

Bibliografija:

- A *Theater Without Theater*, Catalogue d'exposition Barcelone, MACBA, 2007.
- ADAM, Antoine, *Les Libertins au XVIIe siècle*, Pariz, Éditions Buchet / Chastel, 1986.
- ADORNO, Theodor W., *Minima moralia, Réflexions sur la vie mutilée*, Pariz, Editions Payot & Rivages, Petite Bibliothèque Payot, 2003.
- AGAMBEN, Giorgio, *Quel che resta di Auschwitz, L'archivio e il testimone (Homo sacer III)*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998/2007.
- AGAMBEN Giorgio, *Nudités*, Pariz, Editions Payot & Rivages, Rivages poche/ Petite Bibliothèque, 2009/2012.
- AGAMBEN Giorgio, *Profanations*, Pariz, Rivages poche, Petite Bibliothèque, 2006.
- AGAMBEN, Giorgio, *Moyens sans fin, Notes sur la politique*, Pariz, Rivages Poche, Petite bibliothèque, 1995/2002.
- ALLABROOK, Wye Jamison, *Rythmic Gesture in Mozart*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1983.
- ANDRÉ, Serge, *Les perversions #3, Le masochisme*, Lormont, Editions Le Bord de l'Eau, Collection La Mulette, 2013.
- ANDRÉ, Serge, *Les perversions #2, Le sadisme*, Lormont, Editions Le Bord de l'Eau, Collection La Mulette, 2013.
- ANDRÉ, Serge, *No sex, no future*, Lormont, Editions Le Bord de l'Eau, Collection La Mulette, 2010.
- ANDRÉ, Jacques (ur.). *L'énigme du masochisme*, Pariz, PUF, 2000.
- ANDRÉ, Serge, *Que veut une femme?*, Pariz, Éditions du Seuil, essais Points, 1995.
- ANGREMY, Annie, „Les manuscrits de Sade à la Bibliothèque nationale“, u: Béatrice Didier, Jacques Neefs (ur.), *La Fin de l'Ancien Régime, Sade, Restif, Beaumarchais. Manuscrits de la Révolution I*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 1991.
- ARDENNE, Paul, *Extrême. Esthétiques de la limite dépassée*, Pariz, Flammarion, 2006.
- ARIÈS, Philippe, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Âge à nos jours*, Pariz, Seuil, 1975.
- A *Theater Without Theater*, Catalogue d'exposition Barcelone, MACBA, 2007.
- AUDEN, Wystan Hugh, „Part III. Seven Stages“ u: “The Age of Anxiety, A Baroque Eclogue”, u: *Poems*, sv. II (1940.-1973.) u: *The Complete Works of W.H. Auden*, ur. Edward Mendelson, Princeton, Princeton University Press, 2022:263-338.
- AUDI, Paul, *De l'érotique*, Pariz, Galilée, 2018.
- BADINTER, Robert, *L'Exécution*, Pariz, Fayard, 1998.

- BADINTER, Élisabeth, „Je meurs d'amour pour toi...“, *Lettres d'amour d'Isabelle de Bourbon-Parme à l'archiduchesse Marie-Christine, 1760-1763*, Pariz, Éditions Tallandier, 2008/2023, Texto.
- BADIOU, Alain, BOURDIEU, Pierre, BUTLER, Judith, DIDI-HUBERMAN, Georges, KHIARI, Sadri, RANCIERE, Jacques, *Qu'est-ce qu'un peuple?*, Pariz, la fabrique éditions, 2013.
- BADOU, Gérard, *Renée Pélagie, markiza de Sade*, Zagreb, Zagrebačka naklada, prevela Maja Zorica, 2008.
- BAILLY, Jean-Christophe, NANCY, Jean-Luc, *La Comparution*, Pariz, Christian Bourgois, 1991.
- BALZAC, Honoré de, *Maximes et pensées*, Pariz, Plon Frères Éditeurs, 1852.
- BAQUÉ, Dominique, *Mauvais Genre(s), Érotisme, pornographie, art contemporain*, Pariz, Éditions du Regard, 2002.
- BARTHES, Roland. *Fragments d'un discours amoureux*, u: *CŒuvres complètes, V, Livres, textes, entretiens (1977-1980)*, Pariz, Éditions du Seuil, Pariz, 2002:23-296.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, u: *CŒuvres complètes, III, Livres, Textes, Entretiens 1968 – 1971*, Pariz, Éditions du Seuil, 2002:697-868.
- BARTHES, Roland, „Le Libertin“ u: *CŒuvres complètes, I, Livres, textes, entretiens (1942-1961)*, Pariz, Seuil, 2002:257-258.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte* u: *CŒuvres complètes, IV, Livres, textes, entretiens (1972-1976)*, Pariz, Éditions du Seuil, 2002:217-264.
- BARTHES, Roland, „Structure du fait divers“ u: Roland Barthes, *Essais critiques*, u: *CŒuvres complètes, II, Livres, textes, entretiens, 1962-1967*, Pariz, Éditions du Seuil, 2002:442-451.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II, Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, tekst priredila i predstavila Nathalie Léger, Pariz, Éditions du Seuil / IMEC, „traces écrites“, 2003.
- BARTHES, Roland, *Album, Inédits, correspondances et varia*, Pariz, Éditions du Seuil, 2015.
- BARTHES, Roland, „On échoue toujours à parler de ce qu'on aime“ u: Roland Barthes, *CŒuvres complètes, V, Livres, textes, entretiens, 1977-1980*, Pariz, Éditions du Seuil, 2002:906-914.
- BARTHES, Roland, „La Sorcière“ u: *Essais critiques*, u: *CŒuvres complètes, II, Livres, textes, entretiens, 1962-1967*, Pariz, Seuil, 2002, II:370-381.
- BARTHES, Roland, *Fragments ljubaonog diskursa*, Zagreb, Pelago, prevela Bosiljka Brlečić, 2007.
- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le Mal*, Pariz, Gallimard, 1957.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Pariz, Éditions de Minuit, 2011.

- BAUDELAIRE, Charles, *Fusées*, u: *Journaux intimes*, u: *Ceuvres posthumes*, 1908:75-98.
- BAUMAN, Zygmunt, *Mortality, Immortality & Other Life Strategies*, Stanford, California, Stanford University Press, 1992.
- BAYARD, Pierre, *Qui a tué Roger Ackroyd? (The Murder of Roger Ackroyd by Agatha Christie) suivi de "Arrêt sur énigme" par Josyane Savigneau*, Pariz, Les Éditions de Minuit, 1998/2002/2008.
- BAYARD, Pierre, *L’Affaire du chien des Baskerville*, Pariz, Éditions de Minuit, 2008/2010.
- BAYARD, Pierre, *La Vérité sur « Ils étaient dix » (Agatha Christie, And then there were none)*, Pariz, Les Éditions de Minuit, 2019/2020/2021.
- BEAUVOIR, Simone de, *Faut-il brûler Sade?*, Pariz, Gallimard, Idées, 1972.
- BECCARIA, Cesare, *Des délits et des peines*, prijevod Maurice Chevalier, predgovor Robert Badinter, Pariz, GF Flammarion, 1991.
- BECKETT, Samuel, *L’Innommable*, Pariz, Les Editions de Minuit, 1953 / 2004 / 2011.
- BENABOU, Érica-Marie, *La prostitution et la police des mœurs au XVIII^e siècle*, izdanje predstavio P. Goubert, Pariz, éd. Perrin, 1987.
- BENJAMIN, Walter, „Sur le concept d’histoire“, u: *Ceuvres, III*, Pariz, Gallimard, folio, essais, 2000, 427-443.
- BENJAMIN, Walter, *Écrits français*, Pariz, Gallimard, folio, essais, 1991.
- BERGSON, Henri, *Le Rire, Essai sur la signification du comique*, Pariz, Librairie Félix Alcan, 1938. (45. izdanje).
- BERLANT, Lauren, *Cruel Optimism*, Duke University Press, 2011.
- BERLANT, Lauren, *Desire/Love*, Punctum Books, 2012.
- BERLANT, Lauren, *On the Inconvenience of Other People*, Duke University Press, 2022.
- BERLANT, Lauren, EDELMAN, Lee, *Sex, or the Unbearable*, Duke University Press, 2013.
- BERSANI, Leo, *Homos: Repenser l’identité*, Pariz, Odile Jacob, 1998.
- BIANCONI, Lorenzo. *Music in the Seventeenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987/1989/1992/1996.
- BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu’est-ce que le théâtre?*, Pariz, Gallimard, folio, essais, 2006.
- BLANCHOT, Maurice, *Lautréamont et Sade*, Pariz, Éditions de Minuit, 1949.
- BLANCHOT, Maurice, *L’Entretien infini*, Pariz, Gallimard, nrf, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *Une voix venue d’ailleurs*, Pariz, Gallimard, folio, essais, 2002.

- BORRILLO, Daniel, *Le droit des sexualités*, Pariz, Presses Universitaires de France, Loïc Cadiet, 978-2-13-056226-9. fihal-01234223f, 2009.
- BOUCHERON, Patrick, HARTOG, François, *L'Histoire à venir*, Toulouse, Anacharsis Éditions, 2018.
- BOURDIEU, Pierre, *Langage et pouvoir symbolique*, Pariz, Seuil, Points, essais, 2018.
- BOURDIEU, Pierre, *La Distinction, critique sociale du jugement*, Pariz, Éditions de Minuit, 1979.
- BOURDIEU, Pierre, *La domination masculine*, Pariz, Seuil, Points, essais, 2002.
- BOURDIN, Philippe, LOUBINOUX, Gérard (ur.), *Les Arts de la scène et la Révolution française*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise-Pascal, 2004.
- BOURGUINAT, Élisabeth, *Persifler au siècle des Lumières*, predgovor Arlette Farge, Saint-Étienne, Créaphis Éditions, 2016.
- BOUTOUTE, Éric, *Sade et les figures du baroque*, Pariz, Éditions l'Harmattan, 1999.
- BOZON, Michel, LERIDON, Henri (ur.), *Sexuality and The Social Sciences, A French Survey on Sexual Behaviour*, prijevod Godfrey Rogers, Aldershot England / Brookfield USA / Singapore / Sydney, Dartmouth, 1996.
- BRAIDOTTI, Rosi, *Thinking With an Accent: Françoise Collin, Les cahiers du Grif, and French Feminism, Signs*, vol. 39, n° 3, 2014:597–626.
- BRASART, Patrick, „Solve et coagula: Starobinski et la Révolution française. Solve et coagula: Starobinski and the French Revolution“, *Littérature* 1/2011 (n°161), 2011:61-78.
- BREŠAN, Ivo, *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*, Zagreb, Sysprint, 2000.
- BREŠAN, Ivo, *Prokletnici*, Zagreb, Profil international, 2010.
- BROOK, Peter, *L'Espace vide. Écrits sur le théâtre*, Pariz, Seuil, Points, essais, 2001.
- BROOK, Peter, *Prazni prostor*, Split, Nakladni zavod „Marko Marulić“, 1972.
- BRUN, Catherine, SCHAFFNER, Alain (ur.), *Des écritures engagées aux écritures impliquées. Littérature française (XX-XXIe siècles)*, Éditions Universitaires de Dijon, Écritures, 2015.
- BURKE, Peter, *Louis XIV, Les stratégies de la gloire*, Pariz, Éditions du Seuil, Points, Histoire, 1995.
- BUSTAMANTE, Leonor Acosta. “Simone de Beauvoir, Angela Carter and Rikki Ducornet Investigate Sade“, *Odisea*, n°6, 2005:7-18.
- BUTLER, Judith, *Le Pouvoir des mots: Politique du performatif*, Amsterdam, Éditions Amsterdam/Multitudes, 2004.
- BUTLER, Judith, *Ces corps qui comptent – De la matérialité et des limites discursives du „sexe“*, Amsterdam, Éditions Amsterdam/Multitudes, 2009.
- CALDERON, *La vie est un songe*, Pariz, Aubier Flammarion, 1976.

- CALIFIA, Pat, *Public Sex. The Culture of Radical Sex*, 2. izdanje, San Francisco, Cleis Press, 2000.
- CAMERON, Deborah, *More Heat than Light?: Sex-difference science & the Study of Language, The Garnett Sedgwick Memorial Lecture*, Vancouver, Ronsdale Press, 2013.
- CAMERON, Deborah, *The myth of Mars and Venus: Do men and women really speak different languages?*, Oxford New York: Oxford University Press, 2007.
- CAMERON, Deborah, SCANLON, Joan (ur.), *The Trouble & Strife reader*, London New York, Bloomsbury Academic, 2010.
- CAMUS, Renaud, *Tricks*, predgovor Roland Barthes, Pariz, P.O.L. Éditeur, 1988.
- CANGUILHEM, Georges, *Écrits sur la médecine*, Pariz, Éditions du Seuil, 2002.
- CANTAFIO CASAMAGGI, Valerio, „I debiti del ‘Cavalier de Sade’“, u: *Bollettino della Società di Studi Fiorentini*, n° 7-8, 2000-2001:158-159.
- CANTAFIO CASAMAGGI, Valerio, „Il Marchese de Sade a Firenze nel 1775“, u: *Bollettino della Società di Studi Fiorentini*, n° 5, 1999:113-121.
- CANTAFIO CASAMAGGI, Valerio, et ST-MARTIN, Armelle, „Sade à Florence: chronique et faits divers italiens dans l’Histoire de Juliette“, u: *Dix-Huitième Siècle*, n° 41, 2009:639-653.
- CANTAFIO CASAMAGGI, Valerio, ST-MARTIN, Armelle, *Sade et l’Italie*, Pariz, Éditions Desjonquères, 2010.
- CARDI, Coline, PRUVOST, Geneviève (ur.), *Penser la violence des femmes*, predgovor A. Farge, Pariz, La Découverte, 2012/2017.
- CARLIER, Christian, „Histoire des prisons et de l’administration pénitentiaire française de l’Ancien Régime à nos jours“, *Criminocorpus* [En ligne], Varia, online od 14. veljače 2009., konzultiran 16. veljače 2023.
- CARLUCCIO, Daniele, „Barthes et Pasolini, détour et frontalité“, u: *Po&sie*, 2018/3 N° 165-166, 2018:175-188.
- CARPENTIER, Alejo, „L’éternel retour du baroquisme“, u: *Magazine littéraire*, n° 300, lipanj 1992.
- CARREZ, Jean-Pierre, *Femmes opprimées à la Salpêtrière de Paris, 1656-1791*, Pariz, éditions Connaissances et savoirs, 2005.
- CARSON, Anne, *Men in the off hours*, Vintage Books, Vintage Contemporaries, New York, 2000.
- CARSON, Anne, *The Beauty of the Husband, a fictional essay in 29 tangos*, Vintage Books, Vintage Contemporaries, New York, 2001.
- CARSON, Anne, *The Gender of Sound*, 2025, UK, Spiral House, Silver Press.
- CARTER, Angela, *The Sadeian woman, An exercise in cultural history*, London, Virago Press, 1979/2023.

- CARTER, Angela, *The Bloody Chamber and Other Stories*, uvod Kelly Link, Penguin Classics, Deluxe edition, 75-th Anniversary edition, 2015.
- CARTER, Angela, *Angela Carter's Book of Wayward Girls & Wicked Women, An anthology of stories edited by Angela Carter*, London, Virago Press, 2016.
- CASSIN, Barbara, *La Nostalgie, Quand donc est-on chez soi?*, Pariz, Éditions Autrement, Les grands mots, 2013.
- CASTEL, Pierre-Henri, *Pervers, analyse d'un concept*, suivi de *Sade à Rome*, Montreuil-sous-Bois, Les Éditions d'Ithaque, 2014.
- CAYLA, Olivier, „Le plaisir de la peine et l'arbitraire pénalisation du plaisir“, u: Danièle Lochak, Daniel Borillo (ur.), *La Liberté sexuelle*, Pariz, PUF, 2005.
- CERMAN, Ivo, REYNOLDS, Susan, LUCCI, Diego (ur.), *Casanova: Enlightenment philosopher*, Oxford University Studies in the Enlightenment, Oxford, Voltaire Foundation, 2016.
- CHAPERON, Sylvie, *Les origines de la sexologie (1850-1900)*, Pariz, Éditions Payot & Rivages, Petite Bibliothèque Payot, 2012.
- CHARLTON, David, *French Opera 1730-1830: Meaning and Media*, London and New York, Routledge, Variorum Collected Studies Series, 2016.
- CHARTIER, Pierre, *Théorie du persiflage*, Pariz, PUF, Libelles, Centre Marcel Granet, Institut de la pensée contemporaine, 2005.
- CHÂTELET, Noëlle, *Entretien avec le Marquis de Sade*, Pariz, Plon, 2011.
- CHAUDET, Chloé, „Penser les (re)configurations de l'engagement littéraire“, u: *Acta Fabula*, vol. 17, n° 1, Essais critiques, 2016.
- CHEDOZEAU, Bernard, *Le Baroque*, Pariz, Nathan, 1989.
- CHRISTENSEN, Thomas, *Rameau and Musical Thought in the Enlightenment*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993/2004.
- CIXOUS, Hélène, *Jours de l'an*, Pariz, Des femmes, 1990.
- CLAUZEL, Benjamin, „L'effondrement scénique dans l'Histoire de Juliette de Sade“ u: *La scène érotique sous le regard*, Françoise Nicol, Laurence Perrigault (ur.), Presses universitaires de Rennes, 2014, 119-130.
- CLOVER, Carol, *Men, Women, and Chain Saws: Gender in the Modern Horror Films*, Boston, Princeton University Press, 1992.
- COMTE-SPONVILLE, André, *Le Sexe ni la mort, Trois essais sur l'amour et la sexualité*, Pariz, Albin Michel, 2012.
- COOK, Hera. „Angela Carter's The Sadeian Woman and Female Desire in England 1960-1975.“ *Women's History Review*, sv. 23, No. 6, 2014: 938-956.
- CORBIN, Alain, *Les filles de rêve*, Pariz, Flammarion, Champs histoire, 2016.
- CORBIN, Alain, *Le Temps, le désir et l'horreur, Essais sur le XIX^e siècle*, Pariz, Flammarion, champs histoire, 1998/2014.

- CORBIN, Alain, *Le Miasme et la jonquille, L'odorat et l'imaginaire social, XVIII^e – XIX^e siècles* u: Alain Corbin, *Une Histoire des sens*, Pariz, Éditions Robert Laffont, 2016:1-213.
- CORBIN, Alain, *Le village des „cannibales“* u: Alain Corbin, *Une Histoire des sens*, Pariz, Éditions Robert Laffont, 2016, 215-326.
- CORBIN, Alain, *Une Histoire des sens*, izdanje priredio Pascal Ory (*Le Miasme et la jonquille, Le Village des « cannibales », Le Monde retrouvé de Louis-François Paringot, Fragments d'une histoire sensible, Notes*), Pariz, Éditions Robert Laffont, 2016.
- CORBIN, Alain, *L'harmonie des plaisirs, Les manières de jouir du siècle des Lumières à l'avènement de la sexologie*, Pariz, Éditions Flammarion, Champs, histoire, 2010.
- CORBIN, Alain, *Alain Corbin: Historien du sensible, Entretiens avec Gilles Heuré*, Pariz, La Découverte, 2000.
- CORBIN, Alain (ur.), „II. Plaisir et douleur: au cœur de la culture somatique“ u: *Histoire du corps, 2, De la Révolution à la Grande Guerre*, Pariz, Éditions du Seuil, 2005:147-281.
- COTONI, Marie-Hélène, *Les Dégoûts de Voltaire, exploration d'une sensibilité complexe*, Oxford University Studies in the Enlightenment, Oxford, Voltaire Foundation Oxford, 2017.
- COTTON, Nicholas, „Derrida à la lettre: éthique et politique du 'performatif' dans *La Carte postale et au-delà*“ u: *Revista Filosófica de Coimbra*, vol. 28, n.o 56, 2019:433-458.
- COULOMBE, Maxime, *Désir du noir, Sur le gothique*, Pariz, PUF, 2024.
- COURTINE, Jean-Jacques, *Déchiffrer le corps, Penser avec Foucault*, Grenoble, Éditions Jérôme Million, 2011.
- COURVILLE NICOL, Valérie de, *Le soupçon gothique: l'intériorisation de la peur en Occident*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2004.
- CRAVERI, Benedetta, *Les derniers libertins*, Pariz, Flammarion, Au fil de l'histoire, 2016.
- CUSSET, Catherine, *Qui peut définir les femmes?*, Pariz, Indigo/Côté-femmes éditions, 2008.
- CUSSET, Yves, *Rire, tractatus philo-comicus*, Pariz, Flammarion, 2016.
- DAHLHAUS, Carl, *Foundations of Music History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- DANGEVILLE, Sylvie, *Le Théâtre change et représente, Lecture critique des œuvres dramatiques de Sade*, predgovor Maurice Lever, Pariz, Honoré Champion Editeur, 1999.
- DARNTON, Robert, *The Great Cat Massacre and other episodes in French Cultural History*, Vintage Books, A Division of Random House, New York, US, First Vintage Books Edition, February 1985.

- DARNTON, Robert, „La République des lettres: les intellectuels dans les dossiers de la police“, kao i dodatak, „Appendice. Trois histoires“ u: Robert Darnton, *Le grand massacre des chats, Attitudes et croyances dans l’Ancienne France*, s engleskog prevela Marie-Alyx Revellat, Pariz, Les Belles Lettres, 2011:199-251.
- DARNTON, Robert, *L’Affaire des Quatorze, Poésie, police et réseaux de communication à Paris au XVIII^e siècle*, Pariz, Gallimard, nrf, 2014.
- DAVIDSON, Arnold I., *L’Emergence de la sexualité*, prijevod P.-E. Dauzat, Pariz, Albin Michel, Idées, 2005.
- DAVIS, Clive M., BLANK, Joani, LIN Hung-Yu, BONILLAS, Consuelo, *Characteristics of Vibrator Use Among Women*, dans *The Journal of Sex Research*, Vol. 33, No. 4, 1996:313-320.
- DEAN, Carolyn J., *The Frail Social Body: Pornography, Homosexuality, and Other Fantaisies in Interwar France*, Berkeley, University of California Press, 2000.
- DEBORD G., *Commentaires sur la société du spectacle* (1988), suivi de *Préface à la quatrième édition italienne de la Société du spectacle* (1979), Pariz, Gallimard, Folio, 1992/1996.
- DEBORD Guy, *La Société du spectacle*, Pariz, Gallimard, folio, 1967/1992/1996/2015.
- DEBORD, Guy, *Le marquis de Sade a des yeux de fille*, Pariz, Librairie Arthème Fayard, 2004.
- DÉCULTOT, Élisabeth, LEDBURY, Mark (ur.), *Théories et débats esthétiques au dix-huitième siècle, Éléments d’une enquête / Debates on Aesthetics in the Eighteenth century, Questions of Theory and Practice*, Pariz, Honoré Champion Éditeur, 2001.
- DEGUY, Michel, *La vie subite, Poèmes, Biographèmes, Théorèmes*, Pariz, Éditions Galilée, 2016.
- DELEUZE, Gilles, *Présentation de Sacher-Masoch, Le froid et le cruel*, Pariz, Les Éditions de Minuit, 1967/2007.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Pariz, Les Éditions de Minuit, 1969.
- DELEUZE, Gilles, „Description de la femme. Pour une philosophie d’autrui sexuée“, u: *Lettres et autres textes*, izdanje priredio David Lapoujade, Pariz, Les Éditions de Minuit, 2015:253-265.
- DELEUZE, Gilles, *Le pli, Leibniz et le baroque*, Pariz, Les Éditions de Minuit, 1988.
- DELON, Michel, *Les vies de Sade 1. Sade en son temps. Sade après Sade*, Pariz, Textuel, 2007.
- DELON, Michel, *Les vies de Sade II. Sade au travail*, Pariz, Textuel, 2007.
- DELON, Michel, „Sade ou la beauté tourmentée“ u: *Magazine littéraire*, n° 300, li-panj 1992.
- DELON, Michel, „Sade thermidorien“, u: Michel Camus i Philippe Roger (ur.), *Sade. Écrire la crise*, Pariz, Belfond, 1983:99-117.

- DELON, Michel (ur.), *Sade, un athée en amour*, Pariz, Albin Michel/Fondation Bodmer, 2014.
- DELON, Michel, *Les vies de Sade 1. Sade en son temps. Sade après Sade*, Pariz, Textuel, 2007.
- DELON, Michel, *Le Principe de délicatesse: Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Pariz, Albin Michel, 2011.
- DELON, Michel, *La 121^e journée, L'incroyable histoire du manuscrit de Sade*, Pariz, Albin Michel, 2020.
- DELON, Michel, *Diderot, cul par-dessus tête*, Pariz, Albin Michel, 2013.
- DELON, Michel, *Le savoir-vivre libertin*, Pariz, Fayard/Pluriel, 2000/2015.
- DÉMORIS, René, „Peinture et cruauté chez Diderot“, u: *Fabula / Les colloques*, Littérature et arts à l'âge classique 1: Littérature et peinture au XVIII^e s., autour des Salons de Diderot, René Démoris (ur.), 2007.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement (de Pascal à Sartre)*, Pariz, Seuil, 2000.
- DERRIDA, Jacques, „'Il courait mort': Salut, salut. Notes pour un courrier aux Temps modernes“, *Les Temps modernes*. 50 ans, n° 687, 1996:7-54.
- DERRIDA, Jacques, „La Loi du genre“ u: *Parages*, Pariz, Galilée, 1986:249-287.
- DERRIDA, Jacques, „Fourmis“ u: Anu Aneja, Anne Berger, Mireille Calle-Gruber, Hélène Cixous, Francine Demichel, Jacques Derrida, Daniel Ferrer, Antoinette Fouque, Mairéad Hanrahan, Jean-Michel Rabaté, Michèle Ramond, Catherine Rihoit, Sonia Rykiel, Nadia Setti, Dominique Stein, *Lecture de la différence sexuelle*, Pariz, Des femmes, 1994:69-102.
- DERRIDA, Jacques, *Marx & Sons*, Pariz, Galilée, 2002.
- DERRIDA, Jacques, *La Carte postale, De Socrate à Freud et au-delà*, Pariz, Flammarion, 1980/2014.
- DERRIDA, Jacques, *Limited Inc*, Evanston, Illinois, Northwestern University Press, 1988.
- DERRIDA Jacques, *L'archéologie du frivole*, Pariz, Galilée, 1990.
- DERRIDA, Jacques, *Khôra*, Pariz, Galilée, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx*, Pariz, Galilée, La philosophie en effet, 1993.
- DERRIDA, Jacques, *Psychanalyse et critique littéraire (1969-1970)*, Pariz, Seuil, Bibliothèque Derrida, 2025.
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture* u: Denis Diderot, *Œuvres complètes de Diderot*, tekst uredio J. Assézat i M. Tournoux, Pariz, Garnier, X, 1876:455-520.
- DIDEROT, Denis, *Les Bijoux indiscrets*, Pariz, Flammarion, 1993.
- DIDEROT, Denis, „Salon de 1763“ u: *Salons*, tekst uredili J. Assézat i M. Tournoux, Garnier u: *Œuvres complètes*, 1876:159-226.

- DIDEROT, Denis, *Supplément au voyage de Bougainville*, tekst uredili J. Assézat i M. Tourneux, Pariz, Garnier, 1875.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Peuple en larmes, Peuple en armes, L'Œil de l'histoire*, 6, Pariz, Les Éditions de Minuit, 2016.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Pariz, Les Éditions de Minuit, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Pariz, Éditions de Minuit, 2002.
- DOLLÉ, Jean-Paul, „Politique baroque?“, u: *Magazine littéraire*, n° 300, lipanj 1992.
- DOLLIMORE, Jonathan, *Sexual Dissidence*, Clarendon, Oxford, 1991.
- DUBOIS, Claude Gilbert, „L'imaginaire baroque“, u: *Magazine littéraire*, n° 300, lipanj 1992.
- DUBOIS, François-Ronan, *Introduction aux Porn studies*, Les Impressions Nouvelles, 2014.
- DWORKIN, Andrea, *Pornography: Men Possessing Women*. New York, Penguin Books, Plume, 1981.
- EDMISTON, Williama F., *Sade:queer theorist*, Oxford, Voltaire Foundation for Enlightenment studies, 2013.
- ELIADE, Mircea, *Méphistophélès et l'Androgyne*, Pariz, Gallimard, essais, 1962.
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, Pariz, Flammarion, Champs, 1985, predgovor Roger Chartier / Calmann-Lévy, 1994. / Poche, champs, essais, 2026.
- ELIAS, Norbert, *La Dynamique de l'Occident*, Pariz, Calmann-Lévy 1975 /prijevod Pierre Kamnitzer, Pocket, Agora, Sociologie, 2003.
- ERIBON, Didier, *Une morale du minoritaire. Variations sur un thème de Jean Genet*, Pariz, Fayard, 2001.
- ERIBON, Didier, *Échapper à la psychanalyse*, Pariz, Éditions Léo Scheer, Variations II, 2005.
- ERMAN, Michel, *La cruauté, Essai sur la passion du mal*, Pariz, PUF, 2009.
- ÉVRARD, Franck, *La littérature érotique ou l'écriture du plaisir*, Pariz, Les essentiels Milan, 2003.
- FALGUIÈRES P., „Aire de jeu. À propos du théâtre et des arts au XX^e siècle“, u: *Cahiers du Musée national d'Art Moderne* n° 101, 2007:49-71.
- FARGE, Arlette, *Un ruban et des larmes, Un procès en adultère au XVIII^e siècle*, Pariz, Éditions des Busclats, 2011.
- FARGE, Arlette, *Condamnés au XVIII^e siècle*, Éditions Thierry Magnier, Troisième culture, 2008.

- FARGE, Arlette, *La déchirure, Souffrance et déliaison sociale au XVIII^e siècle*, Montrouge, Bayard Éditions, 2013.
- FARGE, Arlette, *Le peuple et les choses, Paris au XVIII^e siècle*, Montrouge, Bayard Éditions, 2015.
- FARGE, Arlette, *La vie fragile, Violence, pouvoirs et solidarités à Paris au XVIII^e siècle*, Pariz, Hachette, Points Histoire, 1986.
- FARGE, Arlette, *Les Fatigues de la guerre, XVIII^e siècle*, Pariz, Gallimard, Le Promeneur, 1996.
- FARGE, Arlette, *Le bracelet de parchemin, L'écrit sur soi au XVIII^e siècle*, Pariz, Bayard Éditions, Le rayon des curiosités, 2014.
- FARGE, Arlette, *Des lieux pour l'histoire*, Pariz, Éditions du Seuil, La Librairie du XX^e siècle, 1997.
- FARGE, Arlette, *Vivre dans la rue à Paris au XVIII^e siècle*, Pariz, Gallimard, Folio, Histoire, 1992.
- FARGE, Arlette, *Dire et mal dire, L'opinion publique au XVIII^e siècle*, Pariz, Seuil, La Librairie du XXI^e siècle, 1992.
- FARGE, Arlette, *Effusion et tourment, le récit des corps: Histoire du peuple au XVIII^e siècle*, Pariz, Odile Jacob, 2007.
- FARGE, Arlette, *Essai pour une histoire des voix au XVIII^e siècle*, Pariz, Bayard, 2009.
- FARGE, Arlette, *Ils ont écrit leurs visages, Signalements de galériens et de délinquants-es au XVIII^e siècle*, Genève, MétisPresses, 2025.
- FARGE, Arlette, *La Révolte de Mme Montjean, l'histoire d'un couple d'artisans au siècle des Lumières*, Pariz, Éditions Albin Michel, 2016.
- FARGE, Arlette, *Le Cours ordinaire des choses dans la cité du XVIII^e siècle*, Pariz, Éditions du Seuil, La librairie du XXI^e siècle, 1994.
- FARGE, Arlette, FOUCAULT, Michel, *Le désordre des familles, Lettres de cachet des Archives de la Bastille au XVIII^e siècle*, Pariz, Gallimard, folio, Histoire, 1982/2014.
- FARINA, Marie-Paule, *Voilà comme j'étais, Autobiographie posthume de SADE*, Pariz, Éditions des instants, 2022.
- FARINA, Marie-Paule, *Le rire de Sade, Pour une sadothérapie joyeuse*, Pariz, L'Harmattan, 2019.
- FARINA, Marie-Paule, *Sade et ses femmes, Correspondance et journal*, Pariz, Les Éditions Nouvelles François Bourin, 2016.
- FAULKNER, William, *Sanctuaire*, Pariz, Gallimard, nrf, collection Blanche, 1972.
- FAUVILLE, Henri, *La Coste. Sade en Provence*, Aix-en-Provence, Édisud, 1984.
- FAVRE, Pierre, *Sade utopiste. Sexualité, Pouvoir et État dans le roman Aline et Valcour*, Pariz, PUF, 1967.

- FAYE, Jean-Pierre, „Changer la mort: Sade et le politique“, u: *Obliques*, n° 12-13, 2^e trimestre, 1977:47-57.
- FEINBERG, Joel, *Offense to Others. The Moral Limits of Criminal Law*, Oxford, Oxford University Press, 1985.
- FÉRAL, Josette, „La Théâtralité, recherche sur la spécificité du langage théâtral“, u: *Poétique* n° 75, 1988:347-361.
- FERNANDEZ L., „Théâtralité et arts visuels: le paradoxe du spectateur. Autour ‘The World as a Stage’ et ‘Un teatre sense teatre’“, u: *Marges*, 10 / 2010:25-36.
- FERNANDEZ, Dominique, *Porporino ou les mystères de Naples*, Pariz, Grasset, 1974.
- FLANDRIN, J. -L., *Le Sexe et l’Occident (Evolution des attitudes et des comportements)*, Seuil, 1981/Points-Histoire, 1986.
- FOUCAULT, Michel, „La vie des hommes infâmes“, *Les Cahiers du chemin*, n° 29, 15. siječanj 1977., 12-29 u: *Dits et Écrits II. 1976-1988*, Pariz, Gallimard, Quarto, 2001: 237-253.
- FOUCAULT, Michel, „Nietzsche, la généalogie, l’histoire“, u: Michel Foucault, *Dits et Écrits, I*, 1954-1975, Pariz, Gallimard, Quarto, 2001:1004-1024.
- FOUCAULT, Michel, „The Subject and Power“ („Le sujet et le pouvoir“) u: *Dits et Écrits, II (1976-1988)*, Pariz, Gallimard, Quarto, 2001:1041-1062.
- FOUCAULT, Michel, „La vérité et les formes juridiques“, u: Michel Foucault, *Dits et Écrits, I*, 1954-1975, Pariz, Gallimard, Quarto, 2001: II, 1406-1514.
- FOUCAULT, Michel, *La Volonté de savoir*, Pariz, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits, I (1954-1988), II (1976-1988)*, Pariz, Gallimard, Quarto, 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux, Cours au Collège de France. 1974-1975*, Pariz, Seuil/Gallimard/Hautes Études, 1999.
- FOUCAULT, Michel, *Préface à la transgression, Hommage à Georges Bataille, suivi de Ceci n’est pas une préface de Francis Marmande*, Pariz, Gallimard 1994/ Nouvelles Éditions Lignes, 2012.
- FOUCAULT, Michel, *Le Corps utopique, Les Hétérotopies*, Editions Lignes, 2009.
- FOUCAULT, Michel, „Nietzsche, Freud, Marx“ u: Michel Foucault, *Dits et écrits, I*, 1954-1975, Pariz, Gallimard, Quarto, 2001:592-607.
- FOUCAULT, Michel, „Michel Foucault, an Interview: Sex, Power and the Politics of Identity“ („Michel Foucault, une interview: sexe, pouvoir et la politique de l’identité“) razgovor s B. Gallagherom i A. Wilsonom, Toronto, lipanj 1982., prijevod F. Durand-Bogaert (*The Advocate*, n° 400, 7. kolovoz 1984, 26-30 i 58 u: *Dits et Écrits II. 1976-1988*, Pariz, Gallimard, Quarto, 2001:1554-1565.
- FOUCAULT, Michel, „Qu’est-ce que les Lumières?“ u: Michel Foucault, *Dits et Écrits, II*, 1976-1988, Pariz, Gallimard, Quarto, 2001:1381-1397.

- FOUCAULT, Michel, „Foucault étudie la raison d’État“ u: Michel Foucault, *Dits et Écrits (1954-1988)*, II, Pariz, Quarto, Gallimard, 2001:801-805.
- FOUCAULT, Michel, *La Sexualité, Cours donné à l’université de Clermont-Ferrand. 1964*, suivi de *Le Discours de la sexualité, Cours donné à l’université de Vincennes, 1969*, Pariz, Seuil – Gallimard, Hautes Études / EHESS, Gallimard, Seuil, 2018.
- FOUCAULT, Michel, *Généalogies de la sexualité*, Pariz, Vrin, Foucault inédit, Philosophie du présent, 2024.
- FOUCAULT, Michel, *Œuvres, I*, Pariz, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Pariz, 2015.
- FOUCAULT, Michel, *Moć psihijatrije, Predavanja na Collège de France (1973.-1974.)*, prevela Maja Zorica Vukušić, Zagreb, Mizantrop, 2023.
- FOUCAULT, Michel, *O vladanju živima, Predavanja na Collège de France (1979.-1980.)*, prevela Maja Zorica Vukušić, Zagreb, Sandorf/Mizantrop, 2019.
- FOUCAULT, Michel, *Rođenje biopolitike, Predavanja na Collège de France (1978.-1979.)*, prevela Maja Zorica Vukušić, Zagreb, Sandorf/Mizantrop, 2016.
- FRAPPIER-MAZUR, Lucienne, *Sade et l’écriture de l’orgie*, Pariz, Nathan Université, Le texte à l’œuvre, 1991.
- FRASER, Nancy, *Unruly Practices: Power, Discourse and Gender in Contemporary Social Theory*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1989.
- FREUD, Sigmund, *L’Inquiétante étrangeté et autres essais*, Pariz, Éditions Gallimard, Connaissance de l’inconscient, 1972.
- FRIED Michael, „Art et Objectité“, u: *Contre la Théâtralité. Du minimalisme à la photographie contemporaine*, prijevod Fabienne Durand-Bogaert, Pariz, Gallimard, nrf, Essais, 2007:113-140.
- GARÇON, Maurice, *Plaidoyer contre la censure*, Pariz, Jean-Jacques Pauvert, 1963.
- GENAND, Stéphanie, „Entre asservissement sexuel et despotisme politique. La figure du bourreau chez Sade“, *Labyrinthe* [En ligne], Thèmes (n° 13), 2002:33-49.
- GENET, Jean, *Lettres au petit Franz*, Pariz, Éditions Gallimard, 2000.
- GENET, Jean, *Pompes funèbres* u: Jean Genet, *Romans et poèmes*, Pariz, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2021.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes: la littérature au second degré*, Pariz, Éditions du Seuil, Poétique, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Figures, V*, Pariz, Éditions du Seuil, 2002.
- GIDE, André, *Souvenirs de la cour d’assises*, Pariz, Gallimard, Folio, Pariz, 1913/2009.
- GINZBURG, Carlo, „Signes, traces, pistes. Racines d’un paradigme de l’indice“, u: *Le Débat, histoire, politique, société*, n° 6, Pariz, Gallimard, 1980:3-44.
- GIRARD, René, *La Violence et le Sacré*, Pariz, Bernard Grasset, 1972.

- GUILBERT, Cécile, LEROY, Pierre, *50 lettres du Marquis de Sade à sa femme*, Pariz, Flammarion, 2009.
- GOETSCHER J., „Théâtralité hors théâtre: pour lire Nietzsche“, u: *Les Études philosophiques* 2 / 2005 (n° 73), 2005:145-182.
- GONCOURT, Edmond de i Jules, *La Femme au XVIII^e siècle*, s predgovorom Élisabeth Badinter, Pariz, Flammarion, Champs classique, 2021.
- GOODY, Jack, *La Peur des représentations. L'ambivalence à l'égard des images, du théâtre, de la fiction, des reliques et de la sexualité*, prijevod P.E. Dauzat, Pariz, La Découverte, Poche, 2003.
- GORER, Geoffrey, *The Revolutionary ideas of the Marquis de Sade*, London, Wishart & Co., 1934.
- GOUJON, Jean-Paul, *Anthologie de la poésie érotique française*, Pariz, Fayard, 2004.
- GOUJON, Jean-Paul, *Pierre Louÿs, Une vie secrète (1870 - 1925)*, Pariz, Fayard, 2002.
- GOULEMOT, Jean-Marie, „Lecture politique d'Aline et Valcour. Remarques sur la signification politique des structures romanesques et des personnages“, u: *Colloque d'Aix-en-Provence sur Sade, 19-20 février 1966*, Pariz, Armand Colin, 1968:115-136.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Ces livres qu'on ne lit que d'une main. Lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1991/ Pariz, Minerve, 1994.
- GRAN Anne-Britt, „The Fall of Theatricality in the Age of Modernity“ (trad. Diane Oatley), *SubStance, Special Issue: Theatricality*, n° 98/9, vol. 31, n° 2 & 3, University of Wisconsin Press, 2002:251-264.
- GROSLEY, Pierre-Jean, *L'art de battre sa maîtresse*, predgovor Michel Delon, Pariz, le cherche midi, 2014.
- GUENIFFEY, Patrice, *Le Dix-huit Brumaire, L'épilogue de la Révolution française (9-10 novembre 1799)*, Pariz, Gallimard, Folio histoire, 2008.
- HABERT, Gabriel, „Le Marquis de Sade, auteur politique“, u: *Revue internationale d'histoire politique et constitutionnelle*, n° 27-28, juillet-décembre, 1957:147-213.
- HADJADJ, Fabrice, *La Profondeur des sexes, Pour une mystique de la chair*, Pariz, Éditions du Seuil, 2008.
- HALPERIN, David M., *Saint Foucault*, preveo Didier Eribon, Pariz, EPEL, 2000 [1995].
- HALPERIN, David M., *Que veulent les gays? Essai sur le sexe, le risque et la subjectivité*, Pariz, Éditions Amsterdam/Multitudes, 2010 [2007].
- HALPERIN, David M., *How to do the History of Homosexuality*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2002/2004.

- HEARTZ, Daniel, *Music in European Capitals, The Galant Style 1720-1780*, New York, London, W.W. Norton & Company, 2003.
- HENRIC, Jacques, *Quand le sexe fait signe à la pensée*, Nantes, Cécile Defaut, 2004.
- HENSTRA, Sarah M. "The Pressure of New Wine: Performative Reading in Angela Carter's *The Sadeian Woman*." *Textual Practice* 13, no. 1, 1999: 97-117.
- HERBENICK, Debra, REECE, Michael, SANDERS, Stephanie, DODGE, Brian, GHASSEMI, Annahita, and FORTENBERRY, J. Dennis, *Prevalence and Characteristics of Vibrator Use by Women in the United States: Results from a Nationally Representative Study*, u: *J Sex Med*, International Society for Sexual Medicine, 2009:1-10.
- HERSANT, Yves, *Italies. Anthologie des voyageurs français aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Pariz, Laffont, 1988.
- HIBBERD, Sarah, "Cherubini and the Revolutionary Sublime." *Cambridge Opera Journal*, vol. 24, no. 3, 2012:293-318.
- HILL, Geoffrey, *Selected poems*, London, Penguin books, 2006.
- HOGGART, Richard, *La Culture du Pauvre: Étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, uvod i prijevod Jean-Claude Passeron, Pariz, Éditions de Minuit, le sens commun, 1970.
- HOPPENOT, Éric (ur.), *L'Œuvre du Féminin dans l'écriture de Maurice Blanchot*, Pariz, Complicités, 2005.
- HUBIER, Sébastien, *Pornologie*, Neuilly-lès-Dijon, Éditions Le Murmure, Borderline, 2021.
- HUFFER, Lynne, "Blanchot's Mother." *Yale French Studies*, n° 93, 1998:175-195.
- HUNT, Lydia (ur.), *The Invention of Pornography, Obscenity and the Origins of Modernity, 1500-1800*, New York, Zone Books, 1996.
- HUNTER, Mary, *The Culture of Opera Buffa in Mozart's Vienna, A Poetics of Entertainment*, Princeton, Princeton University Press, 1999.
- IRIGARAY, Luce, "10. 'Frenchwomen', Stop Trying" u: *This Sex which is not one*, prijevod Catherine Porter i Caroline Burke, Ithaca/New York, Cornell University Press, 1985:198-204.
- JACKSON, Stevi, SCOTT, Sue (ur.), *Feminism and sexuality: a reader*, New York, Columbia University Press, 1996.
- JACQUES, Francis, *L'Arbre du texte et ses possibles*, Pariz, Librairie philosophique J. Vrin, "Problèmes et controverses", 2007.
- JEANGÈNE VILMER, Jean-Baptiste, *Sade moraliste: Le dévoilement de la pensée sadienne à la lumière de la réforme pénale au XVIII^e siècle*, Pariz, Librairie Droz, Bibliothèque des Lumières, 2005.
- JOUBERT, Bernard, *Anthologie érotique de la censure*, Pariz, La Musardine, 2001.

- JOYE-BRUNO, Catherine, „*Les Crimes de l'amour*“ u: *Psychanalyse YETU*, 41(1), 2018:127-137.
- JULLIEN, François, *De l'intime. Loin du bruyant Amour*, Pariz, Bernard Grasset, Grasset & Fasquelle, 2013.
- JULLIEN, François, *Du mal / Du négatif*, Pariz, Seuil, Points, 2004.
- KAEMPFER, Jean, FLOREY, Sonya, MEIZOZ, Jérôme (ur.), *Formes et modèles de l'engagement littéraire (XV^e -XXI^e siècles)*, Lausanne, Antipodes, Littérature, Culture, Société, 2006.
- KEEFE, Simon P. (ur.), *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *La Monnaie vivante*, Pariz, Rivages poche, Petite bibliothèque, 1997.
- KLOSSOWSKI, Pierre, *Sade mon prochain*, précédé de *Le philosophe scélérat*, Pariz, Éditions du Seuil, essais, Points, 2002.
- KOŽUL Mladen, „Les fragments inédits du théâtre de Sade: *La Ruse d'amour* et la théâtralité sadienne“, u: *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, The Voltaire Foundation, SVEC, 5, 2000: 243-279.
- KOŽUL, Mladen, „Sade, le libertinage et la durée“, *Littérales* [En ligne], 46 | 2019:129-148.
- KRIFA, Wiem. “The Ethical Justine and the Violent Juliette in Angela Carter’s *The Sadeian Woman: An Exercise in Cultural History*”, *Brolly: Journal of Social Sciences* 2, no. 1 2019: 89–104.
- LABATE, Ettore, „Giacomo Lubrano, un exemple d’"éloquence muette" u: Filomena Juncker, Odile Gannier (ur.), “*Qu’il parle maintenant ou se taise à jamais...*”: *Les effets du silence dans le processus de la création* (2). *Mise en art du silence*, Loxias, 2011, 33, [18 p.]. fihal-04529418f
- LABORDE, Alice, *Le mariage du marquis de Sade*, Pariz-Ženeva, Champion-Slatkine, 1988.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume I, *Généalogie et patrimoine du marquis de Sade*, Pariz-Ženeva, Champion/Éditions Slatkine, 1991.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume III (1752-1767), *Le marquis de Sade et son père*, Pariz-Ženeva, Champion/Éditions Slatkine, 1991.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume V (oct 1771-27 juin 1772), *Le marquis et la marquise de Sade au château de La Coste*, Ženeva, Éditions Slatkine, 1994.

- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume VIII (13 février 1777-14 juin 1778), *Incarcération de Sade au donjon de Vincennes*, Ženeva, Éditions Slatkine, 1998.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume IX (1705-1767), *L'abbé J.F. de Sade au château de Saumane*, Ženeva, Éditions Slatkine, 1994.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume XI (1767-1777), *L'abbé J.F. de Sade à la Vignherme*, Ženeva, Éditions Slatkine, 1994.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume XIII, 1778, *Nouvelle incarcération de Sade au donjon de Vincennes*, Ženeva, Éditions Slatkine, 1998.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume XV (1780), *Sade au donjon de Vincennes*, Ženeva, Éditions Slatkine, 2007.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume XVII (1782), *Sade au donjon de Vincennes*, Ženeva, Éditions Slatkine, 2007.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume XIX (29.2.1784-31.12.1786.), *Sade à la Bastille*, Ženeva, Éditions Slatkine, 2007.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume XXI (1789), *De la Bastille à Charenton*, (1790), *La Libération de Sade*, Ženeva, Éditions Slatkine, 1996.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume XXIII (1793-1794), *Sade sous la Terreur*, Ženeva, Éditions Slatkine, 1996.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume XXV (1798-1814), *Les dernières années*, Ženeva, Éditions Slatkine, 1997.
- LABORDE, Alice M., *Correspondances du Marquis de Sade et de ses proches enrichies de documents notes et commentaires*, volume XXVII, *Divers*, Ženeva, Éditions Slatkine, 1997.
- LA BRETONNE, N. Rétif de, *Les Nuits de Paris ou le Spectateur nocturne* (predgovor Jean Varloot, tekstove odabrao i komentirao Michel Delon), Pariz, Gallimard, 1987.
- LA BRETONNE, N. Rétif de, *Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé*, *Mémoires intimes*, Pariz, Isidore Liseux éditeur, 1883.
- LACAN, Jacques, „Kant avec Sade“ (1963.) u: Jacques Lacan, *Écrits*, Pariz, Éditions du Seuil, 1966.

- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, Livre V: Les formations de l'inconscient (1957-1958)*, Pariz, Éditions du Seuil, 1998.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire. Livre VII: L'Éthique de la psychanalyse (1959-1960)*, Pariz, Éditions du Seuil, 1986.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, Livre VIII: Le Transfert (1960-1961)*, Pariz, Éditions du Seuil, 1991.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, Livre X: L'angoisse (1962-1963)*, Pariz, Éditions du Seuil, 2004.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, Livre XX: Encore (1972-1973)*, Pariz, Seuil, Points, 1975.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, „Théâtre (ou: Opéra – ou: le simulacre – ou: le subterfuge)“ u: *Pour n'en pas finir, écrits sur la musique*, Pariz, Christian Bourgois Éditeur, Détroits, 2015:247-260.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *Scène, suivi de Dialogue sur le dialogue*, Pariz, Christian Bourgois Éditeur, Détroits, 2013.
- LAQUEUR, Thomas, *La Fabrique du sexe, Essai sur le corps et le genre en Occident*, Pariz, Gallimard, Folio essais, 1992.
- LARRONDE, Olivier, *L'ivraie en ordre, Poèmes et textes retrouvés*, Pariz, Gallimard, Le Promeneur, 2002.
- LE BRUN, Annie, *Soudain un bloc d'abîme, Sade*, Pariz, Gallimard, folio essais, 2014.
- LE BRUN, Annie, *Iznenada gromada ponora, Sade*, Zagreb, Globus, 1989.
- LE BRUN, Annie, *Petits et grands théâtres du Marquis de Sade*, Pariz, Paris Art Center, 1989.
- LE BRUN, Annie, „Un théâtre dressé sur notre abîme“, *Le Magazine littéraire*, n° 284, siječanj 1991, 35-36.
- LE BRUN, Annie, *Les Châteaux de la subversion*, Pariz, Gallimard, 2010.
- LEFORT, Claude, „Sade: le boudoir et la cité“, u: Claude Lefort, *Écrire à l'épreuve du politique*, Pariz, Calmann Lévy, 1992:91-111.
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade, avec un examen de ses ouvrages*, u: D.A.F., marquis de Sade, *Œuvres complètes*, sv. I-II, Pariz, Cercle du livre précieux, 1966 / *Vie du Marquis de Sade*, Pariz, Mercure de France, 1989.
- LELY, Gilbert, *Morceaux choisis de Donatien Alphonse François Marquis de Sade*, Pariz, Seghers, 1948.
- LELY, Gilbert, *Vie du marquis de Sade*, Pariz, Mercure de France, 1989.
- LÉNERU, Marie, *Saint-Just*, uvod Maurice Barrès, Pariz, Bernard Grasset éditeur, 1922.
- LEROY, Pierre, éd., *Anne-Prospère de Launay. « L'amour de Sade »*, Pariz, Gallimard, 2003.

- LEVER, Maurice (ur.), *Bibliothèque Sade I. Papiers de famille. Le règne du père (1721-1760)*, Pariz, Fayard, 1993.
- LEVER, Maurice (ur.), *Bibliothèque Sade II, Papiers de famille. Le marquis et les siens (1761-1815)*, Pariz, Fayard, 1995.
- LEVER, Maurice, *Donatien Alphonse François, marquis de Sade*, Pariz, Fayard, 1991.
- LEVER, Maurice (ur.), „*Je jure au marquis de Sade mon amant de n'être jamais qu'à lui...*“, Pariz, Fayard, 2005.
- LEVER, Maurice (ur.), „*Quatre lettres inédites d'Ange Goudar au Marquis de Sade*“, u: *Dix-Huitième Siècle*, n° 23, 1991:223-232.
- LEVER, Maurice (ur.), *Donatien Alphonse François, marquis de Sade: Papiers de famille*, t. I: *Le Règne du père (1721-1760)*; t. II: *Le Marquis de Sade et les siens (1761-1815)*. Pariz, Fayard, Bibliothèque Sade, 1995.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *L'argument de l'ignorant, Le tournant esthétique au milieu du XVIII^e siècle en France*, Lyon, Les presses du réel / Presses universitaires de Lyon, 2015.
- LILTI, Antoine, *Le monde des salons, Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Pariz, Librairie Arthème Fayard, 2005.
- LILTI, Antoine, *L'Héritage des Lumières, Ambivalences de la modernité*, Pariz, EHESS/Gallimard/Seuil, Hautes Études, 2019.
- LINDEN, Robin Ruth, PAGANO, Darlene R., RUSSELL, Diana E.H., STAR, Susan Leigh (ur.), *Against Sadomasochism: A Radical Feminist Analysis*, Frog in the Well, 1982.
- LOTTERIE, Florence Lotterie, „*Madame de Staël. La littérature comme 'philosophie sensible'*“ u: *Romantisme*, Pariz, Armand Colin, n° 124, 2004/2:19-30.
- LOUDE, Michel, *Littérature érotique et libertine au XVII^e siècle*, Essai, Lyon, Aléas, 1994.
- LOUÏS, Pierre, *Pybrac*, Pariz, Éditions Allia, 2005.
- LOUÏS, Pierre, *La Femme – 39 poèmes érotiques inédits (10 décembre 1870 – 4 juin 1925) avec 16 dessins de l'auteur reproduits en fac-similé*, Pariz, Gallimard, 1938.
- LOUÏS, Pierre, *Journal intime 1882–1891*, Pariz, Éditions Montaigne, 1929.
- LOUÏS, Pierre, *Mon journal, 20 mai 1888–14 mars 1890*, Pariz, Gallimard, 2001.
- LOUÏS, Pierre, *Žena i njen pajac: španjolski roman*, Zagreb, Profil internacional, biblioteka Curiosa, 2010. (prevela Marija Paprašarovski, uredila Maja Zorica Vukušić).
- MAFFESOLI, Michel, PESSIN, Alain, *La Violence fondatrice*, Pariz, Éditions du Champ urbain, 1978.

- MAINGUENEAU, Dominique, *La littérature pornographique*, Pariz, Armand Colin, 2007.
- MAINIL, Jean, *Dans les règles du plaisir ... Théorie de la différence dans le discours obscène, romanesque et médical de l'Ancien Régime*, Pariz, Editions Kimé, Détours littéraires, 1996.
- MAJAKOVSKI, Vladimir, *Stjenica, fantastična komedija*, Zagreb, Zora, 1958.
- MALABOUE, Catherine, *Le plaisir effacé, Clitoris et pensée*, Pariz, Éditions Payot & Rivages, Bibliothèque Rivages, 2020.
- MARIN, Louis, *Des pouvoirs de l'image, Gloses*, Pariz, Seuil, 1993.
- MARION, Jean-Luc, *Le Phénomène érotique*, Pariz, Grasset, 2003.
- MARTIN, Christophe, *L'Esprit des Lumières, Histoire, littérature, philosophie*, Pariz, Armand Colin, 2017.
- MARTY, Éric, *René Char*, Pariz, Éditions du Seuil, 1990.
- MARTY, Éric, *Pourquoi le XXe siècle a-t-il pris Sade au sérieux?*, Pariz, Seuil, Fiction & Cie, 2011.
- MARTY, Éric, *Genet, Post-scriptum*, Pariz, Verdier, 2006.
- MARTY, Éric, *Le sexe des Modernes, Pensée du Neutre et théorie du genre*, Pariz, Fiction & Cie/Seuil, 2021.
- MARTIN, Christophe, *L'Esprit des Lumières, Histoire, littérature, philosophie*, Pariz, Armand Colin, 2017.
- MARZANO, Michela (ur.), *Dictionnaire du corps*, Pariz, Quadrige/PUF, 2007.
- MARZANO, Michela, *La Philosophie du corps*, Pariz, PUF, Que sais-je?, 2007.
- MARZANO, Michela, *La Pornographie ou l'épuisement du désir*, Pariz, Buchet-Chastel, 2003.
- MASCI, Francesco, *Le Traité anti-sentimental*, Pariz, Éditions Allia, 2018.
- McELLROY, Wendy, *XXX, A Woman's Right to Pornography*, New York, St. Martin's Press, 1995.
- MERCIER, Louis Sébastien, „Cimetière fermé, Chapitre DCCLII“ u: Louis Sébastien Mercier, *Tableau de Paris*, nouvelle édition corrigée et augmentée, Amsterdam, 1782-1789, I-XII u: sv. IX, 1788:322-326.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Le tableau de Paris*, predgovor i izbor Jeffry Kaplow, Pariz, Éditions la Découverte, 1998.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Pariz, Gallimard, Folio essais, 2001.
- MICHEL, Bernard, *Sacher Masoch 1836-1895*, Pariz, Éditions Robert Laffont, Les Hommes et l'histoire, 1989.
- MICHELET, Jules, *Le Peuple*, 5^e édition, Pariz, Calmann Lévy Éditeur, 1877.

- MICHELET, Jules, *Le Procès de Louis XVI*, predgovor Alain Boureau, Pariz, Éditions complexe, 1999.
- MICHON, Pierre, *Corps du roi*, Lagrasse, Éditions Verdier, 2002.
- MICHON, Pierre, *Les Onze*, Pariz, Éditions Verdier, 2009/Gallimard, folio, 2014.
- MILNER, Jean-Claude, „Le Triple du plaisir“ u: *Constats*, Pariz, Gallimard, folio, 2002:63-132.
- MILNER, Jean-Claude, *Mallarmé au tombeau*, Pariz, Éditions Verdier, 1999.
- MILNER, Jean-Claude, „Troubles dans la sexualité“ u: Jean-Claude Milner, *Reliefs d'un Banquet*, Pariz, Éditions Verdier, 2025:103-122.
- MILNER, Jean-Claude, ŽIŽEK, Slavoj, LUCCHELLI, Juan Pablo, *Sexualités en travaux*, Pariz, Éditions Michèle, 2018.
- MIRANDA Joseph, *Against the Romance of Community*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2002.
- MONTAIGNE, *Essais* u: *Œuvres complètes*, Pariz, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1962:1-1097.
- MORABITO, Fabio, „Endless Self: Haydn, Cherubini, and the Sound of the Canon.“ *19th-Century Music*, vol. 46, no. 2, 2022: 91-124.
- MOTHU, Alain, „La bibliothèque du marquis de Sade à La Coste“, u: Maurice Lever (ur.), *Bibliothèque Sade II, Papiers de Famille. Le Marquis et les siens (1761-1815)*, Pariz, Fayard, 1995:595-711.
- MUCHEMBLED, Robert, *L'Orgasme et l'Occident, Une histoire du plaisir du XVI^e siècle à nos jours*, Pariz, Seuil, 2005.
- MURAT, Laure, *Toutes les époques sont dégueulasses*, Lagrasse, Verdier, Les arts de lire, 2025.
- MURAY Philippe, *Le XIX^e siècle à travers les âges*, Pariz, Gallimard, tel, 1999.
- NADEAU, Martin, „Mœurs, vertu et corruption: Sade et le républicanisme classique“, u: *Annales historiques de la Révolution française* [En ligne], 347 | janvier-mars, 2007:29-46.
- NADEAU, Martin, „La politique culturelle de l'an II: les infortunes de la propagande révolutionnaire au théâtre“, u: *Annales historiques de la Révolution française* [En ligne], 327 | janvier-mars, 2002:57-74.
- NANCY, Jean-Luc, *Sexistence, accompagné d'un frontispiece de Miquel Barceló*, Pariz, Éditions Galilée, 2017.
- NANCY, Jean-Luc, *L'« il y a » du rapport sexuel*, Pariz, Éditions Galilée, 2001.
- NANCY, Jean-Luc, *La Pensée dérobée*, Pariz, Galilée, 2001.
- NANCY, Jean-Luc, *Ivresse*, Pariz, Éditions Payot & Rivages, Bibliothèque Rivages, 2013.

- NANCY, Jean-Luc, "Corps-théâtre", u: Jean-Luc Nancy, *Demande, Littérature et philosophie*, Pariz, Éditions Galilée, 2015:221-236.
- NANCY, Jean-Luc, "Image et violence" u: Jean-Luc Nancy, *Au fond des images*, Pariz, Éditions Galilée, 2003:35-56.
- NANCY Jean-Luc, *Corpus*, Pariz, Éditions Métailié, 2006.
- NANCY Jean-Luc, *La Naissance des seins suivi de Péan pour Aphrodite*, Pariz, Galilée, 2006.
- NANCY, Jean-Luc, *Le Plaisir au dessin*, Pariz, Galilée, 2009.
- NANCY, Jean-Luc, *Journal des Phéniciennes*, Pariz, Christian Bourgois éditeur, Detroit, 2015.
- NANCY, Jean-Luc, *Cruor suivi de Nostalgie du père*, Pariz, Éditions Galilée, 2021.
- NANCY, Jean-Luc, *A la musique*, Pariz, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, Éditions Philharmonie de Paris, 2025.
- NANCY, Jean-Luc, LÈBRE, Jérôme, *Signaux sensibles, Entretien à propos des arts*, Montrouge, Bayard Éditions, 2017.
- NOIR, Pascal, „Masochisme, corps molestés ou démembrés dans la littérature décadente“, u: *Délicieux supplices, Érotisme et cruauté en Occident* [ur. Antonio Dominguez Leiva, Sébastien Hubier], Neuilly-les-Dijon, 2010:169-189.
- NUSSBAUM, Martha C., *Sex and Social Justice*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- OGIEN, Ruwen, *Penser la pornographie*, Pariz, PUF, Questions d'éthique, 2003/2015.
- OGIEN, Ruwen, *La liberté d'offenser, Le sexe, l'art et la morale*, Pariz, La Musardine, L'attrape-corps, 2007.
- Ornicar?, *Revue du champ freudien*, „Rire“, Pariz, Navarin éditeur, 2024.
- Ornicar?, *Revue du champ freudien*, „Voir“, Pariz, Navarin éditeur, 2025.
- OZOUF, Mona, *La Fête révolutionnaire 1789-1799*, Pariz, Gallimard, nrf, 1976.
- OZOUF, Mona, „La fête: sous la Révolution française“, u: LE GOFF, Jacques, NORA, Pierre, *Faire de l'histoire, Nouveaux objets*, Pariz, Gallimard, nrf, 1974.
- OZOUF, Mona, *Varenes, La mort de la royauté (21 juin 1791)*, Pariz, Gallimard, 2005.
- OZOUF, Mona, *La cause des livres*, Pariz, Gallimard, folio, essais, 2011.
- QUÉTEL, Claude, „En maison de force au siècle des Lumières“, u: Cahier des Annales de Normandie n°13, 1981. *Marginalité, déviance et pauvreté en France (XIV^e-XIX^e siècles)*, 1981:43-79.
- QUIGNARD, Pascal, *Compléments à la théorie sexuelle et sur l'amour*, Pariz, Éditions du Seuil, 2024.
- QUIGNARD, Pascal, *L'être du balbutiement, Essai sur Sacher-Masoch*, Pariz, Mercure de France, 1969/2014.

- QUIGNARD, Pascal, *Une journée de bonheur*, Pariz, Arléa, 2017.
- QUIGNARD, Pascal, *La Nuit sexuelle*, Pariz, Flammarion, 2007 / Éditions J'ai lu, 2009.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Sexe et l'effroi*, Pariz, Gallimard, 1994 / Folio, 2011.
- QUIGNARD, Pascal, *La Vie secrète*, Pariz, Gallimard, 1998.
- QUINTILI de, Paolo, *Les salons de Diderot. Écriture et théorie*, Pariz, PUPS, 2008.
- Paris le jour, Paris la nuit*, MERCIER, Louis Sébastien, *Tableau de Paris, Le Nouveau Paris*, LA BRETONNE, Restif de, *Les Nuits de Paris*, Pariz, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Ragazzi di vita, Il metodo di lavoro, I parlanti*, Einaudi, Torino, 1972.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Écrits corsaires*, prijevod P. Guillon, Pariz, Flammarion, Champs, 1976.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Lettres luthériennes. Petit traité pédagogique*, prijevod Anna Rocchi Pulberg, Pariz, Points-Seuil, 2000.
- PAUVERT, Jean-Jacques, *Nouveaux (et moins nouveaux visages) de la censure*, suivi de *l'Affaire Sade*, Pariz, Les Belles Lettres, 1994.
- PAZ, Octavio, *Un au-delà érotique: le marquis de Sade*, Pariz, Gallimard, 1994.
- PEROVIC, Sanja, „Sade's Theatre: Pleasure, Vision, Masochism (review)“, u: *French Studies: A Quarterly Review* 65, n° 1, Oxford University Press, 2011: 97-98.
- PIERRAT, Emmanuel, *Le sexe et la loi*, Pariz, la Musardine, L'attrape-corps, 2002/2019.
- PIERRAT, Emmanuel, *Jean-Jacques Pauvert, l'éditeur en liberté*, Pariz, Calmann-Lévy, 2016.
- POLANZ, Dorothee, „Sexe, performance et techniques de spectacle dans le récit libertin“, u: *Dix-huitième siècle, Société du spectacle*, n° 49, La Société française d'étude du XVIII^e siècle, Pariz, Les Éditions La Découverte, 2017:277-290.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, *Un jour, un crime*, Pariz, Gallimard, nrf, 2011.
- RADCLIFFE, Ann, *L'Italien* u: *Frankenstein et autres romans gothiques*, Pariz, Gallimard, 2014.
- RAMSAY, Richard, *Le dictionnaire érotique*, Montréal, Éditions Adage et Éditions Blanche, 2002.
- RANCIÈRE, Jacques, avec Adnen Jdey, *La Méthode de la scène*, Pariz, Lignes, 2018.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les bords de la fiction*, Pariz, Éditions du Seuil, La librairie du XXI^e siècle, 2017.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Pariz, La fabrique éditions, 2008.
- RANCIÈRE, Jacques, *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Pariz, Galilée, 2011.

- RANCIÈRE, Jacques, s Adnen Jdey, *La Méthode de la scène*, Pariz, Lignes, 2018.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Scènes du peuple. Les Révoltes logiques, 1975-1985*, Lyon, Horlieu éditions, 2003.
- RAOULT, Marie-Gersande, „L'Éros crépusculaire fin de siècle: amours d'agonie et figures de la femme thanatophore chez les auteurs décadents“, u: *Délicieux supplices, Érotisme et cruauté en Occident* [ur. Antonio Dominguez Leiva, Sébastien Hubier], Neuilly-les-Dijon, 2010:231-249.
- REAGE, Pauline, *Histoire d'O*, Pariz, Jean-Jacques Pauvert, 1962.
- REETH, Adèle Van, NANCY, Jean-Luc, *La Jouissance, Questions de caractère*, Pariz, Plon, 2014.
- REVENIN, Régis, *Homosexualité et prostitution masculine à Paris, 1870-1918*, Pariz, L'Harmattan, 2005.
- REVENIN, Régis (ur.), *Hommes et masculinités de 1789 à nos jours, contributions à l'histoire du genre et de la sexualité en France*, predgovor Alain Corbin, Pariz, Éditions Autrement/Flammarion, Mémoires/Histoire, 2007.
- REY, Lucie, *Qu'est-ce que la douleur? Lecture de René Leriche*, Pariz, L'Harmattan, 2010.
- ROGER, Jacques, „Sade et l'esprit républicain“, u: *L'Esprit républicain. Colloque d'Orléans, 4-5 septembre 1970*, Pariz, Klincksieck, 1972:189-199.
- ROSARIO, Vernon A., *The Erotic Imagination: French Histories of Perversity*, New York/Oxford, Oxford University Press, Ideologies of Desire, 1997.
- ROSEN, Charles, *The Classical Style, Haydn, Mozart, Beethoven*, New York, London, W.W. Norton & Company, 1997.
- ROSENBERG, Benno, *Masochisme mortifère et masochisme gardien de vie*, Pariz, PUF, Monographies de la Revue française de psychanalyse (RFP), 1991.
- ROSSELLI, John, *Singers of Italian Opera, The History of a Profession*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques *Émile ou de l'éducation*, Pariz, GF-Flammarion, 1966.
- ROSSET, Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Pariz, Éditions de Minuit, 1978.
- ROSSET, Clément, *L'Objet singulier*, novo, prošireno izdanje, Pariz, Éditions de Minuit, 1979.
- ROUSSET J., *La littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon*, Pariz, José Corti, 1989.
- ROUX, Emmanuel, ROUX, Mathias, *Le goût du crime, Enquête sur le pouvoir d'attraction des affaires criminelles*, Pariz, Actes Sud, Questions de société, 2023.
- RUBIN, Gayle, *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, Pariz, EPEL, 2010.
- RUSSELL, Bertrand, *Unpopular Essays*, Londres, Allen and Unwin, 1950.

- SACHER-MASOCH, Leopold von, *Femmes slaves*, Pariz, La Revue des Deux Mondes / Pocket, un département d'Univers Poche, 2013.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Œuvres complètes*, (priređio Gilbert Lély), Cercle du livre précieux, 1966-1967.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Œuvres complètes*, (Annie Le Brun i Jean-Jacques Pauvert), Pauvert, 1986-1991.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Œuvres*, (uredio Michel Delon), Pariz, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1990-1998.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Justine et autres romans*, Pariz, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Anne-Prospère de Launay: „L'amour de Sade“*, pisma pronašao i priredio Pierre Leroy, predgovor Philippe Sollers, Pariw, Gallimard, 2003.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Les Cent-Vingt Journées de Sodome, Aline et Valcour*, Pariz, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1990.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Correspondance inédite du Marquis de Sade, de ses proches et de ses familiers publiée avec une introduction des annales et des notes*, uredio P. Bourdin, Pariz, Libraire de France, 1929.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Histoire de Juliette*, u: *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, t. IX, Pariz, Éditions Pauvert, 1987.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Idées sur les romans*, u: *Les Crimes de l'Amour*, Pariz, Union générale des Éditeurs, (10/18), 1971.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Les Infortunes de la Vertu*, Pariz, Club des Classiques, 1977.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Lettres à sa femme*, uredio Marc Buffat, Arles, Actes Sud, 1997.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Lettres et Mélanges littéraires écrits à Vincennes et à la Bastille*, sv. II, uredili Georges Dumas i Gilbert Lély, Pariz, Borderie, 1980.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Monsieur le 6. Lettres inédites (1778-1784)*, Pariz, Julliard, 1954.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Les Crimes de l'amour. Nouvelles héroïques et tragiques précédées d'une Idée sur les romans*, Cadeilhan, Zulma, 1995.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Lettres inédites et documents retrouvés par Jean Louis Debauve*, Pariz, Ramsay / Pauvert, 1990.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Œuvres*, uredio Michel Delon, Pariz, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 3 sveska, 1990-1998.

- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Ceuvres complètes*, tome XIII-XV, *Théâtre*, tome I-III, Pariz, Pauvert, 1991.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Voyage à Naples*, uredila Chantal Thomas, Pariz, Payot & Rivages, 2008.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Voyage d'Italie ou Dissertations critiques, historiques et philosophiques sur les villes de Florence, Rome, Naples, Lorette et les routes adjacentes de ces quatre villes*, uredio i predstavio Maurice Lever, Pariz, Fayard, 1995.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *La Nouvelle Justine ou les Malheurs de la vertu*, Pariz, Éditions 10/18, Département d'Univers Poche, Domaine français, 1978.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *La Philosophie dans le boudoir ou les Instituteurs immoraux*, Pariz, Gallimard, folio, 1976.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Histoire de Juliette ou les prospérités du vice*, Pariz, Poche, 1998.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Philosophie dans le boudoir*, Pariz, La Musardine, édition Poche, 1997.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Les Carnets d'un libertin, Historiettes, contes et fabliaux*, Pariz, Les Press du Club mondial du livre et du Club du Livre du mois, bibliothèque de l'honnête homme, n° 577, 1956.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, „*Que suis-je à présent?*“, *Textes politiques choisis, présentés et annotés par Maurice Lever*, Éditions Bartillat, 1998.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Aline et Valcour, ou le roman philosophique*, Pariz, Jean-Jacques Pauvert, 1963.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Lettres, Écrits politiques*, I, uredio Gilbert Lély, Ženeva, Slatkine, 1976.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Idées sur le mode de la sanction des lois*, Pariz, Gallimard, 2003.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Ceuvres complètes*, Pariz, Cercle du livre précieux, 8 vol., 1966.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Oxtiern u: Jacques Truchet (ur.), Théâtre du XVIII^e siècle*, Pariz, Gallimard, vol. II, 1974.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Philosophie dans le boudoir*, Pariz, Gallimard, 1976.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Voyage en Italie*, 2 vol., Pariz, Fayard, 1995.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Voyage en Italie*, uredio i komentirao Michel Delon, Razgovor s Pierreom Leroyjem, Pariz, Flammarion, 2019.

- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Journal inédit. Deux cahiers retrouvés du Journal Inédit du Marquis de Sade (1807, 1808, 1814) suivis en appendice d'une Notice sur l'Hospice de Charenton par Hippolyte de Colins*, predgovor Georges Daumas, Pariz, Gallimard, nrf, „Idées“, 1970/ Pariz, Gallimard, Folio, „essais“, 1994.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Ceuvres complètes du Marquis de Sade, tome Onzième, Notes littéraires, Couplets et Pièces de circonstance. Notes pour les Journées de Florbelle. Journal de Charenton. Lettre de Charenton et Testament? La Marquise de Gange*, Pariz, Éditions Pauvert, 1991.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Ceuvres complètes, tome Douzième, Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, reine de France, Adélaïde de Brunswick, princesse de Saxe*, Pariz, Pauvert, 1991.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *L'Heureuse feinte et autres contes étranges*, édition de Michel Delon, Pariz, Gallimard, Folio, 2015.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Fragments du portefeuille d'un homme de lettres u: Œuvres complètes du marquis de Sade*, sv. I, priredila Annie Le Brun i Jean-Jacques Pauvert, Pariz, Éditions Pauvert, 1991.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Filozofija u budoaru*, Zagreb, Zagrebačka naklada, prevela Maja Zorica, 2004.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Justine ili nedaće kreposti*, preveo Ivo Klarić, Zagreb, Znanje, 1971./ Zagreb, Naprijed, 1984.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Julijina povest ili Procvati poroka*, preveo Miloško Knežević, Beograd, Rad, 1989.
- SADE, Donatien Alphonse François, markiz de, *Osons le dire*, misli odabrao J.-J. Pauvert, Pariz, Les Belles Lettres, le goût des idées, 1992.
- SARASIN ROBICHAUD, Philippe, „Les Onze (2009) entre le trompe-l'œil et le silence du petit moment irréversible“, u: *Fabula / Les colloques, L'âge classique dans les fictions du XXI^e siècle* (ur. Myriam Tsimbidy, Elise Pavy, Françoise Poulet, Arnaud Welfringer), URL: <http://www.fabula.org/colloques/document6175.php>.
- SCARPETTA, Guy, *Variations sur l'érotisme*, Pariz, Descartes & Cie, 2004.
- SCARPETTA, GUY, *Le Quatorze juillet, Sade, Goya, Mozart*, Pariz, Bernard Grasset, Éditions Grasset et Fasquelle, 1989.
- SCOTT FITZGERALD, Francis, „The Crack-Up“ u: *The Crack-Up*, Richmond, Surrey (UK), Alma Books Ltd., 2018:58-64.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky, *Epistemology of the Closet*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- SERNA, Pierre, „Sade et Mirabeau devant la Révolution française“ u: *Politix*. Vol. 2, N°6. Printemps 1989: 75-79. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/polix_0295-2319_1989_num_2_6_1385

- SERRES, Michel, *Variations sur le corps*, Pariz, Éditions Le Pommier, Poche-Le Pommier, 2013.
- SERRES, Michel, *Le mal propre, Polluer pour s'approprier?*, Pariz, Éditions Le Pommier, Poche-Le Pommier, 2012.
- SERRES, Michel, *Musique*, Pariz, Editions Le Pommier, Essais Le Pommier, 2011.
- SERVOISE-VICHERAT, Sylvie, „Responsabilité de l'écrivain au présent et engagement 'présentiste'“, u: *Marges* (en ligne), 09, 2009:98-113.
- SGORBATI BOSI F., *Guida pettegola al teatro francese del Settecento*, Palermo, Sellerio, 2014.
- SICHÈRE, Bernard, *Histoires du mal*, Pariz, Grasset, 1995.
- SOBOL J., „The Fall of theatricality in the age of modernity“, u: *Substance* n° 98-99, vol. 31, n° 2-3, 2002:251-264.
- SOLLERS, Philippe, *Une vie divine*, Pariz, Gallimard, nrf, 2006.
- SONTAG, Susan, „L'imagination pornographique“, u: Susan Sontag, *L'Œuvre parle: œuvres complètes V*, Pariz, Christian Bourgois, 2010:341-400.
- SONTAG, Susan, „De la tragédie au méta-théâtre“ u: *l'œuvre parle*, Pariz, Christian Bourgois, 2010:173-186.
- SONTAG, Susan, *Devant la douleur des autres*, prijevod Fabienne Durand-Bogaert, Pariz, Christian Bourgois, 2003.
- SOUILLER, Didier, „Circé après Jean Rousset: du corps maniériste à la théâtralité baroque“, *Études Épistémè*, 9 (en ligne), *Baroque/s et maniérisme/s littéraires: tonner contre?*, *Actes du colloque*, 2006:75-98.
- Le Spectaculaire, catalogue d'exposition*, Rennes, Centre d'histoire de l'art contemporain, 1990.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Pariz, Gallimard, nrf, essais, 1989.
- STERNE, Laurence, *Voyage sentimental en France et en Italie*, Pariz, Gallimard, folio, 2022.
- STROEV, Alexandre, „Des dessins inédits du Marquis de Sade“ u: Dix-huitième Siècle, n°32, *Le rire*, Lise Andries (ur.), 2000:323-342.
- SUTTER, Laurent de, *Contre l'érotisme*, Pariz, La Musardine, L'attrape-corps, 2011.
- TALON-HUGON, Carole, *Goût et dégoût. L'art peut-il tout montrer?*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003.
- Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'histoire du Père Dirrag et de Mademoiselle Éradice*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2000.
- THOMAS, Chantal, *Sade*, Pariz, Seuil, 1994.
- THOMSON, Rupert, *Noces de cire*, prijevod Sophie Aslanides, Pariz, Denoël, coll. Denoël & ailleurs, 2014.

- TRACHMAN, Mathieu, *Le travail pornographique. Enquête sur la production de fantasmes*, Pariz, La Découverte, 2013.
- TRÉVIEN, Claire, *Satire, prints and theatricality in the French Revolution*, Oxford University Studies in the Enlightenment, Oxford, Voltaire Foundation, 2016.
- TROUVÉ, Alain, „Scénographies littéraires de la cruauté au tournant du siècle – Du ‘Jardin des supplices’ au ‘Pensionnat d’Humming-Bird Garden’“, u: *Délicieux supplices, Érotisme et cruauté en Occident* [ur. Antonio Dominguez Leiva, Sébastien Hubier], Neuilly-les-Dijon 2010:249-267.
- UBERSFELD, A., *Lire le théâtre II. L'école du Spectateur*, Pariz, Belin, Sup lettres, 1996.
- VALDUNGA, Patrizia, FIORENTINO, Francesco, “Retraduire Sade. Entretien avec Patrizia Valduga, par Francesco Fiorentino“ u: *Acta fabula*, sv. 26, n° 2, „Entretiens“, veljača 2025., URL: <http://www.fabula.org/acta/document19247.php>.
- VALÉRY, Paul, *Ceuvres I-II*, uredio J. Hytier, Pariz, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1957 (I) / 1960 (II).
- VALÉRY, Paul, *Sur Nietzsche, Lettres et notes*, izdanje pripremio i predstavio Michel Jarrety, Pariz, Éditions de La Coopérative, 2017.
- VAN REETH, Adèle, NANCY, Jean-Luc, *la jouissance*, Pariz, France Culture / Éditions Plon, 2014.
- VARIKAS, Eleni, *Les rebuts du monde. Figures du paria*, Pariz, Stock, 2007.
- VARIKAS, Eleni, CLAIR, Isabelle, „Généalogies d’une enquête sur les ‘étrange-res du dedans’“, *Genre, sexualité et société*, n° 7, 2012 [en ligne: <http://gss.revues.org/index2384.html>]
- VERGÈS, Jacques, *Justice et littérature*, Pariz, PUF, Questions judiciaires, 2011.
- VEYNE, Paul, *L’élégie érotique romaine, l’amour, la poésie et l’Occident*, Pariz, Éditions du Seuil, Points, 1983.
- VEYNE, Paul, *Et dans l’éternité je ne m’ennuierai pas, Souvenirs*, Pariz, Albin Michel, 2014.
- VEYNE, Paul, *Le quotidien et l’intéressant, Entretiens avec Catherine Darbo-Peschanski*, Pariz, Hachette Littératures, Histoire/Pluriel, 1995.
- VIAL, Charles-Éloi, „Police et censure du premier empire à la monarchie de juillet: la tumultueuse histoire de trois manuscrits du Marquis de Sade“, u: Bibliothèque nationale de France, *Revue de la BNF*, 2014/2 n° 47, 2014:58-67.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire du viol, XVI^e -XX^e siècle*, Pariz, Éditions du Seuil, 1998.
- VILLANCOURT, Pierre-Louis (ur.), *Roman picaresque et littératures nationales*, u: *Études littéraires*, sv. 26, n° 3, 1994:5-155.

- VILMER, Jean-Baptiste Jeangène, *Sade moraliste: le dévoilement de la pensée sadienne à la lumière de la réforme pénale au XVIII^e siècle*, predgovor Maurice Lever, Pariz, Droz, Bibliothèque des Lumières, 2005.
- VOYELLE, Michel, *Mourir autrefois*, Pariz, Gallimard, Archives, 1974.
- WARBURG, Aby, *Essais florentins*, Pariz, Hazan, 2015.
- WELZER-LANG, Daniel, ZAOUCHE GAUDRON, Chantal (ur.), *Masculinités, état des lieux*, Toulouse, Eres, 2011.
- WRIGHT, Doug, *Quills and other plays*, New York, Farrar, Strauss and Giroux, 2005.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Interdit au moins de 18 ans: *Pybrac* de Pierre Louÿs“, u: Bogdanka Pavelin Lešić (ur.), *Francontraste 2, La Francophonie, vecteur du transculturel*, Mons, Éditions du CIPA, (ISBN 978-2-87325-064-5, D/2011/970/3), 2011:103-111.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „‘ So much for pathos’ – ‘Cueillir des roses au milieu des épines’ (Barthes et Sade)“ u: Nenad Ivić, Maja Vukušić Zorica (ur.), *Roland Barthes: Création, émotion, jouissance*, Pariz, Classiques Garnier, coll. Rencontres, n° 274 (ISBN 978-2-406-06414-5/978-2-406-06415-2, ISSN 2103-5636, EAN 9782406064145), 2017: 99-115.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „François Simonet de Coulmier“ u: Christian Lacombe, *Dictionnaire Sade*, Pariz, L’Harmattan (ISBN 978-2-343-22243-1, EAN 9782343222431), 2021:203-205.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Idée sur les romans“ u: Christian Lacombe, *Dictionnaire Sade*, Pariz, L’Harmattan (ISBN 978-2-343-22243-1, EAN 9782343222431), 2021:312-316.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Minski (ogre)“ u: Christian Lacombe, *Dictionnaire Sade*, Pariz, L’Harmattan (ISBN 978-2-343-22243-1, EAN 9782343222431), 2021: 394-398.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Réception de Sade en Croatie et en ex-Yougoslavie“ u: Christian Lacombe, *Dictionnaire Sade*, Pariz, L’Harmattan (ISBN 978-2-343-22243-1, EAN 9782343222431), 2021:497-501.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „La scène érotique chez Sade et Louÿs – le sadisme *en leovette* et en contenu“, u: SRAZ (*Studia romanica et anglica zagradiensia*, *Facultas philosophica Universitatis Studiorum Zagradiensis*), Zagreb, vol. LIX/2014 (ISSN 0039-3339, UDC 821.133.1.09 Sade, D.A.F., 821.133.1.09 Louÿs, P., Original scientific paper), 2014:17-41.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Sade u Italiji – Putovanje i barok“ u: *Književna smotra, Časopis za sovjetsku književnost*, Zagreb, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, go-dište XL VII / 2015., n° 175 (1) (ISSN 0455-0463), 2015: 3-17.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „La politique du Sade le ‘justicier’“, u: SRAZ (*Studia romanica et anglica zagradiensia*, *Facultas philosophica Universitatis Studiorum*

- Zagrebiensis), Zagreb, vol. LX/2015, (ISSN 0039-3339, CDU 8(05)6, UDC 821.133.1.09, Sade, D.A.F.), 2015:165-196.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Les Mythes de Sacher-Masoch: Des Femmes Slaves de Sacher-Masoch au masochisme décadent et contemporain, du carnaval et théâtral au comique et sentimental“, u: *SRAZ (Studia romanica et anglica zagrabien-sia, Facultas philosophica Universitatis Studiorum Zagrebiensis)*, (ISSN 0039-3339, CDU 8(05)6), (UDC 821.112(436).09 Sacher-Masoch, L. von), Zagreb, god. LXI, 2016:117-132.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Dominacija i nepokoravanje ili Postoje li ‘dobri muže-vi’? – Bourdieu, Foucault i feminizmi“, u: *Književna smotra, Časopis za svjetsku književnost*, Zagreb, Hrvatsko filološko društvo, (ISSN 0455-0463), XLIX/2017 n° 183 (1), 2017: 3-13.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „‘So much for pathos’ – ‘Cueillir des roses au milieu des épines’ (Barthes et Sade)“ u: Nenad Ivić, Maja Vukušić Zorica (ur.), *Roland Barthes, Création, émotion, jouissance*, Pariz, Classiques Garnier, 2017:99-115.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Les Monstres au XVIII^e siècle: de Rameau à Sade“ u: *SRAZ (Studia romanica et anglica zagrabien-sia, Facultas philosophica Universitatis Studiorum Zagrebiensis)*, (ISSN 0039-3339, CDU 8(05)6), UDC 821.133.1.09“17”, 821.133.1.09 Sade, D.A.F. de), Zagreb, god. LXII, 2017:3-25.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Marquis de Sade, l’Empire et l’empire des métapho-res: des Maudits aux ‘quills’ et les autres plumes“, u: *SRAZ (Studia Romanica et Anglica Zagrabien-sia, Facultas philosophica Universitatis Studiorum Zagrebiensis)*, (ISSN 0039-3339, CDU 8(05)6, UDC 821.133.1.09 Sade, D.A.F. de, DOI: 10.17234/SRAZ.64.3, <https://doi.org/10.17234/SRAZ.64.3>), Zagreb, sv. LXIV, 2019: 31-54.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Jean-Jacques Rousseau i njegovi ratovi: O Glazbenom rječniku“, u: *Književna smotra, časopis za svjetsku književnost*, Zagreb, Hrvatsko filološko društvo, (ISSN 0455-0463, URI: <http://hrcak.srce.hr/238158>), sv. 52, n° 195 (1), 2020: 21-31.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „L’inadapté et l’inadaptable“ u: Maja Zorica Vukušić (ur.), specijalni broj SRAZ-a povodom 22. Ljetne škole međunarodne franko-fone znanstvene mreže OFFRES u Dubrovniku 23.-30.07.2023., *De l’utilité et de l’inconvénient de l’adaptation sous le signe de Molière*, Zagreb, SRAZ, Filozofski fakultet u Zagrebu, LXIX, CDU 8(05)6, (<https://doi.org/10.17234/SRAZ.69.9>, 2024:135-158.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Mit o markizu de Sadeu“, u: *Književna smotra, Časopis za svjetsku književnost*, Zagreb, Hrvatsko filološko društvo, XXXVII/2005. broj 136-137 (2-3) (ISSN 0455-0463), 2005:65-72.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Bob Flanagan, notre prochain?“ u: Philippe Daros, Alexandre Gefen, Aleksandre Prstojevic (ur.), *La non-fiction, un genre mondial? – Compara(a)ison, An International Journal of Comparative Literature*, Bern, Peter

Lang Group AG, Internationaler Verlag der Wissenschaften (ISSN 0942-8917, e-ISSN 2235-610X), I-II/2016, 2021:143-153.

ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Notre crime quotidien: des morts à l'humour chez Philippe Claudel“, Gorana Bikić-Carić, Majda Bojić, Maša Musulin, Ivana Olujić, Lidija Orešković Dvorski, Bogdanka Pavelin Lešić, Tatjana Peruško, Ivica Peša Matracki, Daliborka Sarić, Dražen Varga i Maja Zorica (ur.), *Zagrebačka romanistička istraživanja*, <https://doi.org/10.17234/9789533792071.18>, Zagreb, FF Press, 2024:415-441.

ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Sade dans la poudrière balkanique. Le cas d'Ivo Brešan“, u: međunarodni znanstveni skup Sveučilišta Paris Diderot i Paris Sorbonne „Sade en jeu“ (dvjestota obljetnica Sadeove smrti), u: *Fabula.org: Colloques en ligne (Auteurs, œuvres, périodes)*, članak objavljen 04.01.2019. (<http://www.fabula.org/colloques/document5878.php>)

ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „La violence dans le roman québécois contemporain: le cas d'Audrée Wilhelmy (*Les Sangs*) et de Paul Kawczak (*Ténèbres*)“ u: Bogdanka Pavelin Lešić (ur.), *Francontraste 4: Conceptualisation, contextualisation, discours*, sv. 2, Mons, Éditions du CIPA, 2025: 337-346.

ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Les pérégrinations du genre – ‘Bent that bends’: des castrats aux contreténors, de la tradition à la ‘monstruosité’“, u: *Muscorum* (Sveučilište François-Rabelais u Toursu), n° 14, *Construction, renommée, influence de Haendel et de la figure haendélienne* (ISSN 1763-508X, ISBN 978-2-918815-08-2), 2013:241-256.

ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, „Haendel comme une ‘icône gay’ – La Figure haendélienne: du castrat au contre-tenor, de la tradition à la ‘monstruosité’“, u: *SRAZ (Studia romanica et anglica zagradiensia, Facultas philosophica Universitatis Studiorum Zagrebiensis)*, Zagreb, vol. LVII, 2012:49-71.

ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, *André Gide: les gestes d'amour – l'amour des gestes*, Pariz, Éditions Orizons, 2013.

ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, *Zatočnici ljubavi: književnost, homoseksualnost, angažman*, Zagreb, Naklada Ljevak, 2022.

WALD LASOWSKI, Patrick, *Le grand dérèglement. Le roman libertin du XVIII^e siècle*, Pariz, Gallimard, 2008.

WARBURG, Aby Warburg, *Essais florentins*, Pariz, Hazan, 2015.

WARNER, Michael, *The Trouble with Normal. Sex, Politics and the Ethics of Queer Life*, Cambridge, Harvard University Press, 1999

WARNER, Michael, *Publics and Counterpublics*, New York, Zone, 2002.

WRIGHT, Doug, *Quills and other plays*, New York, Farrar, Strauss and Giroux, 2005.

WYNN Thomas, *Sade's Theatre: Pleasure, Vision, Masochism*, Studies on Voltaire and Eighteenth Century, Oxford, Voltaire Foundation, 2007.