

## 6 APPENDICES

### 6.1. ARTICLE GRAMMATICAL, INDICATEUR DU GENRE ET DU NOMBRE

L'article grammatical étant intimement lié au syntagme nominal, le présent Appendice est censé permettre aux étudiants de se remémorer à tout moment quelques faits généraux sur le genre et sur le pluriel des noms. La présentation ci-après n'est en aucun cas exhaustive, il s'agit plutôt d'un bref rappel de traits généraux.

#### 6.1.1. Le genre des noms

Les noms français ont deux genres grammaticaux : le masculin et le féminin. On forme généralement le féminin des noms en ajoutant un **e** à la forme masculine du nom (*un étudiant – une étudiante, un marchand – une marchande*). L'**e** ajouté entraîne la prononciation au féminin de la consonne finale au masculin. Cela ne signifie cependant pas que tous les noms terminant par un **-e** soit du genre féminin (par exemple *un pétale, un cimetière, un épisode, un intervalle*) car il n'y a pas de règles absolues pour reconnaître le genre des noms. Certaines tendances peuvent quand même servir de repères, mais il est prudent de consulter un dictionnaire.

#### **A Les noms généralement féminins sont :**

**a.** Les noms qui désignent des êtres animés de sexe féminin. Le genre grammatical – masculin, féminin – coïncide alors avec le genre naturel – mâle, femelle :

<i>une femme</i>	<i>une sœur</i>	<i>une créatrice</i>	<i>une biche</i>	<i>une brebis</i>
<i>une dame</i>	<i>une tante</i>	<i>une comédienne</i>	<i>une poule</i>	<i>une jument</i>
<i>une fille</i>	<i>une mère</i>	<i>une duchesse</i>	<i>une dinde</i>	<i>une guenon</i>

**b.** Les noms qui terminent par un **e** précédé d'une voyelle ou d'une double consonne :

<i>une avenue</i>	<i>une salle</i>	<i>une gomme</i>
<i>une vie</i>	<i>une ville</i>	<i>une allumette</i>

**c.** Les noms abstraits ayant pour terminaison **-té, -tié, ou -eur** :

<i>la bonté</i>	<i>la pitié</i>	<i>la fraîcheur</i>
<i>la liberté</i>	<i>l'amitié</i>	<i>la rumeur</i>

MAIS : *le côté, le comité, l'honneur, le bonheur*

**d.** Les noms qui terminent par **-son, -ion, -ance, -ence, -ière, -oire** :

<i>une maison</i>	<i>une tolérance</i>	<i>une barrière</i>
<i>une félicitation</i>	<i>une fréquence</i>	<i>une histoire</i>



c. Dans les noms en **-er, -ier** le féminin donne **-ère, -ière** :

*le berger*                      *le fermier*                      *l'infirmier*  
*la bergère*                      *la fermière*                      *l'infirmière*

d. Souvent, on redouble la consonne finale d'un mot masculin pour en obtenir le féminin :

*le chat*                      *le baron*                      *le lycéen*                      *le colonel*  
*la chatte*                      *la baronne*                      *la lycéenne*                      *la colonelle*

**D** Pour désigner une personne qui se livre à une activité, certains noms ont, au masculin, la terminaison **-eur** (*le menteur* : l'homme qui ment ; *le vendeur* : l'homme qui vend ; *le serveur* : l'homme qui sert). Au féminin, la plupart de ces noms ont pour terminaison **-euse** (*la menteuse* : la femme qui ment ; *la vendeuse* ; *la serveuse*).

De même, les noms ayant pour terminaison **-teur** au masculin ont généralement la terminaison **-trice** au féminin :

*un acteur*                      *un admirateur*                      *le directeur*                      *le spectateur*  
*une actrice*                      *une admiratrice*                      *la directrice*                      *la spectatrice*

### 6.1.2. Le pluriel des noms

**A** Les noms forment généralement leur pluriel en ajoutant **s** au singulier : *un cahier – des cahiers, le crayon – les crayons*.<sup>94</sup> Cependant, les noms ayant pour terminaisons **s, x** ou **z** au singulier ne changent pas au pluriel (*un propos – des propos, une souris – des souris*) :

<i>le</i>	<i>nez</i>
<i>les</i>	
<i>le</i>	<i>bas</i>
<i>les</i>	
<i>le</i>	<i>prix</i>
<i>les</i>	

<sup>94</sup> Certains noms ne s'emploient qu'au pluriel :

*les annales*                      *les entrailles*                      *les obsèques*  
*les archives*                      *les fiançailles*                      *les ténèbres*  
*les catacombes*                      *les mœurs*                      *les vivres etc.*

D'autres noms ne s'emploient qu'au singulier : des noms de matière (*l'or, l'argent...*), des noms abstraits (*la charité, la vaillance...*), des noms de sciences ou d'art (*la chimie, la peinture...*). Cependant, notez bien le substantif *or* possible au pluriel à l'emploi particulier : *les ors de Versailles, les ors de la République, etc.*

**B Certains noms forment leur pluriel en ajoutant x au singulier :**

a. La plupart des noms ayant pour terminaison **-au**, **-eau**, ou **-eu** :

<i>le tuyau</i>	<i>le bateau</i>	<i>un cheveu</i>
<i>les tuyaux</i>	<i>les bateaux</i>	<i>des cheveux</i>

MAIS *landaus, sarraus, pneus, bleus, émeus*

b. Sept noms ayant la terminaison **-ou** au singulier :

<i>les bijoux</i>	<i>les poux</i>	<i>les hiboux</i>	<i>les choux</i>
<i>les cailloux</i>	<i>les genoux</i>	<i>les joujoux</i>	

**C Les noms terminés par -al et dix noms terminés par -ail au singulier (aspirail, bail, corail, émail, fermail, soupirail, travail, vantail, ventail, vitrail) ont au pluriel la terminaison -aux :**

<i>un animal</i>	<i>le tribunal</i>	<i>un travail</i>	<i>le vitrail</i>
<i>des animaux</i>	<i>les tribunaux</i>	<i>des travaux</i>	<i>les vitraux</i>

**D Les noms propres ne varient généralement pas au pluriel :<sup>95</sup>**

*J'ai rencontré les Dupont et les Leclerc chez les Martin.*

MAIS ils varient lorsqu'ils désignent des œuvres d'artistes :

*Au Louvre, j'ai vu les Manets, les Renoirs et plusieurs Goyas.*

**E Le pluriel des noms composés :**

a) Quand les éléments qui composent le nom ne sont pas reliés par un trait d'union, le nom est traité comme un nom simple :<sup>96</sup>

*les portemanteaux, les gendarmes, les tournesols, les contremarches, les marche-pieds, les malheurs, les bonheurs, les pourboires*

b) Pour les mots composés détachés ou à trait d'union, l'analyse est souvent difficile car il n'y a pas de règle précise. Il ne reste qu'à juger en fonction de la nature des mots qui composent le nom. Retenons parmi les cas possibles :

Les deux éléments sont mis au pluriel lorsque les noms composés sont formés d'un adjectif et d'un nom (*le grand-père*) ou d'un nom et d'un nom en apposition (*le chou-fleur* – le chou ressemblant à une fleur) ; seul le sens peut guider :

<i>les grands-pères</i>	<i>les wagons-restaurants</i>
<i>les grands-mères</i>	<i>les belles-filles</i>
<i>les choux-fleurs</i>	<i>les sergents-chefs</i>

<sup>95</sup> Des noms propres de dynasties se mettent au pluriel : *les Bourbons, les Borgias, les Capets*. Cependant faites attention : les Habsbourg.

<sup>96</sup> On dit cependant *mesdames, mesdemoiselles, messieurs, bonshommes, gentilshommes, messeigneurs*.

MAIS seul le premier nom est mis au pluriel lorsque les noms composés sont formés par deux noms reliés par une préposition (même sous-entendue) :

*le timbre-poste* (timbre pour la poste, les timbres [de] poste) – *les timbres-poste*

*la pomme de terre* (pomme venant de la terre) – *les pommes de terre*.

*Les chefs-d'œuvre*      *les arcs-en-ciel*      *les chemins-de-fer*      *les clins d'œil*

Le nom composé sera mis au pluriel s'il peut avoir un sens pluriel lorsqu'il contient un verbe (*le **tire**-bouchon* – *les **tire**-bouchons*, *le **porte**-clés* – *les **porte**-clés*), un adverbe (*le **bien**-aimé* – *les **bien**-aimés*) ou une préposition (*l'**avant**-scène* – *les **avant**-scènes*, *l'**avant**-garde* – *les **avant**-gardes*).

MAIS : *les porte-monnaie* (car ils portent **la** monnaie, non **les** monnaies)

*les gratte-ciel* (car ils grattent **le** ciel, non **les** cieux)

*les coupe-papier* (car ils coupent **le** papier, non **les** papiers).

### 6.1.3. Difficultés dont il faut tenir compte

**A** Certains noms sont soit masculins, soit féminins selon leur sens :

<i>une aide</i>	pomoć	<i>une mode</i>	moda
<i>un aide</i>	pomoćnik	<i>un voile</i>	koprena, veo
<i>un critique</i>	kritičar	<i>une voile</i>	jedro
<i>une critique</i>	kritika	<i>un livre</i>	knjiga
<i>un manœuvre</i>	NKV radnik	<i>une livre</i>	½ kg
<i>une manœuvre</i>	manevar	<i>un vase</i>	vaza
<i>un manche</i>	ručka	<i>une vase</i>	mulj
<i>une manche</i>	rukav	<i>un poste</i>	radno mjesto, posao, postaja
<i>un mode</i>	način	<i>une poste</i>	pošta

**B** Il arrive que la consonne finale prononcée dans le nom singulier, ne soit plus prononcée au pluriel : *un œuf* – *des œufs* ; *un bœuf* – *des bœufs* ; *un os* – *des os*

**C** Le genre grammatical ne correspond pas forcément au genre naturel :

*une recrue* – regrut      *une sentinelle* – stražar      *une vigie* – obalni stražar  
*un mannequin* – manekenka, maneken      *un laideron* – ružna žena  
*un soprano* – sopranistica

**D** Certains mots sont distingués par la forme au pluriel :

Aïeul, m. *aïeux* – preci ; *aïeuls* – djed i baka, djedovi i bake s majčine i očeve strane.  
 Œil, m. *yeux* – oči ; *œils* dans les noms composés : *les œils-de-perdrix*, *les œils-de-bœuf*,  
*les œils-de-serpent* etc.

*Ail*, *ciel*, *idéal*, *travail* possèdent également deux formes et deux sens au pluriel.