

# Novo lice starih kovanica

## – sekundarna i ponovna upotreba novca u arheologiji

Ana Pavlović

DOI: 10.17234/9789531757232-14

### Uvod

Metalni novac (njem. *Münze*, engl. *coin*, hrv. kovanica) je samo jedna faza u povijesti razvoja novca tijekom koje su ljudi pokušavali razviti primjeren oblik platežnog sredstva, koje bi olakšalo svakodnevnu i nužnu razmjenu dobara. Ono što ga razlikuje od prethodnih predmonetarnih oblika plaćanja jest jasno naznačeno jamstvo vlasnika da znakom, likom ili imenom potvrđuje vrijednost kovanice - težine i sastava legure metala od koje se ta, većinom okrugla kovanica, najčešće kuje ili rjeđe lijeva (Kos 1998: 250, 294). Novac u antici nije pokrivaio samo tu svoju osnovnu, platežnu funkciju, nego je kao i mnogi drugi arheološki predmeti, prerastao puku utilitarnu svrhu i počeo se koristiti i za druge funkcije mimo plaćanja. I u društvima koja su, prema određenim karakteristikama (v. Harris 1980: 239–240) u potpunosti monetizirana, tj. u kojima je novac sveprisutni i osnovni način obavljanja tržišnih transakcija, novac se javlja u nizu drugih funkcija, religijskih, ornamentalnih ili utilitarnih, u kojima kovanice gube svoju primarnu funkciju “novca” i dobivaju simboličnu – postaju darovi, ukrasi, nakit ili poluga (Heesch 2008: 49).

Osnovna sekundarna upotreba kovanica razvila se odmah prilikom pojave najranijeg kovanog novca u maloazijskoj Lidiji sredinom 6. st. pr. Kr. (Kos 1998: 124; Kroll 2012: 38–39), a proistječe iz činjenice da bez nekog metala ili legure (elektrum, zlato, srebro, bakar, bronca, olovo, potin itd.) nema ni kovanice.<sup>1</sup> Kovani je novac ponajprije predmet od metala, kojemu se, ako prestane njegova monetarna funkcija, upotreba može produžiti ili reciklirati baš zahvaljujući njegovoj intrinzičnoj vrijednosti: može se preoblikovati u neki drugi metalni predmet; rastaliti i tako poslužiti kao novi izvor metala; pohraniti kao trajno sredstvo sigurne vrijednosti; upotrijebiti i kao obračunska jedinica. Njegova ponovna uporaba nije samo fizička. Kovanice i u vremenima kada je njihova monetarna funkcija unutar društva u kojem su cirkulirale bila zajamčena, ispunjavaju cijeli niz drugih socijalnih i društvenih funkcija, o čemu svjedoče i pisani i arheološki izvori. Sekundarna upotreba nema vremensko ograničenje. Kovanica se može transformirati u nešto drugo unutar samog društva ili se, pak, može prenijeti, kao vrijedan predmet, u drugu epohu ili svijet, kao naslijeđe iz prošlosti.

Od trenutka kada su nastale prve kovanice, ne postoji period ljudske prošlosti u kojem nije zabilježeno njihovo recikliranje. Koje god vrijeme, civilizaciju, narod ili skupinu odabrali, ako poznaju kovanice, poznaju i neki oblik sekundarne upotrebe. U ovom ćemo se pregledu ograničiti samo na određene epohe, ponajprije antiku i srednji vijek, i na određene, izabrane pojave unutar tih vremenskih odijeljenja, odmah napominjujući, da je odabrani repertoar samo jedan kratki pregled, koji ni ne pokušava pružiti cjelovitu sliku vrlo široke i komplicirane teme kao što je upotreba i ponovna upotreba, “drugi život”, kovanica.

<sup>1</sup> Na ovom mjestu zanemarujemo novac od terakote, stakla i drugih materijala, kao specifične regionalne pojave. Za novac od terakote v. Mannino 1993: 207–241; Mannino 1998: 61–71; Gargano 2010: 3–8.

Kolika je važnost kovanica, svjedoči i termin koji se pridaje cijelom nizu predmeta u arheologiji: tzv. predmetima u obliku novca (fr. *objects monétiformes*, eng. *coin shaped artefacts*). Termin se rađa i razvija u 19. st. te se danas pridaje svemu što ima izgled ili oblik kovanice, ili za što se može ustvrditi da se razvilo od kovanice, iako nikad ne poprima i ne obnaša platežnu funkciju novca, osim u iznimnim slučajevima. Plombe, fibule, privjesci, čavli, zakovice i sl. neki su od predmeta koji dobivaju epitet “monetiformi” (Turckheim-Pey 2001: 153).<sup>2</sup> Širina i sveobuhvatnost pojma “novac” je tolika da se i predmetima koji nisu imali ulogu pravog i službeno emitiranog novca pridaju neke od njegovih značajki. Brončani medaljoni, kontornijati, tesere, spintrije i žetoni stoga se ponekad nazivaju pseudonovčanima (pseudomonetarnim) oblicima (Caccamo Caltabiano 1993: 113–125; Kos 1998: 300).

## Sekundarna i ponovna upotreba novca

Brojnost i raznolikost predmeta koji su se mogli upotrijebiti kao novac ili koji su oponašali novac doista je zapanjujuća. Kao primjer monetiformnih predmeta pronađenih kod nas možemo izdvojiti zakovice čija je kružna pločica ukrašena carskim portretima, koji nisu izravna kopija onih s novca, ali im je novac služio kao ikonografski obrazac. Među portretnim zakovicama pronađenima u Sisku smatra se da je na jednoj većoj zakovici prikazan car iz flavijevske dinastije (Ulbert 1971: 284; Košćević 1991: 80, br. 453, T. XXXIII, 453). Sisački primjerci predstavljaju najjužniji nalaz zakovica tog tipa, karakterističnih za područje od Velike Britanije do Slovačke, a koncentriranih uzduž granica Carstva. Zakovice iz Panonije većinom su sve iz vojnih logora. Prikazani carevi pripadaju julijevsko-klaudijevskoj i flavijevskoj dinastiji (Ulbert 1971: 289–290).

Novac se kao ikonografski motiv može prepoznati na brojnim predmetima, koje možda ne bismo na prvi pogled smatrali prikladnima. Ogledala u kutijici javljaju se od 5. st. pr. Kr. u Grčkoj, a u Neronovo doba nalazimo na primjerke takvih ogledala, kod kojih su vanjske strane kutijice ukrašene reljefnim prikazima koji imitiraju avers i revers Neronova novca. U Arheološkom muzeju u Splitu čuva se jedno takvo ogledalo iz Salone (sl. 1). Ogledalne površine nalazile su se s unutrašnje strane, dok je prednja vanjska strana kutijice ukrašena Neronovim portretom s natpisnom legendom IMP. NERO. CAESAR. AVG. P. MAX. TR. POT. PP. koja ga uokviruje. Stražnja strana ima prikaz Rome koja sjedi unutar vijenca; uz nju su u polju desno i lijevo slova S C, a u odsječku ROMA (Dahmen 1998: 319–345; Ivčević 2002a: 331, kat. br. 1, sl. 1; Sayles 2003: 41; Flower 2006: 210, fig. 49; Ivčević 2007: 29). I natpis i prikaz preuzeti su s carskog novca.

Najčešća sekundarna upotreba novca ipak je njegovo preoblikovanje u neki oblik ili vrstu nakita: ogrlice, prstenje, narukvice, privjesci, kopče, fibule, pektoralni, igle, torkvesi itd., ne postoji nakit u koji se kovanica nije mogla ukomponirati ili u koji se nije mogla preoblikovati. Od minuciozno izrađenih bogatih nalaza, do jednostavnih privjesaka, repertoar ideja i realiziranih primjeraka bio je jednako neiscrpan u povijesti kao i u današnjoj suvremenoj zlatarskoj ponudi. Privjesci su najjednostavnija i najčešća vrsta takve upotrebe. Kovanica se pretvarala u privjesak ili perforiranjem ušice ili je ušica pričvršćena na kovanicu naknadnim lemljenjem ili prikiivanjem. Zlatnici su često tretirani kao geme i ukalupljivani u ležišta (Bruhn 1993: 1).

Neke su kovanice bile na većoj cijeni. *Aurei* i srebrenjaci kao dio nakita nalaze se u brojnim muzejskim zbirkama, no, posvjedočeni su i indirektno na antičkim prikazima. Enkaustični egipćanski pogrebni portreti svjedočanstvo su pokojnika ovjekovječenih u njihovom najboljem ovozemljskom izdanju, pomno urešenih ogrlicama ili naušnicama od rimskih zlatnika (Bruhn 1993: 32, sl. 25 i 26). *Aurei* nisu birani samo zbog toga jer su iskovani od zlata, nego su birani i radi snage carskog portreta koju su nosili na svom licu. Naličje aureja ne prikazuje se na spome-

<sup>2</sup> Tzv. *Rivets monétiformes*, “monetary nails” su brončani čavli čija je glava ukrašena otisnutim kovanicama (v. Chareyron 2009: 203–220).

Sl. 1. Brončano dvodijelno zrcalo u kutijici iz Salone (Arheološki muzej u Splitu) (Ivčević 2007: 33, sl. 12, fotografirao: T. Seser).



nutim portretima. I literalni izvori potvrđuju karizmatičnu snagu carskog portreta; od zapisa da je za vrijeme Tiberija bilo zabranjeno ući u javnu kuću ili nužnik s kovanicom koja je na aversu imala carev portret (Suet. *Tib.* 58; Dio Cass. 78. 16. 5), do toga da se nije smjelo tući roba koji je sa sobom nosio takav primjerak novca (Philostr. *VA* 1. 15. 2; Rowan 2010: 4). Možda je snaga poruke i legitimiteta koji se vezao uz carski portret (*imago*) utjecala na upotrebu kovanica u izradi nakita. Nakit s istaknutim portretom određenog cara ili carske obitelji, objavljivao je tko ste, što ste i jeste li u trendu (Rowan 2010: 4). To je zasigurno vrijedilo za određene slojeve stanovništva, ali da se carski portret ne može uzeti kao jedini isključivi razlog zašto je novac tako sveprisutan u oblikovanju nakita, pokazuju i nalazi gdje vidimo zanemarivanje *damnatae memoriae*. Nakit s kovanicama s prikazom Elagabala, pronađen u ostavi zakopanoj oko 260. godine, 38 godina nakon Elagabalova pada, dokaz je da se kovanice s njegovim portretom nisu zamijenile ili uklonile. Naravno, ostaje mogućnost da se nakit jednostavno više nije nosio, ali da je sačuvan zbog svoje intrinzične vrijednosti (Agrinier & Schaad 1992: 22–23; Rowan 2010: 4).

Rimski medaljoni osobito su bili prikladni za sekundarnu upotrebu. Njihov specifičan oblik, veličina, kvalitetna izrada i povremena distribucija samo određenim slojevima društva, utjecali su na to da su upravo medaljoni često rekonstruirani u privjeske, ogrlice i narukvice. U rimskome novčanom sustavu zauzimaju posebno mjesto. Brončani medaljoni se od običnog brončanog novca razlikuju promjerom, težinom i debljinom, no, nisu imali funkciju platežnog sredstva i zato ih ni ne nalazimo u novčanom optjecaju (Toynbee 1944: 27–36; Kos 1998: 230–231). Kuju se u službenim kovnicama kao spomenički dar prigodom blagdana, posebnih prigoda u vladarskoj obitelji, obljetnica ili posebnih političkih prigoda (ratnih pobjeda i osvajanja). Osim od bronce imamo zlatne i srebrne medaljone, koji su mogli prispjeti i u novčani optjecaj. U numizmatičkoj literaturi nazivaju se i “novčanim medaljonima” (Toynbee 1944: 33–35; Kos 1998: 232). U kasnoj antici započinje trend njihove probrazbe u dijelove bogatog i skupocjenog nakita, kada se zlatnici *aurei*, *solidi*, te srebrenjaci *denari* počinju koristiti i u te svrhe, mimo njihove osnovne funkcije, carevog dara visokim vojnim oficirima i važnijim državnim službenicima u znak priznanja za posebne zasluge. Sami medaljoni mogli su se transformirati i u posve neuobičajene predmete, poput ručnih sunčanih satova (*horologium*). Tako je revers jednog Komodovog medaljona pretvoren u ručni orologij (Museo Nazionale Palazzo Massimo N. Inv. 65165; Rowan 2010: 4; Talbert 2017: 27–29, no. 2). Još složeniji sunčani sat napravljen je od

jednog (ili možda dva) medaljona Antonina Pija, gdje su četiri diska smještene unutar brončane kutijice, kojoj je prednja strana medaljona poslužila kao ures poklopca kutije, a stražnja strana kao baza kutije (Antiken-sammlungen, Kunsthistorisches Museum, Vienna VI, 4098; Kubitschek 1909: 4; Solla Price 1969: 249–250; Rowan 2010: 5; Talbert 2017: 36–48, no. 5).

I funkcionalni, svakodnevni predmeti poput fibula, mogli su se ukrasiti kovanicama. Fibule, sigurnosne igle koje su služile za pričvršćivanje odjeće (Ivčević 2002: 231), mogle su imati luk na kojem je pločasti ukras kovanica (sl. 2). Korištene su sekundarno upotrijebljene kovanice, ali i imitacije kovanica. Pojava ovog tipa fibula datira se u kasnu antiku, a osobito su karakteristične za razdoblje srednjega vijeka (v. *Münzfibel* U: Heynowski 2012: 126, no. 4.1.2.3; *Brakteatenfibel* U: Heynowski 2012: 129, no. 4.2.2.3; v. *nummular brooches* U: Leahy: 2006: 267; v. *fibule monétiforme* U: Fèugere 1985: 369, no. 1914; Gendre & Hollard 2005: 51). Zanimljiv su fenomen tzv. lukovičaste fibule s portretima, o kojima je monografiju napisala Branka Migotti, temeljem nalaza jedne takve fibule u kasnoantičkom groblju na Štrbin-cima kod Đakova 1999. godine (Migotti 2008: *passim*). Ne ulazeći u raspravu možemo li u portretima na tim fibulama prepoznati carski *imago clipeata* ili ne, odraz su jednog fenomena koji se razvija na predmetima umjetničkog obrta u kasnoj antici, kao opće mjesto carske promidžbe, gdje se članovi pojedine carske obitelji prikazuju u kiparstvu, numizmatici, sfragistici i gliptici (Migotti 2008: 16–17).

U liburnskoj kulturi svjedočimo zanimljivom fenomenu sekundarne upotrebe arhajskih kovova Metaponta i Krotona, kao i imitacija istih kovanica iz 6. st. pr. Kr. u pseudomonetarnom obliku privjesaka-amuleta na ogrlicama i fibulama. Amulet od novca Krotona jedinstveni je primjerak pronađen u Vičoj Luci na otoku Braču 1957. godine (Nicolanci 1973: 100, T. XVI, 2). Ostali su amuleti metapontske kovanice (Batović 1974: 207–208; Stipčević 1978: 37–42; Batović *et al.* 1981: 19, 27; Gorini 1993: 127–144; Brusić 2010: 243). Upotrijebljeni su izvorni primjerci inkuznih kovanica grada Metaponta s klasjem žita na aversu i istim prikazom iskovanim u negativu na stražnjoj strani. Kasnije su te kovanice korištene kao predložak za izradu imitacija u srebru na liburnskom području. Takvi privjesci pronađeni su u Ninu (Galli 1940: 185, Tav. II, fig. 1; Gorini 1993: 144, fig. 4, kat. 4), Aseriji (Batović 1974: 208; Gorini 1993: 144, kat. 3), u selu Ljubaču kod Nina (Batović 1974: 208, T. XL; Gorini 1993: 144, fig. 5, kat. 5) i u Krku (Batović 1974: 208; Gorini 1993: kat. 6), a u jednoj ostavi, što je otkrivena u mjestu Jagodnja Gornja u blizini Biograda na Moru, pronađeno je čak šest takvih privjesaka (Batović 1974: 207–208, T. XX, 21; Gorini 1993: 144, kat. 2, fig. 1, 2, 3; Stipčević 1978: 38). Primjerak iz Nina bio je probušen i obješen o fibulu ranolatenskog tipa. Za vrijeme II. svjetskog rata odnesen je iz Arheološkog muzeja u Zadru i danas se nalazi u Veneciji. Uz novac o iglu fibule bio je obješen i prsten, koji danas nije očuvan (sl. 3, v. prvu objavu s fot. u/in Galli 1940: 185, Tav. II, fig. 1; Venezia, Museo Archeologico Nazionale, inv. 466). Četiri su imitacije metapontskih kovanica resile i srebrnu ogrlicu iz ostave na Čosinoj gradini kod Jagodnje Gornje (sl. 4). Po brojnosti nalaza možemo

Sl. 2. Zlatna kasnoantička fibula od Teodorikovog solida (Morelli 2010: 156, fig. 9).



---

Sl. 3. Fibula iz Nina s privjeskom u obliku novca Metaponta (Venezia, Museo Archeologico Nazionale, inv. 466, <http://artefacts.mom.fr/en/result.php?id=FIB-3912&find=fibule&pagenum=1&affmode=vign>).



Sl. 4. Ogrlica iz Jagodnje Gornje (Brusić 2010: 243, T. 2:1).

Sl. 5. Patera di Rennes (Morelli 2011: 106, fig. 1).



zaključiti da su Liburni rado nosili privjeske pravljene od metapontskog novca i da su očigledno tim novcima pridavali neka posebna značenja (Stipčević 1978: 37). Privjesci su kod Liburna brojni i raznoliki te, kao i aplike, osim ukrasne namjene imaju i simbolično i magijsko značenje. Brojni primjerci novca pronađenog u ostavama, grobovima i slučajnim nalazima ukazuju na njegovu upotrebu, bilo u međusobnoj razmjeni, ali i u razmjeni Liburna s antičkim svijetom (Brusić 2010: 243).

Kovanice su se koristile i kao igračke, ali i kao žetoni za igru. Antički izvori spominju igru *chalkismos* u kojoj je igrač morao zavrtjeti kovanicu na stolu i zaustaviti vrtnju kovanice ispruženim kažiprstom, a da se kovanica ne prevrne i padne na stol (Poll. *Onom.* 9. 118; Melville-Jones 1993: no. 657). Poluks ne donosi vrijeme nastanka i povijest ove antičke igre, ali nam zato prenosi da se hetera Frina, koja je živjela u drugoj polovini 4. st. pr. Kr., proslavila svojim umijećem u ovoj igri (Rowan 2010: 7; Németh 2013: 55–56). Još jedna i danas popularna zabava bacanja “pisma” ili “glave” novčića pri donošenju odluka, može se prepoznati u opisu antičke igre *capita aut navia* kod Makrobija (Macrob. *Sat.* 1. 7. 22). Ime igre “glava ili brod” veže se uz prikaze na najranijim tipovima rimskoga brončanog novca, koji su na aversu imali glavu boga Jana, a

na reversu pramac broda (v. *aes grave* Kos 1998: 11, *as* 39; Burnett 2016: 307). Naziv igre je opstao iako su se kasnije prikazi na novcu promijenili, pa su rimska djeca kad bi kovanica pala na stražnju stranu uzvikivala "brod", a na prednju "glava" (Rowan 2010: 7; Németh 2013: 56).

Uporaba kovanica kao igraćih žetona posvjedočena nam je u slavnom opisu Trimalhionove gozbe u Petronijevom Satirikonu, gdje razmetljivi oslobođenik Trimalhion umjesto standardnih žetona za igru koristi zlatnike i srebrenjake, da bi pokazao svoje bogatstvo i potvrdio novostečeni elitni društveni status (Petron. *Sat.* 33. 2; Heesch 2008: 52; Rowan 2010: 7; Németh 2013: 56). U Cherchelu u Alžiru pronađen je fragment dijela dolje opisanog tipa novogodišnjih svjetiljki s prikazom kovanice s Janovom glavom, za koji se može pretpostaviti da je možda poslužio kao zamjena za novac u funkciji igraćeg žetona (Bailey 1993: 288 no. 19; Rowan 2010: 7). Podrška toj interpretaciji je i sličan očuvani fragment u British Museumu (BM 1916, 0212.181; preuzeto iz bilj. 27 kod Rowan 2010: 13). Novac je, dakle, mogao zamijeniti žetone za igru, ali i poslužiti kao statusni simbol. Trimalhion zasigurno nije bio jedini *nouveu riche* koji je posegnuo za ovom metodom u isticanju svog novostečenog elitizma.

Osim kao dio nakita, kovanice su se upotrebljavale i za ukrašavanje keramičkog i metalnog posuđa. Slavna patera iz Rennesa, pronađena 1774. g. u ostavi iz Rennesa u Francuskoj, možda je najpoznatiji takav primjer (sl. 5.; Bibliothèque Nationale de France, Cabinet des médailles, inv. 56-94; Chabouillet no. 2537; Lefèvre 1960: 93–102; Vermeule 1975: 12; Foucher 1979: 511–523). Kasna antika obiluje brojnim raskošnim setovima srebrnog i zlatnog posuđa, pohranjenog zajedno s novcem u ostavama, u kojima trebamo vidjeti sposobnost novca da na pristupačan način akumulira bogatstvo pojedine obitelji ili zajednice u obliku određenog metalnog predmeta. Šesnaest aureja (lat. *aureus*) okružuje središnji prikaz paterne: blagovanje Herkula i Dioniza, simbolični prikaz borbe između predstavnika snage u liku Herakla i vina (naslade) u liku Dioniza (Rowan 2010: 5). Aureji su umetnuti tako da su vidljivi aversi kovanica, datirani od Hadrijana do Julije Domne (Morelli 2011: 105–128). Prikaz i novac datiraju pateru u vrijeme Severa. Novac nije odabran pukim slučajem. Isto kao što su i Heraklo i Dioniz bili božanstva važna za Septimija Severa, njegovi božanski patroni, kojima se često koristio u svojoj carskoj ideologiji, tako su pažljivo odabrani i novci careva i carica koji odražavaju Severovu proklamiranu adopciju u dinastiju Antoninijana (Rowan 2010: 5; Caliò 2011: 129–150; v. Rowan 2012: 32–110: Septimius Severus, Liber Pater et Hercules).

Nisu se ukrašavali samo predmeti od plemenitih metala. Brončana zdjela za kuhanje iz Museum of Fine Art u Bostonu (MFA Boston 63.2644), s tragovima gorenja, nekoć je imala tijelo i ručku ukrašenu fiksiranim kovanicama, od kojih se sačuvalo pet komada, svi učvršćeni tako da je vidljiv prikaz na reversu novca. Umjesto carskih zlatnika korišten je rimski provincijalni novac, a prema prikazima na novcu smatra se da je zdjela izrađena na području zapadne Male Azije (Comstok & Vermeule 1971, no. 479; Rowan 2010: 5).

Novac nije služio samo kao dodatni ukras zdjele, nego se koristio i kao matrica za ukrašavanje keramičkih posuda. Postoje brojni primjerci na kojima je posvjedočena takva sekundarna upotreba kovanica pa čak i namjerno imitiranje ove tehnike ukrašavanja. Novac se koristio kao dio ukupnog ornamenta posuđa i kod Grka i kod Rimljana, a i u kasnijim stoljećima (Rowan 2010: 6). Najraniji su poznati primjerci tzv. megarske zdjele iz 3. st. pr. Kr. (Marabini Moevs: 1980: 192–193; Rowan 2010: 6), no imamo i grčke i rimske republikanske i carske nalaze. Slavna je italo-megarska zdjela iz Museo Gregoriano u Vatikanu (inv. 14411) koju potpisuje Popilije, a na kojoj je ukras izveden utiskivanjem dvaju republikanskih denara (Marabini Moevs: 1980: 192–193, Pl. 17, 7–8; Rowan 2010: 6).

Poznate su i staklene konične čaše s uleknucima kod kojih je kovanica poslužila kao matrica za utiskivanje. Čine zasebnu grupu, datiranu u 1. i 2. st., a na našim prostorima posvjedočene su u obalnom području, u Istri (Nezakcij, Pula) i Dalmaciji (Zadar, Stinica; v. Fadić 2003: 37–76). Najbliže paralele našim nalazima imamo u Sloveniji (Ajdovščina, Drnovo, Rogatec, v. Lazar 2006: 121).

Novac se reproducirao i na tzv. rimskim "novogodišnjim" svjetilkama (sl. 6). Ime su dobile prema poruci urezanoj na okruglom štitu koji desnicom pridržava božica Viktorija, istovremeno držeći grančicu u ljevici: ANN(um) NOV(um) FAVSTV(m) FELIC(em). Viktorija je okružena novogodišnjim poklonima (*strenae*): datuljama, smokvama, snopovima smokvi, češerima i kovanicama (Heres 1972: 182–193). Dva se tipa kovanica mogu razaznati na većini primjeraka svjetiljki: as s dvostrukom glavom boga Jana i manje kovanice s prikazom ruku koje se rukuju i s prikazom Viktorije (Hammond 1957: 11–12; Rowan 2010: 6). Odabrani tipovi kovanica uklapaju se u namjenu i poruku svjetiljki, za koje se smatra da su se darivale tijekom novogodišnjih proslava. Isti su motivi zastupljeni i na medaljonima koji su se također darivali u tim prigodama (Toynbee 1944: 37–41; Clay 1976: 253–276). U Aseriji je 1932. otkriven rimski grob s medaljonom carice Faustine, čiji prikaz na reversu također upućuje na zaključak da je poslužio u tu svrhu (Šeparović 2002: 133–141). Medaljon je izrađen u vrijeme Antonina, kada umijeće graviranja medaljona doseže svoj vrhunac i predstavlja: "pravo malo graversko remek-djelo" (op. cit. Šeparović 2004: 110). Na reversu je prikazana božica Fortuna, koja sjedi na prijestolju držeći rog obilja u desnici i kormilo u ljevici. Dječak joj pruža klasje, a prizor uokviruje stup na čijem je vrhu kipić personifikacije nade *Spes*. Proslava Nove godine imala je veliko značenje za Rimljane, sklone znamenjima i praznovjerju. Novac, medaljoni, štedne kasice, pa i svjetiljke na kojima su, opet, kovanice uzete za ukras, darivali su se kao simboličan izraz dobrih želja. Svetonije (Suet. *Aug.* 75. 2.) navodi da je August običavao poklanjati novac na nekim rimskim svečanostima. Novac se koristio kao prikladan novogodišnji poklon i zato se uključuje u repertoar predmeta prikazanih na svjetilkama koje su i same simbolizirale sretan dolazak Nove godine (Rowan 2010: 6). Običaj poklanjanja novca, zlatnika, baštinimo i danas.

### Simbolična prenamjena novca

Novac je vrlo lako prelazio iz materijalnog u nematerijalni svijet, preuzimajući ne samo funkcionalne, nego i razne simboličke funkcije u svakodnevnom životu. Na prvom mjestu treba istaknuti njegovu transformaciju iz pukog privjeska u amulet, koji će nositelju pružiti zaštitu od raznih zala. Kad govorimo o amuletima, treba upozoriti na terminološki problem (ne)razlikovanja pojmova amulet i talisman, između kojih je, već i u antici, bilo teško razlučiti kad će se upotrijebiti koji naziv (v. Perassi 2011: 223, bilj. 1; za antičke izvore v. Doyen 2013: IV-V). Također, svaki privjesak ne mora biti amulet, isto kao i što svaki probušeni novac ne mora isključivo biti privjesak, niti amulet. Probušeni novac ne pretpostavlja *ipso facto* da je kovanica probušena radi nošenja. Upotreba takvog novca može sezati i do ritualne, votivne namjene ili proizlaziti iz namjernog unakaživanja novca (Doyen 2013: II). Teško je ustvrditi kad je neka pronađena kovanica uistinu amulet. Povijesni izvori (npr. Plin. *HN.* 30, 15 govori o upotrebi amuleta u medicini kod bolesti za kojih se ne poznaje lijeka) i ponekad, kontekst nalaza, mogu pružiti dodatne pokazatelje koji nam omogućuju da s većom sigurnošću nekom nalazu pridodamo magično značenje.

Upotreba novca kao amuleta univerzalna je pojava u svim periodima i civilizacijama (Pera 1993: 347; Doyen 2013: I). Od trenutka otkrića kovanog novca, javljaju se perforirani primjerci, primjerice kod Feničana, Kartazana, u helenističkoj Grčkoj, Rimskom Carstvu, te osobito u srednjem vijeku. Magični je novac sveprisutan nalaz u langobardskoj Italiji (Perassi 2011a: 257–261), merovinškoj Galiji (Codine-Trécourt 2014: 497–547) i anglosaksonskoj Velikoj Britaniji (Williams 2006: 145–192). *Homo sapiens* je od svojih početaka uz stvarni izgradio i taj jedan drugi, nevidljivi svijet. Tako Ivan Zlatousti (Joh. Chrys.: *Ad illuminandos catechesis*, II 52) kori praznovjerne koji običavaju nositi kovanice s likom Aleksandra Velikog kao amulete, tzv. *peripta*. U kasnoj antici razvija se običaj uporabe antičkih kovanica kao amuleta ili filakterija. Tipovi koji se javljaju na kovanicama 4. i 5. st., poput Viktorije, križa, Krista, Cara, odabrani



Sl. 6. Rimska "novogodišnja" svjetiljka (Rowan 2010: 6, fig. 2, ©Trustees of British Museum).



su dijelom radi toga što su se svojom neutralnošću uklapali u novu kršćansku sliku svijeta, a istovremeno su projicirali lako prepoznatljivu snagu i moć (pobjeda, znak križa ...) (Bonner 1950: 165–168; Maguire 1997: 1040; Fulghum 2001: 140–142; Rowan 2010: 9; Németh 2013: 61). Mnogi su amuleti imitirali kovanice, iako nikad nisu bili iskovani i namijenjeni novčanoj cirkulaciji (Fulghum 2001: 146; Maguire 1997: 1040–1042; Németh 2013: 61). Probušene su kovanice čest i omiljen grobni prilog, koji se javlja u vremenski i prostorno vrlo udaljenim područjima, u društvima koja nisu poznavala novčanu privredu i u kojima su tek dio zemaljskih vrijednosti pokojnika.

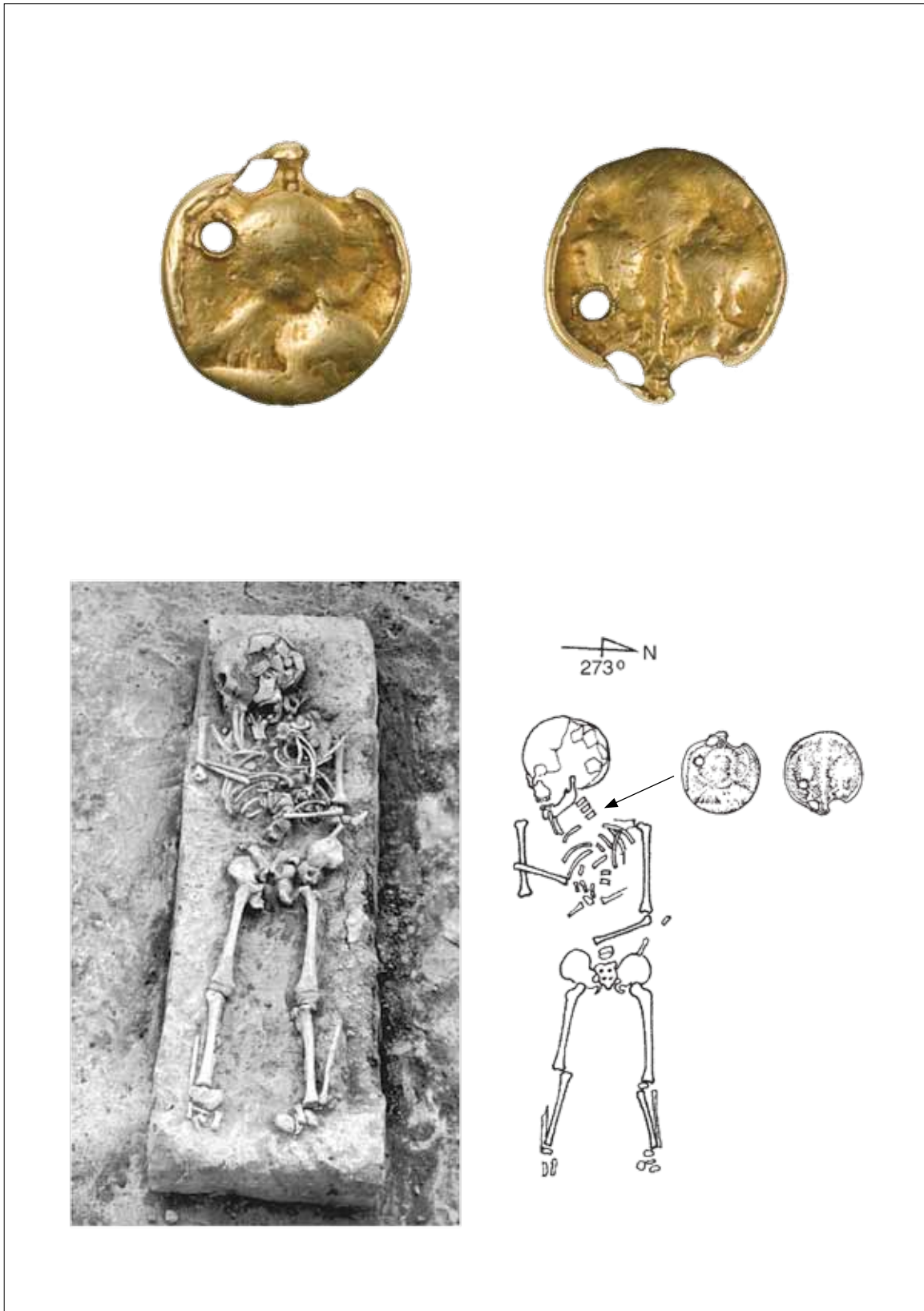
Međutim, novac u grobu može vršiti i specifičnu službu, koja nadilazi onu običnog grobnog priloga. U antičkim izvorima za tu specifičnu upotrebu novca kao popudbine, koja se prilagala uz pokojnika, da bi se mogao platiti prijelaz preko rijeke, koja je u Podzemlju dijelila svijet mrtvih od našega svijeta, koristili su se razni termini.

Običaj polaganja novca u grob dokumentiran je kod mnogih pisaca u različitim vremenskim periodima. Najčešći termin za taj novac je obol (*obolos*). U leksikografskim zapisima imamo i specifičnije: *δανάκη*, *viaticum* (Photios. *Lex.* δ 45; Hesych. *Lex.* δ 219; Suda α 4686; δ 59; Stevens 1991: 215; Németh 2013: 59). Kod Strabona se javlja termin *ναῦλον* (Strab. *Geograph.* 8. 6. 12), što se može prevesti kao "lađarina" i povezati s lađom koju je vozio Haron. Kod Kalimaha dolazi sličan izraz *πορθμήϊον* (lučna pristojba) (*Etymologicum magnum* 247) (v. Grabka 1953: 8 za pregled termina). Imamo i podatke o tome kamo se točno obol trebao smjestiti. Hezihije navodi da se treba položiti u usta pokojnika (Hesych. *Lex.* v 126; Rowan 2010: 8; Németh 2013: 59). U jednoj Juvenalovoj Satiri opisuje se bogataš koji je prisiljen sjediti na obali rijeke, nakon iznenadne smrti, za koju njegova obitelj ne zna, i sad bez *triens*-a u ustima jadikuje u Podzemlju (Juv. *Sat.* 3. 249–267). Iako se povijesni izvori međusobno razlikuju, ipak se mogu sumirati u četiri glavne postavke koje definiraju neku kovanicu kao obol: a) jedna kovanica niže vrijednosti b) smještena u ustima pokojnika c) u vrijeme smrti d) da bi se platila Haronova vožnja (Stevenson 1991: 216).

No arheološki se izvori u mnogočemu razlikuju od pisanih. Nije postojao točno određeni tip i vrsta novca koja se stavljala u grob s pokojnikom. Količina i vrsta nominala varira čak i unutar iste nekropole, kao i mjesto kamo se stavljao novac na tijelu pokojnika (Rowan 2010: 9). Rimska nekropola u Via Basiliano ima ukope kod kojih se novac stavljao u usta pokojnika (kod jedne lubanje potvrđena je diskoloracija čeljusti od kontakta s metalom; u drugom slučaju kovanica s dva pričvršćena zuba). Kovanice su polagane na prsima, u ruci ili same, daleko od tijela. Ponekad su u posudama. Vrlo često ih ni nema (Catalli 2006: 514–515; Rowan 2010: 9).

Sam se običaj, dakle, nije uvijek poštovao, iako je ušao u modernu predodžbu pogrebnih običaja starih Grka i Rimljana i uzimao se gotovo zdravo za gotovo. Termin *obol* (Haronov obol) je postao istoznačnica za novac koji se stavljao u usta pokojnika. Na nekropolama pokopi s

Sl. 7. Probušeni solid iz groba u Lijevoj Bari kod Vukovara (Arheološki muzej u Zagrebu, Demo 2009: 36–37, Grob 2, 636 T 7/7-8).



novcem često su više iznimka nego pravilo. Ne znamo ni kada je običaj nastao i gdje, ni je li mu prethodilo prilaganje nekih drugih predmeta prije otkrića kovanog novca sredinom 7. st. pr. Kr. Postaje uobičajen u 5. st. pr. Kr. kada imamo i prve spomene rituala u djelima grčkih dramatičara, poput Aristofana (Žabe 140–141; Stevens 1991: 215; Németh 2013: 61). Teško je utvrditi i kada obol prestaje biti obolom, a postaje običan prilog i/ili amulet. Običaj polaganja novca u grobove ne vežemo samo za antičke civilizacije, nego se javlja i u srednjem vijeku i modernom dobu. Prema Doyenu posvedočen je i u 17. i 18. st. (Doyen 2012: III, bilj. 3). U posljednje se vrijeme u stručnoj literaturi ova pojava prvi put počinje jasnije definirati i analizirati, no za konačno rješenje o tome je li i koliko je, uopće, taj običaj bio raširen, treba pričekati revizije starih i adekvatne objave novih istraživanja antičkih nekropola (Stevens 1991: 215–219; Doyen 2012: I–XVIII; Duchemin 2012: 138–139).

Ponekad je tip novca pažljivo odabran i ta se slikovitost koju novac sadrži lako uočava kod pojedinih ukopa. U katakombama Marcellina i Pietra na Via Casilina u Rimu, otkriven je dječji grob, zapečaćen vapnom, izvana ukrašen s deset rimskih kovanica, sve istog rijetkog prikaza: tetrarhijski numi iskovani u Rimu povodom *consecrationis* Romula, sina cara-uzurpatora Maksencija, koji je defeciran nakon iznenadne smrti u četrnaestoj godini života (Alföldi 1996: 34–38; Rowan 2010: 9). Poruka koju novac šalje je jasna: lik mladog cara i legenda *Aeternae Memoriae*, nisu vezani samo uz činjenicu da je pokojnik dijete, nego je i konsekracijska narav novca značila da novac sadrži poveznicu s onim svijetom, što je bilo važno kršćanskom nauku i vjeri (Rowan 2010: 9). Găzdac je proučavajući ukope s novcem na rimskim nekropolama u Panoniji (Austriji i Mađarskoj) primijetio veliku zastupljenost tipova kovanica 1. do 3. st. s personifikacijama *Salus* i *Felicitas*, kojima pridaje dublje eshatološko značenje i u njima vidi dodatnu moć novca da posluži kao više od pukog poštovanja običaja (Găzdac 2014: 98). No ti su slučajevi više iznimka, a ne pravilo i u većini slučajeva teško je dokazati predodređen odabir tipa kovanice (Perassi 1999: 225 *et passim*).

Nalazi probušenog novca u grobovima starohrvatske kulture već su odavno poznat fenomen. Kod Jelovine je probušeni, većinom rimski novac izdvojen kao posebna inačica privjesaka (Jelovina 1976: 114–115; Petrinc 2009: 194). Nalaze tog tipa imamo na groblju Nin – Ždrijac (Belošević 2007: 424), Kaštel Sućurac – Gajine (Jelovina 1976: 115; Petrinc 2009: 249, T. 194, 1), Manastirine u Kašiću (Jelovina 1982: 63, T. III: 55) i na groblju Stranče – Vinodol (Petrinc 2009: 249–250, T. 157, 2–3; Cetinić 2011: 210–211). Ogrlica s Gajina u Kaštel Sućurcu u potpunosti je sastavljena od probušenog kasnoantičkog novca. Pronađena je u vrećici na pojasu pokojnice kao dio nošnje, što je česta pojava kod ovakvih ukopa (Šeparović 2003: 180). U Stranču u grobu 33 tri su novca, dva kasnoantička i jedan keltski, nađena spojena končićem i priljubljena uz dio sačuvana platna (Cetinić 2011: 55, 132, 210, T. XIII: 3a, b, c; 4). U bjelobrdskoj kulturnoj skupini novac se javlja kao dio ogrlice, obični ukrasni predmet, amulet ili talisman (probušeni rimski novac u grobovima 252 i 271 na lokalitetu Vukovar – Lijeva Bara v. Brunšmid 1904: 34–35, sl. 2; Tomičić 1992: 146; Demo 2009: *passim*).

Na istom je groblju u jednom dječjem grobu, u funkciji obola, u usnoj šupljini pokojnika pronađen triput probušeni i izlizan bizantski solid Konstatina VII. Porfirogeneta i Romana II. (Tomičić 1992: 146–146; Mirnik 2004: 212; Demo 2009: 36–37) (sl. 7). Svoj životni vijek započeo je kao privjesak, a završio kao obol. Bušeni antički novac u funkciji privjeska u sklopu ogrlice poznat je i na tlu Istre, iz inventara ranosrednjovjekovnih grobalja 7. do 9. stoljeća (Marušić 1980: 468–469, sl. 2–4; Marušić 1987: 97). Pojava sekundarne uporabe rimskog novca kao elementa ogrlice unutar bjelobrdskoga kulturnog kruga pripisuje se odrazu široko rasprostranjena običaja i mode ukrašavanja tijekom 10. i 11. stoljeća (Miletić 1980: 156; Tomičić 1992: 146; Demo 2009: 177; Petrinc 2009: 141). Novac, ali i razni drugi predmeti (ulomci rimskog stakla, keramike, životinjske kosti ili zubi) pojavljuju se u ogrlicama od 9. stoljeća nadalje kod svih slavenkih naroda srednje i jugoistočne Europe. Smatra se da dodavanje staklenih i metalnih predme-

ta ima posebno značenje, te da ti naizgled nasumce izabrani predmeti nose određenu magijsku, apotropejsku ulogu, a ne isključivo dekorativnu (Demo 1996: 49; Petrinc 2009: 141).

Antički se novac, većinom iz 4. st., nalazi u sekundarnoj upotrebi i u grobovima s poganskim značajkama pokapanja, ali i u okviru grobalja s kristijaniziranim pokojnicima (Petrinc 2009: 194). Štoviše, predmeti rimske provenijencije češći su nalaz u grobovima s kršćanskim načinom ukopa (Petrinc 2009: 249). Osim rimskog javlja se i franački i bizantski novac, ali češće u funkciji obola. Nalazi franačkog novca iznimno su rijetki, svega nekolicina primjeraka (v. Šeparović 2003a: 128–129). U ustima pokojnice u grobu 62 na Ždrijcu u Ninu pronađen je srebrni denar Lotara I. iz sredine 9. st. u funkciji obola (Petrinc 2009: 195; Šeparović 2012: 37).

Bizantski novac u starohrvatskim grobovima fenomen je koji je od samih početaka hrvatske nacionalne arheologije izazvao veliko zanimanje stručnjaka i javnosti. Bizantski novci u funkciji obola otkriveni su dosad u sedam grobova južno od bazilike na Crkvini u Biskupiji (Jelovina 1976: 21–24, 68–69, 116, 124; Petrinc 2009: 195, T. 100, 9; T. 101, 3; T. 103, 10; T. 104, 6) (sl. 8), u grobu 34 u Dubravicama kod Skradina (Gunjača 1987: 148–149, sl. 1–3; Petrinc 2009: 195, T. 116, 4) i unutar pojedinačnog ženskog groba na položaju Sv. Mihovil u Trilju (Belošević 1980: 14, T. LXXXIV, 2; Petrinc 2009: 195, T. 83, 4). U svim navedenim slučajevima riječ je o zlatnim solidima Konstantina V. Kopronima i Lava IV. (760. - 775.), kovanima u Sirakuzi (Mirnik 2004: 209–210; Petrinc 2009: 195; Šeparović 2009: 1), zastupljenima u velikom broju na užem području ranosrednjovjekovne Hrvatske, prostoru omeđenom rijekama Zrmanjom i Cetinom. Novac istoga tipa otkriven je u šaci pokojnika iz groba 140 uz crkvu sv. Križa u Ninu (Jelovina 1976: 52; Petrinc 2009: 195, T. 273, 2). Grobnim nalazima treba smatrati i tri istovjetna zlatna solida otkrivena u uništenom grobu u Bajagiću kraj Sinja (Milošević 1984: 192, 196, sl. 16. donosi sliku jednog solida; ostala dva su u privatnom vlasništvu prema Petrinc 2009: 195, bilj. 476). Muzeji u Hrvatskoj čuvaju brojne primjerke ovog tipa, nažalost, često bez popratnoga arheološkog konteksta vremena i mjesta nalaza (Mirnik 2004: 210; Šeparović 2009: 2).

Koja je funkcija novca koji se u grobovima hrvatskog srednjovjekovlja može, zbog konteksta ukopa, definirati kao obol? Iako je naizgled logično u tom pogrebnom ritualu vidjeti utjecaj naslijeđene poganske tradicije starosjedilačkog stanovništva koje su Slaveni zatekli došavši na ove prostore, ipak se, u kasnoantičkom razdoblju, u vremenu kad se naseljavaju Hrvati, više ne može računati s tom interpretacijom (Kolníková 1967: 189–245). Kada je riječ o slavenskim grobljima 8. i 9. stoljeća, nalazi novca, a pogotovo obola iznimno su rijetki. Uz hrvatske grobove imamo još i moravske lokalitete, te nekoliko slučajeva ukopa u Bugarskoj i Slovačkoj (v. Petrinc 2009: 198–199). Stoga se pojava obola u slavenskim ukopima u znanstvenoj literaturi većinom veže uz franački utjecaj, i to ekonomske i socijalne promjene vezane uz dolazak dinastije Karolinga na vlast, kada sve više jača robnonovčana privreda i razvija se snažnija monetizacija društva. Za razliku od mlađega merovinškog razdoblja u ranokarolinškom razdoblju pronalazimo obole, koji će zamijeniti sve druge priloge u grobu. U kontekstu tih društvenih, socijalnih i svjetonazornih promjena trebalo bi gledati i na novac na starohrvatskim lokalitetima. No, kojem god se rješenju priklonili, vidimo da su kovanice našle svoje mjesto i upotrebu i u jednom društvu koje još nije bilo i spremno primijeniti kovanice kao sredstvo plaćanja.

Kao predmet koji posjeduje i intrinzičnu i ekstrinzičnu vrijednost novac je često prelazio u domenu magičnih predmeta. Kod svih se društava neobičnim svakodnevnim događajima pridaje posebno značenje i pokušaji njihova objašnjenja često dovode do njihove interpretacije kao božanskih znakova, misterija ili zagonetki. Plinije Stariji tako navodi podatak da je *gens Servilia* pri godišnjem prinošenju žrtve običavao žrtvovati i *trienti sacro* tzv. svetom triensu, bakrenoj kovanici, prinoseći *trienti* zlato i srebro (Plin. *HN*. 34. 137; Rowan 2010: 3; Németh 2013, 56). Čudotvorni se *triens* znao povećavati ili smanjivati sam od sebe, čemu su se pripisavala magična svojstva i što se tumačilo kao znak uspjeha ili propasti roda Servilija. I samom je Pliniju ovaj navod bio nejasan te ističe da ga je preuzeo iz zapisa Marka Valerija Mesale Rufa, koji je pisao

Sl. 8. Grob 7 iz Biskupije – Crkvine kod Knina sa zlatnim solidom Konstantina V. Kopronima (Šeparović 2009: 2, fig. 2, fotografirao: Z. Alajbeg).



o auguriju i drugim oblicima proricanja, i da ga ne može objasniti. Kako god ga protumačili,<sup>3</sup> svjedočanstvo je da su i kovanice mogle poprimiti magična svojstva i postati predmeti štovanja.

Običaj polaganja novca kao zavjetnog priloga prilikom izgradnje nekog objekta, najčešće unutar samih temelja, praksa je koja se veže uz same početke kovanja novca. Nalaz 90-ak primjeraka novca od elektruma u temeljima Artemidinog hrama u Efezu, čija se datacija trenutno kreće oko sredine 6. st. pr. Kr. (v. Konuk 2012: 48–49), primjer je fundacijskog depozita u cijelosti sastavljenog od novca (Crawford 2003: 69). Česti su depoziti u kojima se novcu priključuju i drugi votivni predmeti (Donderer 1984: 177–178; Németh 2013: 57), koji se polažu unutar nekog recipijenta (najčešće posude) i zakopavaju u zemlju. Novac se razlikuje od drugih predmeta koji su služili toj svrsi time što je mogao poslužiti i kao potvrda dobročiniteljstva darivatelja zaslužnih za financiranje određenog projekta. U tom se slučaju često stavljao u temelje gradskih zidina (Németh 2013: 57).

Tacit opisuje kako je Tit pri obnovi hrama na Kapitoliju dao položiti kamen temeljac, a augur je prilikom svečanosti polaganja kamena, uputio nazočne da u temelje ubace srebrenjake i zlatnike, i neobrađene rude od kojih će se tek iskovati novac (Tac. *Hist.* 4. 53). Kovanice tako nalazimo ispod temelja građevina, podova, mozaika, posvetnih natpisa, unutar zidova, među stropnim gredama<sup>4</sup> ... na raznoraznim mjestima čiju se gradnju željelo blagosloviti i dovršiti sa

<sup>3</sup> v. primjerice tumačenje Jonesa da je riječ o Plinijevoj *lappo calami* ili pogrešci kasnijih prepisivača i da umjesto *trientem* treba čitati *serpentem* (zmija) (Jones 1971: 1139–1140).

<sup>4</sup> U Insuli IX u Verulamiju u Velikoj Britaniji pronađen je Neronov novac u stropnoj gredi i Vespazijanov ispod poda mozaika (Davey & Ling 1982: 29; Rowan 2010: 7). U Sardu je ispod mozaika u rimskoj kupelji otkriven rimski novac; zlatni je Justinijanov solid nađen u zidu vojničke zgrade, a u sinagogi je jedan komad postavljen ispod posvetnog natpisa (Buttrey *et al.* 1981: xx–xxii; Hanfmann & Majewski 1967: 36; Rowan 2010: 7).

Sl. 9. Domicijanov as u utoru jarbola broda potonulog u Blackfriarsu u rijeci Temzi (Carlson 2007: 318; fig. 2).



srećom (Donderer 1984: 177–178; Rowan 2010: 7–8; Facchinetti 2013: 51). Novac se polagao i u javnim i privatnim objektima, od mostova, cesta,<sup>5</sup> hramova do privatnih kuća; pri izgradnji nove građevine, ali i pri obnovi ili nadogradnji već postojeće. Osim posvećivanja gradnje ritual je mogao uključivati i *piaculum*, pogotovo ako se gradilo na mjestu već postojeće građevine, da bi ju se ritualno očistilo od tragova prethodnih naseljenika. Istraživanja rimske kuće u Ferentu 2005. g. otkrila su postojanje takvog votivnog depozita, *kalathosa* s novcem, željeznim čavlom i tragovima drveta, zakopanog u jami u atriju kuće (Rizzo *et al.* 2013: 1–5). Novac se često direktno polagao u zemlju, bez posude. U Così je tijekom arheoloških istraživanja pronađen netom iskovani *quadrans* za koji su arheolozi istaknuli da je izgledalo kao da je namjerno utisnut u vlažnu žbuku *rudus*-a ispod mozaične površine koja je prekrivala južnu celu (Brown *et al.* 1960: 102; Scott 2008: 46–47; Rowan 2010: 7). U takvim je situacijama lako prepoznati ritualnu funkciju novčanog depozita, dok se u drugim slučajevima mora paziti da se nalaz novca koji se slučajno našao u određenom stratigrafskom sloju ne interpretira kao namjerna posveta (v. raspravu u: Facchinetti 2013: 51–52).

No nisu građevine jedina mjesta na kojima se novac mogao pojaviti kao votivni prilog. Rimljani su prilikom gradnje brodova umetali kovanice u drvenu strukturu budućeg plovila. Ispod jarbola broda potonulog u Blackfriarsu u rijeci Temzi, pored Londona, pronađen je Domicijanov

<sup>5</sup> v. istraživanja rimske ceste Via Augusta u Španjolskoj u Hurtado Mullor: 2015, 123–150.

as s likom Fortune koja drži kormilo (sl. 9; Carlson 2007: 318; Rowan 2010: 7; Németh 2013: 61–62). Kovanica s božicom Sreće bila je prikladna posveta i amulet za sretnu plovidbu. Običaj se prakticirao tijekom cijeloga srednjeg vijeka, a u različitim oblicima prisutan je i danas (Riccardi 1993: 205; Carlson 2007: 318). I rimski su mjeritelji (gromi, geodeti) poput Sikula Flaka ispod međaških kamenja ili natpisa uz pepeo, ugljen, komadiće stakla ili keramike zapalivali i brončani novac (*asses subiectos*) (Siculus Flaccus, *De condicionibus agrorum* capp. 11; Donderer 1984: 179; Rowan 2010: 8).

Svetonije govori da su Rimljani *pro salute Augusti* običavali bacati novac u *Lacus Curtius* na Forumu (Suet. *Aug.* 57: “*omnes ordines in lacum Curti quotannis ex voto pro salute eius stipem iaciebant*”), strukturu postavljenu usred Foruma, oko čijeg su porijekla i značaja i u rimsko doba kolala različita etiološka objašnjenja (Platner 1929: 310–311). Livije (Livy. *AUC.* 7. 6) prenosi da je riječ o ponoru koji se iznenada otvorio i nije se dao zatvoriti, sve dok žrtva hrabrog i odvažnog junaka Marka Kurcija, koji se u punoj ratnoj spremi sunovratio u otvor, nije ispunila božanski uvjet da se samo žrtvovanjem najveće “snage” Rimljana (a to su *arma virtusque*) može zatrpiti taj otvor - simbolička veza s podzemnim svijetom. Postojanje rituala koji zahtijeva bacanje kovanica u otvor u zemlji razumljivo je ako uzmemo u obzir snažne veze između novca i Podzemlja (Rowan 2010: 9; Németh 2013: 58). Ovaj je običaj potvrđen i kod Grka (Németh 2013: 57). Bolesnici su u gradu Oropu izražavali zahvalnost Amfijaraju na pomoći pri ozdravljenju bacanjem kovanica u izvor unutar njegova svetišta jer se tuda i Amfijaraj, ali u obratnom smjeru, vratio na gornji svijet kao božanstvo (Paus. 1. 34. 4).

U Pauzanijevom opisu uočava se veza između novca i vode: izvora, rijeka, bunara, kasnije i krstionica, u koje se novac ubacuje kao ritualni, votivni predmet. Plinije Stariji piše o izvoru rijeke Klitumne u Umbriji, u koji su posjetitelji obližnjeg proročišta bacali kovanice (Plin. *Ep.* 7. 8. 1). Prolaznik je u bistroj vodi jezerca, koje su oblikovali pritoci rijeke, lako mogao uočiti odsjaj bačenog novca među riječnim kamenčićima. Plinijev je zapis arheološki posvjedočen u mnogim zemljama, ne samo u Italiji,<sup>6</sup> nego i u Britaniji i Galiji. Štovanje izvora, rijeka, jezera, pritoka pripisuje se ljudskim zajednicama od pamtivijeka i ne oslanja se samo na prinošenje novca. Negdje su ti prilozima dokumentirani u iznimnim količinama: istraživanja svetog izvora svetišta Minerve Sulis u engleskom Bathu iznijela su na svjetlo dana oko 13000 kovanica (Cunliffe 1988: 281; Rowan 2010: 10; Németh 2013: 59). U Trieru u rijeci Mosel otkriveno je na tisuće keltskih kovanica (Bourgeois 1991: 175; Rowan 2010: 10; Németh 2013: 59). Brojni su nalazi novca i u rijeci Temzi, i oko područja mosta iznad rijeke Garigliano, gdje Via Appia prelazi rijeku (Crawford 2003: 69-84; Livi 2006: 102; Rowan 2010: 11; Németh 2013: 59). Te su se kovanice pak, mogle ponovno reciklirati. Natpis iz Narnije u Umbriji svjedoči da su se hramski svećenici koristili zavjetnim prilozima kao dodatnim izvorom prihoda: financirali su brojne građevinske aktivnosti *ex stipe quae ex lacu V[elino] exsemp[ta] erat* (CIL XI 4123, ILS 5446) (Crawford 2003: 71; Rowan 2009: 11; Németh 2013: 59). Imamo krug života jedne kovanice, koja je od svoje izvorne funkcije prerasla u zavjetni dar, da bi se nakon toga ponovno metamorfozirala u plaćežno sredstvo. Novac je relativno jeftin, lako dostupan, lagan i prenosiv zavjetni dar (Rowan 2010: 10–11; Németh 2013: 59). I danas se u brojnim gradskim zdencima i fontanama novčići bacaju za ispunjenje želja, za sreću, zdravlje i ponovni povratak. Možda je nešto slično postojalo već i u antici. Gilles i Weisser tumače otkriće dvaju rimskih provincijalnih primjeraka, bačenih u spomenutu rijeku pored Triera, kao suvenire koje su vojnici (?) donijeli sa sobom i koje su onda posvetili riječnoj božici (Gilles & Weisser 2008: 134–136; Rowan 2010: 11). Studija koju je provela Sylvia Alfayé proučavajući apotropejski značaj čavala koje nalazimo u grobovima, a koji ne moraju biti isključivi znak pogrebne arhitekture (sanduka i sl.), pokazuje da čavli, kod

<sup>6</sup> v. Crawford 2003: 69-84; popisu treba dodati i numizmatički materijal iz svetišta Anne Perenne iz istraživanja 2000. u kojima je pronađeno 549 primjeraka novca u bazenu unutar hrama, zajedno s 21 pločicom za proklinjanje (*tabulas defictiones*) (Piranomonte 2002, 34-37; Németh 2013: 59).

Sl. 10. Rimski provincijalni denar iskovan u Nemauzu (Rowan 2010: 10, fig. 4).



kojih se apotropejska uloga može potvrditi ili pretpostaviti s većom sigurnošću, često dolaze u paru s kovanicama. Ako novac nije bio položen u ustima pokojnika ili ako je bilo više kovanica u grobu, vjerojatnija je interpretacija novca kao amuleta (Alfayé 2010, 430–431; 444; 449–450; Németh 2013: 61). Naravno, novac u grobu može jednostavno i biti samo to – novac. Nalaze više kovanica, često korodiranih i međusobno slijepljenih, u području ruke ili pasa pokojnika, možemo lako prepoznati kao ostatke novčane vrećice.

Zanimljiva su dva slučaja u kojima je novac pronađen zajedno sa zavjetnim pločicama. Na rimskoj nekropoli u Lezouxu u Francuskoj pronađena je zavjetna olovna pločica (*lamella*) ispisana keltskim pismom koja je sadržavala denar iskovan 103. do 111. god. po. Kr. Prikaz na novcu je Viktorija s palminom grančicom i trofejem u ruci (Poursat 1975, 432–434; Németh 2013: 62). Sličan je nalaz posvjedočen i u Mađarskoj, gdje je u istraživanjima nekropole pored rijeke Aranyhegyi pronađena srebrna lamela koja je savijena da bi primila tek iskovan Trajanov srebrenjak iz 116. g. Sama se lamela nalazila unutar brončane bule (Aquincuum Museum, Inv. No. 30236/3; Kotansky 1991: 115; Németh 2006: 63–64; Németh 2013: 62). U oba slučaja novac je umotan u lamelu, koja može i ne mora biti ispisana tekстом apotropejskog značenja. Lamelu iz Akvinka pokojnik je vjerojatno nosio oko vrata kao zaštitu protiv uroka ili bolesti (Németh 2006: 63–64; Németh 2013: 62).

Novac se katkad koristio i u ritualne, votivne svrhe. I taj je običaj potvrđen u povijesnim izvorima. Lukijan opisuje Pelihijin kip u čijem podnožju leže kovanice, a pojedini su primjerci pri lijepljeni voskom na sam kip, da bi se tako izrazila zahvalnost zbog ozdravljenja od groznice (Lucian *Philopseudes* XX (48); Rowan 2010: 10). Pauzanija također navodi niz rituala u kojima se novac koristi kao votivni prilog. U gradu Feri kipu boga Herma na tržnici, ostavlja se kovanica ispod kipa, a pitanje šapuće na uho (Pausa. 7. 22. 3; Melville-Jones 1993: no. 897; Rowan 2010: 10).

U Oropu ako bolesnik ozdravi, nakon što se obratio Amfijaraju za pomoć, iz zahvalnosti baca srebrenjak i zlatnik u izvor (Paus. 1. 34. 4; Melville-Jones 1993: no. 898; Rowan 2010: 10). U antičkom *Nemaesu* kovani su slavni i numizmatičarima zanimljivi tipovi novca, koji slave po-



bjedu Oktavijana Augusta i Agripe nad Markom Antonijem u bitki kod Akcija. Na reversu imaju prikaz krokodila, a na aversu portrete pobjednika (sl. 10). Neki od primjeraka unutar te emisije preoblikovani su tako da imaju dodatak koji podsjeća na svinjsku nožicu (BM 1867,0101.2246, RPC 1 526.2). Najčešće se tumače kao votivni prilozilokalnoj božici izvora, iako su moguća i druga rješenja (Rolland 1931: 3–13; Rowan 2010: 10). To nije jedini slučaj ritualne upotrebe novca. Na nizu lokaliteta u Britaniji potvrđena je ritualna mutilacija kovanica (Kiernan 2001: 18–33; Rowan 2010: 10). Domicijanov denar, iskovan 76. g. u vrijeme Vespazijanovavladanja, pronađen je u sklopu *Portable Antiquities Scheme* u Lincolnshireu, savijen je u rolu, vjerojatno radi ritualnih namjena (sl. 11; RIC II 125, no. 921; <https://finds.org.uk/database/artefacts/record/id/828719>). Novac je pronađen u blizini kasnoželjeznodobnog i rimskog naselja i svetišta u Rothwell Topu, južno od zidina kasnoantičkog grada Caistora (Willis 2013: 9–15). Na lokalitetu su pronađeni brojni minijturni votivni predmeti iz željeznoga i rimskoga doba, kao i votivni prilog poput savijene zavjetne pločice (Willis 2013: 284–288; Lee 2017: Votive mutilation? An unusual rolled Roman coin. Posted on March 14, 2017 by Antony Lee).

Dotakli smo se samo nekih sekundarnih upotreba novca, no, već nam je i ovaj letimičan pregled raznoraznih primjera u kojima možemo posvjedočiti recikliranje već postojećih kovanica dao naslutiti koliko je širok repertoar predmeta, pojava i mjesta na kojima možemo naići na “stari” novac u njegovu novom svjetlu.



Sl. 11. Zarolani Domicijanov denar iz grofovije Lincolnshire u Engleskoj (*Portable Antiquity Schemes*: PUBLIC-49EA94; <https://finds.org.uk/database/artefacts/record/id/828719>).

Dio Cass.

*Dio's Roman History*. Cassius Dio Cocceianus. Earnest Cary. Herbert Baldwin Foster. William Heinemann, Harvard University Press. London. New York. 1914.

Hesych. Lex. *Hesychii Alexandrini lexicon*, Friderico Ritschelio (ed.), Ienae, typis Maukij, 1864.

Juv. Sat.

*A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis Saturae*. Wendell Vernon Clausen (ur./ed.). Oxford University Press. 1992.

Livy. *AUC*.

*Livy*. Books V, VI and VII. With An English Translation. Cambridge. Cambridge, Mass., Harvard University Press; London, William Heinemann, Ltd. 1924.

Macrob. *Sat*.

*Macrobius. Saturnalia, Volume I: Books 1-2*. Edited and translated by Robert A. Kaster. Loeb Classical Library 510. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2011.

Paus.

*Pausanias. Pausaniae Graeciae Descriptio*, Recognovit F. Spiro. 3 vols. Leipzig, Teubner. 1903.

Petron. *Sat*.

*Petronius Arbitr. Petronius*. Translated by Michael Heseltine. William Heinemann. London. 1913.

Philostr. *VA*.

*Philostratus. The Life of Apollonius of Tyana*. The Epistle of Apollonius and the Treatise of Eusebius, with an English Translation by F. C. Conybeare. London : Wm. Heinemann. 1912.

Photios. *Lex*.

*Photii Patriarchae Lexicon*. edidit Christos Theodoridis. Berlin; New York: De Gruyter. 1982.

Poll. *Onom*.

*Jullius Pollux. Onomasticon cum annotationibus interpretum*, Wilhelm Dindorf (ed.), 3 voll., Lipsiae in libraria kuehniana, 1824.

Plin. *HN*.

*Naturalis Historia. Pliny the Elder*. Karl Friedrich Theodor Mayhoff. Lipsiae. Teubner. 1906.

Plin. *Ep*.

*Plinius, Epistulae*. A critical edition by Selatie Edgar Stout. Indiana University Press, 1962.

Siculus Flaccus.

*Siculus Flaccus. De condicionibus agrorum*. Les conditions des terres, M. Clavel-Lévêque et al. Jovene Editore. 1993 Naples.

Strab. *Geograph*.

*Strabo. The Geography of Strabo*. ed. H. L. Jones. Cambridge, Mass.: Harvard University Press; London: William Heinemann, Ltd. 1924.

Suet. *Aug*.

*Suetonius. Lives of the Caesars, Volume I: Julius. Augustus. Tiberius. Gaius. Caligula*. Translated by J. C. Rolfe. Introduction by K. R. Bradley. Loeb Classical Library 31. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1914.

Tac. *Hist*.

*Historiae. Cornelius Tacitus*. Charles Dennis Fisher. Clarendon Press. Oxford. 1911.

- Alfayé, S. 2010. Nails for the Dead: A Polysemic Account of an Ancient Funerary Practice. U: *Magical Practice in the Latin West*. (ur. R. Gordon & F. M. Simón). Leiden – Boston. 427–456.
- Alföldi, M. R. 1996. Münze im Grab, Münze am Grab. Ein ausgefallenes Beispiel aus Rom. U: *Coin finds and coin use in the Roman world*. (ur. C. King and D. Wigg). Mainz. 33–39.
- Agrinier, P, Schaad, D. et al. 1992. *Le Trésor d'Eauze*. Association pour la promotion du Patrimoine Archéologique et Historique en Midi-Pyrénées. Toulouse.
- Bailey, D. 1993. Lamps. U: *Fouilles du Forum de Cherchel 1977–1981*. 2 vol. (ur. N. Benseddik & T. Potter). Agence Nationale d'Archéologie et de Protection des Sites et Monuments Historiques. Alger.
- Batović, Š. 1974. Ostava iz Jagodnje Gornje u okviru zadnje faze liburnske kulture. *Diadora* 7. 159–233.
- Batović, Š., Buble, V. & Oštrić, O. 1981. *Nakit na tlu sjeverne Dalmacije od prapovijesti do danas: izložba*. Zadar: Arheološki muzej i etnografski odjel narodnog muzeja u Zadru. 1981.
- Belošević, J. 1980. *Materijalna kultura Hrvata od VII do IX stoljeća*. Sveučilišna naklada »Liber«. Zagreb.
- Belošević, J. 1982. *La nécropole paléocroate Kašić – Maklinovo Brdo*. Inventaria archaeologica. Jugoslavija, fasc. 28. Beograd.
- Belošević, J. 2007. *Starohrvatsko groblje na Ždrijacu u Ninu*. Arheološki muzej Zadar. Zadar. 2007.
- Bonner, C. 1950. A Reminiscence of Paul on a Coin Amulet. *The Harvard Theological Revue* 43. 165–168.
- Bourgeois, C. 1991. Les monnaies. U: *Divona I. Divinités et ex-voto du culte gallo-romain de l'eau*. Paris. 173–179.
- Brown F., Richardson E. & Richardson L. 1960. *Cosa II: The Temples of the Arx*. Memoirs of the American Academy in Rome 26. American Academy in Rome. Rome.
- Bruhn, Jutta-Annette 1993. *Coins and Costume in Late Antiquity*. Dumbarton Oaks Byzantine Collection Publications 9. Washington, D.C.
- Brunšmid, J. 1904. Hrvatske sredovječne starine. *Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva* n. s. VII (1903/1904). 30–97.
- Brusić, Z. 2010. Izbor iz liburnskog nakita. *Prilozi instituta za Arheologiju u Zagrebu* 27. 241–248.
- Burnett, A. 2012. Early Roman Coinage and Its Italian Context. U: *The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage*. (ur. William E. Metcalf). Oxford University Press. New York. 297–314.
- Buttrey, T. V., Johnston, A., MacKenzie, K. M., Bates, M. L. 1981. *Greek, Roman and Islamic Coins from Sardis*. Harvard University Press. Cambridge: Massachusetts.
- Caccamo Caltabiano, M. 1993. "Moneta" e "non moneta": aspetti della legalizzazione e della dichiarazione fuori corso nel mondo antico. *Rivista italiana di numismatica e scienze affini* 95. 113–125.
- Caliò, Luigi M. 2011. La patera di Rennes. Uno studio iconologico. U: *Ornamenta 3. Oggetti-simbolo: produzione, uso e significato nel mondo antico*. (ur. I. Baldini Lippolis & A. L. Morelli). Ante Quem soc. coop. Bologna. 129–150.
- Carlson, D. 2007. Mast-Step coins among the Romans. *International Journal of Nautical Archaeology* 36. 317–324.

- Catalli, F. 2006. Via di Boccea, località Mazzalupo - Municipio XVIII. U: *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006. Catalogo della mostra.* (ur. M. Tomei). Electa. Milano. 514–519.
- Cetinić, Ž. 2011. *Stranče – Vinodol. Starohrvatsko groblje na Gorici.* Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka.
- Chareyron, R. 2009. Rivets monétiformes. *Revue numismatique* 165. 203–220.
- Clay, C. 1976. Roman Imperial medallions: The date and purpose of their issue. U: *Actes du 8<sup>th</sup> Congrès International de Numismatique. NewYork - Washington. Septembre 1973.* (ur. H. Cahn & G. Le Rider). Association International des Numismates Professionnels. Paris. 253–265.
- Codine-Trécourt, F. 2014. Les monnaies mérovingiennes modifiées à des fins non monétaires. *Revue numismatique* Volume 6 Numéro 171. 497–547.
- Comstock, M. & Vermeule, C. 1971. *Greek, Etruscan and Roman bronzes in the Museum of Fine Arts.* Museum of Fine Arts. Boston.
- Crawford, M. 2003. Thesauri, hoards and votive deposits. U: *Sanctuaires et sources dans l'Antiquité: les sources documentaires et leurs limites dans la description des lieux de culte.* (ur. O. de Cazanove & J. Scheid). Centre Jean Bérard. Naples. 69–84.
- Cunliffe, B. 1988. *The Temple of Sulis Minerva at Bath 2: The Finds from the Sacred Spring.* Oxford University Committee for Archaeology. Oxford.
- Dahmen, K. 1998. Ein Loblied auf den schönen Kaiser. Zur möglichen Deutung der mit Nero-Münzen verzierten römischen Dosenspiegel. *Archäologischer Anzeiger* 2. 319–345.
- Davey, N. & Ling, R. 1982. *Wall Painting in Roman Britain.* Alan Sutton. London.
- Demo, Ž. 1996. *Vukovar– Lijevo Bara (katalog izložbe).* Arheološki muzej Zagreb. Zagreb.
- Demo, Ž. 2009. *Ranosrednjovjekovno groblje bjelobrdske kulture: Vukovar - Lijevo bara: (X-XI stoljeće) = An Early Medieval cemetery of the Bijelo Brdo culture: Vukovar - Lijevo Bara : (10th-11th centuries).* Vol. 1- 2. Arheološki muzej u Zagrebu. Zagreb.
- Donderer, M. 1984. Münzen als Baopfer in römischen Privathäusern. *Bonner Jahrbücher* 184. 177–187.
- Doyen, J.-M. 2012. The “Charon’s obol”: some methodological reflexions. *The Journal of Archæological Numismatics* 2. I–XVIII.
- Doyen, J.-M. 2013. Entre amulettes et talismans, les monnaies trouées: ce qui se cache sous les apperences. *The Journal of Archaeological Numismatics* 3. I–XXXIX.
- Douchemin, J. P. 2012. Numismatique et archéologie du rituel: réflexion sur le rite dit de l’« obole à Charon » à partir de l’exemple de la nécropole tardo-antique de Nempont-Saint-Firmin (Pas-de-Calais, France). *The Journal of Archæological Numismatics* 2. 127–198.
- Facchinetti, G. 2013. Le monete come offerta di fondazione. *Notiziario del portale numismatico dello stato.* N. 3. 51–54.
- Fadić, I. 2003. Stakleni recipijenti s otiskom novca. *Diadora* 21. Zadar. 37–76.
- Feugère, M. 1985. Les fibules en Gaule méridionale, de la conquête à la fin du Ve siècle ap. J.-C. *Revue archéologique de Narbonnaise.* Supplément au tome 12. Paris. Ed. CNRS. 5–509.
- Flower, Harriet I. 2006. *The Art of Forgetting: Disgrace and Oblivion in Roman Political Culture.* Chapel Hill, NC. The University of North Carolina Press.
- Foucher, L. 1979. La patère de Rennes. *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest* 86, numéro 4. 511–523.
- Fulghum, M. 2001. Coins Used as Amulets in Late Antiquity. U: *Between Magic and Religion.* (ur. S. R. Asirvatham, C. O Pache & J. Watrous). Lanham – Oxford. 139–147.

- Gázdac, C. 2014. Did Charon read his Obol? The Message of Coin Offering in Roman Graves from Pannonia. *Dacia*. LXVIII. 95–140.
- Gilles, K-J. & Weisser, B. 2008. Griechische Souvenirs: antike Münzen aus Philippopolis und Perinth aus der Mosel bei Trier. *Trierer Zeitschrift* 69/70 (2006/2007). 127–136.
- Hammond, P. 1957. Nabataean New Year lamps from Petra. *Bulletin of the American Schools of Oriental research* 146. 10–13.
- Hanfmann, G. & Majewski, L. 1967. The Ninth Campaign at Sardis: the synagoge. *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 187. 9–62.
- van Heesch, J. 2008. On the edge of the market economy: coins used in social transactions, as ornaments and as bullion in the Roman Empire. U: *Roman Coins outside the Empire. Ways and Phases, Contexts and Functions. Proceedings of the ESF/SCH Exploratory Workshop Radziwiłł Palace, Nieborów (Poland) 3-6 September 2005*. Institute of Archaeology, University of Warsaw. Moneta. Wetteren.
- Heres, G. 1972. Römische Neujahrgeschenke. *Forschungen und Berichte. Staatliche Museen zu Berlin* 14. 182–193.
- Heynnowski, R. 2012. *Erkennen. Bestimmen. Beschreiben. Bestimmungsbuch Archäologie Band 1*. Deutscher Kunstverlag. Berlin München.
- Hurtado Mullor, T. 2015. Moneda y Construcción de la Vía Augusta. Ritos y Espiritualidad. U: *Historia de la Vía Augusta en la Foia de Manuel (La Font de la Figuera, Valencia). De asentamiento prehistórico a calzada imperial romana*. Valencia: Adif-AV. 123–150.
- Galli, E. 1940. Fibule argentee liburniche nel Museo di Zara. *Bolletino di Paletnologia Italiana* 59. 185–191.
- Gargano, G. 2010. Une “moneta di terracotta” dall’antica Caulonia. *Schweizer Münzblätter* 60. 3–8.
- Gendre, P. & Hollard, D. 2005. À propos des fibules monétiformes carolingiennes inspirées de prototypes gaulois et romains. *Cahiers Numismatiques* 163, mars 2005. 47–55
- Gorini, G. 1993. Pseudomonete incuse dalla Dalmazia. *Rivista italiana di numismatica e scienze affini* 95. 127–144.
- Grabka, C. 1953. Christian *viaticum*: A Study of its Cultural Background. *Traditio* 9. 1–43.
- Gunjača, Z. 1989. Dubravice kod Skradina. Ranosrednjevjekovno groblje. *Arheološki pregled* 1987 (1989). 148–149.
- Ivčević, S. 2002. Fibule. U: *Longae Saloniae I.* (ur. E. Marin). Arheološki muzej Split. Split. 231–275.
- Ivčević, S. 2002a. Kozmetički pribor. U: *Longae Saloniae I.* (ur. E. Marin). Arheološki muzej Split. Split. 329–344.
- Ivčević, S. 2007. Kozmetički pribor. U: *Odras Rimljanke. Katalog izložbe*. (ur. Z. Buljević & S. Ivčević). Arheološki muzej Split. Split, 2007. 27–37.
- Jelovina, D. 1976. *Starohrvatske nekropole na području između rijeka Zrmanje i Cetine*. Čakavski sabor. Split.
- Jones, J. R. 1971. Pliny, “Naturalis Historia”, XXXIV, 38, 137. *Latomus* 30. 1139–1140.
- Kiernan, P. 2001. The ritual mutilation of coins on Romano-British sites. *The British Numismatic Journal* 71. 18–33.
- Kolníková, E. 1967. Obolus mrtvých vo včasnostredovekých hrobch na Slovensku [Obolus der Toten in den frühmittelalterlichen Gräbern in der Slowakei]. *Slovenská Arch.* 15. 189–254.
- Konuk, K. 2012. Asia Minor to the Ionian Revolt. U: *The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage*. (ur. W. E. Metcalf). Oxford University Press. New York. 43–60.

- Kos, P. 1998. *Leksikon antičke numizmatike*. Hrvatski bibliografski zavod. Zagreb.
- Koščević, R. 1991. *Antička bronca iz Siska: umjetničko-obrtna metalna produkcija iz razdoblja Rimskog carstva*. Odjel za Arheologiju Inst. za Povijesne Znanosti Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb.
- Kotansky, R. 1994. *Greek Magical Amulets. The Inscribed Gold, Silver, Copper and Bronze Lamellae*. Part I. Published Texts of Known Provenance. Opladen.
- Kroll, J. H. 2012. The Monetary Background of Early Coinage. U: *The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage*. (ur. William E. Metcalf). Oxford University Press. New York. 33–42.
- Kubitschek, W. 1909. *Ausgewählte römische Medaillons der kaiserlichen Münzensammlung in Wien*. Wien.
- Lazar, I. 2006. Inscriptions on Glass Vessels – Craftsmen, Workshops and Trade Routes. *Histria Antiqua* 14. Pula 2006. 115–124.
- Leahy, K. 2006. Anglo-Saxon Coin Brooches. U: *Coinage and History in the North Sea World, c. AD 500-1250. Essays in Honour of Marion Archibald*. (ur. B. Cook & G. Williams). Brill Leiden-Boston. 267–285.
- Lee, A. 2017: Votive mutilation? An unusual rolled Roman coin. Posted on March 14, 2017 by Antony Lee (<https://romanlincolnshire.wordpress.com/2017/03/14/votive-mutilation-rolled-roman-coin/> Posjećeno 20.06.2017.)
- Lefèvre, G. 1960. Le Trésor du Chapitre et la patère d'or de Rennes. *Annales de Bretagne* 67. numéro 1. 93–102.
- Livi, V. 2006. Religious Locales in Minturnae: aspects of Romanization. U: *Religion in Republican Italy*. (ur. P. Harvey & C. Schultz). Cambridge University Press. New York.
- Maguire, H. 1997. Magic and Money in the Early Middle Ages. *Speculum* 72. 1037–1054.
- Mannino, K. 1993. Le monete in Terracota. *Rivista italiana di numismatica e scienze affini* 95. 207–242.
- Mannino, K. 1998. Nuovi dati sulle “monete” in terracotta. *Studi di Antichità* 11. 61–71.
- Marabini Moevs, M. 1980. Italo-Megarian ware at Cosa. *Memoirs of the American Academy in Rome* 34. 159–227.
- Marušić, B. 1980. Kratak prilog poznavanju barbariziranih ranosrednjovjekovnih nekropola Istre, *Situla* 20/21. 467–471.
- Marušić, B. 1987. Materijalna kultura Istre od 5. do 9. stoljeća, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva* 11/1. Pula. 81–105.
- Melville-Jones, J. 1993. *Testimonia Numaria: Greek and Latin texts concerning ancient Greek coinage*. v. 1. Texts and translations. v. 2. Addenda and commentary. Spink. London.
- Migotti, B. 2008. *Lukovičaste fibule s portretima na području Rimskog Carstva. The Crossbow Brooches with Portraits in the Roman Empire*. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Zagreb, 2008.
- Milošević, A. 1984. Novi ranosrednjovjekovni grobni nalazi iz Cetinske krajine. U: *Cetinska krajina od prehistorije do dolaska Turaka, Znanstveni skup Sinj, 3– 6. VI 1980*. Hrvatsko arheološko društvo. Split. 181-218.
- Mirnik, I. 2004. Novac iz starohrvatskih grobova, *Vjesnik Arheološkog Muzeja u Zagrebu*, 3.s., XXXVII. 205–250.
- Morelli, A. L. 2011. La patera di Rennes: analisi numismatica. U: *Ornamenta 3. Oggetti-simbolo: produzione, uso e significato nel mondo antico*. (ur. I. Baldini Lippolis & A. L. Morelli). Ante Quem soc. coop. Bologna. 105–128.
- Németh, Gy. 2006. A Magic Silver Lamella from Aquincum. U: *Ancient Medicine and Pannonia. Studies in Medical Practice in Antiquity*. (ur. P. Zsidi & Gy. Németh). *Aquincum Nostrum* II. 4. Budapest. 63–67.

- Németh, Gy. 2013. Coins in Water. *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis* XLIX. 55–63.
- Nikolanci, M. 1973. Arhajski import u Dalmaciji. *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, 68. 89–118.
- Olbrich, K. 1987. Silber. U: *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens, Bd. VIII*. Walter de Gruyter. Berlin-New York. 1987. 1–4.
- Pera, R. 1993. La Moneta antica come Talismano. *Rivista italiana di numismatica e scienze affini* 95. 347–361.
- Perassi, C. 1999. Monete nelle tombe di età romana imperiale: casi di scelta intenzionale sulla base dei soggetti e delle scritte? U: *Trouvailles monétaires de tombes. Actes du deuxième colloque international du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (Neuchâtel, 3-4 mars 1995)*. (ur. O. F. Dubuis, S. Frey-Kupper & G. Perret). ENH 2. Lausanne. 43–69.
- Perassi, C. 2011. Monete talismano e monete amuleto. Fonti scritte, indizi e realia per l'età romana. *Numismatica e Antichità Classiche* 40. 223–274.
- Perassi, C. 2011a. Monete romane forate: qualche riflessione su « un grand thème européen » (J.-P. Callu). *Aevum* 85/2. 257–315.
- Petrinec, M. 2009. *Groblja od 8. do 11. stoljeća na području ranosrednjovjekovne hrvatske države*. Muzej hrvatskih arheoloških spomenika. Split.
- Piranomonte, M. 2002: *Il santuario della musica e il bosco sacro di Anna Perenna*. Mondadori Electa. Roma.
- Platner, Samuel B. 1929. *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, rev. Thomas Ashby. Oxford.
- Poursat, J.-C. 1975. Circonscription d'Auvergne. *Gallia* 33. 423–438.
- Riccardi, E. 2002. Coins in Wrecks. *Mariner's Mirror* 79. 202–205.
- Rizzo, F., Fortunato, M. T. & Pavolini, C. 2013. Una deposizione rituale nell'area del *domus* ad atrio de Ferento. *FOLD&R FastiOnLine documents & research* (293). 1–27.
- Rolland, H. 1931. Le As Nîmois. Extract de *Courrier Numismatique*. 3–13.
- Rowan, C. 2010. Slipping out of circulation: the after-life of coins in the Roman world. *Journal of the Numismatic Association of Australia* 20 (2009/2010). 1–14.
- Rowan, C. 2012. *Under Divine Auspices: Patron Deities and the Visualisation of Imperial Power in the Severan Period*. Cambridge University Press. Cambridge: New York.
- de Solla Price, D. J. 1969. Portable sundials in antiquity, including an Account of a New Example from Aphrodisias. *Centaurus* 14/1. 242–266.
- Scott, A. Reynolds. 2008. *Cosa: The Black-glaze Pottery 2*. The University of Michigan Press. Ann Arbor. Michigan.
- Stevenson, S. T. 1991. Charon's Obol and Other Coins in Ancient Funerary Practice. *Phoenix* 45 No. 3. 215–229.
- Stipčević, A. 1978. Novac kao amulet u Ilira. *Numizmatika, Almanah hrvatskog numizmatičkog društva, Spomen izdanje 1928-1978*. Hrvatsko Numizmatičko društvo. Zagreb. 37–42.
- Šeparović, T. 2002. O medaljonu carice Faustine Mlađe iz Podgrađa kod Benkovca. *Opuscula Archeologica* 26. 133–141.
- Šeparović, T. 2003. O probušenim antičkim novčićima iz Gajina kod Kaštel Sućurca. *Kaštelanski zbornik* 7. 179–197.
- Šeparović, T. 2003a. Nove spoznaje o nalazima ranosrednjovjekovnog novca u južnoj Hrvatskoj. *Starohrvatska prosvjeta* ser. III, sv 20. 127–137.
- Šeparović, T. 2004. Osvrt na nalaz groba s Faustininim medaljonom iz Podgrađa. *Asseria* 2. 105–115.

- Šeparović, T. 2009. Coin Finds of Emperor Constantine V Copronymus in Southern Croatia. U: *Byzantine Coins in Central Europe between the 5th and 10th Century*. Proceedings from the conference organised by Polish Academy of arts and Sciences and Institute of Archaeology University of Rzeszow under the patronage of Union Academique International (Programme No. 57 Moravia Magna) Krakow, 23-26 IV 2007. (ur. M. Woloszyn). Krakow. 1-7.
- Šeparović, T. 2012. Razmatranja o karolinškom novcu iz Donjih Lepura. *Starohrvatska prosvjeta* ser. III, sv 39. 35-44.
- Talbert, Richard J. A. 2017. *Roman Portable Sundials: The Empire in your Hand*. Oxford University Press. New York.
- Tomičić, Ž. 1992. Prilog istraživanju kronologije srednjovjekovnog groblja Lijeve bara u Vukovaru, *Starohrvatska prosvjeta* ser. III, sv 20. 111-189.
- Toynbee, J. M.C. 1944. Roman medallions: Their scope and purpose. *Numismatic Chronicle* 4. 27-44.
- Turckheim-Pey, S. 2001. Les objets monétiformes. *Revue numismatique* 157. Volume 6. 153-162.
- Ulbert, G. 1971. *Römische Bronzeknöpfe mit Reliefverzierung*. Fundberichte aus Schwaben 19. Festschrift Wolfgang Kimmig. Stuttgart.
- Vermeule, C. 1975. Numismatics in antiquity: the preservation and display of coins in ancient Greece and Rome. *Revue Suisse de Numismatique* 54. 5-32
- Williams, G. 2006. The circulation and function of coinage in conversion-period England, c. AD 580-675. U: *Coinage and History in the North Sea World, c. AD 500-1250. Essays in Honour of Marion Archibald*. (ur. B. Cook & G. Williams). Brill Leiden-Boston. 145-192.
- Willis, S. 2013. *The Roman Roadside Settlement and Multi-period Ritual Complex at Nettleton and Rothwell, Lincolnshire*. The Central Lincolnshire Wolds Research Project Vol 1. Berforts Information Press. Lincolnshire.
- Fischer-Bossert, W. 2009. Goldene Charons Groschen. U: *Kermatia philias. Festschrift für Ioannis Touratsoglou I*. (ur. St. Drogou). Athens Numismatic Museum. Athens. 117-125.