

## Bibliographie

- Agamben, Giorgio 2004. *Ausnahmezustand. (Homo sacer II. 1)*. Frankfurt am Main.
- Ahmetagić, Jasmina 2007. *Dažd od živoga ugljevlja. Čitanje s biblijom u ruci: proza Danila Kiša i Mirka Kovača*. Beograd.
- Andrejew, Leonid 1989. *Judas Ischariot. Erzählungen 1907-1916*. Berlin.
- Anz, Thomas 1996. „Gegenwartsliteratur“, in: Riklefs, Ulfert (Hg.), *Fischer Lexikon Literatur*. Frankfurt am Main. 705-737.
- Arendt, Hannah 1970. *Macht und Gewalt*. Von der Verfasserin durchgesehene Übersetzung aus dem Englischen von Gisela Uelenberg. München.
- 2002. *Denktagebuch 1950-1973*. Zwei Bände. Herausgegeben von Ursula Ludz und Ingeborg Nordmann in Zusammenarbeit mit dem Hannah-Arendt-Institut Dresden. München.
- Assmann, Aleida 2013. *Ist die Zeit aus den Fugen? Aufstieg und Fall des Zeitregimes der Moderne*. München.
- Bachtin, Michail 1995. *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur*. Aus dem Russischen übersetzt von Gabriele Leupold. Herausgegeben von Renate Lachmann. Frankfurt am Main.
- Bal, Mieke 1991. *On Storytelling. Essays in Narratology*. Sonoma.
- Bazin, André 1967: *What is Cinema? Volume 1*. Berkeley and Los Angeles.
- Bečanović, Tatjana 2011. „Romantičarski kodovi u romanima Miodraga Bulatovića“. In: *Poznańskie Studia Slawistyczne* 1. 33-49.
- Beganović, Davor 2007. *Pamćenje traume. Apokaliptička proza Danila Kiša*. Sarajevo, Zagreb.
- 2012: „Changing Fates. The Role of the Hero in Yugoslav Cinema in early and Late Sixties“, in: Šuber, Daniel/Slobodan Karamanić (ed.): *Retracing Images. Visual Culture after Yugoslavia*. Leiden and Boston.
- 2013. „Razlika i ponavljanje – Daj nam danas Radomira Konstantinovića“, in: *Sarajevske sveske* 41-42. 105-116.
- Beller, Manfred 2007. „Perception, image, imagology“, in: Beller, Manfred und Joep Leersen (Hg.): *Imagology. The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters. A critical Survey*. Amsterdam, New York. 3-16.
- Beyer, Barbara 2001. „Die epische Dimension der Subjektivität. Zur Erzählerfigur in *Bašta, pepeo*“, in: Richter, Angela (Hg.), *Entgrenzte Repräsentationen. Danilo Kiš in Spannungsfeld von Ethik, Literatur und Politik*. München. 127-137.
- Biblija ili Sveto pismo Staroga i Novoga Zavjeta* s.a. Preveo Stari Zavjet Đura Daničić. Novi Zavjet preveo Vuk Stef. Karadžić. Beograd.

- Biti, Vladimir 2005. *Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi*. Zagreb.
- 2016. *Tracing Global Democracy. Literature, Theory, and the Politics of Trauma*. Berlin, Boston.
- 2024. „In Defense of ‘True Humanness’. On the Insularity of the ‘Praxis’ Philosophers”, in: *Central European Cultures* 4, no. 1. 72–83.
- Borges, Jorge Luis 1981. *Erzählungen 1: Universalgeschichte der Niedertracht. Fiktionen. Das Aleph*. Aus dem Spanischen übersetzt von Karl August Horst. München.
- Bošković, Dragana 2008. „Postupak karnevalizacije u romanu *Heroj na magarcu* Miodraga Bulatovića“, <http://kulturniheroj.com/?p=1318>
- Brajić, Tihomir 1992. *Kontroverzni metatekst. Ogleđi*. Beograd.
- 1999. „Autsajderska paradigma i rat“. [http://www.b92.net/casopis\\_rec/arhiva/brajić.html](http://www.b92.net/casopis_rec/arhiva/brajić.html)
- Brandl-Risi, Bettina 2013. *BilderSzenen. Tableaux vivants zwischen bildender Kunst, Theater und Literatur im 19. Jahrhundert*. Freiburg i.Br et al.
- Brebanović, Predrag 2006. *Podrumi marcipana. Čitanje Bore Ćosića*. Beograd.
- Breithaupt, Fritz 2008. *Der Ich-Effekt des Geldes. Zur Geschichte einer Legitimationsfigur*. Frankfurt am Main.
- Brkić, Mirna 2010. *Mudraci iza maske smijeha. Povijest, teorija i interpretacija pikarskog žanra u hrvatskoj književnosti*. Zagreb.
- Buden, Boris 2012: „Shoot it Black. An Introduction to Želimir Žilnik“, in: Kirn et al. (ed.) 2012. pp. 170-179.
- Buden, Boris und Želimir Žilnik 2013. *Uvod u prošlost*. Novi Sad.
- Büchner, Georg 1984. „Dantons Tod,“ in: *Werke und Briefe*. Darmstadt.
- Bulatović, Miodrag 1960. *Der rote Hahn fliegt himmelwärts*. München.
- 1966. *Der Held auf dem Rücken des Esels*. Aus dem Serbokroatischen übersetzt von Ruth-Milena Gradnik. München.
- 1972 [1959]. *Crveni petao leti prema nebu*. Beograd.
- 1989 [1967]. *Heroj na magarcu*. Beograd.
- Bulgakov, Michail 1990. *Meister und Margarita*. Aus dem Russischen übersetzt von Thomas Reschke. Frankfurt am Main.
- Burke, Peter 1981. *Helden, Schurken und Narren: europäische Volkskultur in der frühen Neuzeit*. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Rudolf Schenda, übersetzt von Susanne Schenda. Stuttgart.
- Büttner, Nils 2010. *Vermeer*. München.
- Camus, Albert 2017. *Der Mythos des Sisyphos*. Aus dem Französischen von Vincent von Wroblewsky. Hamburg.

- Cavell, Stanley 1979. „On Makavejev on Bergman”, in: *Critical Inquiry* 6, No2 (Winter 1979). 305-330.
- Chesser, Eustice 1973. *Salvation Through Sex. The Life and Work of Wilhelm Reich*. New York.
- Chevalier, J., A. Gheerbrant (Hg.). *Rječnik simbola*. Zagreb 1983.
- Cvetičanin, Radivoj 2017. *Konstantinović. Hronika*. Beograd.
- Culler, Jonathan 2007. *The Literary in Theory*. Stanford.
- Čale, Morana 2009. „Govor oca, pismo sina. Urotnička pisma u držičologiji”. In: Brlek, Tomislav (Hg.). *Praksa teorije. Quorum, časopis za književnost*. Zagreb, 59–109.
- Čudina, Marija 2005. *Leonid Šejka. Knjiga za razgledanje*. Zagreb.
- Ćosić, Bora 1972. *Zašto smo se borili*. Beograd.
- 1980a. *Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji*. Beograd.
- 1980b. *Priče o zanatima*. Beograd.
- 2002. *Die Rolle meiner Familie in der Weltrevolution*. Aus dem serbischen von Mirjana und Klaus Wittmann. Frankfurt am Main.
- 2011. *Im Ministerium für Mamas Angelegenheiten. Geschichten über alle möglichen Gewerben*. Aus dem serbischen von Katarina Wolf-Grießhaber. Wien, Bozen.
- Denegri, Ješa 1995. *Šezdesete. Teme srpske umetnosti (1960-1970)*. Novi Sad.
- 2003. „Inside or Outside ‚Socialist Modernism‘? Radical Views on the Yugoslav Art Scene 1950-1970,” in: Djurić, Dubravka und Šuvaković, Miško (Hg.): *Impossible Histories. Historical Avant-gardes, Neo-avantgardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia 1918-1991*. Cambridge Massachusetts.
- Delić, Jovan 1995. *Književni pogledi Danila Kiša. Ka poetici Kišove proze*. Beograd.
- 1997. *Kroz prozu Danila Kiša. Ka poetici Kišove proze II*. Beograd.
- DeCuir, Greg Jr. 2010: “Black Wave Polemics. Rhetoric as Aesthetics”, in: *Studies in Eastern European Cinema*. Vol. 1, no. 1. pp. 85-96.
- 2012: “The Yugoslav Black Wave: The History and Poetics of Polemical Cinema in the 1960s and 1970s in Yugoslavia”, in: Imre, Anikó (Hg.): *A Companion to Eastern European Cinema*. Malden and Oxford. 403-423.
- Deleuze, Gilles 1991. *Das Zeit-Bild. Kino 2*. Frankfurt am Main.
- Demaria, Cristina 2004. “The Performative Body of Marina Abramović. Relating (in) Time and Space.” In: *European Journal of Women Studies* 11/3. 295-307

- Deretić, Jovan 1983. *Istorija srpske književnosti*. Beograd.
- Die Bibel. Einheitsübersetzung* 1991. Freiburg, Basel, Wien.
- Dimitrijević, Branislav 2016. *Potrošeni socijalizam. Kultura, konzumerizam i društvena imaginacija u Jugoslaviji (1950-1974)*. Beograd.
- Doležel, Lubomir 1998. *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*. Baltimore und London.
- Durnat, Raymond 1999. *WR. Mysteries of the Organism*. Berkeley.
- Düwell, Susanne 2004. *Fiktion aus dem Wirklichen. Strategien autobiographischen Erzählens im Kontext der Shoah*. Bielefeld.
- Đorić, Dejan 2007 *Leonid Šejka. Apokaliptičar i integrator*. Belgrad.
- Enßlen, Michael 2003. „Inszenierung der Selbstentfremdung. Performance und Publikum in ‚Rythm 0‘ von Marina Abramović.“ In: *Kritische Berichte* 2. 86-92.
- Fallend, Karl, Nitzschke Bernd (Hrsg.) 1997. *Der „Fall“ Wilhelm Reich. Beiträge zum Verhältnis von Psychoanalyse und Politik*. Frankfurt am Main.
- Flaker, Aleksandar 1982. *Poetika osporavanja. Avangarda i književna ljevica*. Zagreb.
- 1983. *Proza u trapericama. Prilog izgradnji modela prozne formacije na građi suvremenih književnosti srednjo- i istočnoevropske regije*. Zagreb.
- 2004. „‘Ubili su...‘ Značenjski opseg Slamnigove pjesme.“ In: Donat, Branimir (Hg). *Književna kritika o Ivanu Slamnigu*. Zagreb. 245–248.
- Fischer-Lichte, Erika 2004. *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt/M.
- Fraenger, Wilhelm 1999. *Das Bild der „Niederländischen Sprichwörter“. Peter Bruegels verkehrte Welt*. Amsterdam.
- Franits, Wayne 2004. *Dutch Seventeenth-Century Genre Painting. Its Stylistic and Thematic Evolution*. New Haven.
- Geisenhanslücke, Achim 2014. *Die Sprache der Infamie. Literatur und Ehrlosigkeit*. München.
- Godard, Henry 2006. *Le Roman modes d'emploi*. Paris.
- Grandits, Hannes/Holm Sundhausen 2013. „Jugoslawien in den 1960er Jahren: Wider einen teleologischen Forschungszwang,“ In: Grandits, Sundhausen (Hg.). 3-14.
- Gržinić, Marina 2006: „*Rani radovi, Early Works*“, in: Iordanova, Dina (ed.): *The Cinema of the Balkans*. London and New York.
- Hatherley, Owen 2012: „Marxism and Mud – Landscape, Urbanism and Socialist Space in Black Wave“, in: Kirn et al. (ed.) 2012. pp. 185-212.

- Hercher, Jutta 2001. „Der Abladeplatz als Spielraum“, in: Richter, Angela (Hg.) *Entgrenzte Repräsentationen, gebrochene Realitäten. Danilo Kiš in Spannungsfeld von Ethik, Literatur und Politik*. München. 199-
- Hirsch, Marianne 1997. *Family Frames. Photography, Narrative, and Postmemory*. Cambridge Massachusetts and London.
- Historisches Wörterbuch der Philosophie
- Hodel, Robert 1994. *Betrachtungen zum skaz bei N.S. Leskov und Dragoslav Mihailović*. Frankfurt am Main, Bern.
- Horton, Andrew 1991: „The Who Wanted to F – k a Cow, Makavejev’s Cinematic Carnival Laughter“, in: Horton (Ed.) *Comedy/Cinema/Theory*. Berkeley 1991.
- Hutcheon, Linda 1984. *Narcissistic Narrative. The Metafictional Paradox*. New York and London.
- 2000. *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. Urbana and Chicago.
- Ilić, Saša 2006. „Mirko Kovačs *Gubilište*: Literarische Subversion und die politische Antwort“, in: Richter, Angela/Barbara Beyer (Hg.), *Geschichte (ge-) brauchen. Literatur und Geschichtskultur im Staatssozialismus: Jugoslawien und Bulgarien*. Berlin. S. 361-372.
- 2015. *Dušanovac. Pošta. Kalendarske priče 2006-2009*. Novi Sad.
- Ivanović, Ivan 1984. *Crveni kralj*. Beograd.
- Jakovljević, Branislav 2016. *Allienation Effects. Performance and Self-Management in Yugoslavia 1945-1991*. Ann Arbor.
- Jakšić, Božidar 2012. *Praxis – Mišljenje kao diverzija*. Beograd.
- Janevski, Ana 2012: “We cannot Promise to do more than Experiment! On Yugoslav Experimental Film and Cine Clubs in the 60s and 70s”, in: Kirn et. Al. (ed). pp. 46-75.
- Jeremić, Ljubiša 1976. *Proza novog stila. Kritike i ogledi*. Beograd.
- 1993. *Glas iz vremena. Ogledi i kritike*. Beograd.
- Jončić, Petar 2002. *Filmski jezik Želimira Žilnika*. Beograd.
- Jones, Amelia 2009. „The Artist is Present“. Artistic Re-enactment and the Impossibility of Presence. In: *The Drama Review* 55/1. 16-45.
- Jovanović, Nebojša 2011: “Breaking the Wave. A Commentary on ‘Black Wave Polemics. Rhetoric as Aesthetics’ by Greg De Cuir, Jr.”, in: *Studies in Eastern European Cinema*. Vol. 2, no. 2.
- Jovičević, Aleksandra 2007. „Ingenious Dramatic Strategy Reach across the Yugoslav Theater Space“, in: Cornis-Pope, Marcel und John Neubauer (Hg.): *History of the Literary Cultures of East-Central Europe. Junctures and Disjunctures in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries. Volume III: The Making and Remaking of Literary Institutions*. Amsterdam and Philadelphia. 257–264.

- Jukić, Tatjana. 2011. *Revolucija i melankolija. Granice pamćenja hrvatske književnosti*. Zagreb.
- 2024. „Novakova Iliria Redux“, in: *Croatica*, XLVIII, 2. 17–27.
- Kanzleiter, Boris 2011. *Die „Rote Universität“. Studentenbewegung und die linke Opposition in Belgrad 1964-1975*. Hamburg.
- Kanzleiter, Boris und Krunosav Stojaković (Hg.) 2008. „1968“ in Jugoslawien. *Studentenproteste und kulturelle Avantgarde zwischen 1960 und 1975. Gespräche und Dokumente*. Bonn.
- Kawin, Bruce F. 1992: *How Movies Work*. Berkeley and Los Angeles.
- Kayser, Wolfgang 1960. *Das Groteske in Malerei und Dichtung*. Reinbek bei Hamburg.
- Kermode, Frank 1979. *The Genesis of Secrecy. On the Interpretation of Narrative*. Cambridge, Massachusetts und London.
- Kirn, Gal/Dubravka Sekulić/Žiga Testen (Hgg.) 2012: *Surfing the Black. Yugoslav Black Wave and its Transgressive Moments*. Maastricht.
- Kiš, Danilo 1983. *Enciklopedija mrtvih*. Zagreb, Beograd.
- 1978. *Čas anatomije*. Beograd.
- 1985. *Garten, Asche*. Aus dem Serbischen von Anton Hamm. Frankfurt am Main.
- 1995. *Homo poeticus*. Beograd.
- 1998. *Skladište*. Priredila Mirjana Miočinović. Beograd.
- 2007 [1965]. *Bašta, pepeo*. Beograd.
- 2007a. „Smrt Leonida Šejke“, in: *Varia*. Priredila Mirjana Miočinović. Beograd.
- Konstantinović, Radomir 1960. *Izlazak*. Beograd.
- Koschorke, Albrecht 2000. *Die heilige Familie und ihre Folgen. Ein Versuch*. Frankfurt am Main.
- Koschorke, Albrecht 2012. *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie*. Frankfurt am Main.
- Koschorke, Albrecht et al. 2007. *Der fiktive Staat. Konstruktionen des politischen Körpers in der Geschichte Europas*. Frankfurt am Main.
- Kovač, Mirko 2003. *Gubilište. Preuređeno izdanje*. Zagreb.
- 2013. *Vrijeme koje se udaljava*. Zagreb.
- Krivokapić, Boro (Hg.) 1980. *Treba li spaliti Kiša?* Zagreb.
- Krleža, Miroslav 1952. „Govor na kongresu književnika u Ljubljani“, in: *Republika*, VIII, 10-11. 205-243.
- Kukić, Branko 1982. „Mistični vertikalizam Leonida Šejke“, Nachwort in: Šejka 1982.

- Lachmann, Renate 1990. *Gedächtnis und Literatur. Intertextualität in der russischen Moderne*. Frankfurt a.M.
- 1994. *Die Zerstörung der schönen Rede*. München.
- 1996. „Remarks on the Foreign (Strange) as a Figure of Cultural Ambivalence“, in: Budick Sanford und Wolfgang Iser (Hg.), *The Translatability of Culture. Figurations of the Space Between*. Stanford. 282-293.
- 2001. „Verkehrte Welt“, in: Ritter, Joachim, Karlfried Gründer, Gottfried Gabriel (prir.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Sp. 705-717. Basel.
- 2004. „Der Narr in Christo und seine Verstellungspraxis“, in: Von Moos, Peter (prir.), *Unverwechselbarkeit. Persönliche Identität und Identifikation in der vormodernen Gesellschaft*. Köln, Weimar, Wien, S. 379-410.
- 2007/08. „‘Schulzoiden’ Momente im Frühwerk von Danilo Kiš“, in: *Zeitschrift für Slavische Philologie*, Vol. 65, No. 2, 353-382.
- 2011. „Zwischen Fakt und Artefakt“, in: Butzer, Günter und Hubert Zapf (Hg.) *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven. Band V*. Tübingen und Basel.
- Lasić, Stanko 1970. *Sukob na književnoj ljevici 1928-1952*. Zagreb.
- Le Goff, Jacques 2007. *Die Geschichte des Körpers im Mittelalter*. Aus dem Französischen von Renate Warttmann. Stuttgart.
- Le Roy Ladurie, Emmanuele 1989. *Karneval in Romans. Von Lichtmeß bis Aschermittwoch 1579-1580*. München.
- Lejeune, Philippe 1994. *Der autobiographische Pakt*. Aus dem Französischen von Wolfram Bayer und Dieter Hornig. Frankfurt am Main.
- Levanat-Peričić, Miranda 2012: „Književno breme 'našega' tovara“, in: Marjančić, Suzana und Antonija Zaradija Kiš (Hg.): *Književna životinja. Kulturni bestijarij, II dio*. Zagreb. 995-1026.
- Levi, Pavle 2007: *Disintegration in Frames. Aesthetics and Ideology in the Yugoslav and Post-Yugoslav Cinema*. Stanford.
- Levy, Jacques 1967. „Technique de la Hypnotisme“, in: *Cahiers du Cinema*. No. 192. pp. 64-5.
- Lončar, Mate 1970. „Roman dramatična preobražaja i mučnine“, in: *Književna kritika* 1. 128-133.
- Luhmann, Niklas 1989. *Die Wirtschaft der Gesellschaft*. Frankfurt am Main.
- Lukić Jasmina 2001. *Metaproza: čitanje žanra. Borislav Pekić i postmoderna poetika*. Belgrad.
- Lunić, Anita 2015. „Između književnosti i filozofije. Egzistencijalam mediteranskog kruga. Albert Camus i Antun Šoljan.“, u: *Filozofska istraživanja*, 137, god. 35. 67-87.

- Macho, Thomas 2017. *Das Leben nehmen. Suizid in der Moderne*. Frankfurt am Main.
- Maćzyńska, Magdalena 2015. *The Gospel According to the Novelist. Religious Scripture and Contemporary Fiction*. London et. al.
- Madžarević, Gradimir (Hg.) 2006. *Mediala*. Beograd.
- Marković, Srđan 1993. *Leonid Šejka i Mediala*. Beograd.
- Marx, Karl 1953. *Die Frühschriften*. Herausgegeben von Siegfried Landshut. Stuttgart.
- Menninghaus, Winfried 2002. *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*. Frankfurt am Main.
- Mihailovich, Vasa D. 1968. „The Eerie World of Miodrag Bulatović”. *The Slavic and East European Journal*. 12 (3): 325–326.
- Mihailović, Dragoslav 1972. *Als die Kürbisse blühen. Eine Erzählung*. Aus dem Serbischen von Peter Urban. Frankfurt am Main.
- 1984 [1967]. *Frede, laku noć*. Beograd.
- 2001 [1969]. *Kad su cvetale tikve*. Beograd.
- Mihić, Ljubo 1987. *Kozara. Priroda, čovjek, istorija*. Novi Sad.
- Milanko, Andrea 2011. „Pred zidom interpretacija. Psihoanalitičko čitanje Slamnigove pjesme *Ubili su ga ciglama*“, In: Bagić, K. (ed.). *Ivan Slamnig, enti tschatschine Rogge*. Kijevo, 63–76.
- Miller, William Ian 1997. *The Anatomy of Disgust*. Cambridge, Massachusetts und London.
- Milutinović, Zoran 2014. „‘Yes but...’: Institutionalization and De-Institutionalization of Socialist Realism in Serbia”, in: *Ricerche slavistiche*, 12 (58). 295–321.
- Miočinović, Mirjana 1975. *Eseji o drami. Krleža, Crnjanski, Nastasijević, Popović*. Beograd.
- 2008. *Pozorište i giljotina. Rasprave o drami*. Beograd.
- Mortimer, Lorraine 2009. *Terror and Joy. The Films of Dušan Makavejev*. Minneapolis and London.
- Murašov, Jurij 2010. „’Hier hat die Hand das Auge überholt’. Zur Körperlichkeit des filmischen Zeit-Bildes in Dušan Makavejevs *Der Mensch ist kein Vogel*“, in: Murašov, Jurij and Natascha Drubek-Mayer (ed.): *Das Zeit-Bild im osteuropäischen Film nach 1945*. Köln et al.
- 2016. *Das unheimliche Auge der Schrift. Mediologische Analysen zu Literatur, Film und Kunst in Russland*. Paderborn.
- Mustedanagić, Lidija 2002. *Groteskni brevijar Borislava Pekića. Groteskno oblikovanje romana Hodočašće Arsenija Njegovana, Kako upokojiti vampira i* 1999. Novi Sad.

- Nikolić, Milica 1980. „Parodia Sacra Bore Ćosića“, in: Ćosić 1980a. 9-60.
- N.N. 1965. „Die monströse Orgie Krieg“, in: <http://www.zeit.de/1965/42/die-monstroese-orgie-krieg>
- Novak, Slobodan. 1985 [1968]. *Mirisi, zlato, tamjan*. Zagreb.
- Oz, Amos 2015. *Judas*. Aus dem Hebräischen von Miriam Pressler. Frankfurt am Main.
- Paić, Žarko 2009. „Palimpsest prve ruke“, in: *Književna republika* 7-9, 62-66.
- Palavestra, Predrag 2012. *Posleratna srpska književnost 1945-1970 i njena istorija*. Beograd.
- Pavličić, Pavao 2013. *Moderna alegorija*. Zagreb.
- Pavlović, Živojin 1982 [1972]. *O odvratnom. O umetnosti, o individui, o mnoštvu*. Beograd.
- 1996. *Đavolji film*. Novi Sad und Beograd.
- Pekić, Borislav 1984a [1965]. *Vreme čuda. Povest*. Beograd.
- 1984b [1970]. *Hodočašće Arsenija Njegovana*. Belgrad.
- 1984c [1977]. *Kako upokojiti vampira. Sotija*. Belgrad.
- 1996. *Skinuto sa trake. Dnevničke beleške i razmišljanja 1954-1983*. Belgrad.
- Perica, Ivana 2011. „‘Mut zum „Offenlegen und Zuhörangeben‘. Ivan Slamnigs *Bolja polovica hrabrosti*“. In: Frieß, N. et. al. (ed.). *Texturen – Identitäten – Theorien. Ergebnisse des Arbeitstreffens des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft in Trier 2010*. Potsdam. 377-396.
- Petrović, Gajo 1971. *Philosophie und Revolution. Modelle für eine Marx-Interpretation; mit Quellentexten*. Reinbek bei Hamburg.
- Petrović, Svetozar 1972. *Priroda kritike*. Zagreb.
- Petzer, Tatjana 2008. *Geschichte als Palimpsest. Erinnerungsstrukturen in der Poetik von Danilo Kiš*. Frankfurt am Main.
- Phelan, Peggy 1997. *Mourning Sex. Performing Public Memories*. New York / London.
- Pijanović Petar 1991. *Poetika romana Borislava Pekića*. Belgrad, Gornji Milanovac, Titograd.
- Plett, Heinrich F 2000. *Systematische Rhetorik. Konzepte und Analysen*. München.
- Ponoš, Tihomir 2007. *Na rubu revolucije. Studenti '71*. Zagreb.
- Popov, Nebojša 1990. *Contra fatum. Slučaj grupe profesora Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu 1968-1988*. Beograd.
- Popović, Aleksandar 1983. *Intervju*. Zit, nach Vučković 2010.

- 1986 [1968]. „Druga vrata levo“, in: *Mrešćenje šarana i druge drame*. Beograd.
- Power, Nina 2010: „Blood and Sugar. The Films of Dušan Makavejev“, in: *Film Quarterly* Vol. 63, No. 3 (Spring 2010), pp. 42-51.
- Praxis. Jun – lipanj 1968. Dokumenti*. 1971. Zagreb.
- Protić, Miodrag B. 1972. „Leonid Šejka. Parabola o integralnom“, in: M.P. und Irina Subotić (Hg.) *Šejka – retrospektivna izložba – Muzej savremene umetnosti 1952-1970*. Belgrad.
- Rancière, Jacques 2002. *Das Unvernehmen. Politik und Philosophie*. Frankfurt/M.
- 2008. *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*. Aus dem Französischen von Maria Muhle et. al. Berlin.
- 2008a. *Politik der Literatur*. Aus dem Französischen von Richard Steurer. Wien.
- 2010. *Die Stumme Sprache. Essay über die Widersprüche der Literatur*. Aus dem Französischen Richard Steurer. Zürich.
- 2012. *Der Hass der Demokratie*. Aus dem Französischen Maria Muhle. Berlin.
- Ribnikar, Vladislava 1987. *Mogućnosti pripovedanja. Ogledi o novijoj srpskoj prozi*. Beograd.
- Richards, Mary 2010. *Marina Abramović*. New York / London.
- Richter, Angela 1991. *Serbische Prosa nach 1945. Entwicklungstendenzen und Romanstrukturen*. München.
- 2006. „Von Kürbissen und Nationalheiligen. Und einer gestörten Öffentlichkeit. Beispielen aus der serbischen Dramatik“, in: Richter, Angela und Barbara Beyer (Hgg.), *Geschichte (ge-)brauchen. Literatur und Geschichtskultur im Staatssozialismus. Jugoslawien und Bulgarien*. 269-283.
- 2009. „Roman Hodočašće Arsenija Njegovana i šifra 1968“, in: P. Pijanović/A. Jerkov (Hgg.), *Poetika Borislava Pekića. Preplitanje žanra*. Belgrad. S. 99-107.
- 2013. „Jugoslawien 1960er Jahre literarisch: Short cuts“, in: Grandits, Hannes und Holm Sundhausen (Hg.), *Jugoslawien in den 1960er Jahren. Auf dem Weg zu einem (a)normalen Staat*. Wiesbaden. 231-256.
- Richter, Angela und Tatjana Petzer (Hgg.) 2001. *Entgrenzte Repräsentationen – Gebrochene Realitäten. Danilo Kiš im Spannungsfeld von Ethik, Literatur und Poetik*. München.
- Riffaterre, Michael 1990. *Fictional Truth*. Baltimore.
- Ristić, Marko 1984. *Dela Marka Ristića*. Knjiga prva. Nox Microcosmica. Turpituda. Peščani sat. Beograd.

- Ritter, Joachim et. Al. (Hgg.) 1971-2007. *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Basel.
- Rosić, Tatjana 2008. *Mit o savršenoj biografiji. Danilo Kiš i figura pisca u srpskoj književnosti*. Beograd.
- Ross, Kristin 2011. *May '68 and Its Afterlives*. Chicago und London.
- Rothberg, Michael 2009. *Multidirectional Memory. Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*. Stanford.
- Savić, Milisav 1990 [1969]. *Bugarska baraka*. Beograd.
- Schilder, Günter 2010. „Visschers Landkarte der Siebzehn Provinzen (1636) und ihr Pendant auf Vermeers *Malkunst*“, in: Haag, Sabine et. al. (Hgg.), *Vermeer Die Malkunst. Spurensicherung an einem Meisterwerk*. Wien.
- Schmitt, Carl 1979. *Politische Theologie. Vier Kapitel zur Lehre von der Souveränität*. Berlin.
- Schutt-Kehm, Elke M. 1983. *Pieter Bruegels d.Ä. „Kampf des Karnevals gegen die Fasten“ als Quelle volkskundlicher Forschung*. Frankfurt am Main et. al.
- Schober, Anna 2013. *The Cinema Makers. Public Life and Exhibition of Difference in South-eastern and Central Europe since the 1960s*. Bristol and Chicago.
- Stridbeck, Carl Gustav 1956. *Bruegelstudien. Untersuchungen zu den ikonographischen Problemen bei Pieter Bruegel d. Ä. sowie dessen Beziehungen zum niederländischen Romanismus*. Stockholm.
- Selenić, Slobodan 1968. *Memoari Pere Bogalja*. Beograd.
- Selinić, Slobodan P. 2017. *Srbija i jezički sukob u Jugoslaviji 1967*. Beograd.
- Slamnig, Ivan. 1981 [1972]. *Bolja polovica hrabrosti*. Zagreb.
- Stevanović, Vidosav 1969. *Refuz mrtvak*. Beograd.
- Stockhammer, Robert 2017. *1967. Pop, Grammatologie und Politik*. Paderborn.
- Stojanović, Lazar 1998. „Ko behu disidenti“, in: *Republika* 182. 16-28.
- 2016: „Levica je mrtva“, <https://www.slobodnaevropa.org/a/intervju-nedelje-lazar-stojanovic/28128133.html>
- Stojanović Dubravka 2009. *Kaldurma i asfalt. Urbanizacija i evrpoeizacije Beograda 1890-1914*. Beograd.
- Stoyanov, Juri 2000. *The Other God. Dualist Religions from Antiquity to the Cathar Heresy*. Yale.
- Sudar, Vlastimir 2013: *A Portrait of an Artist as a Political Dissident. The Life and Work of Aleksandar Petrović*. Bristol and Chicago.
- Suleiman, Susan Rubin 1993. *Authoritarian Fiction. The Ideological Novel as a Literary Genre*. Princeton.
- Šarenac, Slobodanka 2009. „Simboličko-metaforički sloj romana *Crveni petao leti prema nebu*“. In: *Zbornik letopisa Matice srpske za književnost* 57, Heft 1, 145-153

- Šejka, Leonid 1982. *Grad, đubrište, zamak I-II*. Beograd.
- Šijan, Slobodan 2012. *Kino Tom. Antonio G. Lauer ili Tomislav Gotovac između Beograda i Zagreba*. Beograd.
- Škvorc, Boris 2011. „Politika i poetika (pa i ideologija), ili: o zavodenju tekstom kao otporu hegemoniji (zadanih silnica) kanona“. In: Bagić, Krešimir (Hg.). *Ivan Slamnig, enti tschatschine Rogge*. Kijevo, 221–240.
- Šoljan, Antun. 1987 [1965]. *Kratki izlet*. In: Ders. Izabrana djela II. Zagreb.
- Šukalo, Mladen 2003. *Odmrzavanje jezika. Poetika stranosti u djelu Miodraga Bulatovića*. Banja Luka, Beograd.
- 2009. „Pekićeve slike urbaniteta“, in: P. Pijanović/A. Jerkov (eds.), *Poetika Borislava Pekića. Preplitanje žanra*. Beograd. 265–278.
- Taylor, Charles 2007. *A Secular Age*. Cambridge Mass. und London.
- Thompson, Mark 2013. *Birth Certificate. The Story of Danilo Kiš*. Ithaca u.a.
- Tirnanić, Bogdan 2008. *Crni talas*. Beograd.
- Titunik, Irwin R. 1977. „Das Problem des 'skaz'. Kritik und Theorie“, in: Haubrichs, Wolfgang (Hg.), *Erzählforschung 2. Theorien, Modelle und Methoden der Narrativik*. Göttingen. 114–141.
- Tomić Lidija 2009, „Književni postupci u romanu *Hodočašće Arsenija Njegovan* Borislava Pekića“, P. Pijanović/A. Jerkov (Hgg.), *Poetika Borislava Pekića. Preplitanje žanra*. Beograd. S. 257–264.
- Turner, Christopher 2011. *Adventures in the Orgasmatron. How the Sexual Revolution Came to America*. New York.
- Ugrčić, Sreten 2000. *Bog jezika i druge priče*. Beograd.
- Urban, Peter 1997. „Nachwort“, in: Leonid Šejka, *Alchemie: Opus 6*. Aus dem Serbokroatischen übersetzt von Peter Urban. Hamburg.
- Vasić Rakočević, Branislava 2013. *Istraživanje identiteta. Ispitivanje ontološke pozicije narativnog subjekta u romanima Radomira Konstantinovića*. Beograd.
- Vasović, Nebojša 2004. *Lažni car Ščepan Kiš*. Beograd.
- 2013. *Zar opet o Kišu?* Beograd.
- Vervaeet, Stijn 2016. „On Comics, Flea Markets, Collecting and Cultural Memory. Aleksandar Zograf's *Second Hand World* and Leonid Šejka's *Integral Painting*“, in: Martinoska, Ana und Maja Jokimovska Toshic (Hg.) *Popular Culture. Reading from Bellow*. Skopje, 280–304.
- Vogl, Joseph 2010/2011. *Das Gespenst des Kapitals*. Zürich.
- Volk, Petar 1986. *Istorija jugoslovenskog filma 1896–1982*. Beograd.
- Vučetić, Radina 2012. *Koka-kola socijalizam. Amerikanizacija jugoslovenske popularne kulture šezdesetih godina XX veka*. Beograd.
- 2016. *Monopol na istinu. Partija, kultura i cenzura u Srbiji šezdesetih i sedamdesetih godina XX veka*. Beograd.

- Vučković, Slavica 2010. „Bujno i sapeto stvaralaštvo. Aleksandar Popović kao novo ime beogradske, bulevarske, pozorišne scene“, in: *Republika* 486–489. <http://www.republika.co.rs/486-489/21.html>. Letzter Zugriff
- Vukićević, Dejan 2007. *Delo*. Beograd.
- Vuletić, Ivana 2003. *The Prose Fiction of Danilo Kiš, Serbian Jewish Writer*. Lewiston et al.
- Wagner-Egelhaaf, Martina 2005. *Autobiographie*. Stuttgart.
- Warburg, Aby 1988. *Das Schlangenritual. Ein Reisebericht*. Berlin.
- Westcott, James 2010. *When Marina Abramović Dies. A Biography*. Cambridge (Mass.), London.
- Warren, Charles 1996. „Earth and Beyond. Dušan Makavejevs WR: *Mysteries of Organism*“, in: Warren (Hg.) *Beyond Document. Essays on Nonfiction Film*. Hanover and London. 205–242.
- White, Hayden 1973. *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Baltimore und London
- Yu-Chien Wu 2009: „Who is in Pain? The Transforming of Symbol in Performances of Marina Abramović.“ In: *Performance Research* 14/4. 69–73.
- Zima, Peter 2004. *Der gleichgültige Held. Textsoziologische Untersuchungen zu Sartre, Moravia und Camus*. Trier.
- Ziolkowski, Theodore 1972. *Fictional Transfigurations of Jesus*. Princeton.
- Živković, Marko 2011. *Serbian Dreambook. National Imaginary in the Time of Milošević*. Bloomington.