он был избран квестором, став таким образом членом Сената. Быстро прошел курс службы (лат. *cursus honorum*), т. е. иерархически организованную последовательность политических функций в Римской Республике, став претором, затем пропретором и в 59 году консулом. Незадолго до избрания консулом или вскоре после этого он заключил с Гнеем Помпеем и Марком Лицинием Крассом тайный политический союз, известный как Первый триумвират. Такой политический союз обеспечил ему статус проконсула и власть над тремя провинциями: Нарбонской Галлией, Цизальпинской Галлией и Иллириком. В этих провинциях он вел войны и, таким образом, расширил и усилил римское влияние. Ход войн, повседневную жизнь, обычаи и веру покоренных галлов Цезарь описал в своих мемуарах под названием *Записки о Галльской войне* (лат. *De bello Gallico*).

В 53 году погиб Красс, и по мере того, как влияние Цезаря усиливалось, обострялось и соперничество между двумя оставшимися членами Триумвирата.

В Сенате Римской Республики Помпей получил поддержку консервативной группировки оптиматов, которая по его инициативе потребовала от Цезаря распустить легионы и и вернуться в Рим. Однако Цезарь решил изменить ход судьбы великой Республики, переправившись через небольшую речку.

Хотя и небольшая по размеру, река Рубикон имела важное стратегическое значение. Нет единого мнения относительно того, какая река в современной Италии соответствует Рубикону, потому что течение реки менялось с годами, и в античные времена это была небольшая река. В Римской Республике эта река была границей между Италией и Цизальпийской Галлией, и по закону того времени ни один военачальник не имел права пересечь эту границу со своими вооруженными легионами. Пересечение границы считалось объявлением гражданской войны и угрозой суверенитету Римской Республики. Тем не менее, Цезарь решился на этот шаг, а момент переправы через реку был красочно описан Плутархом, греческим философом-неоплатоником, историком и писателем (около 50 — 124 года), в произведении *Жизнь и смерть Юлия Цезаря*, и римским писателем Гаем Светонием Транквиллом (около 70 — после 122 года) в биографическом произведении *Жизнь двенадцати цезарей*.

По словам Плутарха, Цезарь со своими легионами подошел к реке Рубикон, остановился недалеко от нее и вместе со своими друзьями советовался о том, какие последствия будет иметь его роковой акт. После разговора он ушёл в уединение.



источник: <https://artpictures.club/autumn-2023.html>

Оставшись наедине со своими мыслями, он обдумывал, переходить ли реку или нет. Вдруг он вырвался из раздумий и страстно воскликнул: «Жребий брошен!» (лат. *Alea iacta est!*). Охваченный боевым пылом, он пересек Рубикон и до рассвета захватил Аримин. Описание Светония украшено удивительными деталями. Подойдя к реке, Цезарь остановился и сказал воинам: «Сейчас мы еще можем вернуться. Но если мы перейдем мостик, все споры будут решаться оружием». Его сомнения развеяло загадочное видение. Недалеко от него появился неизвестный человек невиданной красоты. Он сел и заиграл на флейте. Звук флейты привлек пастухов, солдат и трубачей. Когда все собрались, этот человек взял трубу из руки одного из воинов, прыгнул в воду, громко протрубил боевой сигнал и доплыл до противоположного берега. «Вперед» — крикнул тогда Цезарь. «Вперед, туда, куда нас зовут знамения богов и несправедливость врагов! Жребий брошен!»

Поскольку ни один из биографов Цезаря не присутствовал при переходе через реку Рубикон, мы не можем с полной уверенностью сказать, действительно ли Цезарь произнес эту фразу. Более того, уже античные источники указывали на то, что Цезарь не был автором знаменитой реплики, а он позаимствовал её из несохранившейся комедии *Флейтистка* греческого драматурга Менандра (IV в. до н. э.). Переход через реку Рубикон изменил курс развития римской цивилизации. После столкновения Цезаря с Помпеем, который бежал в Египет, где его казнил Птолемей XIII в 48 г. до н. э. После еще нескольких побед и подавления восстаний Цезарь вернулся в Рим и правил как абсолютный правитель до трагического дня, когда заговорщики вонзили ему ножи в спину.

Цезарь заботился о создании своего культа, а его легенда веками вдохновляла художников, писателей и драматургов. Кроме уже упомянутых античных биографов последний период жизни Цезаря увековечил Уильям Шекспир в своей пьесе *Юлий Цезарь*, написанной в 1599 году. Художественное изображение перехода через реку Рубикон создали итальянский ренессансный художник Франческо Граначчи (1469 — 1543) из Флоренции и французский художник Адольф Ивон (1817 — 1893), известный реалистическими изображениями сражений великих европейских государственных деятелей.



Ф. Граначчи: *Переход Цезаря через Рубикон*

источник: <https://collections.vam.ac.uk/item/0130903/julius-caesar-and-the-crossing-tempera-painting-granacci-francesco/>



А. Ивон: *Цезарь пересекает Рубикон*

источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eug%C3%A8ne_Yvon_C%C3%A9sar_1875.jpg

В XX веке образ Цезаря стал неотъемлемой частью повсеместным в культового комикса *Астерикс и Обеликс*, созданного французским дуэтом, сценаристом Рене Госинни и художником Альбертом Удерзо. В комиксе Цезарь чаще всего изображается раздражённым из-за боевых успехов жителей маленькой галльской деревни против римлян, но он честно признает их превосходство. В комиксе многократно в сценах поражения галльских врагов цитируется знаменитое высказывание Цезаря «*Alea iacta est*». Но в контексте комикса оно утрачивает свою первоначальную страстную решимость. Теперь это скорее выражение смирения с неизбежным проигрышем. Чаще всего его произносят римские солдаты, реже — другие галльские противники.



Астерикс и Обеликс

источник: https://www.1c-interes.ru/upload/resize_src/08/08b210b273674734ea847ef1ed17fb0c.jpg

Как и в случае с комиксом *Астерикс и Обеликс*, значение отдельных выражений в различных контекстах приобретает различные оттенки значения.

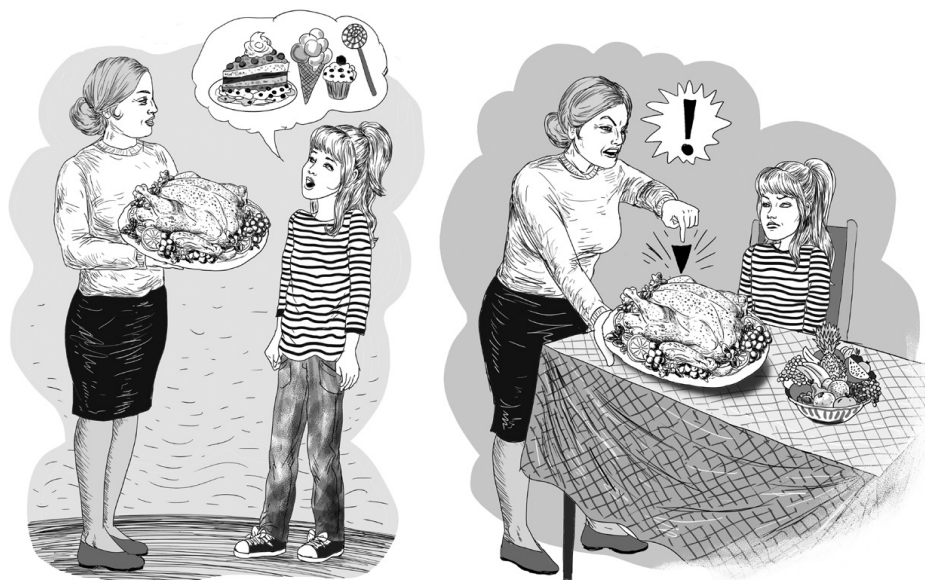
Прочитайте следующие предложения. Относится ли в каждом из них фразеологизм *перейти Рубикон* к поступку Цезаря? А крылатое выражение *Жребий брошен!*? Какими другими словами вы бы могли заменить части предложений, выделенные жирным шрифтом?

Первым **перейти Рубикон** решил президент США, отдавший приказ своим вооруженным силам начать полномасштабные военные действия против СССР.

Цезарь с одним легионом **перешел Рубикон** – маленькую речку на границе Цизальпинской Галлии – и стремительно двинулся по трем дорогам, со своей горстью людей, на юг, вдоль берега Адриатического моря.

Москва уже давно **перешла Рубикон** в принятии жестких экономических решений в отношении прибалтийских республик.

Жребий брошен; я ухожу из этого города навеки и не знаю куда.



Хотя в банковской сфере и других секторах бизнеса некоторые решения принимаются автоматически, без прямого участия человеческой воли, важные деловые решения не доверяются алгоритмам. Хороший менеджер в бизнесе должен симулировать возможные сценарии, которые последуют после принятия решений, прогнозировать положительные и отрицательные результаты различных выборов, оценивать опасности и риски. Такая же задача когда-то стояла и перед Цезарем, который как хороший стратег в своей военной и политической деятельности, должен был действовать разумно. Однако, когда мы принимаем решения в своей личной жизни, мы часто следуем своему сердцу или чувству справедливости, и нам кажется, что мы не можем поступить иначе. В таких ситуациях стоит ценить моменты, когда мы сами можем принимать решения, потому что иногда судьба сама бросает жребий и решает за нас.

ПИРРОВА ПОБЕДА

победа, стоившая слишком больших жертв, а потому
равносильная поражению

Хотя победа и поражение противоположны, иногда между ними трудно провести четкую границу. В играх и спортивных соревнованиях победа чаще всего принадлежит участнику, набравшему наибольшее количество очков, быстрее всего набравшему определенное количество очков или в кратчайшее время преодолевшему определенную дистанцию. За этим процессом наблюдает команда судей, чтобы не допустить нарушений правил. Однако в военных победах и в жизни людей нет такого объективного арбитра, который мог бы определить, что считать поражением, а что – победой. Слишком много зависит от различных факторов и их трактовки. Бывает, мы выполняем все поставленные задачи в короткие сроки, но ценой стольких усилий, что это подрывает здоровье и в конечном итоге мы чувствуем, что ничего не достигли. Жертвовать жизнью ради более высокой цели с точки зрения общества считается героическим поступком, хотя цена, которую человек платит за цель, является для него полной потерей. Такой случай произошел с Фидиппидом, в память о котором до сих пор проводится марафон.

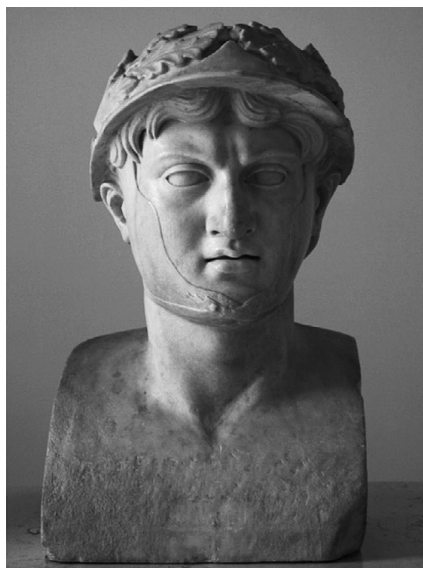
Согласно Геродоту, Фидиппид был отправлен в Спарту за помощью перед началом битвы при Марафоне. Он пробежал 225 км до Спарты. Там проходил праздник, это был период мира, поэтому спартанцы не смогли оказать афинянам помощь. Чтобы сообщить эту печальную новость своей армии, Фидиппид снова пробежал то же расстояние. После того, как битва закончилась, афиняне прошли примерно 40 км с огромной скоростью, чтобы защитить город от персидского флота, который намеревался нанести удар по Афинам. Им удалось прибыть вовремя и увидеть отступление флота. В более поздних произведениях античных писателей эти два события слились в одно и возникла новая легенда. Фидиппид пробежал дистанцию от Марафона до Афин, выкрикнул своим согражданам: «Мы победили!», а затем умер.

Дж. Армстронг: *Фидиппид*

источник: <https://artuk.org/discover/artworks/pheidippides-490-bc-greek-messenger-134246>

Подобное слияние событий древней традиции произошло с фразеологизмом *пиррова победа*. Хотя его имя содержится во фразеологизме, означающем победу, которая досталась слишком дорогой ценой, Пирр не был неудачливым полководцем, наоборот — одним из величайших военных стратегов своего времени. Правитель Эпира Пирр (319—272 гг. до н. э.) жил во времена раннего эллинизма, во времена войн бывших полководцев Александра Македонского. Войны велись из-за разногласий по поводу раздела территории после смерти Александра в 323 г. до н. э. Пирра помнят не за его успешные реформы или за период процветания в истории нации, а за его боевые заслуги. Он сражался против Деметрия I Полиоркета, одного из полководцев умершего в то время Александра Великого. Победив его 288 г. до н. э., он присоединил часть Македонии к своим владениям.

Семь лет спустя он начал войны с римлянами. Первая битва с римлянами произошла в 280 г. до н. э. недалеко от Гераклеи. Несмотря на победу Пирра, римляне отказались заключить мир, и конфликт продолжился. Через год после этого произошла битва при Аускуле, и именно события, связанные с этой битвой, дали начало фразеологизму *пиррова победа*. Римляне даже после этой битвы не согласились на мир, и Пирр присоединился к грекам в войнах против Карфагена. Он победил карфагенян и захватил Сицилию, затем продолжил борьбу с римлянами. В 275 г. до н. э. Пирр потерпел крупное поражение от римлян и вернулся в Македонию.



бюст короля Пирра., III в. до н. э.

источник: <http://lancientrome.ru/art/artworken/img.htm?id=3173>

Три года спустя, желая расширить свою территорию, он напал на спартанцев и погиб в Аргосе. Конфликт между римлянами и армией Пирра возле Аускула был описан историком Плутархом (около 46–127 гг. н. э.) в его биографическом произведении *Сравнительные жизнеописания*. Царь Эпира Пирр повел свою армию в город Аускул, но там он был вытеснен в район, где его кавалерия не могла свободно передвигаться. Он оказался у реки с быстрым течением и с большим количеством деревьев на берегах, которые не давали слонам возможность атаковать вражескую армию. В первый день боя многие солдаты были ранены и убиты до наступления ночи. На следующий день он решил сразиться на ровной местности. Со своими войсками он занял важные стратегические позиции, разместил большое количество лучников между слонами и повел свои силы в атаку, выстроив их в плотные ряды. Римские воины яростно сражались с македонскими копьями своими мечами, не думая о своей жизни, а желая нанести врагу как можно больше ран. И всё-таки несмотря на это римляне начали отступать; их военный опыт и мастерство не могло сравниться с силой пирровых слонов. Когда соперничающие армии разделились, Пирр сказал тем, кто поздравлял его с победой: «Ещё одна такая победа, и я останусь без армии!». Пирр сказал это, потому что он потерял большую часть своей армии, с которой он пришел, и не было другой армии, которую он мог бы собрать. С другой стороны, римская армия была воссоединена, не потеряв храбрости в поражении.



Фразеологизм *пиррова победа* не использовалось в произведениях античных авторов, но имя Пирра со временем заменило компонент фразеологизма *кадмейская победа* (καδμεία νίκη /kadmeía níkē/). Кадмея – второе название города Фивы, данное ему в честь мифического основателя финикийца Кадма. Он долго искал свою пропавшую сестру Европу, которую похитил Зевс, влюбившись в нее. Не сумев найти ее, он решил основать город. Чтобы при этом обеспечить себе успех, он решил принести жертву богине Афине и послал друзей за водой. У источника на них напал дракон и убил большинство из них.

Выражение *кадмейская победа* упоминается Платоном в его произведении *Законы*. Оно более точно определено греческим историком Диодором Сицилийским в его *Исторической библиотеке*. По его словам, *кадмейская победа* означает победу, которая больше соответствует поражению, потому что в ней победители потерпели неудачу, да и побежденные не пережили серьезной опасности. Позже Диодор говорит, что все победы Пирра на самом деле являются кадмейскими, потому что его враги были побеждены, но не были полностью покорены. Скорее всего, отрывок из его *Исторической библиотеки* способствовал замене *кадмейской победы пирровой*. Долгое время в европейских языках этот фразеологизм обозначал лишь военную победу с большими потерями, т. е. такую победу, после которой нет повода пировать или праздновать. Сегодня *пиррова победа* не только описывает военные сражения, но и используется гораздо шире.

Относится ли *пиррова победа* в следующих примерах к войне или военному конфликту? Характеристики каких явлений описывает устойчивое сочетание слов *пиррова победа*?

- Выигрыш невероятного тай-брейка придал вам положительный заряд энергии?

- Я была очень рада, что выиграла такой сумасшедший по накалу сет. Но это была в какой-то мере **пиррова победа**, которая отняла у меня много физических и эмоциональных сил. После этого на третий сет меня попросту не хватило.

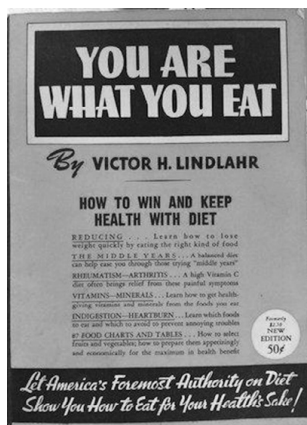
К власти же прорвались гуманитарии, **пиррова победа** которых ознаменовалась утопическими попытками построения общества свободных рыночных отношений, то есть общества западного типа. Эти деятели, витающие в облаках глобализации всего и вся, своими оторванными от реальной почвы государственными решениями так изуродовали народ, что впервые за всю историю своего существования русские оказались на грани полного исчезновения.



Мы чаще всего стараемся избегать *пирровой победы* в жизни. Не без труда многие спортсмены решаются рисковать своим здоровьем ради победы только в одном соревновании. Перед соревнованием они тщательно обдумывают риски, которые несет их выступление. Каждая серьезная травма предвещает окончание карьеры и невозможность дальше заниматься профессиональным спортом. Более того, и перед каждым из них стоит не столь важная задача для общества, которая стояла перед Фидиппидом. В личной жизни граница между победой и поражением еще более расплывчата, чем в военных сражениях и спортивных соревнованиях. Успешно справиться с поражением и учиться на своих ошибках – это, пожалуй, победа более важная, чем первое место на подиуме. Поэтому не стоит отчаиваться при первых неудачах.

ПИЦЦА БОГОВ очень вкусное блюдо

Скажи мне, что ты ешь, и я скажу, кто ты (фр. *Dis-moi ce que tu manges, je te dirai ce que tu es*) — известная цитата французского писателя Антельма Брийя-Саварена, высказанная в 1826 году. Сорок лет спустя немецкий философ Людвиг Андреас Фейербах придумал фразу *Человек есть то, что он ест* (нем. *Der Mensch ist, was er isst*), а благодаря американскому диетологу Виктору Линдлару в английский язык вошла фраза *Ты то, что ты ешь* (англ. *You are what you eat*). Что вы о ней думаете? Что она, по вашему мнению, означает, и согласны ли вы с этим?



источник: <https://chubaoyouu.org/2017/01/15/you-are-what-you-eat-wait-is-that-really-true/-what-you-eat.html>



источник: <https://www.phrases.org.uk/meanings/you-are-what-you-eat.html>

Сегодня мы живем в окружении множества ресторанов, пиццерий, закусок, пекарен, кондитерских и т.д., которые более или менее доступны нам круглосуточно, семь дней в неделю. Они находятся буквально на каждом шагу. А это значит, что наша сенсорная система постоянно подвергается воздействию великолепных вкусов, запахов и привлекательно украшенных гастрономических деликатесов самых разных видов. Но насколько это на самом деле хорошо, и насколько мы осознаем важность правильного

питания? Еда, которую мы потребляем, может доставлять огромное удовольствие, но ее основная роль — быть нашим топливом. Как и топливо для автомобилей, наше топливо в виде пищи должно быть качественным. Даже ребёнок знает, что пища, которую мы потребляем, должна быть разнообразной. Это конкретно означает, что она должна содержать углеводы, белки, жиры, витамины и минералы, а кроме еды важны также жидкости, особенно вода. Желательно покупать свежие местные фрукты и овощи и отдавать предпочтение мясу животных, выращенных на натуральном корме, и птице свободного выгула. Часто подчеркивается важность отказа от продуктов с высокой степенью переработки, а фастфуд следует есть редко, т. е. блюда быстрого приготовления лучше избегать.



тарелка здорового питания

источник: https://pushinka.top/uploads/posts/2023-08/1692643728_pushinka-top-p-tarelka-pravilnogo-pitaniya-v-kartinkakh-i-39.jpg

Вы наверняка слышали о Джейми Оливере, британском шеф-поваре, получившем всемирную известность в период с 1999 по 2001 год благодаря телешоу *Голый повар*, за которым последовали его многочисленные другие кулинарные шоу. Известное русское кулинарное шоу *Едим дома!* вела Юлия Высоцкая, чьи кулинарные книги мы с удовольствием просматриваем и сегодня, когда у нас заканчиваются свои рецепты. Кулинарные хит-шоу на государственном телевидении, а также на частных телеканалах были и остаются одной из самых успешных форм борьбы за зрителей: от соревновательных кулинарных дуэлей *Кулинарный поединок* до серьезного поучительного шоу *О вкусной и здоровой пище* Дмитрия Шуршакова, которые во многом способствовали признанию русской гастрономии как нематериального наследия.

Возможно, у вас нет привычки сидеть перед телевизором и таким образом узнавать о гастрономии, и вы предпочитаете следить за гастрономами и блогерами в Интернете. У вас есть любимый фуд-блогер? Может быть, это Влад Пискунов (<https://vlad-piskunov.livejournal.com/>), Зарема Сайпудинова (@gесertі_zaremka) или Шушанна (mama_na_kухne) которая регулярно публикует свои гастрономические шедевры в Фейсбуке, Инстаграме и Ютубе? Есть также гастроблоги, посвященные исключительно традиционной русской кухне — например, блог Заремы Хаджиевой (@zarema.rostov). И мы выделяем блог *Жизнь и еда* (@raisa_foodblogger) Раисы Алибековой, чьей труд отмечен наградами и премиями в блоггерской нише, а для сладко-ежек мы обращаем внимание на Девушку Настю (@monakhovan_).

Какое отношение эти гастро-волшебники имеют к пище богов? Помимо божественно вкусных блюд, которые они готовят, мало что связывает их с пищей, потребляемой богами из греческой мифологии, откуда на самом деле происходит фразеологизм *пища богов*.

Греческое слово *ἄμβροσία* /амброзия/ родственно санскритскому слову *amṛta*, что означает 'бессмертный'. Согласно индийским преданиям, *amṛta* была найдена во время пахтанья океана. Небожители, точнее боги-девы, начали проигрывать битву демонам, поэтому поняли, что смогут победить только с помощью напитка бессмертия. Поэтому они взяли змея Васуки, привязали его вокруг горы Мандара и вращали его так, словно выбивали масло. Сначала из горы вытек яд, который отравил их почти всех, но там оказался Шива, который выпил его, чтобы спасти оставшихся богов от гибели. Поскольку яд был очень сильным, его шея посинела и таким образом Шива получил свой постоянный эпитет «синее горло». Поэтому иконографически его часто изображают с синим горлом. В конце концов боги добыли амриту, что гарантировало им победу. По более поздней традиции, капли амриты упали на землю в четырех местах, которые поэтому считаются святыми. Каждые двенадцать лет здесь проводится самый священный индуистский праздник Кумбха Мела, который также является одним из самых посещаемых в мире. В нем участвуют до 50 миллионов человек, а по посещаемости он может сравниться только с паломничеством в Мекку и Медину.

В греческой мифологии амброзия известна как пища богов, а также как ароматическое масло, которым умащивали греческих богов. Его также использовали в качестве бальзамирующего средства. Помимо амброзии пищей богов называли еще нектарный напиток. И амброзия, и нектар обеспечивали богам бессмертие.

Существует несколько различных версий записей о танталовых муках. Так древнегреческий лирик Пиндар утверждает, что Тантал украл амброзию и нектар со стола богов и угощал ими своих друзей, за что затем был наказан.

В статье **танталовы муки** вы узнаете больше о том, что означает этот фразеологизм, а также о том, кем был Тантал, какие муки он терпел и почему.



Вероятно, сегодня амброзия более известна вам как растение, вызывающее аллергию, чем как мифологическая пища богов. Это однолетнее растение, которое может вырасти до 3 метров в высоту, которое мы относим к группе сорняков. Оно имеет желтоватые цветки головчатой формы, собранные в кистевидные соцветия. Амброзия производит большое количество пыльцы, которая благодаря своей аэродинамической формы распространяется примерно на расстояние один километр от растения. Наиболее распространенной формой аллергии на пыльцу амброзии является аллергический ринит, или сенная лихорадка. Это аллергическое заболевание верхних дыхательных путей возникает сезонно, весной и летом, вызывая проблемы со здоровьем и снижая качество жизни аллергиков, а также создавая большие затраты на лечение.



амброзия (лат. *Ambrosia artemisiifolia*)
источник: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Амброзия>

После того, как мы установили связь между амброзией и мифологией, давайте попробуем вместе определить, появляется ли амброзия или что-то другое в значении выражения *пища богов* в следующих примерах из современного русского языка?

Мёд – это нектар, собранный с различных цветков и из него, из нектара, удалена лишняя влага. А нектар, как известно – **пища богов**. То есть, логически рассуждая, мёд – это концентрированная **пища богов**.

...с ним было связано множество религиозных ритуалов и традиций. Ценность шоколада была велика, ведь он приравнивался к **пище богов** Индейцы майя в те времена проживали в Центральной Америке, на полуострове Юкатан.

...нектарин, от греческого слова, обозначающего в переводе «напиток, который пьют боги». Впрочем, в Китае его так и называют – **пища богов** – и считают символом долголетия.

Если долгое время питаться только кремом и взбитыми сливками, то хрустящий соленый огурчик с пупырышками покажется **пищей богов**. И все же дизайнеры пока не готовы делать слишком резких движений.

Кунжут пришёл к нам из глубины тысячелетий. В Древнем Вавилоне кунжут считался символом бессмертия и **пищей богов**. Разумеется, бессмертия кунжут нам обеспечить не сможет, а вот отличное здоровье «на многие лета».



Итак, что можно считать *пищей богов*? Исследуйте, является ли это окончательным списком, и что еще можно добавить в этот список.

Вернемся к правильному и сбалансированному питанию. В конце, мы предлагаем вам несколько полезных советов относительно здорового питания в надежде, что они уже стали неотъемлемой частью вашей повседневной жизни, а если пока нет, то обязательно станут:

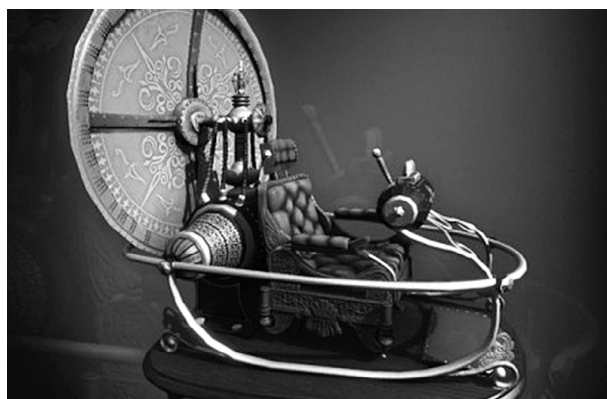
- Ешьте в спокойной обстановке и тщательно пережёвывайте пищу, так как процесс пищеварения начинается уже во рту. Не ешьте на ходу или в спешке и никогда перед экраном.
- Избегайте стресса, потому что стресс мешает правильному процессу пищеварения.
- Старайтесь принимать пищу в определенном ритме и всегда в определенное время, потому что все функции организма выполняются в соответствии с биологическими часами.
- Ешьте три-пять раз в день.
- Правильно выбирайте пищу, правильно ее сочетайте и употребляйте как можно больше фруктов и овощей.
- Пейте как можно больше жидкости. Пейте воду перед едой.
- Читайте этикетки о составе продуктов, добавках и энергетической ценности.
- Будьте физически активны и регулярно занимайтесь спортом.

Осознав важность питания для укрепления иммунитета, а иммунитет, помимо прочего, имеет решающее значение в профилактической борьбе с аллергией, и после гастрономических путешествий по бесконечным путям интернет-блогов мы можем сделать вывод, что здоровое и правильно сбалансированное питание может быть *пищей богов*!

ПОВЕРНУТЬ ВСПЯТЬ КОЛЕСО ИСТОРИИ

приостановить закономерный ход исторического развития,
вернуться к прошлому

Должно быть, хотя бы раз в жизни вы мечтали о путешествии во времени — назад в прошлое или вперед в будущее. Что вы при этом себе представляли? Возможно, что вы сидите в вымышленной лаборатории или машине времени и путешествуете во времени с помощью нажатия кнопки? А эта машина в вашем воображении выглядела примерно так, как на этой картинке:



машина времени

источник: <http://metro-portal.hr/na-korak-smo-blize-putovanju-kroz-vrijeme/37201?m=0>

Герберт Джордж Уэллс, известный британский писатель, своим научно-фантастическим романом *Машина времени* (англ. *The Time Machine*) 1895 года во многом способствовал популяризации идеи путешествий во времени. Он интуитивно предсказал, что путешествия во времени не противоречат законам физики. При этом, один из важных вопросов касается парадоксов, которые могло бы возникнуть при путешествии во времени. Поэтому отец научной фантастики Г. Дж. Уэллс отказался от идеи отправить своего героя в прошлое, поскольку в противном случае ему пришлось бы объяснять временные парадоксы. Таким парадоксом является, например, так называемый парадокс бабушки, согласно кото-

рому человек может помешать бабушке и дедушке встретиться и завести семью, из-за чего не сможет родиться в будущем. Если вы еще этого не сделали, то обязательно прочитайте *Машину времени* Уэллса или посмотрите одну из трех экранизаций этого литературного произведения (1960, 1978 и 2002 гг.).

Попробуйте представить, какой была бы сегодняшняя реальность, если бы машина времени могла телепортировать нас в эпоху открытия колеса, где бы мы могли заменить колесо каким-нибудь альтернативным устройством?

Колесо – одно из важнейших открытий человечества в области механики. Это механическое устройство, вращение которого позволяет выполнять работу с приложением меньших усилий. Его история восходит к бронзовому веку, доисторическому периоду, начало которого относится к IV-III тысячелетию до н. э. Изобретение колеса связано с появлением повозки как средства передвижения. Знаете ли вы, может быть, как мы от одного колеса из бронзового века прошли путь до сегодняшних четырехколесных друзей? Давайте узнаем вместе!



Люблянское деревянное колесо – самое старое деревянное колесо с осью в мире, ему около 5150 лет.
источник: <https://hr.wikipedia.org/wiki/Kota%C4%8D>

Самое старое известное колесо в мире было обнаружено в Месопотамии и датируется 3500 годом до н. э. Немного более позднее колесо было обнаружено в 2002 году недалеко от Любляны в Словении, на территории Люблянских болот. Древнейшие изображения колеса были найдены среди остатков среднеазиатских культур около 2700 г. до н. э. Они имели

сплошную форму и были похожи на колёса нового каменного века, которые обнаружены на территории Северной и Западной Европы. Около 1700 г. до н.э. это изобретение распространилось в Китае и Египте, а первые колеса со спицами появляются на изображениях древнеримских колесниц около 300 г. до н. э. Следовательно, колесо имело решающее значение для истории транспорта. Гужевой транспорт с повозками на колесах позволял перевозить тяжёлый груз на большие расстояния, чем могли бы нести вьючные животные. Вместо резиновых шин, которые мы знаем сегодня, когда-то было железо. В прошлом люди путешествовали на двух колесах или в повозках, запряженных лошадьми или волами.

Помимо транспортных средств, развитие колеса связано также с использованием энергии воды (мельничное колесо), а также с выполнением различных работ (например, гончарный круг).

Ни для кого не секрет, что автомобильная промышленность сегодня является одной из самых мощных отраслей в мире. Современные автомобили с бензиновыми или дизельными двигателями внутреннего сгорания представляют собой сложные системы, состоящие из тысяч различных деталей и компонентов. Но они, конечно, не были такими всегда. Первая модель, появившаяся во второй половине XVIII века, была оснащена паровым двигателем, а развитие автомобиля в сегодняшнем понимании этого слова начинается с 1886 года, когда Карл Бенц сконструировал первую модель в Мангейме в Германии. Позже было открыто топливо, которое позволяет построить экономичный автомобиль. А колеса получили резиновые камеры благодаря Джону Бойду Данлопу и Роберту Уильяму Томсону. Массовое производство автомобилей на конвейере начал Генри Форд в США, а с 1930 года началось бурное развитие автомобилей: их конструкция совершенствуется, двигатели становятся мощнее, легче и экономичнее, а их скорость увеличивается. Затем появляются полуавтоматические и автоматические коробки передач, что существенно упрощает управление автомобилем. В последние десятилетия автомобильная промышленность стремится повысить активную и пассивную безопасность, принимаются меры по снижению расхода топлива, а в связи с проблемой выбросов вредных газов предпринимаются усилия по улучшению экологических показателей. Сегодня приветствуется использование гибридных автомобилей и электромобилей в крупных городских центрах. К тому же, в Европе стартовала инициатива официального запрета на все транспортные средства с дизельными двигателями в городах к 2030 году.

Знаете ли вы, что Хорватия является одним из мировых производителей электромобилей? Мы уверены, что вы не пропустили информацию о том, что штаб-квартира успешной компании ООО «Римац автомобили» находится



первый автомобиль
источник: <https://hr.wikipedia.org/wiki/Auromobil>



электромобиль
источник: <https://tehnika.lzmk.hr/rimac-automobili/>

в городе Света Недеља недалеко от Загреба. Это компания мирового масштаба с крупным комплексом по производству электромобилей и продуктов и оказанию услуг в сфере автомобильной промышленности.

Как бы мы ни были очарованы автомобильной промышленностью, предмет нашего интереса всё же является *колесо истории*, которое на самом деле является метафорой, описывающей исторические процессы. Поскольку фразеологизм *вернуть вспять колесо истории* изначально связан с фразеологизмом *колесо Фортуны*, мы обращаем ваше внимание на текст **колесо Фортуны поворачивается**, в котором вы можете более подробно узнать о метафоре колеса в значении, относящемся к судьбе.



В западной традиции *rota Fortunae* — это картина означает переменчивость, связанную с удачей и вызванную внешними причинами: вращением

Солнца, Луны и планет среди созвездий или прихотей Фортуны. В Индии колесо Фортуны символизирует внутренние перемены, происходящие в человеке: ничто из внешнего мира, что не стало частью нашего сознания, не может стать нашей судьбой.

Интересен тот факт, что поэтов нередко сравнивают с возницами колесниц, а первую причину этого сравнения следует искать в том, что великие жертвоприношения и праздники сопровождались поэтическими состязаниями и гонками на колесницах в ведической Индии и в Элладе, в Пифийских или Олимпийских играх. Поэтому у поэтов была причина сравнивать свои усилия с усилиями участников в гонках на колесницах. Из этого следует аналогия между запряжкой коней в колесницу и мобилизацией духовных сил поэта при состязании в поэзии. Это сравнение затем распространяется и на всех, кто в поисках истины использует сосредоточенность и напряженную мысль.



реконструкция гонок на колесницах
источник: https://hr.wikipedia.org/wiki/Utrke_dvokolica

И вот мы «докатались» на колесе до современного языка, в котором находим словосочетание *колесо истории*, закрепленное в форме фразеологизма *повернуть вспять колесо истории*.

Как вы понимаете следующие примеры из современного русского языка, в которых встречается фразеологизм *повернуть вспять колесо истории*?

Мы можем заверить всех тех, кто по-прежнему полагает, что они здесь могут **повернуть вспять колесо истории**, что моя страна не будет поддерживать такие действия или принимать в них участие.

В корне изменить современную жизнь, **повернуть вспять колесо истории** невозможно, да и не имеет смысла.

В каком контексте и в какой ситуации вы бы использовали фразеологизм *повернуть вспять колесо истории*?

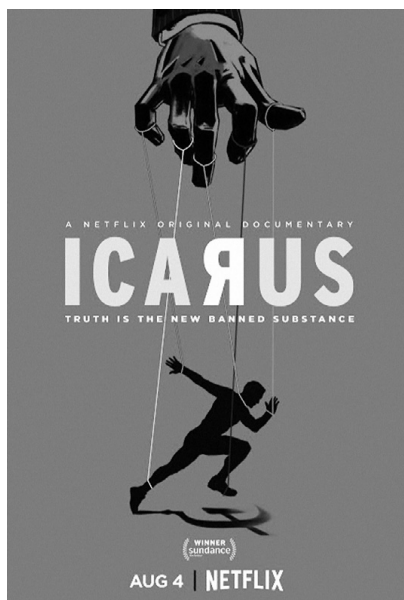
Ученые уже некоторое время телепортируют субатомные частицы, а также доказали, что путешествие во времени и пространстве — нормальное явление в квантовом мире. Но до тех пор, пока человек не может в буквальном смысле вернуться в прошлое, чтобы исправить ошибки, в нашем распоряжении остается единственный и самый мощный инструмент — жизнь без ненависти и самообольщения, то есть жизнь в любви, спокойствии и кротости. Придерживаясь такой философии жизни, у нас не было бы необходимости *повернуть вспять колесо истории*, чтобы исправить ошибки, потому что таким образом мы бы свели их к минимуму.



ПОЛЁТ ИКАРА

рискованная, опасная попытка

Возможно, вы смотрели документальный фильм Netflix *Икар* 2017 года, который Американская киноакадемия назвала лучшей документальной работой года. Если же вы его не видели или не слышали об этом фильме, то вы наверняка слышали о величайшем велосипедисте всех времен Лэнсе Армстронге. Именно этот семикратный победитель крупнейшей в мире велогонки *Тур де Франс* (он выигрывал ее семь раз подряд с 1999 по 2005 годы) и его скандал с допинг-контролем тесно связаны с главным героем документального фильма, велосипедистом-любителем Брайаном Фогелем. Фильм также рассказывает об одном из самых больших скандалов в истории спорта, а именно допингу российских спортсменов на Олимпиаде в Сочи. Какое все это имеет отношение к Икару и кем вообще был Икар? Чтобы правильно ответить на эти вопросы, необходимо познакомиться с греческим мифом об Икаре.



постер фильма *Икар* 2017 года

источник: [https://en.wikipedia.org/wiki/Icarus_\(2017_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Icarus_(2017_film))

Икар был сыном афинского художника и изобретателя Дедала и одним из самых известных героев греческих мифов. Его отец Дедал построил для критского царя Миноса лабиринт, чтобы спрятать в нём Минотавра. Дело в том, что жена Миноса Пасифая во время отсутствия царя изменила ему со священным белым быком и родила чудовище — полубыка-получеловека Минотавра. Царь наказал женщину, но ее несчастному потомку он не хотел причинять вред, и поэтому решил скрыть его от человеческих глаз и языков, и доверил решение этой проблемы Дедалу. Тогда Дедал решил построить лабиринт в главном критском городе Кноссе, огромное сооружение, в центре которого мог бы жить Минотавр. Он не мог бы выйти, и тот, кто входил бы внутрь, не мог бы найти выход. Минос одобрил проект, Дедал приступил к работе и построил внушительное сооружение, достойное восхищения. Но удалось ли кому-нибудь действительно войти и выйти из лабиринта, можно узнать в статье о **нити Ариадны**. Царь Минос щедро наградил Дедала за проделанную работу (как за эту работу, так и за другие) и предложил ему пожизненную пенсию, надеясь, что Дедал не раскроет секрет лабиринта или не построит где-нибудь подобное сооружение. Однако, Дедал предпочел свободу комфорту и отказался от предложения царя. В ответ царь запретил ему покидать Крит. Дедал пытался придумать способ убежать с Крита, и поэтому, поскольку ему не удалось убежать морским или сухопутным путём, он решил убежать по воздуху. Из птичьих перьев он смастерил две пары крыльев для себя и своего сына Икара. Большие перья он связал, а маленькие склеил воском. Затем отец и сын Икар смело взошли на небо с целью добраться до Афин. Дедал предупредил сына не лететь слишком высоко, чтобы солнце не растопило воск, но и не слишком низко, чтобы морская пена не намочила крылья. Однако Икар послушался отца. В своем юношеском восторге он взлетел слишком высоко, и солнце растопило воск, которым были склеены перья, он упал в море и утонул. Поэтому море названо в его честь Икарийским. Тогда несчастный Дедал изменил направление полета, полетел на Сицилию и попросил убежища у царя Кокала. Кокал принял Дедала на службу, а последний, в свою очередь, построил ему великолепный дворец. Когда Минос узнал, что Дедал находится на Сицилии, он потребовал его выдачи. Когда Минос сам прибыл на Сицилию, Дедал попросил Кокала дать ему свободу действий. В ванной царя он провёл тайный трубопровод, нагрел воду в котлах, и когда Минос вечером решил принять горячую ванну, кипяток убил его. Кокал скрыл убийство Миноса, но афиняне узнали об этом, поэтому хотели вознаградить его за смерть своего врага. Таким образом, Дедал вернулся в свой родной город после долгих лет скитаний и до самой смерти работал над расширением и украшением Афин.



Можно сказать, что Икар сам виноват за свою смерть, но трудно винить человека, который осмелился подняться туда, куда никто до него не поднимался. Именно поэтому Икар стал символом трагической судьбы человека, осмелившегося добиться того, о чем многие другие только мечтали. Поразительность этой символики вдохновляла художников на протяжении почти трех тысячелетий, благодаря чему было создано значительное количество произведений искусства на эту тему. С древних времен сохранилось всего шесть изображений на вазах с этой сценой. Неоаттический рельеф *Дедал и Икар* I века до н. э. хранится в римской вилле Албани. Среди картин мы выделяем картину *Дедал и Икар* голландского художника Антониса Ван Дейка (1630), одноименную работу французского художника Шарля Поля Ландона (1799) и картину *Икар на скале* хорватского художника Влахо Буковаца (1897). Из скульптур мы бы обратили ваше внимание на *Падение Икара* Огюста Родена (1895).



А. Ван Дейк: *Дедал и Икар*

источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anthony_van_Dyck_-_Daedalus_and_Icarus_-_Google_Art_Project.jpg



Ш.П. Ландон: *Дедал и Икар*

источник: https://hr.wikipedia.org/wiki/Dedal#/media/Datoteka:Landon-Icarusand_Daedalus.jpg



В. Буковац: *Икар на скале*

источник: https://hr.wikipedia.org/wiki/at0teka:Vlah0_Bukovac_-_Ikar_na_hrudi.jpg



О. Роден: *Падение Икара*

источник: <https://www.pinterest.com/pin/404127766538724544/>

Из литературных достижений мы упомянем поэму *Жалобы Икара* французского поэта Шарля Бодлера из его знаменитого сборника *Цветы зла* (1857), а также стихотворение *Дедал и Икар* русского поэта Валерия Яковлевича Брюсова из сборника *Пути и перепутья* (1909). Приводим первые строфы:

Дедал

*Мой сын! мой сын! будь осторожен,
Спокойней крылья напрягай,
Под ветром путь наш ненадежен,
Сырых туманов избегай.*

Икар

*Отец! ты дал душе свободу,
Ты узы тела разрешил.
Что ж медлим? выше! к небосводу!
До вечной области светил!*

Интересно, что имя Икара носят астероиды, которые пролетают мимо Земли каждые девятнадцать лет. Но не беспокойтесь! Вероятность их падения на Землю крайне мала (меньше одного на миллиард).

Теперь, когда вы знаете происхождение фразеологизма *полет Икара* и его значение – ‘рискованная, опасная попытка’ – вы легко сможете перефразировать выделенные жирным шрифтом словосочетания в следующих примерах из современного русского языка, т. е. вы без проблем сможете перефразировать следующие предложения, сохраняя значение неизменным:

Работая над проектом собора св. Петра, Рафаэль мечтал о возрождении благородных форм античной архитектуры. Его преклонение перед античностью отчетливо выражено в письме к Кастильоне: «Я хотел бы найти прекрасные формы древних зданий, но я не знал, не будет ли это **полётом Икара**.»

Он понимал, что его детям, взявшимся за кисть, будет сложно самоутвердиться с таким знаменитым отцом, и поэтому он воспитывал их жестко, не выделяя из среды других студентов. Его дети, по сути, решились на **полет Икара**, и это дает право их великому отцу сегодня сказать: «Дети — два моих крыла. Стараюсь воспитать в них трудоспособность. Ведь стыдно эксплуатировать известность отца. Я благодарен им за то, что они понимают это».



Можете ли вы самостоятельно придумать пример, в котором вы бы использовали фразеологизм *полет Икара*?

В завершение, вернемся к названию документального фильма о Брайане Фогеле, который решил, как и Лэнс Армстронг, принять запрещенные препараты, чтобы улучшить спортивный результат, а потом еще и обмануть на допинг-контроле, потому что это, кажется, стало неписанным правилом в мире большого спорта. Именно поэтому мифологический Икар, летящий слишком высоко и упавший в море из-за чрезмерного приближения к Солнцу, становится здесь символом всех спортсменов, которые поддались соблазну допинга. Фильм начинается именно с заявления Армстронга, в котором он решительно отвергает мысль о допинге, а на заднем плане поднимается палящее солнце...

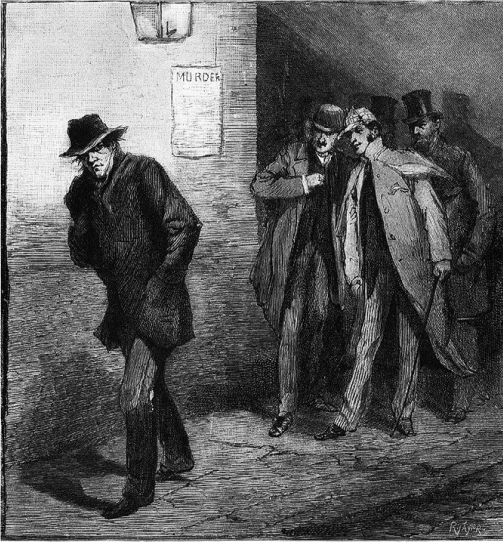
Перефразируя Джорджа Оруэлла, в этом мире, сотканном из обмана и лжи, давайте будем революционерами, говоря правду и только правду! Давайте станем двигателями перемен к лучшему и повышению этических стандартов — как в спорте, так и в других сферах жизни! И здесь нет места для испытания *полета Икара*.

ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ

мерка, под которую стремятся насильственно подогнать,
приспособить то, что не подходит под неё

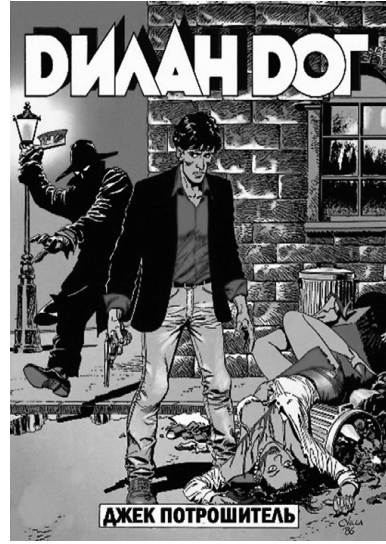
Человечество на протяжении истории обычно сохраняет предания о благородных, мудрых и добрых людях, чтобы они служили нам примером для подражания и чтобы мы могли гордиться своими предками. Однако порой в коллективной памяти остаются и деяния весьма выдающихся злодеев (и даже чудовищных). Некоторые из злодеев, вокруг которых с течением времени переплетаются легенды, - это серийные убийцы. Из популярной культуры нам известен убийца под кличкой Джек-потрошитель, чья личность до сих пор не раскрыта. В конце викторианской эпохи (в конце XIX века) в лондонском районе Уайтчепел, в то время отдаленном районе города, известном высоким уровнем бедности и преступности, несколько раз были обнаружены расчлененные тела женщин. Из-за аналогичного метода убийства - перерезанного горла и расчлененных частей тел - и выбора женщин из низших социальных слоев в качестве жертв, полиция тогда пришла к выводу, что это один и тот же преступник. Кроме того, во многие редакции газет поступали письма, в которых автор представлялся убийцей. Однако достоверность этих писем не была доказана. Расследование завершилось, преступник не был найден, и дело было закрыто, когда убийства прекратились. Тайна этого дела вызвала широкий интерес у тогдашней общественности, и вскоре появились многочисленные теории заговора, предположения о личности убийцы и иллюстрации возможных преступников. В последующие годы после этого дела загадочный убийца продолжал появляться в качестве мотива в литературных произведениях, фильмах и комиксах.

Даже в новое время в британском обществе забыли о непонятной жестокости Джека-потрошителя. По результатам опроса 2006 года, Джек-потрошитель был назван самым худшим британцем прошлого века. Если бы мы провели подобный опрос на территории всей Европы, Джек-потрошитель был бы опасным конкурентом известному мифологическому серийному убийце из древней Греции, ужасному Прокрусту из Коридала в Аттике.



изображение Джека-потрошителя в газетах *Illustrated London News* в 1888 г.

источник: <https://medium.com/exploring-history/three-of-the-mostconvincing-jack-the-ripper-suspects-7f7c75c3854>

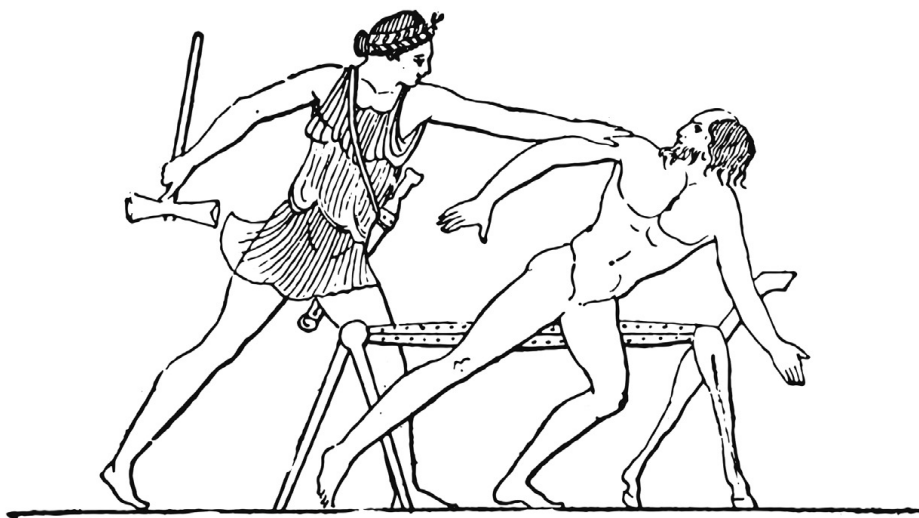


обложка итальянского комикса *Дилан Дог*
источник: <https://www.stripovi.com/enciklopedija/strip/dylan-dog-dd-ext-2-jack-trbosjek/9543/0/>

Чтобы оценить ужас деяний Прокруста и выбрать своего кандидата на звание самого страшного серийного убийцы в истории, прочитайте продолжение нашего рассказа.

Имя Прокруста связано с циклом мифов о подвигах Тесея. В этот цикл входит миф об убийстве Минотавра, о котором вы можете прочитать в тексте о нити Ариадны. Тесей, как и Геракл, имел полубожественное происхождение. Его отец Эгей был королем Афин, а мать Эфра трезенской принцессой. Она тайно зачала сына от земного Эгея и божественного Посейдона. Отец оставил его у матери и попросил ее скрывать от сына его царское происхождение до тех пор, пока тот не вырастет и не станет достаточно силен, чтобы сдвинуть огромный камень, под которым он оставил ему сандалии и меч. С этими атрибутами Эфра должна была отправить его в Афины. Тесей вырос, слушая о славных подвигах Геракла, и уже в детстве у него родилось желание обрести героическую славу. Поэтому он сильно обрадовался, когда мать раскрыла ему настоящее имя его отца и подготовила его к путешествию в Афины. Тезей знал, что этот путь совсем непростой, потому что на нем его подстерегают ужасные чудовища и кровожадные преступники. На дороге между Магарой и Афинами, недалеко от реки Кефис, на горе Коридал жило злое существо. Это был Прокруст, известный также под именами Дамаст и Полипемон. Он проводил дни, стоя у дороги и предлагая путешественникам ночлег. При этом он выдавал себя за добродушного хозяина. Когда путник, не зная, соглашался бы на предложение, его ждала жестокая участь.

Прокруст незаметно измерял рост гостя и решал, какую постель ему приготовить. В его доме было две кровати: одна настолько маленькая, что на ней едва мог бы поместиться ребенок, а другая такая большая, что на ней мог бы поместиться даже гигант. Если он замечал, что путешественник большого роста, то приносил ему маленькую кровать, а если человек был низким, то предлагал ему огромную кровать. Он всегда делал так, чтобы ложе никому не подходило. Части тела, которые выступали за кровать, он отсекал острыми предметами, а маленькие тела несчастных путников он клал на наковальню и растягивал их молотком до тех пор, пока они не подходили к размерам кровати. Именно за это он получил имя *Προκρούστης* /*Prokrústēs*/ или 'растягивающий'. Тесей услышал о нем и о его злодеяниях, и по пути в Афины не упустил возможности разобраться с убийцей. Он убил преступника по принципу «око за око, зуб за зуб», положив его на его же собственное ложе и отрубил ему голову.



В античном изобразительном искусстве наиболее распространенным мотивом, связанным с Прокрустом, является его убийство. Убийство Прокруста обычно изображается вместе с другими героическими подвигами Тесея, такими как убийство разбойника Перифета, Синида, Скирона и кроммионской свиньи. В истории искусства не убийство Прокруста является основным художественным мотивом среди подвигов Тесея, а убийство Минотавра. В современном изобразительном искусстве более частым мотивом является именно ложе Прокруста, которое может непосредственно указывать на содержание мифа или же на переносное значение выражения.



Убийство Прокруста, деталь киликса с изображениями подвигов Тесея на пути в Афины, V в. до н. э.
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus_Minotaur_BM_Vase_E84_n3.jpg



Убийство Прокруста, колокольный кратер, V в. до н. э.
источник: <http://spenceralley.blogspot.com/2019/07/theseus-painted-terracotta-from-ancient.html>

Миф о Прокрусте также послужил мотивом для создания научных терминов. Одним из статистических методов в геометрической морфометрии является *метод Прокруста*. По аналогии кроватью, в которую должны поместиться различные размеры тел человека, различные наборы форм могут сравниться, выравняться и приводиться к общему виду с помощью метода Прокруста. Если все формы наложены на одну среднюю форму, это называется обобщенным прокрустовым анализом, а если набор форм подгоняется под произвольную форму, то процесс называется обычным прокрустовым анализом.

Из всех перечисленных научных терминов гораздо более распространенным в языке является устойчивое выражение *прокрустово ложе* со значением ‘мерка, под которую стремятся насильственно подогнать, приспособить то, что не подходит под нее’.

Прочитайте следующие предложения из современного русского языка и попытайтесь понять значение фразеологизма *прокрустово ложе*. Связано ли *прокрустово ложе* в этих примерах с убийствами?

Ведь моя задача – не уложить клиента в **прокрустово ложе** определенной методики, а помочь ему решить проблему наиболее эффективными способами.

Сюжет, конечно, довольно сумбурен, но это та книга, где не персонажей вписывают в **прокрустово ложе** фабулы, а наоборот – события развиваются сообразно душевным порывам героев.

Культуру нельзя загонять в **прокрустово ложе** бессмысленной отчетности о количественных достижениях и процентах на душу населения.



Попробуйте придумать собственный пример использования этого фразеологизма. Кто в вашем случае оказался в *прокрустовом ложе*?

Невозможность большинства людей понять природу зла вызывает страх и недоумение, когда они узнают о действиях мифических или реальных убийц. Однако следует помнить, что у большинства людей нет склонностей к убийствам, и что редкие проявления насилия не должны помешать нам видеть хорошее в других людях и распространять принципы гуманности. Среди таких принципов – толерантность и ненасилие, то есть принятие людей и мировоззрений, отличных от наших, а не стремление втиснуть все, что отличается от нас и от привычного для нас поведения, в *прокрустово ложе*.

ПРОМЕТЕЕВ ОГОНЬ

неугасающее стремление к достижению высоких, благородных целей в чем-либо

Путь к великим научным открытиям проложен многочисленными усилиями исследователей. Практически каждый исследователь большую часть времени проводит в работе, оторванный от повседневной жизни и своих близких, пренебрегая социальными потребностями. В некоторых случаях результатом таких усилий может стать угроза здоровью и даже преждевременная смерть. Так, например, Мария Склодовская-Кюри, лауреат⁸ двух Нобелевских премий – по физике и химии – заболела и скончалась в возрасте 67 лет из-за частого воздействия радиации во время исследований. Карл Вильгельм Шееле, шведский и немецкий химик XVIII века, открыл ряд химических элементов и кислот, в том числе кислород, молибден, вольфрам и барий. Однако в то время не были до конца разработаны методы защиты при проведении экспериментов, и из-за прямого контакта с мышьяком и ртутью он отравился и умер в возрасте 44 лет.

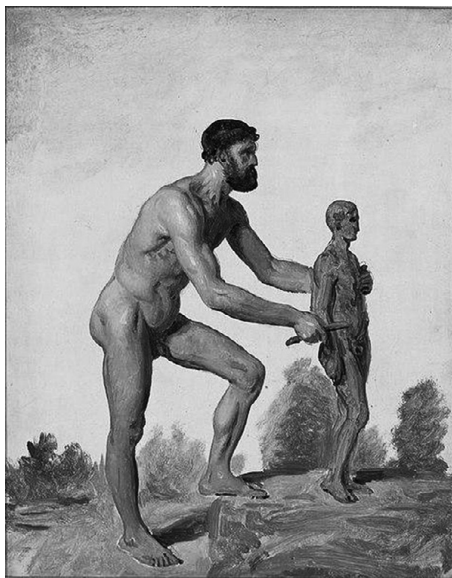
В ученых горит огонь жажды познания и стремления участвовать в прогрессе человечества. Такой огонь, разгоревшийся от искры любопытства и жажды знаний, а также обычный огонь для приготовления пищи, во многих культурах считается даром богов. В греческой мифологии этот огонь принес людям титан Прометей. Прометей и огонь, который он дал людям, также упоминаются в контексте **ящика Пандоры**. Сейчас мы углубим наши знания о нем. Имя Прометея *Προμηθεύς /Promētheús/* в переводе означает ‘предвидящий, тот, кто думает наперед’, а имя его брата — Эпиметей *Ἐπιμηθεύς /Epimētheús/*, что означает ‘запоздалый, думающий после’.

Согласно диалогу Платона *Протагор* (V — IV вв. до н.э.), смертный человеческий род и животные были созданы богами во тьме земли. Затем Прометею и Эпиметею было поручено позаботиться о распределении ограниченного количества черт, присущих каждому виду. Человек и животные были совершенно хрупкими и незащищенными, поэтому им были необходимы защитные свойства для выживания после выхода из чрева земли. Эпиметей ре-

⁸ Что означает понятие *лауреат*, узнайте в статье **лавровый венок**.

шил взяться за дело сам и попросил проверить результат после завершения. Эпиметей дал некоторым существам шерсть или перья, чтобы они могли переносить любые погодные условия, а другим дал острые когти, чтобы защититься от кровожадных хищников. Он позаботился о том, чтобы у каждого существа было то, чего не было у другого, чтобы был баланс между соотношением их сил и чтобы никто не был слишком сильным или слишком слабым. Поскольку он не был склонен заранее обдумывать свои действия, он израсходовал ограниченные свойства, ничего не оставив людям. Когда Прометей пришел проверить, как идет раздача, он увидел совершенно незащищенных людей, не готовых выйти на землю. Чтобы дать этим бедным существам некоторое превосходство, он украл искусство владения огнем у Гефеста и Афины. Это умение позволило людям выжить в суровом мире.

В *Метаморфозах* Овидия Прометей изображен искусным мастером, мастером, который однажды взял горсть земли, смешал ее с дождевой водой и вылепил из грязи людей, следуя образу богов. Он научил людей смотреть высоко вверх, на небо, а не в землю, как это делают животные.



К. Хансен: *Прометей создает человека из глины*

источник: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Constantin_Hansen_Prometheus_\(Sor%C3%B8_Art_Museum\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Constantin_Hansen_Prometheus_(Sor%C3%B8_Art_Museum).jpg)

В *Теогонии* Гесиода упоминается не похищение огня, а второе наказание Прометея. В городе Мекона Прометей хотел перехитрить Зевса. Принося жертву богам, вместо того чтобы сразу предложить богам лучшие части, Прометей, разделав огромного жертвенного быка, складывал отборное мясо с

внутренностями и жиром в одну кучу, а белые кости, обернутые салом в другую, и предложил Зевсу выбрать. Поскольку куча костей и жира была больше, Зевс увидел в этом обман Прометея и очень разгневался. Он приковал Прометея к скале и каждый день посылал орла клевать его печень, которая за ночь исцелялась.

Греческий трагик Эсхил написал трилогию о Прометее, но до наших дней дошла только вторая ее часть, озаглавленная *Прометей прикованный*. Согласно трагедии, до того как Прометей наделил людей умениями, они жили в пещерах, лишённые мыслительных представлений, не понимая ни того, что видят, ни того, что слышат. Кроме того, Прометей научил их работе с камнем и деревом, а также дал письменность и счёт. Он помог им в их тяжёлой физической работе; научив, как приручить быка и коня. Именно благодаря ему люди начали различать времена года и приносить жертвы богам.



Однако, среди богов он не нашёл признания, а среди людей он не мог проводить время, поскольку он был прикован цепью к голой скале, возле которой не было ни одного существа, а палящее солнце не оставляло никакой тени. В чем его вина, что он заслужил такое суровое наказание? Он тайно похитил искру у небожителей — богов — и передал её людям. И именно благодаря огню люди обучились различным навыкам.

В характере Прометея, вероятно, сохранились черты более древнего доолимпийского божества. Он был одним из титанов, с которыми Зевс вступил

в войну, чтобы свергнуть своего отца Крона. Но, несмотря на это, Прометей сохраняет свой особый статус и во многих источниках он не включен непосредственно в родственные отношения с олимпийскими богами. Он использует свой дар мыслить независимо от других богов, чтобы помогать созданным им смертным, и таким образом становится символом человеколюбия и цивилизационного прогресса. Однако во времена поклонения культу богов-олимпийцев возникает проблема, как совместить существование двух творцов и благодетелей людей, огненосца Прометея и громовержца Зевса. Вероятно, поэтому их конфликт вводится в миф.

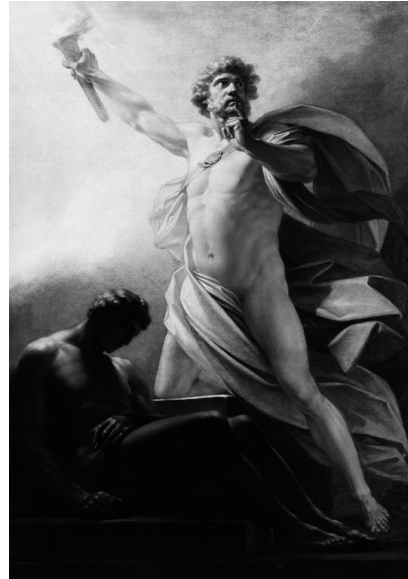
Во многих других культурных традициях также упоминается божество, которое дало людям огонь, украв его у богов. Учитывая, что подобное содержание мы находим в *Ригведе*, старейшем собрании древних индоарийских священных текстов, можно предположить, что миф о божестве, приносящем огонь смертным, является частью индоевропейского наследия.

В изобразительном искусстве от античности до современности наиболее распространены три изображения, навеянные мифом о Прометее: 1) прикованный Прометей; 2) Прометей как создатель людей; 3) Прометей-огне-носитель. Самые древние артефакты с мотивами Прометея: кубок с изображением прикованного титана VI века до нашей эры, бронзовые этрусские зеркала V-IV вв. до н.э., рельефы на саркофагах с мотивами создания людей III – I вв. до н.э. и фрески, найденные при раскопках Помпеи. В эпоху итальянского Высокого Возрождения и барокко такие художники, как Пьеро ди Козимо, Лодовико Карраччи и Аннибале Карраччи создавали произведения, вдохновленные мифом. Одним из самых известных изображений прикованного Прометея является работа фламандских художников Питера Пауля Рубенса и Франса Снейдерса XVII века, а знаменитые произведения искусства, изображающие Прометея-огненосца, были написаны Яном Коссирсом и Генрихом Фюгером.



Я. Коссирс: *Прометей, несущий огонь на землю*

источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Co_ssiers_-_Prometheus_Carrying_Fire.jpg



Г. Фюгер: *Прометей несет людям огонь*

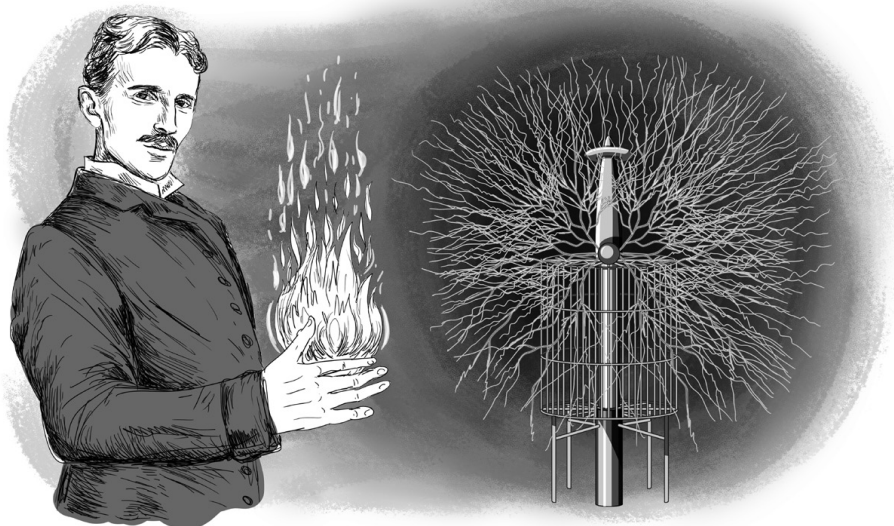
источник: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Heinrich_fueger_1817_prometheus_brings_fire_to_mankind.jpg

Остановимся теперь на устойчивом выражении *прометеев огонь* в значении ‘неугасающее стремление к достижению высоких, благородных целей в чем-либо’.

Прочитайте предложения на современном русском языке. Какое состояние ума или какие конкретные результаты обозначает фразеологизм *прометеев огонь* в следующих примерах?

Хотя это очень молодая техническая дисциплина, программирование сумело за короткое время зажечь одну из самых значительных революций в человеческой технологической и интеллектуальной истории своим **прометеевым огнем**.

Но бескорыстный интерес к Леонардо не мог заполнить все время отца, отец читал довольно скучные лекции, заседал и писал равнодушные академические статьи для разных исторических изданий. В нем загоралась искра, только когда речь заходила о Леонардо, потом **прометеев огонь** потухал и начиналась академическая жизнь, неинтересная и вялая, как учебник истории для вузов.



Чувствовали ли вы когда-нибудь внутри себя искры *прометеева огня*?

Стремление понять явления мира и любопытство побуждают людей к научным размышлениям и творчеству. Мы не можем знать, являются ли эти качества даром небес, но мы радуемся их плодам, потому что они облагораживают и обогащают нас. Не каждое интеллектуальное усилие обязательно приносит результаты, которые по важности были бы равны открытию обращения с огнем – следовательно, это обязательно был бы *прометеев огонь* – но погружение в великие достижения цивилизации и понимание достижений культуры могут принести человеку огромное душевное удовлетворение, необходимое для роста и развития личности.

РАЗРУБИТЬ / РАСПУТАТЬ ГОРДИЕВ УЗЕЛ

разрешить затруднения насильственным способом,
прямолинейным способом

Первый узел, который человек завязывает в своей жизни, вероятно тот, который неуклюже делает ребенок, когда учится завязывать шнурки на ботинках. После того, как он успешно это освоит, никакой узел (то есть, то, что образуется, когда нить, веревка или проволока завязываются или запутываются в одном месте) больше не представляет для него проблему и становится чем-то настолько обыденным и повседневным, что он больше не обращает на это внимания, а связывает и развязывает узлы автоматически, не задумываясь о том, как он это делает. Однако те, кто решает приблизиться к природе и стать скаутом, быстро понимают, что существует много типов узлов, и некоторые из них чрезвычайно сложно завязать. Не только скаутам приходится учиться завязывать разные типы узлов. Такое же умение необходимо морякам, рыбакам, альпинистам, спелеологам, пожарным и многим другим. Все они знают, что существует много разных типов узлов. Вот некоторые из них: прямой узел, кошачья лапа, шкотовый узел, брамшкотовый узел, полуштык с прихваткой, удавка, булинь, встречный булинь, бегущий булинь, двойной беседочный узел, петля, глухая петля, колышка, выбленочный узел, рыбацкий узел. Список действительно длинный, но в нем редко появляется *гордиев узел*. Так что же это за узел? Очевидно, это очень сложный узел, если его нужно разрубить.

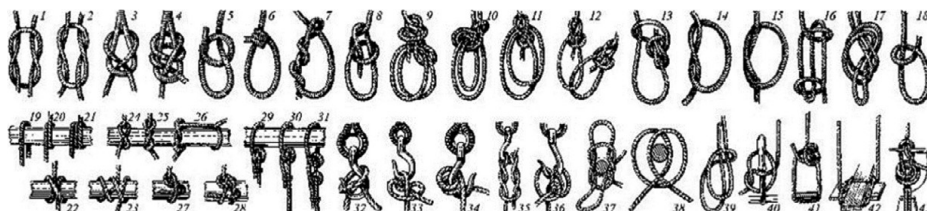


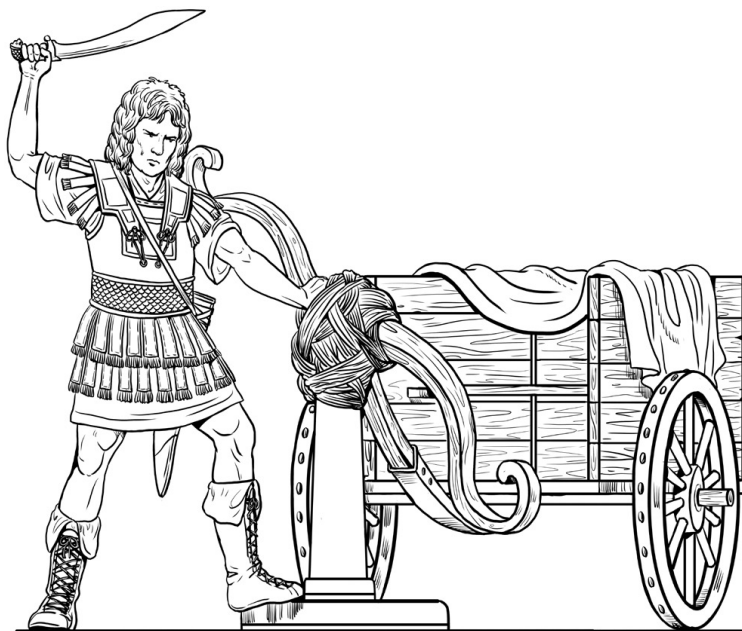
иллюстрация разных типов узлов

источник: <https://enciklopedija.hr/natuknica.aspx?ID=13552>

В современных СМИ, особенно в ситуациях, когда речь идет о политическом контексте, часто приходится слышать, что кто-то *разрубил гордиев узел*. Даже если мы не до конца понимаем, что это значит, нам ясно, что это решительный и смелый поступок, с помощью которого решается какая-то очень сложная проблема. Иногда это действие метафорически связывают с принятием важных исторических решений, в ситуациях, когда такой мужественный поступок может изменить ход истории. Чтобы до конца понять, почему в языке утвердился такой образ, который описывает решительное действие в проблемной ситуации и смелое решение проблемы, мы снова обратимся к античной мифологии, которая откроет нам, кто завязал и кто разрубил этот знаменитый узел.

Местность, где происходят события мифа о чрезвычайно запутанном узле, называлась Фригией, а сегодня это западная и центральная часть Турции. Древний город Гордий (по некоторым источникам – Гордион) был столицей тогда могущественного царства в Малой Азии. Им правил Гордий, основатель фригийской династии и самого города, а также отец, возможно, более известного царя Мидаса. С историей узла напрямую связана легенда о том, как Гордий стал царем. Бедный крестьянин Гордий жил за счет земледелия. Однажды, когда он пахал землю плугом, на него стала набрасываться большая стая птиц. Пытаясь объяснить это странное явление, он направился к прорицателю. По дороге он встретил девушку из пророческой семьи, которая ему предсказала, что он станет царем. Гордию было трудно в это поверить, поэтому он вернулся домой и продолжил свою обычную жизнь. Вскоре после этого во Фригии разразилась междоусобная война, и после длительного периода войны и безвластия было объявлено пророчество о том, что следующим царем Фригии должен стать первый человек, который въедет в город на повозке и направится к храму Зевса. Эта неожиданная честь досталась Гордию, обычному крестьянину, который въехал в город со своей женой на воловьей повозке, не ведая, какое будущее его ждет. Огромная толпа немедленно возвела его на трон и устроила ему большой пир. В благодарность за неожиданно приобретенный титул Гордий решил отвезти роковую повозку в храм Зевса и привязать ее к алтарю. При этом он привязал ярмо повозки к дышлу невероятно запутанным узлом, который никто не мог развязать. Последовало еще одно пророчество, согласно которому тот, кому удастся распутать его, станет владыкой мира, что в то время фактически означало, что он будет править всей Азией.

Примерно через сто лет и после большого количества неудачных попыток, около 333 года до н.э. молодому полководцу Александру Македонскому удалось разрубить этот узел мечом и таким образом исполнить пророчество. Однако, есть две версии этого события. По первой версии, после нескольких неудачных попыток распутать сложный узел Александр Македонский заявил, что не имеет значения, как это будет сделано, и в качестве неожиданного решения разрубил его с помощью меча. В другой версии упоминается, что ему все же удалось развязать узел и освободить ярмо, поскольку он нашел концы веревки. Со временем первая версия стала более популярной, вероятно, потому, что она гораздо лучше сочеталась с другими легендами, которые сопровождали героические походы этого храброго воина и полководца. Несмотря на существование двух версий, важно то, что обе содержат в себе тот факт, что Александр Македонский нашел нетрадиционное решение, казалось бы, неразрешимой проблемы, которую решил смелым способом. Поэтому и сегодня используется характерное выражение *разрубить гордиев узел*, когда речь идет о сложных проблемах, для решения которых трудно найти традиционные методы, а которые обязательно нужно решить. Тогда остается только одно – сделать решительный шаг и выйти из сложной ситуации с помощью нового и оригинального решения.



источник: https://t3.ftcdn.net/jpg/03/89/03/32/360_F_389033293_CTFIAiZhS9bcsQoNdwJgknXffjCYkLOm.jpg

История гордиева узла вдохновила на создание многих произведений искусства, прежде всего в живописи и скульптуре, как классической, так и современной.

Эта история также появляется как мотив в литературе. Одним из самых ранних упоминаний является, например, пьеса Уильяма Шекспира *Генрих V*, в которой главный герой хвастается тем, что ему удалось *разрубить гордиев узел* политики.



Ф. Фишетти: *Александр разрубает гордиев узел*

источник: <https://www.mutiralart.com/Artwork/ALEXANDER-CUTTING-THE-GORDIAN-KNOT/0BB073FFD9278665>



Т. Тевли: *Гордиев узел*

источник: <https://americanart.si.edu/artwork/gordian-23919>

В русском языке закрепился фразеологизм *гордиев узел*, которым обозначается сложная, запутанная ситуация. Он чаще всего появляется с глаголами *разрубить* и *распутать*, а иногда и с глаголом *развязать*. Вы, наверное, заметили, что прилагательное *гордиев* пишется со строчной буквы, хотя оно относится к собственному имени. Несмотря на то, что при использовании фразеологизма вы можете столкнуться и с неправильным способом написания начальной буквы, постарайтесь запомнить данное правило.

Теперь прочитайте следующие примеры употребления этого фразеологизма в разных контекстах, чтобы получить более ясное представление о его значении, которое основано на мифе о царе Гордии, запутанном узле и решении Александра Македонского его разрубить.

На приезд главы района сельчане реагируют самым активным образом: они уверены, что высокое начальство разберется в их сложных перипетиях жизни и **разрубит гордиев узел** проблем. К сожалению, руководитель района не работает магом-волшебником, но в вопросы крестьянской жизни вникает быстро и находит пути их решения.

Человек просыпается неотдохнувшим. Его организм даже во сне продолжает работать, хотя ночное время самой природой отведено на отдых. Оценив ситуацию, не стремитесь **разрубить** найденный **гордиев узел** одним махом.

Вчера у прокурора области закончился отпуск, и сразу же началась нелегкая пора. Совместно с областной и городской администрациями нужно решать, как **распутать гордиев узел** коммунальных проблем.



Когда вы сталкиваетесь с какой-либо проблемой или сложной ситуацией, предпочитаете ли вы долго и упорно обдумывать её и искать лучшее решение? Или же вы более склонны действовать быстро, иногда импульсивно и безрассудно? Возможно, мифологическая история об Александре Македонском и гордиевом узле вдохновит вас действовать более решительно и смело в следующий раз, когда вы окажетесь в проблемной ситуации, используя при этом неожиданный или нетрадиционный метод, который позволит быстро и эффективно решить проблему. Мы, конечно, хотим призвать вас быть более решительными, но все же, прежде чем решать проблему, подумайте и только потом *разрубите* тот *гордиев узел*, который вас мучает.

СИЗИФОВ ТРУД

тяжёлая, бесконечная и бесплодная работа

Наверное, вы много раз в жизни отвечали на вопрос, кем вы хотите стать в будущем. Мы не будем задавать вам этот вопрос, но знаете ли вы, какая работа самая интересная в мире?

По некоторым данным, в списке 10 самых интересных профессий мира консультант по шоколаду занимает лидирующую позицию. Разве не было бы идеально получать зарплату за дегустацию и подбор шоколада для клиентов, расширение его ассортимента и консультирование по бренду и продажам?



источник: <https://savjetnici.info/recept-za-najbolju-toplu-cokolaču/>

Если же вы не сладкоежка, но зато у вас есть «опытное» нёбо, умеющее оценить хорошее пиво, возможно, ваше внимание привлечет работа дегустатора пива, которая также входит в топ-10 упомянутого списка. В том же списке вы также найдете скульптора LEGO. Да, действительно, скульпторами можно назвать мастеров сборки конструктора LEGO. Профессия профессионального спящего, которая также находится в этом списке, звучит весьма необычно. Его задача — участвовать в исследованиях сна или тестировать кровати перед поступлением их в продажу. В отличие от профессионального спящего, работа этичного хакера (на сетевом сленге: *белая шляпа*) безусловно

будет звучать серьезно. Нет, речь не идет о незаконной деятельности. Этические хакеры используют свои знания и навыки для поиска уязвимых мест в IT-системе. По сути, речь идёт о компьютерных специалистах, которые взламывают системы безопасности, но с благими намерениями. Они делают это по просьбе клиентов, чтобы они были уверены, что в системах нет недостатков, которыми могли бы воспользоваться настоящие хакеры.

Сизиф, безусловно, не был ни этическим хакером, ни профессиональным спящим; он не пробовал ни шоколада, ни пива. Но что же это тогда за труд, сохранившийся в языке на протяжении веков в виде фразеологизма *сизифов труд*? Это, может быть, какая-нибудь монотонная, скучная работа? Если вы так подумали, то вы подумали также, как и французский философ-экзистенциалист Альбер Камю, сравнивший в своем произведении *Миф о Сизифе* (1942) работу Сизифа с монотонной работой современных людей, утверждая, что каждый работник вообще-то отчасти является Сизифом.

Итак, обратимся вместе к древнегреческим источникам и узнаем о Сизифе и его труде. Сизиф был основателем Коринфа и его первым царем. Он был самым мудрым и самым хитрым человеком. О его жизни мало что известно, но известны подробности его смерти. Гомер в *Одиссее* рассказывает о наказании, предназначенном ему богами, что также является первым известным упоминанием о Сизифе. Его смерть должна была стать наказанием за то, что он увидел верховного бога Зевса, когда тот похитил Эгину, дочь речного бога Асопа, и не умолчал об этом. Когда за ним пришел бог смерти Танатос, Сизиф смог его перехитрить и заточил его. Последствия этого оказались весьма благоприятными для людей: они перестали умирать, а со временем и приносить жертвы богам. В конечном итоге, люди перестали бояться богов. По повелению Зевса бог войны Арес сошел с небес и освободил Танатоса. Танатос забрал душу Сизифа и унес ее в подземный мир. Учитывая, что Сизиф был хитёр и находчив, он поручил своей жене Меропе не приносить жертвы богам в случае его смерти. Аид, правитель подземного мира, и его жена Персефона зря ждали положенных им даров, подарки так и не поступали. Поэтому они приказали вернуть Сизифа.

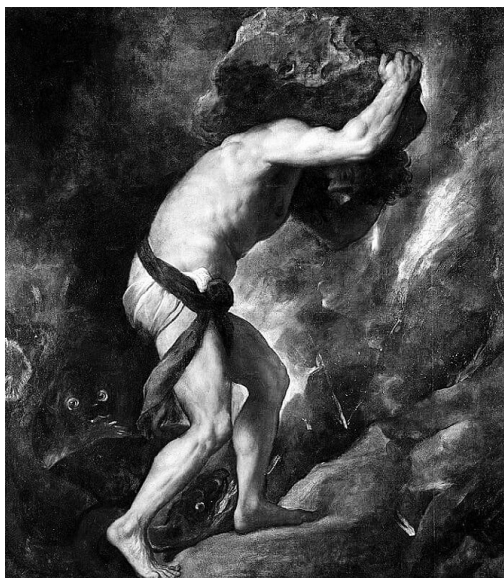
В этот раз Сизиф обещал, что, если боги пустят его на некоторое время обратно в мир, он все уладит с женой и напомним ей, почему важно приносить дары богам и не оскорблять их. Именно так Сизифу удалось уговорить Аида отпустить его. Вернувшись домой в Коринф, он продолжал наслаждаться жизнью. Аид был разгневан этим и снова послал Танатоса за ним. Бог смерти дождался, когда однажды вино ослабило разум Сизифа и забрал его душу. На

этот раз Сизиф не смог обмануть судьбу и покинуть подземное царство. Аид решил на примере Сизифа показать людям, что богам следует поклоняться и подчиняться, и приговорил ему к следующему наказанию: он должен без перерыва катить огромный камень на высокий холм. Но когда он достигал вершины, камень выскальзывал из его рук и Сизифу приходилось начинать работу заново. Помимо того, что это физически тяжелый труд, он ещё и бессмысленный, и отупляющий. Сизифу стало ясно, что никакая хитрость ему не поможет, равно как ему стала ясна и безнадежность бесплодного труда.



Кроме Гомера, впервые упоминающего Сизифа в *Одиссее*, все три великих древнегреческих трагика — Эсхил, Софокл и Еврипид — использовали миф о Сизифе в своих пьесах, но, к сожалению, они не сохранились. Тех из вас, кто интересуется философией, может обратиться к эссе *Миф о Сизифе* Камю, а любителям сценического искусства стоит узнать о балете *Сизиф* 1954 года на музыку шведского композитора и дирижера Карла-Биргера Блумдала.

Вопреки ожиданиям, изображений «известного» Сизифа в искусстве мы встречаем не так часто. Из антики сохранились всего две-три вазы, а среди выдающихся художников только великий Тициан написал картину *Сизиф* в 1548–1549 годах. Сегодня она выставлена в музее Прадо в Мадриде, Испания.

Тициан: *Сизиф*источник: <https://www.titian.org/sisyphus.jsp>

Давайте посмотрим, как мудрый, хитрый и жадный Сизиф связан с ситуациями, описанными в следующих предложениях? Пытается ли в этих предложениях Сизиф, король Коринфа, каким-то образом обмануть богов?

Мыть окна, когда надвигается гроза – **сизифов труд**.

А нужен объективный подход, только тогда выделенное финансирование будет израсходовано с максимальной эффективностью. И конечно же в каждой программе модернизации здравоохранения красной строкой должна проходить графа: «профилактические мероприятия». Именно профилактика – «золотой ключик» к здоровью, без нее все усилия медиков – **сизифов труд**.

Я весь день сортировал газеты, которые сожгли на следующий день – это настоящий **сизифов труд**.



А что вы считаете *сизифовым трудом*?

Сизифов труд сегодня является метафорой бессмысленного и бесполезного труда. По крайней мере, так это видит Альбер Камю, но можно сделать свое существование менее тягостным, выбирая для себя подходящую профессию. Подходящими профессиями в этом смысле будут те, которые в настоящее время востребованы на рынке труда. Итак, речь идет о дефицитных профессиях. И что это за профессии? Можете ли вы догадаться? Мы уверены, что подавляющее большинство правильно ответит, что это врачи и медперсонал, за ними следуют ИТ-специалисты и инженеры. Однако, что бы вы ни выбрали в будущем, важно, чтобы вы любили свою работу. Поначалу, возможно, это будет нелегко, но, приложив усилия, вы полюбите ее. Мы надеемся, что вы в своей жизни не занимаетесь никаким *сизифовым трудом*... А Сизиф и абсурд? Оставим его у подножия горы, перефразируя Камю. «Сама борьба за достижение вершины достаточна, чтобы наполнить человеческое сердце. Сизифа следует себе представить счастливым».

СПАРТАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

жёсткое воспитание с ранних лет со строгой дисциплиной

Вы наверняка слышали о знаменитом датском воспитании детей и концепции хюгге. Что же передают датчане из поколения в поколение, и что делает их счастливыми, уверенными и успешными в жизни? В мировом бестселлере *Датские дети. Воспитание в стиле хюгге* 2017 года авторы Джессика Джоэлл Александер и Ибен Диссинг Сандал в нескольких пунктах объясняют, как дети и родители могут быть счастливы и довольны в процессе воспитания. Авторы «упаковали» свою теорию в соответствующую аббревиатуру P.A.R.E.N.T. ('родитель'). За этой аббревиатурой кроется поощрение детских игр вдали от экрана, искренность родителей по отношению к детям в связи с хорошими и плохими вещами и ситуациями в жизни. Эта аббревиатура включает в себя и избегание чрезмерной похвалы ребёнка за незначительные достижения, реалистичный оптимизм как жизненную перспективу, важность развития эмпатии у детей, как одну из ключевых способностей человека и избегание ультиматумов и угроз, но и понимание и уважение правил. А в итоге, общность и хюгге, то есть созданию приятной атмосферы дома, совместное приготовление еды и совместная трапеза, а также общее наслаждение временем, проведенным с семьей и друзьями.



Джессика Джоэлл Александер, Ибен Диссинг Сандал: *Датские дети. Воспитание в стиле хюгге*
источник: <https://cdn1.ozone.ru/s3/multimedia-s/6029104840.jpg>

Все это звучит вполне понятно, близко и знакомо, и поэтому возникает вопрос: кто-то тут изобретает велосипед? Но давайте подумаем ещё раз: действительно ли мы живем, осознавая все то, что мы только что упомянули?

С другой стороны, нам известны и менее приемлемые для нас скандинавские «методы воспитания», такие как снижение температуры тела таким способом, что ребенка только в подгузнике, без одежды держат у окна до тех пор, пока нордический холод естественным образом не снизит температуру тела. Или, например, привязывание детей ясельного возраста в коляске во дворах детских садов, чтобы они спали на открытом воздухе, в основном без присмотра. Если только что упомянутые методы показались вам радикальными, то методы воспитания в Древней Греции вас точно шокируют. Давайте вместе узнаем, как это выглядело в Спарте.

Что такое *спартанское воспитание*, и какие ассоциации у вас вызывает это словосочетание?

Спарта была основана дорийцами и расположена в провинции Лакония на полуострове Пелопоннес. Менталитет спартанцев отличался от менталитета афинских ионийцев. Дорийцы были известны своей силой и выносливостью, а также и своими воинскими ценностями. Спартанское милитаризованное общество требовало, чтобы и мужчины, и женщины были физически и эмоционально выносливыми и сильными. Это означает, что и мужчинам, и женщинам приходилось регулярно и упорно заниматься спортом. Спартанское воспитание начиналось с рождения. В Спарте были инспекторы, проверявшие жизнеспособность новорожденных детей. Если ребенок успешно проходил этот осмотр, его передавали на попечение матери или няне. Спартанских детей якобы мыли не в воде, а в вине, что было еще одним испытанием на выносливость ребенка, ведь у «детей с ошибкой» случались эпилептические припадки или судороги. Няням не разрешалось слишком ласкать детей, и они оставляли малышей одних в темноте, чтобы они привыкали к одиночеству. Агогэ — это название строгого спартанского режима воспитания и военной подготовки, обязательного для всех детей мужского и женского пола. Детей разлучали с нянями в семилетнем возрасте, а после этого детей заставляли посвятить свою жизнь государству. Это указывает на то, что им прививали культ верности спартанскому государству. По достижении тринадцати лет их отправляли на природу, где они были должны научиться выживать в суровых условиях, а после двадцати лет они поступали на военную службу. Занятия спортом без одежды, а также порка входили в строгий режим агогэ. И то, и другое имело своей целью продемонстрировать физическую выносливость в рамках соревнований, а самых выносливых детей награждали венком победы.



Так называемые эфебы, юноши в возрасте 18–20 лет, закаливали свое тело в специальных лагерях, тренировались в борьбе с оружием, учились правилам ведения войны, а девочек воспитывали для рождения здоровых детей и защиты государства.

Они пели героические песни с целью поднятия боевого духа. Если кто-то не подчинялся, его сурово наказывали. Когда юноши достигали 20-летнего возраста, они становились гоплитами и служили в армии до 60 лет. Именно такие обученные люди стали причиной того, что Спарта не была окружена стенами, поскольку ее жители представляли собой живую оборонительную стену.

Илоты, государственные рабы в Спарте, выполняли функции земледельцев, которые были прикреплены к земле, и хозяин не мог их убить, продать за пределы страны или отпустить на волю. Во время Пелопоннесской войны они служили как гоплиты. Спартанцы организовали так называемые криптии, т. е. походы на илотов, когда они подслушивали их, входили в их жилища, а если узнавали о подготовке какого-либо сопротивления или мятежа, то убивали их.

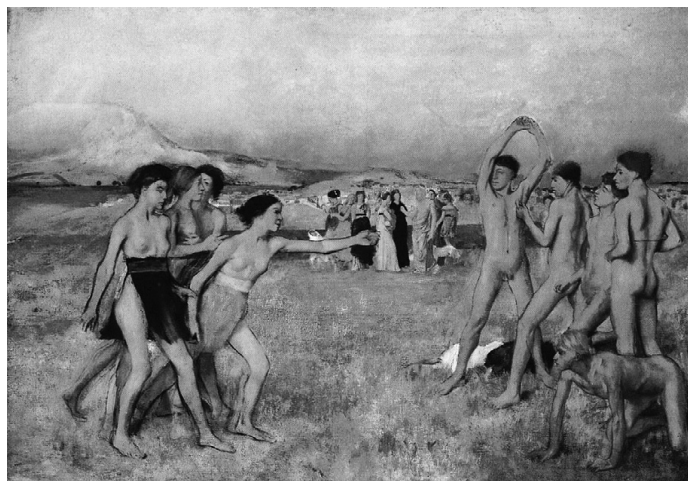
В отличие от мальчиков, девочки не жили в лагерях, а оставались дома, хотя воспитание у них было не менее строгим. Девочки не шли в армию, как эфебы, но им все равно приходилось выполнять воинские обязанности (особенно занимались пятиборьем: бегом, прыжками, борьбой, метанием диска и метанием копья). Только когда им исполнялось 30 лет, спартанцы становились полноправными гражданами и могли создавать семьи.

В военном обществе практиковалась военная простота, поэтому чаще всего ели кусок свинины, сваренный в свиной крови и приправленный солью и ук-

сусом, а в качестве платежного средства вместо монет использовали тяжелые железные прутья, чтобы таким образом буквально отогнать богатство и траты.

Выносливость и бесстрашие считались основными достоинствами. Такой образ жизни фактически исключал искусство, за исключением эпосов Гомера, который поднимал боевой дух. Драматическое творчество было строго запрещено, а к языку относились особым образом (подробнее об этом можно узнать в тексте **лаконичный ответ**).

Спартанцы представляли собой богатый источник художественного вдохновения. Мы выделили одно из них. Французский художник-импрессионист Эдгар Дега написал картину под названием *Молодые спартанцы*. На картине изображены две группы спартанской молодежи — мужского и женского пола, — которые соревнуются и определенным образом бросают вызов друг другу. Сейчас картина находится в Национальной галерее в Лондоне.



Эдгар Дега: *Молодые спартанцы*

источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Young_Spartans_Exercising

Спартанское воспитание в современном русском языке обозначает ‘жесткое воспитание с ранних лет со строгой дисциплиной’, что иллюстрируется следующими примерами употребления:

В противовес материнским устремлениям он создал себе идеал мужественного детства и соответственно этому идеалу старался развивать сына, считая, что только суровым, **спартанским воспитанием** можно укрепить его здоровье.

Так он и не купил себе пальто, ибо даже в преклонном возрасте у старика чувствовалось **спартанское воспитание** кадетского корпуса.

Можете ли вы сами придумать пример употребления этого фразеологизма?



В заключение предлагаем вам две темы для размышления и обсуждения. Одна из них — мысль выдающихся эллинских философов, согласно которой государство будет настолько хорошим, насколько правильно воспитаны его граждане. Они должны научиться ценить и развивать достоинства, а сдерживать низкие порывы, чтобы идеалы добра и красоты можно было реализовать для общего блага общества. Согласны ли вы с приведенным утверждением?

А на вторую тему напишите краткое эссе, был ли по вашему мнению прав великий Платон, когда утверждал, что воспитание является одной из основ государства. Ведь если воспитатели не будут хорошо выполнять свою задачу, они вырастят поколения невежественных людей, которые уничтожат страну.

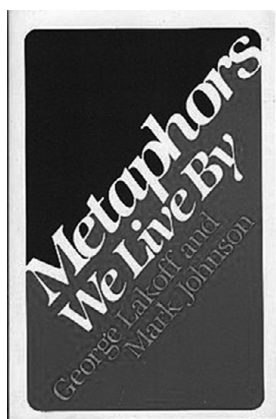
Мы надеемся, что вам ближе концепция датского воспитания, а не *спартанского воспитания*, то есть что вам ближе концепция, кроющаяся за аббревиатурой P.A.R.E.N.T., и что вы практикуете датскую философию счастливой жизни и наслаждения мелочами жизни. Но мы также надеемся, что у вас есть спартанская дисциплина, потому что дисциплина — один из основных инструментов для успешного решения жизненных проблем.

СТРЕЛА АМУРА

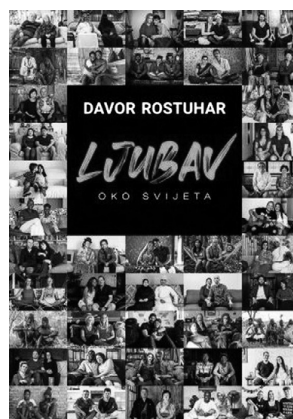
символ любви, поражающей человеческие сердца

ЛЮБОВЬ — ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ, — к такому выводу пришёл всемирно известный американский когнитивный лингвист Джордж Лакофф еще в 1980 году, когда вместе с коллегой Марком Джонсоном опубликовали научную важную книгу под названием *Метафоры, которыми мы живем* (англ. *Metaphors We Live By*). Слышали ли вы когда-нибудь или использовали, например, следующие предложения в контексте любовных отношений: *Их пути разошлись, Наши отношения зашли в тупик, Они зашли слишком далеко?* Что они означают в контексте любви, понимаемой как путешествие?

Хорватский писатель и путешественник Давор Ростухар также пришел к выводу, что любовь это путешествие. Он осознал это после того, как со своей женой Анджелой отправился в необычный медовый месяц, продолжавшийся целый год, в течение которого они объехали весь мир и изучали, как воспринимается любовь в различных культурах. По возвращении он опубликовал книгу под названием *Любовь вокруг света* (англ. *Love Around the World*). К сожалению, книга пока не переведена на русский язык, но она переведена на английский, так что, если вы хотите узнать, универсальна ли любовь, советуем вам обратиться к этой книге и сделать собственные выводы.



источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Metaphors_We_Live_By



источник: <https://www.kek.hr/proizvod/davor-rostuhar-love-around-the-world-en/>

А когда вы впервые влюбились? Считаете ли вы, что первая любовь запоминается на всю жизнь? И что могут рассказать вам об этом ваши бабушка и дедушка, соседи или друзья старшего возраста?

Вы, наверняка, хотя бы раз задавались вопросом, что такое любовь на самом деле и какие виды любви существуют. Давайте оставим в стороне родительскую любовь, любовь к друзьям, любовь к домашним животным, любовь к родине, любовь к еде, футболу или живописи и сосредоточимся на романтические любви. Психологи утверждают, что мы все думаем, что знаем, что такое любовь, и что мы все предполагаем, что другие люди любят так же, как и мы. Но это не так. Обычно люди любят так, как хотят, чтобы их любили.

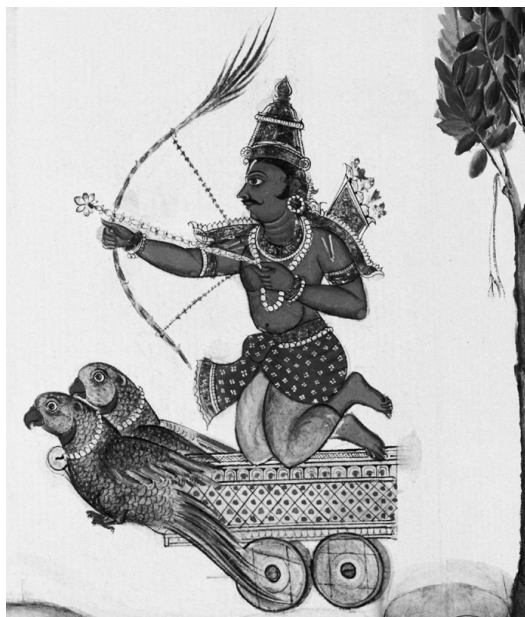
Поверите ли вы, если мы скажем, что романтическая любовь — это болезнь, которая стала «заразной» только во времена Средневековья? До тех пор ее не воспринимали всерьез и считали ее развлечением высших слоев общества. Любовь тогда подразумевала отношения на расстоянии, а браки заключались на основе (чаще всего политических) соглашений. Брак по любви стал идеалом так называемого прогрессивного и цивилизованного мира. Если это так, тогда какое отношение имеет святой Валентин, живший в III веке н. э. к любви современной? Легенда гласит, что епископ Валентин проигнорировал указ императора Клавдия II о поклонении двенадцати богам, выбрал поклонение только одному. В последние недели своей жизни, заключенный в темницу, он обучал слепую девушку Юлию, дочь одного из тюремщиков. Он рассказывал ей о Боге, и Юлия прозрела благодаря молитве и своей вере. Валентина казнили 14 февраля 270 года. И по преданию, Юлия посадила рядом с его могилой миндальное дерево, которое и до сих пор остается символом вечной любви и дружбы.



источник: <https://www.lj-ubav.info/cesti-tka-za-valentinov/>

На День святого Валентина вы наверняка получали или дарили открытку с изображением ангела с луком и стрелами, такого, как на картинке. Это при-

вычное изображение бога любви, но задумывались ли вы над вопросом, откуда он взялся и почему изображается именно так? Ещё в древнеиндийской литературе мы находим образ бога любви по имени Кама. Интересно, что он также изображался в виде красивого молодого человека с луком и стрелами. Его лук был из сахарного тростника, а стрелы украшены пятью видами ароматных цветов: белым и синим лотосом, цветами манго и жасмина, а также цветами дерева ашока, которое в индийской традиции символизирует любовь.



Кама

источник: <https://en.wikipedia.org/wiki/Kamadeva>

Аналогом Камы у древних греков был Эрос, имя которого происходит от греческого слова, обозначающего желание (греч. *ερως*), а у римлян – Амур, или Купидон. Здесь мы обратимся к греческой мифологии, чтобы узнать всю историю. Эрос был сыном бога войны Ареса и богини любви и красоты Афродиты. У него были золотые крылья, лук и стрелы. Он выбирал себе жертвы, и тот, кого поражала стрела Эроса, становился пленником любви, которая приносила ему радость, страдание или и то, и другое. Верховный бог Зевс, узнав, какие страдания и наслаждения принесёт любовь, испугался, что и сам попадёт под её власть. Поэтому он решил убить Эроса сразу после его рождения. Афродита, однако, спрятала маленького Эроса в глухом лесу. Когда он вырос, он вернулся к Зевсу на Олимп и стал помощником Афродиты. Он был вовлечен в жизнь почти каждого бога и каждого смертного человека,

поэтому ему нужны были помощники. У самого Эроса было несколько любовных историй, и первая была особенной для него. Он влюбился в красивую девушку Психею, которая не нравилась его матери Афродите, и к тому же она была смертной, из-за чего возникло множество осложнений. В конце концов Зевс сжалился над ними: он даровал Психее бессмертие и место на Олимпе, и она стала женой Эроса.

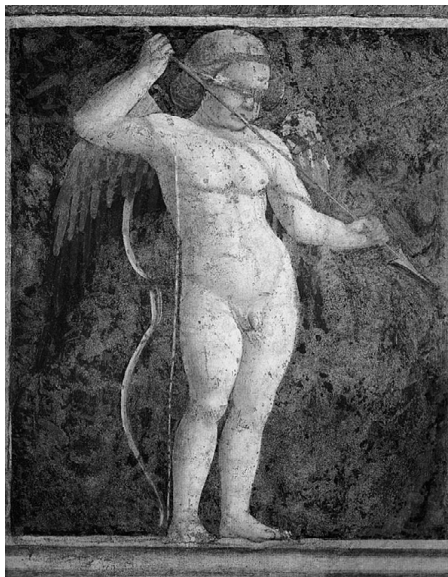
Римляне переосмыслили греческий миф об Эросе и сохранили его образ в виде Купидона, который появляется в римской литературе и искусстве, а в Средневековье и в эпоху Возрождения мифографы объединяют образы Эроса и Купидона. Помимо крыльев, символами Купидона в искусстве стали стрела и факел, так как любовь ранит и воспаляет сердце. Его также изображали с завязанными глазами, потому что любовь ослепляет.



В произведениях Плавта (III–II вв. до н. э.) мы находим первое упоминание о том, что параллельно с именем Купидон использовалось имя Амур для обозначения бога любви. Однако Плавт связывал Амура с любовью, а Купидона со страстью и влечением, что происходит от латинского *cupiō, cupere* в значении ‘желать’. Самую известную историю об Амуре и Психее рассказал римский писатель и философ Апулей в своем фантастико-сатирическом романе *Преображение*.

Эрос – один из наиболее часто изображаемых богов, учитывая тот факт, что его можно увидеть практически на всех картинах и рельефах на тему люб-

ви. В классический период греческого искусства он изображался как стройный юноша с крыльями, а в эллинизме — как пухлый мальчик, и в этот период он получает лук и стрелу на своих изображениях.



Пьеро дела Франческа: *Купидон*
 источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pier0_della_Francesca_-_Cupid_Blindfolded_-_WGA17587-jpg



Караваджо: *Амур – победитель*
 источник: <https://www.caravaggio.org/amor-victorious.jsp>

Мы узнали, откуда происходит в языке достаточно часто используемый фразеологизм *стрела Амура*, и выяснили, что в мифологии Эрос направлял свой лук и стрелы на «жертв», и тот, в кого он попадал, неминуемо влюблялся. Можно предположить, что причиной, по которой в самом фразеологизме появляется Амур, а не Эрос, стало то время возникновения фразеологизма, которое, вероятно, относится к эпохе Средневековья или Возрождения. Но это уже тема для отдельного исследования, и мы не будем на ней останавливаться. Вместо этого давайте попробуем выяснить, появляется ли Эрос или Амур в следующих ситуациях в прямом смысле или речь идет о переносе значения, т. е. о метафоре:

Примерно в это время **стрела Амура** попала в Майкла Дугласа и Кэтрин Зета-Джонс. Летела она, правда, долго – со знакомства на кинофестивале, прошедшем в августе 1998 года во Франции. Но зато принесла не только любовь, но и неожиданную беременность.

Ведь Любовь имеет очень важное значение в жизни Землян. Она толкает людей на великие подвиги и безумные поступки. Любовь обладает

могучей силой, которая не знает преград. А благодаря всем нам, **стрелы Амура** попадут точно в цель – одинокие сердца, и они испытают чувства, которые называются у людей «любовь с первого взгляда».

Его музыка, как **стрела Амура** ранит в самое сердце, поражая напором и романтикой. Блондин с голубыми глазами не оставит равнодушным не одну особу женского пола и увлечет с собой в бесконечный танец.



А когда вас впервые поразила *стрела Амура*?

О любви можно было бы говорить бесконечно и с разных точек зрения, но здесь мы лишь вспомним Песнь песней Соломона, одну из самых коротких книг Библии, которая относится к учительным книгам Ветхого Завета и насчитывает всего 117 строк. В этом контексте нельзя не вспомнить *Гимн Любви*, поэтому следующие строки наверняка будут вам знакомы:

*Любовь долготерпит, милосердствует,
любовь не завидует,
любовь не превозносится,*

*не гордится, не бесчинствует,
не ищет своего, не раздражается,
не мыслит зла,
не радуется неправде, а сорадуется истине:
Все покрывает, всему верит,
всего надеется, все переносит.
Любовь никогда не перестает,
хотя и пророчества прекратятся,
и языки умолкнут, и знание упразднится.
Ибо мы отчасти знаем и отчасти пророчествуем;
Когда же настанет совершенное,
тогда то, что отчасти, прекратится.
Когда я был младенцем, то по-младенчески говорил,
по-младенчески мыслил,
по-младенчески рассуждал;
а как стал мужем, то оставил младенческое.
Теперь мы видим, как бы сквозь тусклое стекло,
гадательно, тогда же лицом к лицу;
теперь знаю я отчасти,
а тогда познаю, подобно как я познан.
А теперь пребывают сии три:
вера, надежда, любовь,
но любовь из них больше.*

(1-е Коринфянам 13)

Мы искренне надеемся, что *стрела Амура*, или Купидона поразила вас, и что любовь – как романтическая, так и все другие её виды – приносит вам радость сейчас и будет приносить её и в будущем. Но при этом непременно следует иметь в виду совет американского психолога XX века Абрахама Маслоу, который говорил, что любовь нужно понимать, уметь ее изучать, создавать и предсказывать, потому что в противном случае мир поглощает враждебность и недоверие. Мы должны верить, что «любовь побеждает все» (*Amor vincit omnia*), как это впервые сказал римский поэт Вергилий в I веке до н. э., и следует верить, что любовь – самое прекрасное из всех путешествий.

ТАНТАЛОВЫ МУКИ

мучения, вызываемые созерцанием желанной цели и сознанием невозможности её достичь

Сидячий образ жизни, недостаточная физическая активность и несбалансированное питание считаются наиболее распространенными причинами ожирения, одной из самых серьезных проблем современности. Порой избавление от лишних килограммов может стать настоящей пыткой. В основном потому, что на интернет-сайтах и рекламных плакатах часто демонстрируются недостижимые идеалы мужской и женской красоты, а также часто публикуются нереальные фотографии результатов похудения за короткий период времени.



до и после похудения

источник: https://www.boredpanda.com/fat-cats-losing-weight-before-after/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic

Наряду с правильным питанием пешие прогулки являются одним из здоровых способов похудеть. С древних времен горы привлекают вни-

мание людей своим великолепием и величием, приглашая их покорить вершины и таким способом доказать свою выносливость и упорство. Наградой за приложенные усилия становится возможность насладиться красотой природы и увидеть крошечный мир вдаль. Поэтому нет ничего необычного в том, что в различных мифологических представлениях горы часто были обителью богов, как, например, Олимп в греческой Фессалии или вершина горы Кайлас в юго-западном Китае, которая считается домом бога Шивы. Также нет ничего удивительного в том, что вершинам и горам издавна давались особые, значительные имена. Некоторые из них получили название «Тантал» из-за того, что, несмотря на огромное желание и мучительный подъем, вершины остались недосягаемыми. Это вулканический кратер в хребте Коулау, расположенном недалеко от Гонолулу, столицы американского штата Гавайи, и гора Тантал недалеко от Ванкувера в Канаде.

Танталом названы не только высокие горные вершины, но и множество других топонимов и даже один химический элемент. Его открыл шведский ученый Андерс Густав Экеберг в 1802 году. Он назвал элемент танталом в честь мифического героя, так как столкнулся с многочисленными проблемами при извлечении элемента из минерала танталита. Дело в том, что, хотя тантал был погружен в кислоту, он не впитывал ее и не растворялся. Поскольку тантал устойчив к коррозии, сегодня его используют для изготовления медицинских имплантатов, которые служат заменой поврежденной части кости или используются при шунтировании сердца. Его открытие способствовало развитию науки и улучшению жизни, а труды исследователей по получению химического элемента многократно окупились.

Мы уже заметили, что имя Тантала связано с мучениями. Обозначает ли имя Тантал что-то неприятное? О происхождении имени Тантал Платон писал в диалоге *Кратил*. В этом диалоге Сократ, Кратил и Гермоген обсуждают, являются ли имена результатом социальных условностей и обычаев или они естественны. Имена считаются естественными, если они отражают точность и суть названных ими явлений. В споре Сократ связывает имя Тантала с превосходной степенью *ταλάντατος* /*talántatos*/ в значении 'тот, кто много страдает', 'несчастный', и оценивает его правильным и естественным, поскольку оно указывает на судьбу человека с таким именем. Сократ утверждал, что только тот, кто видит и понимает естественное название вещей, может дать идею буквам и слогам, у которых нет значения. Вопрос о мотивированности или произвольности

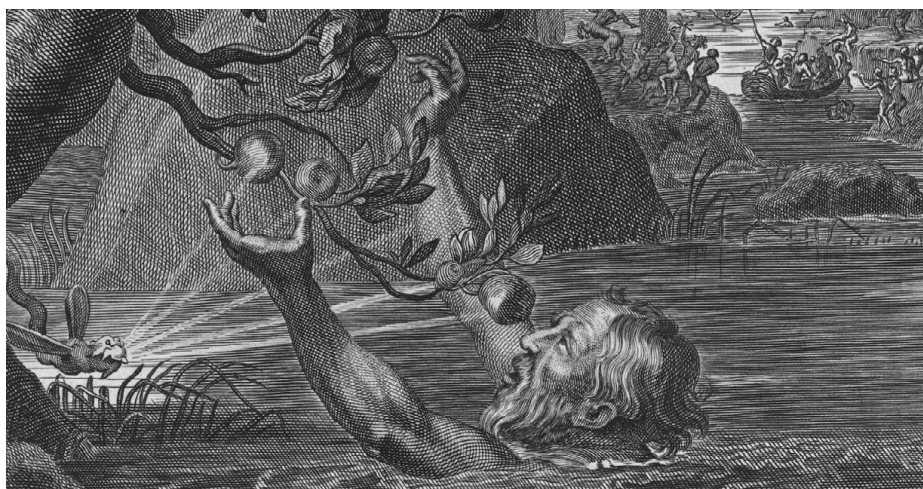
названий объектов внеязыковой реальности не получил окончательного ответа в *Кратиле* Платона и оставался предметом споров в последующие века. И хотя мы не можем узнать из диалога Платона, обусловил ли ранее известный рассказ о Тантале ассоциацию прилагательного, означающего «мучительный», с именем Тантал, или же создатель рассказа о Тантале имел в виду именно это прилагательное, когда называл героя, из произведений античных авторов мы все-таки можем узнать, кем был этот Тантал.

Тантал был потомком верховного бога Зевса и нимфы Плуто. Он жил в Малой Азии, и в разных источниках упоминаются два места его проживания. Одно из них — провинция Фригия, а другое — гора Силип в Лидии. Благодаря своему божественному происхождению, он очень легко завоевал доверие богов и мог наслаждаться пирами среди них. Он часто устраивал собственные пиры для высоких гостей, с которыми сидел за столом, как будто был одним из них. Однако, он не умел уважать божественное благоволение. На пирах он позволил себе говорить дерзкие слова, совершенно не подходящие обществу, в котором он находился. Не умел он держать язык за зубами даже в компании простых смертных. Тайны, которые он слышал на божественном пиру, по возвращении к простому народу он выбалтывал каждому встречному. Из хвастовства и желания указать на свое особое положение, он крал со стола нектар и амброзию и раздавал еду и питье бессмертных богов простым смертным.

Однажды он даже осмелился обмануть Зевса-громовержца. Дело в том, что, когда мать Зевса Рея спрятала сына от отца Кроноса, который хотел съесть его, как и других детей, в одной пещере на Крите, кормить Зевса помогала коза, которая давала ему молоко. Эту козу охраняла золотая собака. После того, как Зевс свергнул тиранов, в знак благодарности он сделал козу бессмертной, а собаку назначил хранителем святилища на Крите. Наглый Пандарей украл эту собаку и отдал ее на время Танталу. Когда через некоторое время Пандарей вернулся и попросил вернуть собаку, Тантал поклялся ему, что собаки у него нет. Зевс тогда уже очень разгневался на Тантала из-за того, что он дал ложную клятву. Однако на этом дерзость Тантала не закончилась. Чтобы проверить, действительно ли боги всеведущие, он попытался подсунуть им в качестве угощения тело смертного. И не любого смертного. Тантал убил своего сына Пелопса, разрубил его тело и угостил этим богов. Они пришли в ужас, сразу распознав обман, разозлились и повелели Гермесу вернуть Пелопса к жизни. Гермес поместил разрубленные части мальчика в котел с кипящей водой, и мальчик вышел из него еще прекраснее, чем прежде. Единственное

отличие было в том, что у него отсутствовала половина плеча, которое Деметра съела, пребывая в глубокой печали из-за похищенной дочери. Гермесу удалось и это исправить. Съеденную часть плеча он заменил словеной костью. Боги больше не могли прощать проступки Тантала и решили бросить его в темный Тартар и наказать вечными муками. Каждый, кто попадал в подземный мир, мог видеть его страдания.

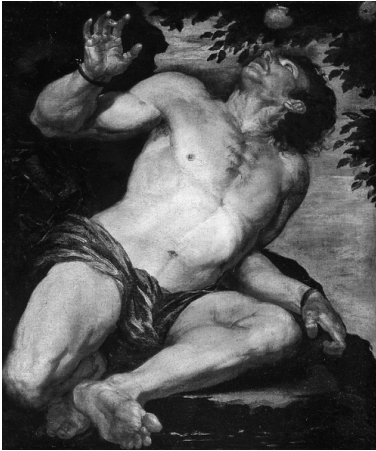
Он стоял по горло в воде в озере, но как только он наклонялся, чтобы попить, страдая от жажды, вода бесследно исчезала. На месте воды оставалась только сухая почва. Его также мучил вечный голод. Плод с дерева висел над его головой, и как только он пытался схватить его рукой, ветер отбрасывал плод и уносил его ввысь. Кроме того, Тантал постоянно боялся, что его раздавит скала, нависшая над его головой.



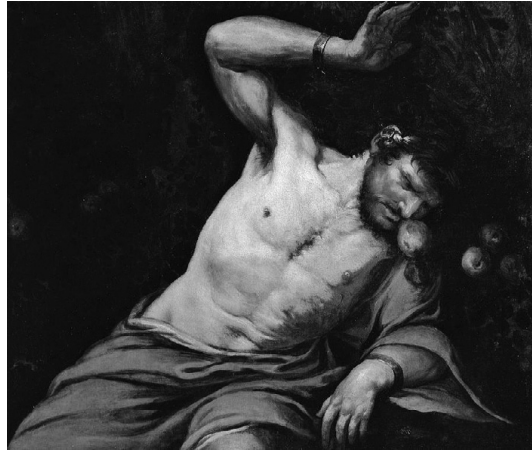
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tantalos_Bernard_Picart.jpg

Суровое наказание Тантала за убийство своего сына и искушение богов вдохновляло многих художников на протяжении веков. Наказание в Тартаре было предостережением всем, кто задумал злые дела, и стало символом вечного стремления недостижимого. Мучительная судьба Тантала также мотивировала значение английского глагола *to tantalize* — ‘мучить кого-то несбыточным обещанием или дразнить кого-то, предлагая ему что-то, что вне досягаемости’. В русском языке, как и во многих других европейских языках, есть фразеологизм *танталовы муки*, который означает ‘мучения, вызываемые созерцанием желанной цели и сознанием невозможности ее достичь’.

Означает ли фразеологизм *танталовы муки* в следующих предложениях всегда одни и те же страдания? Те же ли это муки, которые пришлось пережить мифическому герою, или это какие-то другие муки?



Дж. Ассерето: *Тантал*
источник: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Tantalus_Gioacchino_Assereto_circa_1640s.jpg



Дж. Баттиста Лангетти: *Тантал*
источник: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tantalus-giambattista-langetti.jpg>

В связи с чем новый русский интеллигент испытывал моральные страдания и **танталовы муки**: читать запоем большую литературу ему было уже трудновато (хотя бы из-за недостатка времени), а легонькую словесность - все еще стыдно.

Танталовы муки испытываешь в дни чемпионатов мира: тридцать два матча, а побывать можно на одиннадцати. Твой выбор одновременно и отказ от чего-то.

Он рассказал, что на острове он научился плавать и что это-то и спасло ему жизнь, но что при этом ему довелось испытать **танталовы муки**, прежде чем он увидел направляющуюся к нему лодку своих спасателей.



А что бы вы определили как *танталовы муки*?

Невозможность утолить голод и жажду стала для Тантала наказанием за ужасные преступления. Он принес богам человеческую жертву в качестве искушения, при чем это была не просто любая жертва, а тело собственного ребенка, он обманул богов и вел себя крайне высокомерно. Боги сочли нужным наказать его вечным голодом и жаждой, которые он не сможет никогда утолить. Поэтому, если вы не совершали ничего подобного, вам не нужно подвергаться таким мучениям, даже ради идеальной фигуры. Строгие диеты и отказ от умеренного потребления еды и питья могут превратиться в настоящие *танталовы муки* без всякой необходимости. Вместо этого, вы можете сделать что-то, что будет стоить затраченных усилий. Вы поймете, что ваши муки были оправданы, если они принесут любовь и радость вам и вашим близким.

ТРОЯНСКИЙ КОНЬ

хитрая ловушка; коварный, тайный замысел

FACEBOOK INC
1601 WILLOW ROAD MENLO PARK, CA 94025
www.facebook.com

Дорогой пользователь

Facebook:

Поздравляем! Троянский конь только что проник в ваш компьютер.

Получали ли вы когда-нибудь электронное письмо подобного содержания? Если вы не стали объектом чьей-то неударной шутки, маловероятно, что вы попали в ловушку и стали жертвой хакерской атаки. Не ожидается, что злоумышленник отправит открытое предупреждение о возможном последующем вреде, разве что это часть их двойного блефа. Троянский конь, или троян — компьютерная программа, схожая по своим вредоносным свойствам с вирусами, но в отличие от них ее сложнее распознать. Замаскированный под полезную программу, он обычно приходит во вложениях к электронной почте или маскируется под легитимный интерфейс социальных сетей и пользовательских аккаунтов. Пользователь компьютера, убежденный, что это достоверные источники, загружает файл или вводит свои личные данные в соответствующие поля интерфейса. Используя эту уловку, троян проникает в систему и начинает уничтожать или повреждать данные, а также может похищать пароли и номера кредитных карт, передавая их третьим лицам. В мгновение ока ваша личность может быть украдена, а вы можете потерять контроль над своими операциями и ресурсами. Звучит страшно? Не бойтесь: в отличие от древних троянцев, сегодняшние пользователи компьютеров имеют множество вариантов защиты от атак троянских коней.

Чтобы объяснить, как эта опасная программа получила свое название, мы должны обратиться к древним мифологическим источникам, прежде

всего к *Одиссее* Гомера и *Энеиде* Вергилия. После десятилетней осады города Трои, не сумев победить в бою отважных тroyанских воинов, данайцы решили обманном путем захватить город. Находчивый Одиссей придумывает коварный план: инсинуировать отступление и оставить солдата, искусного во лжи, чтобы тот убедил тroyанцев ввести в город деревянного коня. Этот конь должен быть достаточно большим, вытянутым и полым, чтобы скрыть внутри себя данайских воинов. Данайцы радостно принимают замысел Одиссея и принимаются воплощать ее в жизнь. Мастер Эпей с помощью богини Афины, ненавидевшей Трой, построил деревянную статую, как две капли воды напоминавшую живого коня. Данайские воины отнесли свое имущество на корабли и отплыли на близлежащий остров Тенедос. На берегу острова, недалеко от Трои, они затаились и ждут ночи. Как только тroyанцы заметили, что врагов нет, они вышли и стали внимательно присматриваться к гигантскому коню.

Старейшина Тимет первым предложил завести коня внутрь городских стен. Капис же противится этому и, подозревая, что это данайская уловка, хочет утопить коня в воде или сжечь его дотла. Тогда появился жрец Лаокоон и сказал, что нисколько не верит в доброту данайцев. Он также подозревает, что в коне сидят солдаты, которые могут разрушить город и пронзает коня копьем. В то время, как всё это происходит, группа пастухов притащила молодого человека со связанными руками. Юноша вылетел от страха и кричал, что его хотят убить и данайцы, и тroyанцы. Собравшаяся толпа дала ему возможность рассказать, что с ним произошло. Синон – данаец, обманщик и лжец, рассказал, как уставшие от войны данайцы хотели вернуться на родину, но не решились из-за ветра на море. Чтобы обеспечить себе мирное возвращение, они должны были принести одну человеческую жертву. По указанию ненавистного пророка Калхаса выбор пал на Синона. Опасаясь за свою жизнь, он убежал от них и ждал в камышах и грязи до тех пор, пока данайцы не уплыли. Не видя обмана, приняв слова лжеца за правду, Приам, тroyанский царь, спросил его, принесет ли Трое деревянный конь вред или благо. Синон обрадовался и продолжил говорить неистину.

Он рассказал тroyанцам, что Одиссей и Диомед похитили из святилища и осквернили статую богини Афины, прикоснувшись к ее одежаниям окровавленными руками, и из-за этого утратили ее покровительство. Поняв, что они совершили ошибку, прорицатель Калхас приказал данайцам отправиться в родные Микены, чтобы искупить злодеяние, а потом

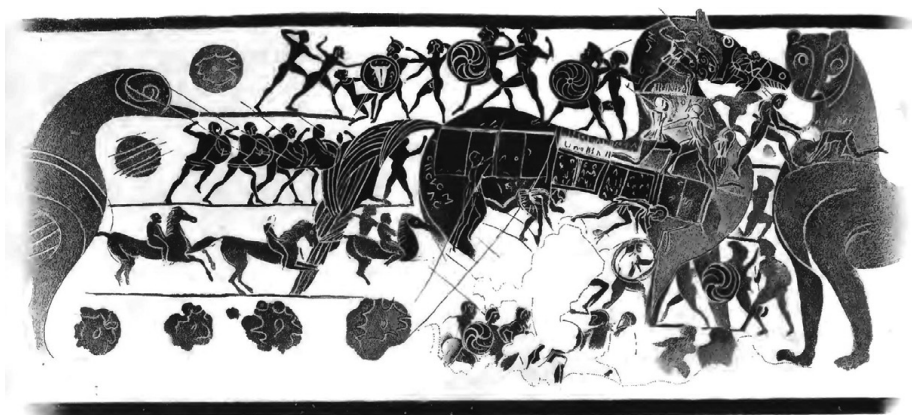
построить статую коня настолько большой, что она едва могла пройти через ворота города Троя и стать новой святыней. И если троянцы осмелятся повредить эту святыню, по словам Синона, их постигает неминуемая гибель. Собравшаяся толпа все еще колебалась, когда вдруг увидела ужасное зрелище. Из вздыбленных морских волн длинные скользкие змеи раскрыв пасть и готовясь укусить Лаокоона и его сыновей в момент жертвоприношения Посейдону. Сначала они напали на сыновей Лаокоона и начали пожирать их молодые тела. Лаокоон поспешил на помощь, но разъярённые змеи одолели его, накрыли его головами и излили из пасти яд и пену. Лишь когда сил в нем уже не осталось, они уползли к ногам статуи Афины.

Троянцы истолковали нападение змей как заслуженное наказание за неуважение к святыне в образе коня. Первоначальные сомнения в сердцах троянцев сменяются радостью. Процессия ликующих юношей и девушек с песнями и победными криками втащила орудие своей гибели. К тому времени уже начала наступать ночь, и троянцы, уставшие от празднования и украшения своих храмов, погрузились в глубокий сон, не подозревая беды. Обманщик Синон подал огненный сигнал, и данайцы из залива Тенедоса направили свои корабли к суше. Затем он освободил данайских воинов из чрева коня.



Повсюду появлялись вражеские солдаты, вооруженные до зубов, выскакивали из гигантского деревянного коня, а со стен, словно лавина, спускались данайцы, уничтожая все на своем пути. Сквозь крик погибающих над Троей поднялся кровавый свет, но не от ранней зари, а от пламени и пролитой крови.

На остатках керамической посуды найдены многочисленные изображения рокового тroyанского коня античного периода, причем самое древнее из них датируется VIII веком до н. э. Поскольку легенда о даре данайцев не утратила своей популярности и в более поздние периоды, сегодня мы сохранили значительную коллекцию произведений искусства с мотивами деревянного коня.



коринфский сосуд для масла, VI век до н. э.

источник: изображение взято из статьи: *The Trojan Horse in Classical Art*. Author(s): B. A. Sparkes Source: Greece & Rome, Apr., 1971, Vol. 18, No. 1 (Apr., 1971), pp. 54–70

Этот интересный миф сохранился и по сей день в русском языке, а также во многих других языках в форме фразеологизма *тroyанский конь*. Теперь, когда вы знаете мифологический контекст и помните о его значении ‘хитрая ловушка, коварный, тайный замысел’, мы полагаем, что вы легко заметите разницу в значении словосочетания *тroyанский конь* в следующих предложениях. Можете ли вы объяснить, что означает *тroyанский конь* в первом предложении, а что он означает во втором и третьем предложениях?

Ну а в худшем случае **тroyанский конь** может уничтожить всю информацию, отформатировать жесткий диск, вывести из строя Windows и т. п. И обратите внимание, уважаемые читатели, что описанные зловредные программы создают исходящий трафик. Так что, если фаервол будет его контролировать, он просто не выпустит spyware-софт и **тroyанских коней** в глобальную сеть.

Так же и здесь - создается только вид заботы об Отечестве. Скорее всего, это некий очередной **тroyанский конь**. Может быть, рядовые члены этого движения искренне заблуждаются и не понимают этого. Но руководители его, думаю, понимают, что делают.

Ничего не бывает в современном мире гладко – необходимо преодолевать разногласия. Разрозненность развивающихся экономик, в любом случае, может привести только к временным успехам. У США для всех найдется **тroyанский конь** разобщения государств, и будут сведены на нет временные успехи развития экономик, что уже и наблюдается.



Кто-нибудь когда-нибудь подсовывал вам *тroyанского коня*, и знаете ли вы, как защитить свой компьютер от тroyанских коней?

Надеемся, что в будущем вы не будете принимать сомнительные подарки и скачивать подозрительные файлы. Однако если ваш компьютер начнёт вести себя странно или данные бесследно исчезнут, не будьте наивны, как Приам, и обратитесь за помощью к специалистам по кибербезопасности.

ХРАМ ТАЛИИ <И МЕЛЬПОМЕНЫ>

театр

&

ПОВОЗКА ФЕСПИСА

передвижной театр

Вы когда-нибудь оказались в ситуации, когда вам нужно написать сочинение или эссе, а вдохновения нет? Не только с вами такое произошло! Многие великие творцы оказывались в такой же ситуации. В античные времена писатели искали источник вдохновения, обращаясь к божественным музам в начале своего творчества. Музы считались покровительницами искусства, и авторы звали к ним за милостью, защитой и наставлением на пути создания произведений. А начиная с эпохи Возрождения музами стали называть реальных людей, чаще всего любимых женщин. Такие характеристики этих женщин, как доброта, красота, утонченность или чувствительность побуждали авторов создавать произведения искусства. Музы итальянского Возрождения Беатриче Портинари, героиня *Божественной комедии* Данте Алигьери, и Лаура де Нов, возлюбленная Франческо Петрарки, увековеченная в его произведении *Канцоньере*, до сих пор являются символами литературного вдохновения, и обе женщины часто становились объектами произведений живописи, и не только вскоре после их смерти, но и спустя века.



У. Олстон: *Беатриче*

источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Washington_Allston#/media/File:1819_Beatrice_byWashingtonAllston_MFABoston.jpeg

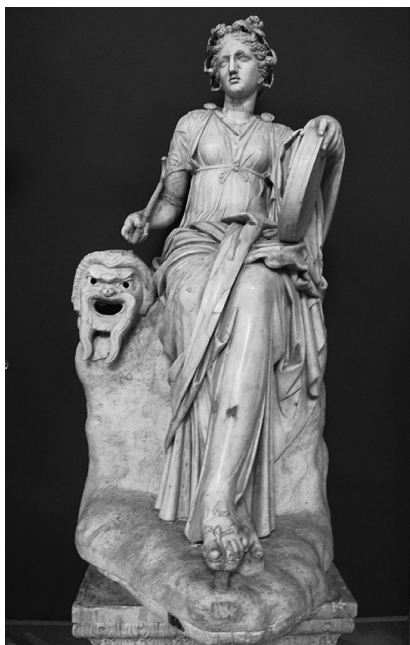


неизвестный художник: *Лаура*

источник: https://it.wikipedia.org/wiki/Laura_de_Noves#/media/File:Francesco_Petrarca_O_1_page.jpg

Давайте вернёмся к мифологическим предшественницам муз в облике человека. Олимпийские музы — дочери Зевса и титаниды Мнемосины. Их дом — гора Геликон в провинции Беотия. Каждый день они погружают свои прекрасные тела в источник Гиппокрена, а затем на вершине встают в хор и танцуют. Гиппокрена (греч. *Ἴππου κρήνη*) обозначает ‘конский источник’, он возник благодаря удару копыта прекрасного коня Пегаса о скалу. Сама Афина приходила полюбоваться красотой источника, окруженного разноцветными лепестками разных цветов. Музы поют гимны своему отцу Зевсу голосом нежным, как лилия, и от этого сладкого звука весь Олимп озаряется светом. Когда наступает ночь, музы обходят горы, скрытые густым туманом от глаз смертных, и воспевают славу богам. Они — плод пылающей любви. Зевс провел в постели с худой Мнемосиной девять дней. После чего Мнемосина родила девять прекрасных дочерей-двойняшек, девять покровительниц самых благодарных искусств и знаний. Это Каллиопа, самая почитаемая среди них, покровительница эпической поэзии; Клио, вестница славы и покровительница историков; Эвтерпа, побуждающая к творчеству музыкантов и лириков; Эрато, вдохновительница любовной лирики; Терпсихора, покровительница танца; Полигимния, муза священных гимнов и тождественных песнопений; Урания, открывающая астрономам тайны звёздного неба; Мельпомена, муза трагедии; и Талия, к которой актеры и комедийные авторы обращаются за вдохновением. Музы были частью греческой мифологии еще до того, как их стали считать жительницам Олимпа и дочерьми Зевса, а также и покровительницами некоторых наук и искусств.

Первоначально они, вероятно, были хтоническими, или подземными божествами, а их матерью считалась не Титанида, а сама Земля. На эту связь с подземными божествами указывают мифы об их потомках. Так, от союза Талии и Аполлона родились корибанты, или куреты, жрецы фригийской богини Кибелы. Они вместе с козой и золотой собакой помогли юному Зевсу, когда мать спрятала его в критской пещере от отца Кроноса. Чтобы Кронос не услышал крик новорожденного и не съел его, а также его братьев и сестер, им удалось заглушить крик ребенка, танцуя под звуки мечей. Кроме того, Талия от Зевса родила Палики – священные гейзеры с резким запахом серы, бьющие из земли вблизи святилища Палики на Сицилии. В мифической генеалогии Талия является не дочерью Неба и Земли, а одной из девяти дочерей Зевса и Мнемосины. И она обрела новое предназначение – даровать актерам легкость речи и вдохновение в комедийности в произведений. Её изображали с венком из плюща на голове и комической маске в руке.



неизвестный художник: *Талия*
источник: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Statue_of_Thalia%2C_Muse_of_Comedy%2C_found_at_the_Villa_of_Cassius_at_Tivoli%2C_Hadrianic_period_%28AD_117-138%29%2C_Vatican_Museums_%289641178903%29.jpg



М. Паннонио: *Талия*
источник: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Muse_Thalia#/media/File:Studiolo_di_belfiore_thalia_di_michele_pannonio_budapest_2.jpg

Знаете ли вы, что места, где поклонялись музам, назывались музеями (греч. *μουσεῖον*)? Музеями считались не только здания, но и любое место под открытым небом, предназначенное для обрядов в честь муз. Поскольку музы помогают и направляют на пути художественного и научного творчества, одним из способов их почитания был интеллектуальный труд. Уже в Академии Платона и Лицее Аристотеля существовали музеи, которые одновременно выполняли религиозную и образовательную функции в училищах, но настоящий расцвет институт музея пришелся на позднюю эллинистическую эпоху. В III веке до н. э., во времена правления царя Птолемея I Сотера и его преемника Птолемея II Филадельфа, были основаны александрийский музей и библиотека. Это был центр культурной и научной мысли и первое государственное учреждение, занимавшееся научной работой и преподаванием. Именно по это образу были созданы известные нам сегодня музеи. Сегодня музеи могут быть не только местами хранения и изучения искусства и исторических артефактов. Всё чаще под этим названием открываются коммерческие пространства: тематические парки, гастрономические музеи, привлекательные центры или тематически объединенные коллекции предметов,

также носящие название *музей*. Сюда относятся музеи шоколада, пива, разрушенных отношений, похмелья и иллюзий... Единственное, что связывает их с античными музеями, – этимологическое происхождение названия *музей*. По аналогии с древними храмами, посвящёнными всем музам, особое место, где процветает одно из искусств, можно назвать храмом соответствующей музы.



источник: <https://i.pinimg.com/736x/60/d5/e9/60d5e90dde41abb159dd18d3c2d13413.jpg>

Сегодня театр является наиболее сохранившимся видом сценического искусства, унаследованным западноевропейской цивилизацией от античности и о котором мы можем многое узнать благодаря сохранившимся источникам. О развитии греческого театра Аристотель писал в трактате *Поэтика* и в утраченном произведении *О поэтах*. Предшественниками греческих трагедий и комедий являются дифирамбы и сатирические пьесы, чаще всего прославлявшие бога Диониса. Драматические произведения исполнялись перед публикой во время больших и малых Дионисий, а также Леней под открытым небом. Для театральных представлений на невысоких склонах были возведены первые театральные постройки, которые могли вместить многочисленных зрителей.



театр в Эпидавре, крупнейший греческий театр, IV в. до н. э.

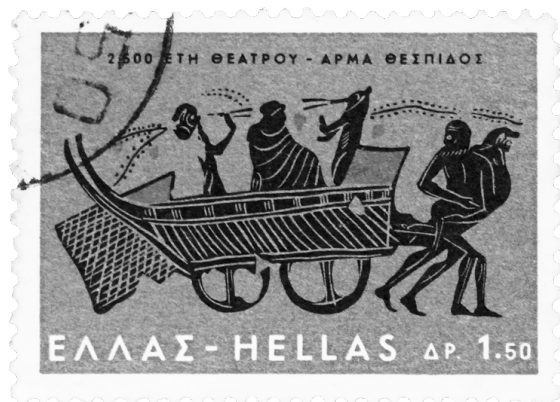
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nafplio,,Greece_-_Ancient_Epidaureus_Theatre_Site.jpg



Театр Диониса на склонах Акрополя, старейший греческий театр, VI в. до н. э.

источник: [https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre_of_Dionysus#/media/File:Athen_Akropolis_\(18512008726\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre_of_Dionysus#/media/File:Athen_Akropolis_(18512008726).jpg)

Особое место в истории театра занимают авторы, которые вносили новаторские элементы в искусство сцены. Так, Феспис из Икарии первым открыл музу трагедии, подтвердив это своей победой на первом афинском конкурсе трагедий в 534 году до н. э. Он ввел актера на сцену, на которой до этого был представлен исключительно хор. Благодаря ему на сцене впервые появился актер, который в перерывах между песнями хора читал пролог и текст. По некоторым данным, этим первым актером был сам Феспис. Феспису приписывают и некоторые утраченные трагедии, но его авторство не подтверждено. Он также внёс вклад в сценографию, введя тканевые маски. Свои пьесы он ставил не только в Афинах, но и в различных частях Греции, путешествуя на повозке вместе со своей театральной группой. Хотя Феспис жил до наибольшего расцвета греческой трагедии, его инновации имеют решающее значение для дальнейшего развития театра. Расцвет греческого театра пришелся на середину V в. до н. э., когда Эсхил, Софокл и Еврипид создали свои великие трагедии.



Устойчивые выражения *храм Талии <и Мельпомены>* и *повозка Феспиды* являются перифразами, т. е. описательными выражениями, основанными на метафоре или метонимии, заменяющими более простое выражение. *Храм Талии <и Мельпомены>* означает театр, а *повозка Феспиды* – передвижной театр.

Давайте вместе посмотрим на следующие предложения современного русского языка, в которых встречаются фразеологизмы *храм Талии <и Мельпомены>* и *повозка Феспиды* и проверим, обозначают ли они в приведенных примерах святилище и транспортные средства или что-то другое.

- А вот и сам он тут! - воскликнул я, указывая на пьедестал. - А вот **храм Талии и Мельпомены!** - отозвался Глумов, указывая на Александрийский театр.

Театр существует многие века, и до сих пор люди стремятся в **храм Талии и Мельпомены**. Кто-то идет для новых ощущений, кто-то - из интереса или, чтобы отдать дань традициям.

Они были постоянными посетителями **храма Талии**, и редкая премьера обходилась без них.

Не преследования судьбы, не жестокие бедствия, не романтические приключения привели меня в театр. Нет, я в нем родилась, я, как говорится, дитя кулис. **Повозка Феспиды** – моя кочевая родина. Мать моя, игравшая в трагедиях королев, была очень хороша собой.

Теперь его уже не удивляло присутствие Сигоньяка в бродячей труппе, и презрение, которое внушал ему убогий вид бедняги барона, значительно смягчилось. Намерение следовать за возлюбленной в **повозке Феспиды**, подвергаясь всем комическим и трагическим случайностям кочевой жизни, казалось ему теперь проявлением романтического склада и широтой натуры.



Когда вы в последний раз посещали *храм Талии <и Мельпомены>* или смотрели спектакль *повозки Феспиды*?

По мнению Аристотеля, целью посещения театра для зрителя заключается в катарсисе – очищении души. Катарсис достигается через страх и сострадание, которые актеры передают зрителю. Сегодня наряду с театром существует и киноискусство, которое может дать зрителю подобный опыт. Однако, каждое театральное представление — это уникальный и неповторимый опыт непосредственного взаимодействия актеров и зрителей, который не может быть получен полностью в фильме. Все в театре разделяют одно время и пространство и одну возможность выйти за пределы этого времени и пространства. Поэтому не упустите первую следующую возможность посетить *храм Талии <и Мельпомены>* или *повозки Феспиды*.

ЯБЛОКО РАЗДОРА

причина ссоры, спора, серьёзных разногласий

Кто-нибудь когда-нибудь упрекал вас за то, что вы проводите много времени со смартфоном или ноутбуком с известным логотипом? Могло ли это яблоко стать причиной разлада между вами?



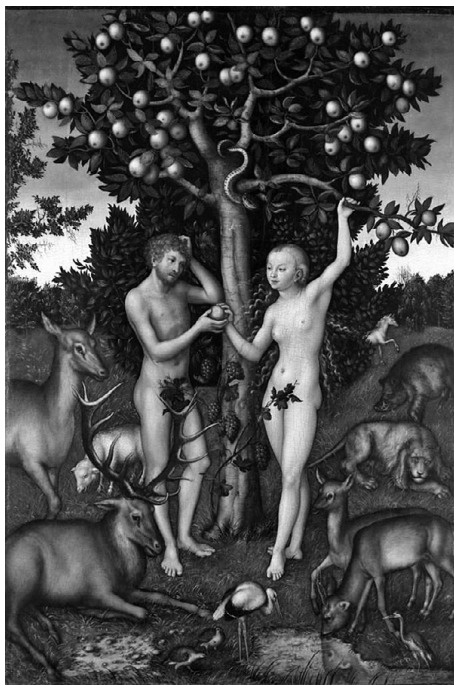
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apple_logo_black.svg

Зачастую успех рекламы крупных компаний – в том числе и производящих упомянутые смартфоны и ноутбуки – опирается на уже известные предания и культурную символику, пробуждая положительные ассоциации, связанные с продуктом. Поэтому мы легко можем связать развитие технологического гиганта с колоссальным научным открытием закона тяготения с помощью известной детали из жизни Исаака Ньютона. Согласно отрывку из произведения *Воспоминания о жизни Ньютона*, написанного Уильямом Стакли (Стьюкли) в 1752 году, толчком к осознанию принципа силы тяготения послужило яблоко, упавшее рядом с Ньютоном, когда он задумчиво сидел под деревом.

Символика яблока как чего-то привлекательного, сочного и ценного была использована и для метафорического наименования *города, который никогда не спит*, Нью-Йорка, который ещё называют «Большим яблоком». Это название появилось в начале XX века в разных источниках, а большую по-

пулярность оно приобрело в 60-е годы прошлого века благодаря успешной туристической кампании городских властей. Зная все это, кто бы не захотел приобрести себе новый продукт Apple?

Однако, помимо исключительно положительных ассоциаций, в европейском культурном кругу яблоко также ассоциируется с обманом и грехопадением. Яблоко стало причиной первого греха, то есть изгнания из Эдемского сада. Первые люди, Адам и Ева, несмотря на запрет бога Яхве, вкусили плод с дерева познания добра и зла по наущению змеи, а затем почувствовали стыд из-за своей наготы и были наказаны изгнанием и вечными страданиями. Хотя в ветхозаветной Книге Бытия (3,1—7) упоминается только слово *fructus* ‘плод’, в искусстве Средневековья и Возрождения этот запретный плод обычно изображался в виде яблока.



Лукас Кранах Старший: *Адам и Ева*

источник: <https://courtauld.ac.uk/gallery/what-on/exhibitions-displays/archive/temptation-in-eden-lucas-cranachs-adam-and-eve>

Чаще всего считается, что под влиянием народной этимологии соединились два слова похожей, но не одинаковой формы: существительное *mālum* ‘яблоко’ и субстантивированное прилагательное *mālum* ‘зло’. Единственное, что отличает их друг от друга, это длина гласного [a], которую легко не заметить. Кроме того, слово *яблоко* во многих европейских языках было

гиперонимом, т. е. родовым названием для фруктов, а не конкретным наименованием плода яблони. Учитывая это, нет ничего необычного в том, что слова, означающие ‘яблоко’, послужили основой для названия вновь открытого фрукта. Так, латинская фраза *pōtum grānātum* в буквальном переводе ‘яблоко с множеством семян’ означает гранат, во французском *potte de terre* со значением ‘земляное яблоко’ — название картофеля, в нидерландском *appelsien* ‘китайское яблоко’ — апельсин, а в английском *thorn apple* ‘колючее яблоко’ относится к дурману обыкновенному.

Восприятие запретного плода из Эдемского сада как яблока нашло отражение и в анатомической терминологии. Выступающая передняя часть щитовидного хряща, чаще встречающаяся у мужчин, называется *potum Adami* ‘адамово яблоко’. Согласно медицинскому справочнику Томаса Бартолина *Anatomia* XVII века, выпуклость на передней поверхности шеи у мужчин называется адамовым яблоком из-за народного поверья, что кусок съеденного яблока застрял в горле первого человека, и эта особенность затем была унаследована всеми его потомками. Тем не менее, лингвист Александр Годе связал название *potum Adami* с ошибкой перевода оригинального еврейского термина *tappi'ach ha 'ādām* в значении ‘мужской бугор’.

Однако всё это ещё не даёт нам ответа на вопрос, что такое *яблоко раздора* и как оно могло повлиять на представление запретного плода из Эдемского сада в виде яблока.

В греческой мифологии яблоко раздора связано с причиной разрушительной Троянской войны. В тексте *Илиады* Гомера имеется лишь намёк на эти события, а следы мифа можно найти в греческой циклической поэзии. Более поздние римские авторы — Овидий в *Героидах* и Лукиан в *Разговорах богов* — обогатили подробностями основное содержание мифа о причине этой войны. Царь Приам взшёл на троянский трон после гибели Лаомедонта. Его первым сыном от жены Гекубы был великий Гектор, мудрый и храбрый троянский герой. Второй сын не имел такого характера. Когда Парис ещё не родился, его мать Гекуба носила тяжелые бремя, и видела сон, что она родила вместо ребёнка пылающий факел. Трясущаяся от страха, она обратилась к своему мужу, царю Приаму, и он решил попросить совета у волхвов. Те истолковали сон как зловещее предупреждение. Это пламя представляет её будущего сына, который станет причиной гибели города Трои. Они посоветовали оставить новорождённого в лесу на милость диким зверям. Хотя материнское сердце протестовало против такой жесткости, она, скрепя сердце, доверила слуге унести младенца на гору Иду. Слуга подчинился ей, но когда через пять дней он нашёл в лесу живого ребёнка, он забрал его к себе на воспитание. Так

троянский царь вырос пастухом. Однажды ночью Парис отправился в тайное место в долинах горы Иды. А в это время вдали от него происходил великий пир. Это была свадьба родителей Ахилла, Пелея и Фетиды. Был приглашён весь пантеон, в стороне осталась только сварливая Эрида. В ярости она решает отомстить и бросает среди гостей свадьбы яблоко с надписью *καλλίστη* / *kallísti*/ 'прекраснейшей'. Три богини — Гера, Афина и Афродита — замечают яблоко и затевают спор о том, кому оно принадлежит. Зевс решает разрешить спор, назначив судьей юношу Париса. В это время он уже забрался на дерево и наблюдал из далека за городом своего отца, как вдруг ему показалось, что земля задрожала под ногами. Перед ним внезапно появился быстрый и зоркий Гермес, вестник богов. Вскоре к нему присоединяются Гера, Афина и Афродита. Гермес быстро успокаивает испуганного Париса, сказав ему, что он должен решить, какая богиня самая красивая, потому что такова воля Зевса. Сам Зевс не хотел судить о красоте, поскольку одинаково любил всех трёх богинь: Геру, свою жену и сестру, и двух других, Афродиту и Афины, своих любимых дочерей. Кроме того, он боялся, что из ревности две другие богини обидятся и станут его заклятыми врагами. Гермес умолчал об этом Парису и улетел на небо. А Парис стал внимательно рассматривать на богинь, не в силах решить, какая из них самая красивая. Никогда раньше он не видел такого великолепия и божественной красоты. Когда богини заметили, что молодой пастырь колеблется, они начали предлагать ему дары. «Если ты решишь, что я самая красивая, — сказала Гера, — ты будешь править царством, которое охватит всю Азию». Афина предложила немного другой дар: «Если яблоко станет моим, ты никогда не потерпишь поражения в бою, ты станешь величайшим героем!» Афродита сказала ему так: «Красота такого юноши останется скрытой в горах и пропадёт зря. Здесь тобой может восхищаться только стадо скота. Будет лучше, если ты найдёшь себе женщину, достойную твоей красоты, например, Елену. Она молода и равна мне по красоте. Ты наверняка слышал о ней. Она дочь Лебея, которую Зевс соблазнил, приняв облик лебеда. Поскольку она дочь лебеда, она бела, как снег, и родилась из яйца, её красота неземная. Из-за её красоты уже произошла война, когда Тесей похитил её ещё девочкой. Если захочешь, её сердце и рука будут принадлежать тебе. Я помогу тебе в этом. Я привезу тебя через море к ней, успокою волны, ведь я рождена из морской пены». Любовное обещание оказалось самым милым, и он назвал Афродиту самой красивой. Ясноглазая дочь Зевса Афина стала смертельным врагом Трои, и Гера присоединилась к ней в её ненависти. А в сердце Париса загорелся огонь страсти к обещанной красавице, тот самый, которому суждено было сжечь город Приама Трои.



В поздней античности яблоко раздора стало ассоциироваться с золотыми яблоками дочерей Вечера, Гесперид. Дерево с золотыми яблоками было подарено Землей невесте на свадьбе Зевса и Геры. Из этого сада Эрида, богиня раздора, взяла золотое яблоко и бросила его богиням. Из-за этой детали художники, скорее всего, изображали золотое яблоко в сценах суда Париса.

В живописи эпохи гуманизма и Ренессанса суд Париса был частым мотивом, как и другие античные изображения, но интерес к увековечению причины Троянской войны не угасал и в более поздние периоды. Это привело к тому, что данный мотив стал частью творчества некоторых из величайших художников.



С. Боттичелли: Суд Париса

источник: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Botticelli-Juicio-de-Paris.jpg>



П. Сезанн: *Суд Париса*

источник: <https://www.wikiart.org/en/paul-cezanne/the-judgement-of-paris-1864>

Давайте теперь сосредоточимся на фразеологизме *яблока раздора*, мифологическое происхождение которого мы только что установили.

Прочитайте следующие предложения, в которых графически выделено устойчивое выражение, использованное в своём метафорическом значении ‘причина ссоры, спора, серьезных разногласий’.

Новостройки на этом участке стали **яблоком раздора** между агентствами, а застройщик предпочитает держаться в стороне.

Уже в 1600 году этот город был одинаково привлекателен для Дании и Швеции, практически став **яблоком раздора**. Сегодня Хельсинборг представляет собой индустриально развитый город, который смог уберечь исторические памятники культуры от воздействия цивилизации.

Могут ли вещи объединить двух людей? Нет. Чаще всего, именно вещи становятся тем **яблоком раздора**, которое приводит к ссорам и разводам.

Чьи отношения были нарушены *яблоком раздора* в вышеприведенных примерах употребления из современного русского языка? Что может стать *яблоком раздора*?



Как можно заметить, не только красота и человеческое тщеславие являются причинами раздора, но и яблоко может представлять собой причину любого разногласия, как только это выражение стало использоваться вне своего первоначального, мифологического контекста. Тем не менее не следует забывать, кто бросил первое яблоко раздора между тремя мифическими красавицами. А мы надеемся, что в ваших семейных и дружеских отношениях нет *яблока раздора*, которое бы нарушило гармонию и мир.

ЯЩИК ПАНДОРЫ

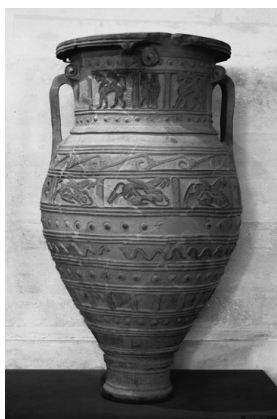
источник несчастий, бедствий

Если вы любите литературу, вы наверняка держали в руках авантюрный детектив Дмитрия Захарова *Ящик Пандоры* или одноименный роман Юрия Тарарева, а возможно, вы только слышали об этих произведениях. Если же вы предпочитаете киноискусство, возможно, вам понравился фильм *Ящик Пандоры*, снятый режиссером Георгом Вильгельмом Пабстом в 1922 году или более современный отмеченный наградами одноименный фильм 2008 года турецкого режиссера Ешима Устаогу. У некоторых, возможно, первой ассоциацией при упоминании *ящика Пандоры* станет одноименный трек российского эстрадного певца Григория Лепса и российской оперной певицы Хиблы Герзмавы. А те, кто более склонен к науке и любит популярную психологию, возможно, слышали о так называемом эффекте Пандоры, явлении, которое ученые Кристофер К. Хси и Боуэн Жуань описали на основе экспериментов, в которых они изучали человеческое любопытство как одну из важнейших человеческих черт. Их эксперимент доказал, что у большинства респондентов любопытство преодолевает страх перед возможными негативными последствиями и побуждает людей к действию.

В любом случае, вы наверняка хотя бы раз сталкивались с устойчивым сочетанием слов *ящик Пандоры* в некоторых современных СМИ. Вы, может быть, слышали, что кто-то где-то открыл *ящик Пандоры* и тем самым создал беду, проблемы, тяжелую и сложную ситуацию. Вы, возможно, читали советы о том, что лучше сохранять бдительность и не открывать *ящик Пандоры*. Как только случается что-то неприятное, вы слышите, что Пандора и ее ящик как-то связаны с этим. Кто такая Пандора, что это за ящик, который не нужно было открывать? Что именно в нем находилось? В поисках ответов на эти вопросы мы должны обратиться к греческой мифологии.

Согласно греческому мифу, Пандора была первой женщиной, которую Зевс, отомстив титану Прометею за кражу огня с Олимпа, послал людям на Землю с сосудом, полным зла, которое разрушит так называемый «золотой век» человечества. В греческой мифологии и литературе есть несколько ва-

риантов истории Пандоры, но наиболее влиятельным является рассказ греческого поэта Гесиода в поэме *Труды и дни* около 700 года до н. э. Гесиод описывает, как зло, предназначенное для распространения среди людей, хранилось в своеобразной чаше в виде закрытого керамического сосуда (греч. *πίθος*). Как же тогда чаша превратилась в ящик, дошедший до нас в виде фразеологизма *ящик Пандоры*? История Гесиода была взята, пересказана и переведена многими авторами, одним из которых был Эразм Роттердамский, который в XVI веке перевел ее на латинский язык. Предполагается, что именно он, переводя рассказ с греческого на латинский язык, заменил греческое слово *πίθος* /*pythos*, *пифос*/ на *πυξίς* /*pyxis*, *пиксис*/ и перевел его словом *ящик*.



сосуд (*pithos*) с Крита, 675. до н. э.
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pithos_Louvre_CA4523.jpg



античная шкатулка (*pyxis*), V. в. до н. э.
источник: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Wedding_procession_pyxis_BM_GR_1920.12-21_L_by_Marley_Painter.jpg

Но вернемся к греческой мифологии и истории Пандоры. Чтобы понять, как и почему появилась Пандора, мы должны вспомнить роль, которую сыграл титан Прометей в этой истории. Когда Прометей и его брат Эпиметей однажды слепили глиняные фигуры, богиня Афина взяла фигуры и вдохнула в них жизнь. Таким образом, фигуры Прометея стали людьми, а фигуры Эпиметея – животными. Стремясь к новому и более справедливому порядку среди богов, Прометей помогал Зевсу в борьбе с Кроносом, но вскоре после этого он стал противником олимпийских богов, которым не нравилось, что Прометей стал другом и благодетелем людей. Ведь Прометей чувствовал, что человек превосходит животных, он сочувствовал людям, которых он создал, и решил дать им огонь, чтобы облегчить им жизнь. Он тайно украл огонь с Олимпа и принес его людям. Это привело Зевса в ярость, и он решил наказать как Прометея, так и созданное им человечество.

Он приказал Гефесту заковать Прометея в кандалы и приковать его к скале на Кавказе и послал орла мучить его каждый день, клюя ему печень. Но Прометей был освобожден Гераклом, который проходил там в поисках золотых яблок Геспериды. Наказание, которое Зевс предназначал для людей, было несколько иным. Он повелел богам сделать женщину в дар людям. Гефест придал ей форму, Афина одела ее, а Афродита дала ей красоту. Аполлон подарил ей музыкальный талант и дар исцеления, Посейдон – жемчужное ожерелье и способность никогда не тонуть, а Гермес – хитрость, отвагу и обаяние. В конце Зевс сделал ее беспокойной и глупой, а Гера любопытной. Он дал ей имя Пандора, что означает «всем одаренная», дал ей сосуд, в котором было запечатано все возможное зло, и отправил на землю.

Спустившись на землю, Пандора направилась к Эпиметею, брату Прометея, чтобы передать ему дары Зевса. Эпиметей, очарованный ее красотой, с радостью принял ее, несмотря на предупреждение Прометея не получать никаких даров от Зевса. В доме Эпиметея Пандора, движимая любопытством, открыла сосуд, из которого вылетела целая стая различных бед, которые молниеносно распространились среди людей, живших до этого беззаботно и в достатке: горе, бедность, болезни, старость, голод, жадность, обман. Только надежда, единственное оставшееся добро, была спрятана совсем на дне сосуда. Но Пандора, по указанию Зевса, снова захлопнула крышку, прежде чем надежда могла вылететь, и поэтому она навсегда осталась запертой в сосуде.



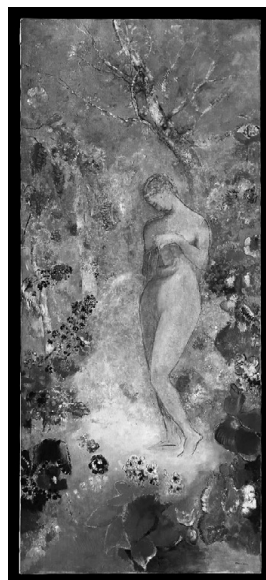
Многие художники, вдохновленные историей Пандоры, создали произведения, которые по-разному изображают эту роковую женщину, чье любопытство обрело человечество на жизнь, наполненную невзгодами.



Дж. Уотерхаус: *Пандора*
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File: Pandora_-_John_William_Waterhouse.JPG



Ж. Лефевр: *Пандора*
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File: Jules_Joseph_Lefebvre_-_ Pandora_II.jpg



О. Редон: *Пандора*
источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File: 1914_Odilon_Redon_Pandora_anagoria.JPG

Теперь давайте посмотрим, как этот греческий миф сохранился в русском языке. Понимаете ли вы следующие примеры из современного русского языка, в которых *ящик Пандоры* появляется вне мифологического контекста? Помня о значении ‘источник несчастий, бедствий’, прочитайте следующие предложения и попробуйте перефразировать их, т. е. переформулировать, сохраняя при этом смысл предложения неизменным:

Банальная кража со взломом, так и не получившая объяснения, парализовала правительство США и сорвала замок с **ящика Пандоры**, где хранились секреты Белого дома.

К тому же, повторимся, геофизическое оружие сродни **ящику Пандоры** – открыть легко, закрыть невозможно. Никто до сих пор не знает – ни ученые, ни политики, ни военные, – что случится с нашей планетой в следующую секунду после того, как операторы включают установку.



Что бы вы назвали *ящиком Пандоры*? В каких случаях вы бы посоветовали его не открывать?

Надеемся, что теперь вам стало яснее, почему упоминается *ящик Пандоры*, когда речь идет о неприятностях, которые мы предпочли бы избежать, и что любопытство не заставит вас открыть один из них, а затем пожалеть об этом.

ФРАЗЕОДИДАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Выберите правильное значение фразеологизма.

яблоко раздора

- а) причина ссоры, спора, серьезных разногласий
- б) первородный грех
- в) выступ гортани (кадыка)

богат, как Крёз

- а) очень бедный
- б) очень несчастный
- в) очень богатый

геркулесов труд

- а) регулярные тренировки
- б) дело или задание, выполняемое поверхностно
- в) исполинский труд, превышающий обыкновенные силы человека

танталовы муки

- а) голодание
- б) мучения, вызываемые созерцанием желанной цели и сознанием невозможности ее достичь
- в) извлечение элемента из минерала танталита

воскреснуть / восстать, как феникс из пепла

- а) полностью восстановиться после срыва, преодолеть сложную ситуацию и вернуться в прежнее состояние
- б) поддаться искушению
- в) оживить мертвых персонажей в компьютерной игре

ахиллесова пята

- а) наиболее уязвимое, слабое место у кого-либо
- б) спортивная травма
- в) сухожилие

дамоклов меч

- а) холодное оружие
- б) постоянно угрожающая кому-либо опасность
- в) синоним рыцарской праведности

прокрустово ложе

- а) комфортное размещение на ночь в поездке
- б) растягивание тел пострадавших пассажиров между молотом и наковальней
- в) мерка, под которую стремятся насильственно подогнать, приспособить то, что не подходит под нее

сизифов труд

- а) чрезвычайно интересная работа
- б) хорошо оплачиваемая работа
- в) тяжелая, бесконечная и бесплодная работа

как Пифия [вещать, говорить]

- а) отвечая в форме вопроса
- б) двусмысленно, неясно [вещать, говорить]
- в) давая полезные советы

нить Ариадны

- а) швейный набор
- б) нить, соединяющая вход и выход лабиринта
- в) выход из какой-либо трудной, запутанной ситуации

пища богов

- а) виноград
- б) очень вкусное блюдо
- в) аллергия на пыльцу

лаконичный ответ

- а) краткий, немногословный, сжатый ответ, но в то же время ясный и понятный
- б) сложный и трудный для понимания ответ
- в) ответ игрока викторин

авгиевы конюшни

- а) сильно засоренное или захламленное помещение
- б) конюшни для лошадей
- в) контейнеры для сортировки мусора

колесо Фортуны поворачивается

- а) удача на нашей стороне
- б) удача predetermined
- в) счастье неустойчиво

сила Антея

- а) эффективность определенного вида лекарственного растения
- б) сила или мощь, которую человек чувствует при контакте со своей землей, со своим народом
- в) сила мускулистого Антея

гомерический смех

- а) смех Гомера Симпсона
- б) циничный смех
- в) неудержимый, громкий, неудержанный смех

пиррова победа

- а) победа в спортивном соревновании
- б) победа, стоившая слишком больших жертв, а потому равносильная поражению
- в) поражение

лавровый венок

- а) денежное вознаграждение
- б) символ славы, победы, награды
- в) коса

глаза Аргуса

- а) реалити-шоу
- б) зоркие, подозрительные, постоянно и неусыпно стерегущие кого-либо глаза
- в) выпученные глаза

гигантскими шагами идти / двигаться

- а) быстро идти
- б) иметь длинные ноги и делать большие шаги
- в) делать большие успехи, быстро развиваться

перейти Рубикон

- а) сделать решительный шаг
- б) перейти / переходить мост через реку Рубикон
- в) преодолеть проблемы

между Сциллой и Харибдой

- а) между двумя удаленными скалами
- б) в таком положении, когда опасность угрожает с двух сторон
- в) между двумя морскими вихрями

красив, как Аполлон

- а) очень красивый, привлекательный, презентабельный
- б) очень мускулистый
- в) очень изысканный

пожинать лавры

- а) присваивать чужие заслуги
- б) стать поэтом
- в) пользоваться плодами достигнутой славы, известности, почета, успеха

жребий брошен

- а) игра закончена
- б) конец колебаниям, нерешительности (о принятии окончательного решения), окончательное решение принято
- в) победитель решен

ящик Пандоры

- а) источник несчастий, бедствий
- б) ящик с сокровищем
- в) дорогие ювелирные изделия

загадка Сфинкса

- а) известная египетская достопримечательность, охранник с телом льва с головой человека или животного
- б) легко решаемая задача; задача, решение которой не требует слишком больших усилий
- в) нечто непонятное, загадочное; очень трудная задача

стрела Амура

- а) повреждение
- б) половое созревание
- в) символ любви, поражающей человеческие сердца

спартанское воспитание

- а) жесткое воспитание с ранних лет со строгой дисциплиной
- б) разрешительный стиль воспитания
- в) развитие эмпатии у детей

взойти на Парнас

- а) посвятить себя поэзии, увенчать себя поэтической славой
- б) достичь самой высокой точки греческой горы Парнас
- в) научиться играть на лире

храм Талии и Мельпомены

- а) концертный зал
- б) театр
- в) арена

разрубить / распутать гордиев узел

- а) смело принять решение как Александр Македонский
- б) разрешить затруднения насильственным способом, прямолинейным способом
- в) разрубить узел из толстой веревки

прометеев огонь

- а) неугасающее стремление к достижению высоких, благородных целей в чем-либо
- б) вечный огонь
- в) лагерный костер

повозка Фесписа

- а) театральная труппа
- б) театральная сценография
- в) передвижной театр

повернуть вспять колесо истории

- а) учиться на собственных ошибках
- б) приостановить закономерный ход исторического развития, вернуться к прошлому
- в) путешествовать во времени

полёт Икара

- а) рискованная, опасная попытка
- б) полет на особом типе самолета
- в) движение астероида

троянский конь

- а) хитрая ловушка; коварный, тайный замысел
- б) компьютерный вирус
- в) порода чистокровных лошадей

почивать на лаврах

- а) наслаждаться достигнутым успехом, бездельничать
- б) спать на неудобной кровати
- в) лежать неподвижно

2. Свяжите фразеологизмы из левой колонки с соответствующими им значениями в правой колонке.

<p>1. пожинать лавры</p> <p>2. гигантскими шагами идти / двигаться</p> <p>3. загадка Сфинкса</p> <p>4. нить Ариадны</p> <p>5. разрубить / распутать гордиев узел</p>	<p>а) выход из какой-либо трудной, запутанной ситуации</p> <p>б) разрешить затруднения насильственным способом, прямолинейным способом</p> <p>в) наслаждаться достигнутым успехом, бездельничать</p> <p>г) нечто непонятное, загадочное; очень трудная задача</p> <p>д) делать большие успехи, быстро развиваться</p>
<p>6. почивать на лаврах</p> <p>7. полёт Икара</p> <p>8. повернуть вспять колесо истории</p> <p>9. троянский конь</p> <p>10. повозка Фесписа</p>	<p>е) приостановить закономерный ход исторического развития, вернуться к прошлому</p> <p>ж) хитрая ловушка; коварный, тайный замысел</p> <p>з) рискованная, опасная попытка</p> <p>и) передвижной театр</p> <p>й) пользоваться плодами достигнутой славы, известности, почета, успеха</p>

<p>11. прометеев огонь 12. спартанское воспитание 13. ящик Пандоры 14. пиррова победа 15. жребий брошен</p>	<p>к) источник несчастий, бедствий л) конец колебаниям, нерешительности (о принятии окончательного решения), окончательное решение принято м) безудержное желание деятельности, достижения высоких результатов н) победа, стоившая слишком больших жертв, а потому равносильная поражению о) жесткое воспитание с ранних лет со строгой дисциплиной</p>
<p>16. яблоко раздора 17. нить Ариадны 18. танталовы муки 19. между Сциллой и Харибдой 20. геркулесов труд</p>	<p>п) мучения, вызываемые созерцанием желанной цели и сознанием невозможности ее достичь р) в таком положении, когда опасность угрожает с двух сторон с) исполинский труд, превышающий обыкновенные силы человека т) причина ссоры, спора, серьезных разногласий у) выход из какой-либо трудной, запутанной ситуации</p>

3. Закончите предложения или добавьте контекст, чтобы уточнить значения подчеркнутых фразеологизмов.

Пример:

Математика была его ахиллесовой пятой...

а) *Математика была его ахиллесовой пятой, поэтому он решил найти хорошего репетитора.*

- 1) На воскресном обеде у бабушки стол всегда был полон пищи богов...
- 2) После их последней встречи между ними словно кто-то кинул яблоко раздора...
- 3) Говорят, что его папа богат, как Крész ...
- 4) Завтра меня ждет геркулесов труд ...
- 5) В этой школе он ежедневно испытывал танталовы муки ...

- 6) Подруги помогли мне восстать как феникс из пепла ...
- 7) Если не будем заниматься регулярно, контрольные работы нам покажутся дамокловым мечом ...
- 8) В школах часто пытаются укладывать всех учеников в прокрустово ложе ...
- 9) По моему мнению это сизифов труд ...
- 10) Она уже знала, что он ответит как Пифия ...
- 11) Мы поняли, что перезд в большой город наша нить Ариадны ...
- 12) От меня никто не ожидал лаконичного ответа ...
- 13) Я тоже не слишком опрятная, но это прямо авгисвы конюшни ...
- 14) Не забывайте! Колесо Фортуны поворачивается ...
- 15) Большинство солдат славилось силой Антея ...
- 16) Попробуйте воздержаться от гомерического смеха ...
- 17) Мы победили, но была это пиррова победа ...
- 18) Фильм на фестивале несомненно заслужил лавровый венок...
- 19) Она с тревогой почувствовала, что за ней следят глаза Аргуса ...
- 20) Фирма гигантскими шагами вышла на международный рынок ...
- 21) Тебе пора перейти Рубикон ...
- 22) Я почувствовала, что нахожусь словно между Сциллой и Харибдой...
- 23) Про него все говорили, что он красив, как Аполлон...
- 24) Мы были сотрудниками, пока я не поняла, что он решил сам пожинать лавры...
- 25) Жребий брошен! Со завтрашнего дня...
- 26) Я уверена, что вы не хотите открывать этот ящик Пандоры ...
- 27) Меня возмутила эта загадка Сфинкса ...
- 28) Кажется, что стрела Амура вонзилась в его сердце ...
- 29) Такой я стала благодаря спартанскому воспитанию моих родителей ...
- 30) Родители не удивились его решению взойти на Парнас ...
- 31) С этих пор я чаще буду посещать храм Талии и Мельпомены ...
- 32) Из-за постоянного недовольства на работе он решил разрубить гордиев узел ...
- 33) В будущем молодежь должна будет передавать дальше прометеев огонь ...
- 34) Своей задачей он считал вернуть повозку Фесписа в эту глушь...
- 35) Кажется, что правительство решило повернуть вспять колесо истории ...
- 36) Его преувеличенные претензии – настоящий пример полёта Икара...

37) У них сразу появилось сомнение, так как считали это тroyанским ко-
нем ...

38) Ты слишком долго почиваешь на лаврах...

4. В приведенных примерах замените подчеркнутые части предложений фразеологизмами, соответствующими им по значению.

- Если я мог бы приостановить ход исторического развития, я действовал бы совершенно иначе, и никогда не стал бы предпринимателем.
- Ничего страшного – счастье неустойчиво, поэтому очень скоро ситуация могла бы измениться в пользу подсудимого.
- Она была поваром в известном ресторане с тремя звездами Мишлен, где готовили превосходные блюда.
- Первый критерий – человек должен выглядеть визуально приемлемо. Это не значит, что мужчина должен иметь дорогой костюм и быть чрезвычайно красивым, или что женщине надо выглядеть красавицей с обложек модных журналов.
- Несмотря на частые браки по договоренности, внезапную любовь испытает обычно третья сторона, которая не является неотъемлемой частью соглашения родителей с обеих сторон.
- В его доме раздавался звонкий и громкий, ревуший смех.
- Если тебе нужен прямой ответ и полезный совет, то не разговаривай с ним. Он не врет, но говорит все как-то двусмысленно и неясно.
- Этот золотой телец на самом деле является подарком, преподнесенным со злым умыслом, поскольку именно областные власти будут нести ответственность за уже начавшееся опустошение и разрушение 110 гектаров этого заповедника.
- Чем сложнее, тем лучше. Если приобретенные вами способности сопровождаются хорошим голосом и мастерством невозможного, то слава ваша.
- В ситуации, когда опасность угрожала с двух двух сторон, он дождался конца молча и с высоко поднятой головой. Это признала публика, чьи свистки становились все тише и тише, а затем переросли в открытые аплодисменты.

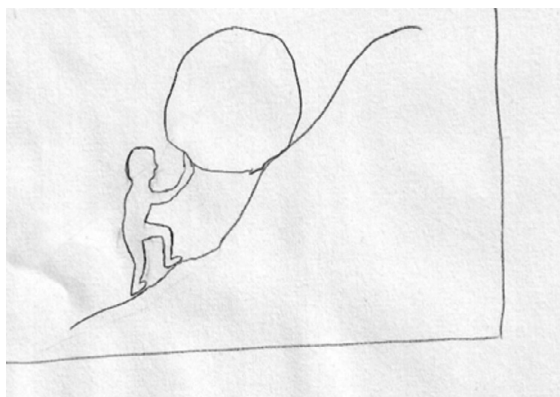
5. В данных предложениях найдите фразеологизмы, определите их значение и преобразуйте примеры, перефразируя фразеологизмы.

- *Расчистив авгиевы конюшни, оставленные строителями, компания попала в новый капкан.*
- *Поэтому власти будут стараться проскочить между Сциллой и Харибдой – гиперинфляцией и дефляцией.*
- *Видение будущего, а точнее его невидение – это ахиллесова пята любого студента.*
- *С некоторых пор на наших некачественных дорогах четырехколесный друг может превратиться в троянского коня.*
- *Мы можем свободно говорить, что стали рабами современных технологий, но важно, чтобы в этих отношениях современные технологии стали для нас не полётом Икара.*
- *Современная общественная жизнь слишком сложна, чтобы можно было ее укладывать в прокрустово ложе таких односторонних учений.*
- *Все, что имело значение для нее, это то, что он возвратился богатым, как Крёз, с бесчисленными сокровищами, награбленными за двадцать лет правительственной службы.*
- *Именно жизнестойкость позволяет бизнесменам возрождаться, как феникс из пепла, идти вперед и организовывать новый бизнес, работать, расти и развиваться.*
- *С детства он получил спартанское воспитание и физическую подготовку спортсмена, что позднее помогло ему переносить тяготы военной службы.*
- *Но Юрий Скворцов перешел Рубикон и большинство коммунистов понимает, что назад ему дороги нет – он сделал свой выбор.*

6. Придумайте мини-текст к данным иллюстрациям и используйте фразеологизмы, соответствующие вашему контексту.

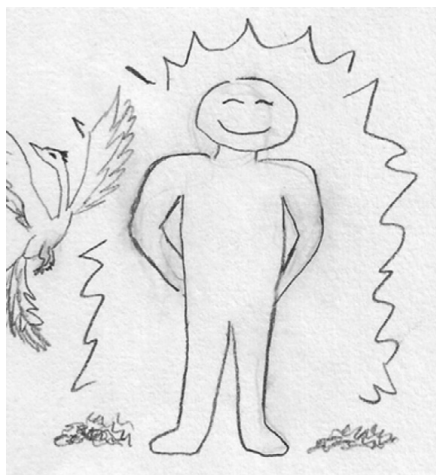


А)

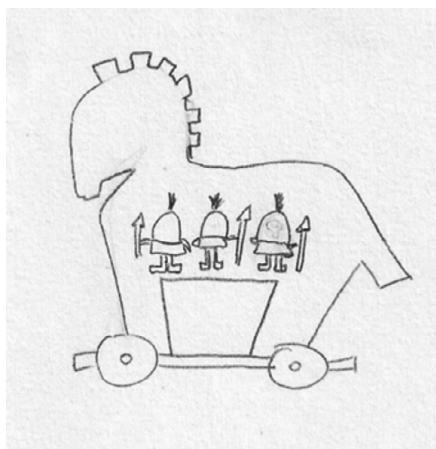


Б)

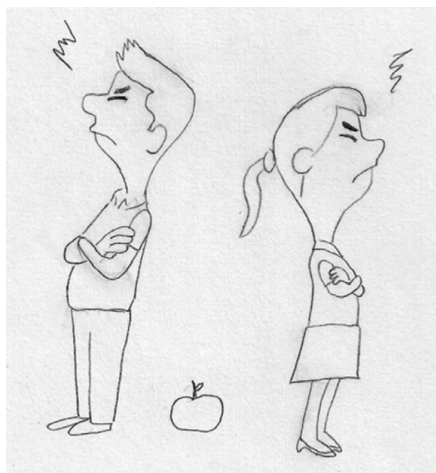
В)



Г)



Д)



ЛИТЕРАТУРА

- Apollodorus (1921) *The Library, Volume I: Books 1-3.9*, trans. James G. Frazer. Loeb Classical Library 121. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Barčot, B.; Milčić, T. (2019) Arijadnina nit u ovladavanju frazemima na nastavi materinskoga i stranoga jezika – kvantitativno obrađeni podaci (prvi dio studije). *Filološke studije*, XVII, 1, str. 292-304.
- Barnett, M. (2000) *Bogovi i mitovi staroga svijeta*. Rijeka: Dušević i Kršovnik.
- Batrnek, J. (2013) Grčke djevičanske božice. *Essehist: časopis studenata povijesti i drugih društveno-humanističkih znanosti*, Vol. 5 No. 5, str. 26-31.
- Bručić, M. (1990) Stara Grčka 3 – Delfi. *Latina et Graeca*, Vol. 1 No. 35, str. 95-98.
- Cirlot, J. E. (2014) *A dictionary of symbols*. New York: Welcome Rain Publishers.
- Clarke, H. W. (1969) The Humor of Homer. *The Classical Journal*, Vol. 64, No. 6, pp. 246-252.
- Crnković, K. (1988) Grčko kazalište i počeci tragedije. *Latina et Graeca*, Vol. 1 No. 32, str. 69-77.
- Eshil (2011) *Okovani Prometej*, prev. Koloman Rac. Zagreb: Bulaja naklada.
- Gorski, D.; Majnarić, N. (2003) *Grčko-hrvatski rječnik*. Šesto izdanje. Zagreb: Školska knjiga.
- Goscinny, R.; Uderzo, A. (1995) *Asterix i Kleopatra*. Zagreb: Izvori.
- Graves, R. (2003) *Grčki mitovi*. Zagreb: Biblioteka Mitologica.
- Homer (1961) *Ilijada*. Šesto izdanje, prev. T. Maretić. Zagreb: Matica hrvatska.
- Homer (1961) *Odiseja*. Peto izdanje, prev. T. Maretić. Zagreb: Matica hrvatska.
- Ježić, M. (2016) *Hellada i Indija. Poredbenofilozofijske rasprave*. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo i Školska knjiga.
- Kovačević, B. (2015) Ilijada i Odiseja. *Hrvatski jezik: znanstveno-popularni časopis za kulturu hrvatskoga jezika*, Vol. 2 No. 4, str. 30-32.
- Kovačević, B. (2016) Kocka je bačena na Rubikonu. *Hrvatski jezik: znanstveno-popularni časopis za kulturu hrvatskoga jezika*, Vol. 3 No. 4, str. 25-26.
- Kovačević, B. (2016) Muškarci u antičkim frazemima. *Hrvatski jezik: znanstveno-popularni časopis za kulturu hrvatskoga jezika*, Vol. 3 No. 4, str. 21-25.
- Kovačević, B. (2016) Žene u antičkim frazemima. *Hrvatski jezik: znanstveno-popularni časopis za kulturu hrvatskoga jezika*, Vol. 3 No. 4, str. 28-30.
- Kun, N.A (2011) *Legende i mitovi stare Grčke*. Zagreb: Admiral books.

- Malinar, H. (2021) *Speleološki rječnik*. Zagreb: Hrvatski planinarski savez.
- Matešić, J. (1982) *Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga.
- Menac, A.; Fink Arsovski, Ž.; Venturin, R. (2014) *Hrvatski frazeološki rječnik*. Zagreb: Naklada Ljevak
- Mršić, D. (2000) *Eponimski leksikon*. Zagreb: Matica Hrvatska.
- Ovidije (2011) *Metamorfoze*, prev. T. Maretić. Zagreb: Bulaja naklada.
- Platon (1976) *Kratil*, prev. D. Štambak. Zagreb: Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu.
- Plutarch (1914) *Lives. Volume I: Theseus and Romulus. Lycurgus and Numa. Solon and Publicola*, trans. Bernadotte Perrin. Loeb Classical Library 46. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Sadoski, M.; Paivio, A., (2013), *Imagery and text: a dual coding theory of reading and writing*, New York: Routledge.
- Schwab, G. (1985) *Najljepše priče klasične starine, I-III*, Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
- Sparkes, B. A. (1971) The Trojan Horse in Classical Art. *Greece & Rome*, Vol. 18, No. 1, pp. 54-70.
- Stantić, V.; Peti-Stantić, A. (2021) *Znatiželja. Zašto mladi trebaju čitati popularnoznanstvene tekstove, i to odmah?* Zagreb: Naklada Ljevak.
- Suetonius (1914) *Lives of the Caesars, Volume I: Julius. Augustus. Tiberius. Gaius. Caligula*, trans. J. C. Rolfe. Loeb Classical Library 31. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Škiljan, D. (1977) Jedno moguće čitanje Platonova "Kratila". *Latina et Graeca*, Vol. 1 No. 10, str. 15-21.
- Tomas, H. (2012) Otkriće Tebe, mikenske Kadmeje. *Latina et Graeca*, Vol. 2 No. 21, str. 31-58.
- Uranić, I. (2005) *Ozirisova zemlja, Egipatska mitologija i njezini odjeci na zapadu*. Zagreb: Školska knjiga.
- Vergilije (2012) *Eneida*, prev. T. Maretić. Zagreb: Bulaja naklada.
- Walter, P. (2006) *Kršćanska mitologija: svetkovine, obredi i mitovi srednjeg vijeka*. Zagreb: Scarabeus.
- West, M. L. (ed.) (2003) *Greek Epic Fragments: From the Seventh to the Fifth Centuries BC*. Cambridge, London: Harvard University Press.
- Zaninović-Rumora, M. (2009) Korčulanske mjere za dužinu i površinu od 15. – 19. stoljeća. *Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, Vol. 27, str. 103-120.
- Zaninović-Rumora, M. (2016) Kameni spomeni starih mjera u Dalmaciji (13. – 18. stoljeće). *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru*, Vol. No. 58, str. 79-101.

* * *

- Бирих, А.К.; Мокиенко, В.М.; Степанова, Л.И. (2005) Русская фразеология. Историко-этимологический словарь. Москва: Издательство Астрель.
- Гринвуд, Н.; Эрншо, А. (2008) Химия элементов. В 2-х томах. Том 2, перев. Аликберова, Л. Ю.; Рукк, Н. С.; Рукк, М. Ф.; Пестов, С. М.; Савинкина, Е. В.; Михайлов, В. А. Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний.
- Еврипид (1999) Трагедии. В 2-х томах. Том 2, перев. И. Ф. Анненский. Москва: Наука; Ладомир.
- Лукиан Самосатский (2001) Сочинения. В 2-х томах. Том 1, перев. С. С. Сребрный. Санкт-Петербург: Алетея.
- Овидий (1996) Героиды, перев. Н. В. Вулих. Жизнь замечательных людей: Серия биографий; Вып. 732. Москва: Молодая гвардия-ЖЗЛ.
- Токарев, С. А. (ред.) (1980) Мифы народов мира. Москва: Советская Энциклопедия.
- Шипка, М. (2009) Зашто се каже?, Нови Сад: Прометей.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Бранка Барчот окончила Философский факультет Загребского университета (Хорватия), где изучала немецкий язык и литературу и русский язык и литературу. На том же факультете она защитила докторскую диссертацию на фразеологическую тему в лингвокультурологическом ракурсе. Работает на кафедре русского языка Философского факультета, а ее научная деятельность и исследования связаны с лингвокультурологией, фразеологией, фразеографией и переводоведением. С 2008 года является судебным переводчиком с немецкого и русского языков. Занимается переводом с немецкого и русского.

Анита Хрняк окончила Философский факультет Загребского университета (Хорватия), где изучала сравнительное литературоведение и русский язык и литературу. Она защитила магистерскую и докторскую диссертации по фразеологическим темам. Работает старшим преподавателем русского языка на кафедре русского языка на том же факультете. Ее научный интерес представляют фразеология, фразеография и гендерная лингвистика. Занимается и переводом с русского языка в профессиональных периодических изданиях.

Лидия Милкович окончила Философский факультет Загребского университета (Хорватия), где изучала русский язык и литературу и индологию. В академическом 2018/2019 году она поступила в аспирантуру и недавно защитила докторскую диссертацию на синтаксическую тему. С 2019 года работает ассистентом на кафедре русского языка. Область ее научных интересов – диахронические исследования в синтаксисе, сравнительная грамматика славянских языков.

Издатель

Загребский университет
Философский факультет
Отделение восточнославянских языков и литератур
FF press

Корректор

Ирина Миронова Блажина

Иллюстрации

Петра Брnardич
Shutterstock
интернет-ресурсы
изображения, созданные ИИ

Иллюстрация на обложке книги

Петра Брnardич

Верстка и обложка

Ана Поятина

Компьютерный набор

Борис Буи