

## Bibliografija Igora Fiskovića

### Bibliography of Igor Fisković

1965.

- „Dva drvena gotička kipa s Pelješca.“ *Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti JAZU* 1/13 (1965): 49-61.  
„Slikar Blaž Jurjev.“ *Mogućnosti* 12/12 (1965): 1290-1299.

1966.

- „Ranokršćanske crkvice na Sutvari, Gubavcu i Lučnjaku kraj Majsana u Pelješkom kanalu.“  
*Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 60/66 (1966): 141-165.  
„Prijedlog za kipara Jurja Petrovića.“ *Peristil* 8-9 (1965-1966): 75-94.  
„Juraj Petrović - kipar drvorezbar iz XV. stoljeća.“ *Telegram* (1. VI. 1966).

1968.

- „Neznani gotički kipar u dubrovačkom kraju.“ *Peristil* 10 (1968): 28-40  
„Zapis uz izložbu *Juraj Dalmatinac i njegov krug*.“ *Život umjetnosti* 5 (1968): 157-163.  
„Prva izložba starih umjetnina popravljenih u Splitu.“ *Mogućnosti* 6 (1968): 703-707.

1969.

- „Druga izložba starih umjetnina popravljenih u Splitu.“ *Mogućnosti* 6 (1969): 694-703.  
„Najstarije dalmatinsko raspelo.“ *Slobodna Dalmacija* 746/18 (1969): 11.

1970.

- „Povijesni spomenici Pelješkog kanala do gradnje franjevačkog samostana nad Orebićima.“  
In *Spomenica Gospe Anđela u Orebićima 1470-1970*, ed. Justin V. Velnić, 167-194.  
Omiš and Orebić: Franjevački samostan, 1970.  
„Bilješke o starokršćanskim i ranosrednjovjekovnim spomenicima na Šipanu.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 18 (1970): 5-29.  
„Boninov reljef sv. Petra u Korčuli.“ *Peristil* 12-13 (1969-1970): 89-96.  
„Prilozi poznavanju najstarijih crkvenih spomenika na Marjanu kod Splita.“ *Analizirajući historijskog instituta JAZU u Dubrovniku* 12 (1970): 165-189.  
„Baština Pelješkog kanala iz starog i srednjeg vijeka.“ *Mogućnosti* 3 (1970): 142-178.  
„Baština Pelješkog kanala iz novog vijeka.“ *Mogućnosti* 5/18 (1970): 318-348.  
„Razvoj naselja u Orebićima.“ *Dubrovački horizonti* 4/2 (1970): 66-70.

1971.

- Sto godina nastave povijesti umjetnosti i arheologije na Sveučilištu u Zagrebu* (Zagreb: Filozofski fakultet, 1971)  
„Une œuvres du peintre Benedictus à Trogir (Traù).“ *Arte Veneta* 25 (1971): 253-254.  
„Djelo slikara Benedikta iz XIV st. u Trogiru.“ *Telegram* 2/1 (1971).  
„Još jedan rad Bonina Milanca u Korčuli.“ *Telegram* 5/1 (1971):  
„Spomenici prijadranskog prostora na izložbi umjetnosti na tlu Jugoslavije u Parizu.“ I - V, *Slobodna Dalmacija* 8815-8820/34 (1971).

1972.

*Kulturno-umjetnička prošlost Pelješkog kanala* (Split: Mogućnosti, 1972).

„Tri srednjovjekovne crkve na Pelješcu.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 19 (1972): 15-40.

1973.

„Umjetnička obrada drveta u srednjovjekovnoj Dalmaciji.“ *Mogućnosti* 3/20 (1973): 381-399.

„100 godina Odsjeka za povijest umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu.“ *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu* 7 (1973): 3-11.

1974.

„Djelovanje stranih kipara u Dubrovniku prije potresa.“ *Forum* 10-11 (1974): 715-729.

„Naša kulturna baština i turizam.“ *Mogućnosti* 3/19 (1974): 293-302.

„Predgovor.“ In Anđelko Badurina, *Iluminirani rukopisi u gradu Korčuli* (Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1974): 5-9.

Srednjovjekovno drvorezbarstvo Dalmacije, *Ljubostinja* IX-98-100, Cetinje 1974., 9-11.

1975.

„Zapis uz petstotu obljetnicu smrti Jurja Matijeve Dalmatinca.“ *Forum* 10-11 (1975): 593-605.

„Novouočeni kip Jurja Dalmatinca u Šibeniku.“ *Mogućnosti* 10/22 (1975): 1193-1200.

„Petstoljetni život Jurja Dalmatinca,“ *15 dana* 6/18 (1975): 4-8.

Odrazi Jurja Matijeve u Šibeniku XV. st. - Rezime predavanja na međunarodnom simpoziju „Juraj Dalmatinac“ u Šibeniku 1975. god. (šapirografirano)

1976.

„Pelješac u protopovijesti i antici.“ *Pelješki zbornik* 1 (1976): 15-80.

„Uloga ranokršćanskih sjedišta u prostornom uređenju otoka Šolte i Brača – sažetak doktorske disertacije.“ *Sveučilišni Vjesnik* 399/22 (1976): 108-116.

1977.

„Ston u svojem prirodnom i povijesnom prostoru.“ *Arhitektura* 160-161 (1977): 22-28.

„Uz knjigu W. Woltersa *La scultura gotica veneziana 1300-1460*.“ *Peristil* 20 (1977): 145-162.

„Za proširenje djelatnosti Jurja Dalmatinca u Šibeniku.“ *Zbornik Matice srpske za likovne umjetnosti* 13 (1977): 71-97.

„O Stonu i stonskim spomenicima.“ *Dubrovački horizonti* 6-7/9 (1977): 26-29.

1978.

„Izložba starih umjetnina popraavljenih u Splitu 1976./1977.“ *Mogućnosti* 1/25 (1978): 113-118.

1979.

„O ranokršćanskoj arhitekturi na otocima Braču i Šolti.“ *Arheološki radovi i rasprave JAZU* 7 (1979): 159-217.

1980.

„O ranokršćanskim spomenicima naronitanskog primorja.“ In *Dolina rijeke Neretve od prehistorije do ranog srednjeg vijeka*, eds. Ivan Marović and Željko Rapanić, 213-266. Split: Hrvatsko arheološko društvo, 1980.

„Crkvice Sv. Kuzme i Damjana u Zablaću na Korčuli.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 21 (1980): 159-175.

„Gotička kultura Trogira.“ *Mogućnosti* 10-11/27 (1980): 1036-1066.

*Orebičke korte: izložba slika V. Borovine*, Muzej grada Korčule, Korčula, VIII. 1980.

*Pelješki jedrenjaci - slike XVI.-XIX. stoljeća*: katalog izložbe, Pomorski muzej JAZU u Orebićima, Orebić, VII.-VIII. 1980.

1981.

„Neki vidovi umjetničkog rada Jurja Dalmatinca u Šibeniku i Splitu.“ *Radovi Istraživačkog centra JAZU u Zadru* 27/28 (1981): 107-177.

„Ranokršćanski sarkofazi s otoka Brača.“ *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 75 (1981): 105-137.

1982.

„Utjecaji i odrazi Jurja Dalmatinca u Šibeniku.“ *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 3-6 (1979-1982): 116-143.

*Vojmir Borovina*: retrospektivna izložba, Umjetnička galerija Mostar, Mostar, X. 1982.

1983.

„Dubrovačko slikarstvo i društveni okviri njegova razvoja u XIV. stoljeću.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 23 (1983): 75-147.

„Uz novu knjigu Krune Prijatelja *Dalmatinsko slikarstvo XV-XVI. stoljeća*.“ *Slobodna Dalmacija* (21. IV. 1983).

1984.

„Kasnosrednjovjekovne crkvice otoka Korčule.“ *Starohrvatska prosvjeta* 14/3 (1984): 231-258.

„Nadgrobna plastika humanističkog doba na našem primorju.“ *Dometi* 1-3 (1984): 73-104.

„Stvaralaštvo Jurja Dalmatinca i suvremeni crteži“, Knjiga sažetaka predavanja na II Kongresu društva povjesničara umjetnosti Jugoslavije, Sarajevo 1984.

1985.

„Srednjovjekovna skulptura samostana Male braće u Dubrovniku.“ In *Zbornik franjevačkog samostana u Dubrovniku* 1 (1985): 465-495.

„Juraj Dalmatinac u Anconi.“ *Peristil* 27-28 (1984-1985): 93-146.

„Prilog proučavanju porijekla predromaničke arhitekture na južnom Jadranu.“ *Starohrvatska prosvjeta* 15/3 (1985): 133-163.

„O grobnim spomenicima u srednjovjekovnoj Dalmaciji.“ *Dometi* 5/17 (1985): 33-55.

1986.

„Povijesno i umjetničko značenje Blaža Jurjevog.“ In *Blaž Jurjev Trogiratinin*: exhibition catalogue, eds. Davor Domančić et al., 18-29. Split and Zagreb: Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture i Muzejski prostor, 1986.

- „Neobjavljeni romanički reljef s otoka Raba.“ *Peristil* 29 (1986): 27-33.  
 „Spomeničko blago starog Šibenika.“ *Mogućnosti* 5-6/34 (1986): 387-413.  
*Višnja Habunek–Lozica: izložba keramike*, Hotel Liburnia, Korčula, VIII. 1986.

## 1987.

- Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj* (Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt and ČGP Delo, OOUR Globus, izdavačka djelatnost, 1987).  
 „Kiparstvo XV-XVI. stoljeća.“ In *Zlatno doba Dubrovnika, 15. i 16. stoljeće: urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo, iluminirani rukopisi, zlatarstvo*, ur. Ante Sorić, 125-169. Zagreb: MTM, 1987.  
 „Renaissance Art in Dalmatia and Hungary.“ *Balcanoslavica* 20 (1987) : 87-102.  
 „Renaissance Art in Dalmatia and Hungary.“ *The Bridge* 1 (1987): 23-31.  
 „O značenju i porijeklu renesansnih reljefa s portala Kneževa Dvora u Dubrovniku.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 26 (1987): 94-132.  
 „Djelo Filipa de Diversisa kao izvor poznavanju umjetnosti i kulture Dubrovnika.“ *Dubrovnik* 1-3 (1987): 231-249.

## 1988.

- „13<sup>th</sup> Century Panel Painting in Dalmatia.“ In *Studenica i vizantijska umetnost oko 1200.*, ed. Vojislav Korač, 480-494. Beograd: Srpska akademija nauka i umetnosti, 1988.  
 „Za Jurja Matijeve i Veneciju.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 27 (1988): 147-182.  
 „Srednjovjekovna preuređenja ranokršćanskih svetišta u dubrovačkom kraju.“ *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva 12: Arheološka istraživanja u Dubrovniku i Dubrovačkom području* (1988): 189-208.  
 „Romaničko slikarstvo Hrvatske.“ *Kulturna baština* 18 (1988): 138-142.  
 „U spomen Milanu Prelogu“, *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva* 3 / XX, Zagreb 1988.

## 1989.

- „Dečani i arhitektura istočnojadranske obale u XIV. stoljeću.“ In *Dečani i vizantijska umetnost sredine XIV veka*, ed. Vojislav J. Đurić, 23-33. Beograd and Priština: Srpska akademija nauka i umetnosti i Jedinstvo, 1989.  
 „Importanza storico-artistica di Biagio di Traù.“ In *Biagio di Giorgio da Traù: 1375 – c. 1450: exhibition catalogue*, ed. Ante Sorić, 23-33. Venezia: Edizione MGC, 1989.  
 „Skulptura u urbanističkom usavršavanju renesansnog Dubrovnika.“ *Anali Zavoda za povijesne znanosti JAZU* 26 (1989): 29-65.  
 „Juraj Dalmatinac i Jacopo Bellini.“ *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 12-13 (1988-1989): 159-179.  
 „Riječ dvije povodom nove Kečkemetove knjige.“ *Mogućnosti* 3-4 (1989): 362-379.  
 „Još par riječi o Kečkemetovoj knjizi.“ *Mogućnosti* 8-9/27 (1989): 912-918.

## 1990.

- Dalmatinski prostori i stari majstori* (Split: Književni krug, 1990)  
 „Tipologija i morfologija oltarnih slika XV st. u Dalmaciji.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 29 (1990): 113-156.  
 „Likovna kultura ugarsko-hrvatskih krajeva u Korvinovo doba.“ *Mogućnosti* 11/38 (1990): 1134-1145.

Arheološka topografija Pelješkog kanala – sažetak izlaganja, *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva* 2 / XXII, Zagreb 1990.

1991.

(ed.) *Likovna kultura Dubrovnika XV. i XVI. stoljeća* (Zagreb: Muzejsko galerijski centar, 1991)

„Dubrovnik u mijenama stila XV. stoljeća na Jadranu.“ In *Likovna kultura Dubrovnika XV. i XVI. stoljeća*, ed. Igor Fisković, 23-30. Zagreb: Muzejsko galerijski centar, 1991.

„Tisuću godina hrvatske skulpture,“ „Renesansna skulptura u Dubrovniku.“ In *Tisuću godina hrvatske skulpture: exhibition catalogue*, ed. Ante Sorić, 3-13, 63-78. Zagreb: Muzejsko-galerijski centar, 1991.

„Dubrovački Zelenci.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 30 (1991): 151-176.

„The Truth about the Destruction of Dubrovnik.“ *Gesta Newsletters* 3/14 (1991).

„Lazanićeva replika rimskog portreta u Dubrovniku.“ *Peristil* 34 (1991): 55-62.

„Monografija Antun Masle.“ *Dubrovački horizonti* 28 (1991): 121-122.

„Povodom izložbe Tisuću godina hrvatske skulpture.“ *Klesarstvo i graditeljstvo* 1/2 (1991): 112-114.

*Tisuću godina hrvatske skulpture: exhibition catalogue*, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik, 1991.

„Hrvatski Dubrovnik“ - Grad kao umjetničko djelo, Opstanak na hrvatskoj obali Sredozemlja, Graditeljska baština zavidnog sklada, Utvrдно graditeljstvo obrane i ljepote, Govornica hrvatske kulturne renesanse, *Vjesnik* (14.-20. XI. 1991.)

1992.

„Ignoriranje činjenica, Dubrovnik u ratu.“ *Dubrovnik* 2-3 (1992): 467-482.

„Dubrovačka skulptura u sklopu hrvatske baštine.“ *Dubrovnik* 3/1 (1992): 99-124.

„O ustrajnostima potiranja i razbaštinjavanja.“ *Mogućnosti* 5-6/39 (1992): 433-442.

„Dubrovnik, uzor urbanističko građevne cjeline.“ *Dubrovački horizonti* 32 (1992): 55-63.

„Introduzione.“ In *Dubrovnik: il tempo, le pietre... : mapa originalnih grafika* – Mario de Poli, eds. Mario de Poli and Anna Paola Zugni-Tauro. Milano-Feltre: Citadella, 1992.

Prvi sloj adriobizantskog monumentalnog slikarstva, Sažetak predavanja „*Starohrvatska spomenička baština*“, Muzej Mimara, Zagreb XI.1992.

1993.

*The historical symbols of Dubrovnik's identity* (Zagreb: Hrvatski PEN centar and Most, 1993)

*Reljef renesansnog Dubrovnika* (Dubrovnik: Matica hrvatska, ogranak Dubrovnik, 1993)

„Antički motivi u simboli dubrovačke državnosti.“ In *Umjetnost na istočnoj obali Jadrana u kontekstu europske tradicije*, eds. Nina Kudiš and Marina Vicolja, 217-226. Rijeka: Pedagoški fakultet, 1993.

„L'opera di Ioannes Duknović il Dalmata.“ In *Giovanni Dalmata a Norcia*, ed. Giordana Benazzi, 9-13. Norcia: Una mostra un restauro, 1993.

„Georgius Mathei Dalmaticus ad Ancona.“ In *Marche e Dalmazia tra Umanesimo e Barocco*, eds. Sante Graciotti, Marina Massa, and Giovanna Pirani, 85-100. Ancona: Diabasis, 1993.

„Gothic Art in Croatia.“ In *Cultural heritage of Croatia in the war 1991/92*, ed. Radovan Ivančević, 107-123. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 1993.



- „Dubrovnik e la guerra in Croazia.“ In *Salviamo Dubrovnik (Ragusa), città d'arte del Mediterraneo*, ed. Lorenzo Cardin, 3-9. Pordenone: Tipografia Tirelli, 1993.
- „Dva drvena plastička raspela iz romaničkog doba u Istri.“ *Peristil* 35-36 (1992-1993): 33-46.
- „Nebeski Jeruzalem u kapeli blaženog Ivana Trogirskog.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 32 (1993): 481-532.
- „Povijesni biljezi dubrovačkog identiteta.“ *Dubrovnik* 4 (1993): 79-99.
- Lubomira Smolinska-Peručić*: monografska izložba slika, ACY Marina, Korčula, VII. 1993.
- Slike suprotiva zaboravu*: monografska izložba J. Škerlja, Dubrovnik, IX. 1993.
- Veliki Petak*: Izložba slika K. Kusijanović-Alamat, Dubrovnik, travanj 1993.
- Restauratorsko-konzervatorski zahvati na spomenicima dubrovačkog područja oštećenima u agresiji 1991.-1992.* – Izdanja konzervatorske službe I., predgovor, Dubrovnik 1993.

## 1994.

- „Monumentalno slikarstvo Radovanovog doba.“ In *Majstor Radovan i njegovo doba*, ed. Ivo Babić, 201-216. Trogir: Muzej grada Trogira, 1994.
- „Grad Pag - petstogodišnje urbanističko djelo.“ *Mogućnosti* 1-3/41 (1994): 111-149.
- „Tradicije i inovacije u urbanističkom liku starog Dubrovnika.“ *Dubrovnik* 4 (1994): 103-123.
- „Kameni likovi svetog Vlaha.“ *Dubrovnik* 5 (1994): 94-112.
- „Prva godina restauratorske radionice u Dubrovniku.“ *Izdanja Zavoda za zaštitu spomenika* 1 (1994): 1-7.
- „Uvod.“ In *Franjevački samostan Mala braća u ratu 1991.-1992.*: exhibition catalogue, 3-8. Samostan Male Braće, Dubrovnik 1992. (croatian and english edition)
- Umjetnine popravljene u novoj restauratorskoj radionici u Dubrovniku*: exhibition catalogue, Samostan Male braće, Dubrovnik, VI. 1994.
- Romaničke rekonstrukcije kasnoantičkih crkava na hrvatskoj obali, Sažetak izlaganja na međunarodnom simpoziju „*Prijelaz od kasne antike na srednji vijek*“, Motovun, travanj 1994.
- La Basilica di S. Marco come scaturigine della scultura Dalmata, Resume predavanja: „*Materiali del Convegno Internazionale sull' arte marciante*“, Venezia, ottobre 1994.
- Hrvatski kralj na ranoromaničkom reljefu u Splitu, „*Karolinško i otonsko doba*“ - Motovun, svibanj 1996. - knjiga sažetaka s istoimenog simpozija na hrvatskom i engleskom jeziku, 23-24.

## 1995.

- „A magyar – horvat terseg kepzomuveszeti kulturaja Matyas koroban.“ In *Hrvatska/ Mađarska: stoljetne književne i likovno-umjetničke veze*, ed. Jadranka Damjanov, 40-53. Zagreb: Hrvatsko društvo pisaca, 1995.
- „Franjevački samostan i crkva Gospe Anđela nad Orebićima.“ In *Gospa Anđela: pratilac putnika i pomoraca 1470. – 1995.*, eds. Ilar Lukšić et al., 6-18. Orebić: Franjevački samostan Podgorje and Matica hrvatska, 1995.
- „Za obnovu crkvice Sv. Kuzme i Damjana u Zablaću.“ In *Duhovni i svjetovni obzori Blata na Korčuli*, ed. Zvonimir Šeparović, 121-130. Zagreb: Odbor za Proslavu 200. Obljetnice Sv. Vincence, 1995.
- „Rovinjske crkvice iz osvita romanike.“ *Starohrvatska prosvjeta* 24/3 (1995): 121-142.
- „Apports des reconstructions d'églises de l'antiquité tardive dans la formation du premier art roman sur le littoral croate.“ *Hortus artium medievalium* 1 (1995): 14-27.
- „Kipar Beltrand Gallicus u Dubrovniku - sudionik 'Posvećenja grada' oko 1520. godine.“ *Peristil* 37 (1995): 49-64.

- „Humanistička promišljanja i renesansna ostvarenja u urbanizmu Dubrovnika.“ *Dubrovnik* 4 (1995): 148-162.
- „Umjetničko biće starog Dubrovnika.“ *Dubrovački horizonti* 35 (1995): 78-84.
- „Marulić i likovnost.“ *Vijenac* 41-42/3 (27. VII. 1995): 29-31.
- „Buvina.“ In *Enciklopedija Hrvatske umjetnosti* sv. 1, 145. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslava Krleže, 1995.
- „Gotika u Hrvatskoj.“ In *Enciklopedija Hrvatske umjetnosti* sv. 1, 291-306. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslava Krleže, 1995.
- Slike ljeta: izložba slika Stipe Nobilo*, Art Gallery Talir, Dubrovnik, X. 1995.
- „Pax huic Domui“ – Na Croacia Residenza de Verao Sorkocevic – Dubrovnik, Casa & Jardim, 204 / XVII, Lisboa, III / 1995., 95-99.

## 1996.

- (ed.) *Ivan Duknović i njegovo doba* (Trogir: Muzej grada Trogira, 1996)
- „Prilog razrješavanju djela Ivana Duknovića u Laciju.“ In *Ivan Duknović i njegovo doba*, ed. Igor Fisković, 19-34. Trogir: Muzej grada Trogira, 1996.
- „Adriobizantski sloj zidnog slikarstva u južnoj Hrvatskoj.“ In *Starohrvatska spomenička baština. Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža*, eds. Miljenko Jurković and Tugomir Lukšić, 371-386. Zagreb: Muzejsko-galerijski centar, Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, and Nakladni zavod Matice hrvatske, 1996.
- „Za jasnija načela obnove i zaštite spomenika Dubrovnika.“ In *Izdanja konzervatorske službe u Dubrovniku* 2 (1996): 2-8.
- „Gradske institucije,“ „Grad iznutra,“ „Dubrovačko Primorje,“ „Mljet i Lastovo.“ In *Dubrovnik sa starih razglednica*, ed. Joško Belamarić, 48-49, 70-71, 250-251, 270-271. Pula: ISC, 1996. (published in Croatian, English, Italian and German).
- „Les symbioses des traditions et des innovations dans le tissu urbain et les monuments de Dubrovnik du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles.“ *Hortus artium medievalium* 2 (1996): 105-122.
- „Solinski tip ranokršćanskih sarkofaga.“ *Arheološki radovi i rasprave HAZU* 12 (1996): 117-140.
- „Firentinčev kip Sv. Jeronima u Trogiru.“ *Peristil* 38 (1996): 59-66.
- „Crkvice Sigurate u Dubrovniku - ratom oštećeni te obnovljeni višeznačajni spomenik.“ *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 20 (1996): 59-82.
- „Uzori i poticaji našem starom kiparstvu sa Sv. Marka u Veneciji.“ *Mogućnosti* 10-12 /43 (1996): 266-282.
- „Tematske sukladnosti Marulovih i suvremenih likovnih djela u Dalmaciji 15./16. stoljeća.“ *Colloquia Maruliana* 5 (1996): 171-187.
- „Uzori i poticaji našem starom kiparstvu sa bazilike Sv. Marka u Veneciji.“ *Mogućnosti* 10-12/42 (1996): 266-282.
- Ljudi-more-obala: izložba likovne kolonije u Primoštenu, Primoršten, VII-VIII. 1996.*

## 1997.

- (ed.) *Tisuću godina hrvatskog kiparstva* (Zagreb: Muzejsko galerijski centar, 1997)
- „Slikarstvo IX-XII stoljeća u Hrvatskoj.“ In *Hrvatska i Europa; kultura, znanost i umjetnost* 1, ed. Ivan Supićić, Srednji vijek (VII-XII. stoljeće): Rano doba hrvatske kulture, ed. tom. 1, Josip Bratulić et al., 493 – 512. Zagreb: HAZU i AGM, 1997 (published in English and French).

- „Les icones romanes en Dalmatie.“ In *La Vierge a l'époque romane: culte et représentations*, ed. Annie Regond, 55-70. Clermont Ferrand: Société des Amis des Universités de Clermont Ferrand, 1997.
- „La basilica di San Marco come modello della scultura dalmata.“ In *Storia dell'arte marciiana. Sculture, tesoro, arazzi*, ed. Renato Polacco, 220-234. Venecija: Marsilio, 1997.
- „Mljetu u pohode“ In *Katalog fotografija D. Bavoljaka - skup za Nacionalni park*, 4-6. Zagreb: Klovićevi dvori, 1997.
- „Uvod“ In *Dubrovnik na Mediteranu: Mediteranski Biennale u Dubrovniku* [catalogue II. *Susret umjetnika Sredozemnih zemalja – VII.* 1997], 10-14.
- „Il re Croato del bassorilievo protoromanico di Spalato.“ *Hortus artium medievalium* 3 (1997): 179-205.
- „Gotičko kiparstvo“, „Renesansno kiparstvo.“ In *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, ed. Igor Fisković, 95-152, 153-221. Zagreb: Muzejsko galerijski centar, 1997.
- „Pročelje zborne crkve u Starom Pagu.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 35 (1997): 395-418.
- „Nova viđenja oko benediktinskog samostana na Limu.“ *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva 18: Arheološka istraživanja u Istri* (1997): 235-252.
- „In memoriam Krešimiru Tadiću.“ *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva* 3 (1997): 156-157.
- „Prikaz vladara iz 11. stoljeća u splitskoj krstionici.“ *Kulturna baština* 28–29 (1997): 49-74.
- „Crkvice Sv. Kuzme i Damjana u središtu Dubrovnika.“ *Dubrovnik* 4 (1997): 261-273.
- Jadranska Hrvatska : Ugarska Matije Korvina, Knjiga sažetaka sa simpozija „Umjetničke veze Hrvatske i Mađarske te zajedničke veze s Europom“ - Zagreb 1997., 11
- Mljet nam otvara vrata u „Mljet Zagrebu 1997.“ fotomapa V. Bavoljaka na hrv. i engl., Zagreb 1997., 3-6.
- O podrijetlu i značenju bizantskih crta u freskama Dalmacije, Knjiga sažetaka „Između istoka i zapada : od ikonoklazma do gotike“, Motovun 1997., 12.

## 1998.

- „Dalmazia e Venezia nel umanesimo.“ In *La battana 5 - Veneto e Croazia: un'eredità culturale per l'Europa contemporanea*, eds. Nelida Milani-Kruljac and Elisa Zaina, 137-147. Rijeka: Edin, 1998.
- „Michelozzo di Bartolomeo a Dubrovnik 1461–1464.“ In *Michelozzo: scultore e architetto (1396 – 1472)*, ed. Gabriele Morolli, 275-286. Firenze: Associazione Dimore Storiche Italiane – Sezione Toscana, 1998.
- „Tradizioni medievali e innovazioni rinascimentali nell'assetto urbano di Dubrovnik.“ In *Homo Adriaticus: identità culturale e autocoscienza attraverso i secoli*, eds. Nadia Falaschini, Sante Graciotti, and Sergio Sconocchia, 221-250. Reggio Emilia: Diabasis, 1998.
- „Povijesna znamenja grada-države Dubrovnika.“ In *Diplomacija Dubrovačke Republike*, ed. Svjetlan Berković, 177-190. Zagreb: Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, 1998.
- „Pogled na crkvene spomenike iz srednjeg vijeka u Konavlima.“ In *Konavle u prošlosti, sadašnjosti i budućnosti*, ed. Vladimir Stipetić, 263-277. Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU, 1998.
- „Stradanje kulturnih i sakralnih spomenika dubrovačkog okružja 1991.-1993.“ *Hrvatski žrtvoslov: Zbornik radova I. Hrvatskog žrtvoslovnog kongresa* 1 (1998): 369-374.



- „Maniristička cjelina Crijević – Pucićeva perivoja na Pilama.“ In *Povijesni vrtovi, perivoji i parkovi primorske Hrvatske*, ed. Dražen Grgurević, 173-184. Split: Parkovi i nasadi, 1998.
- „Bilješka uz monografiju A. Karamana o J. Škerlju.“ In J. Škerlj: kralj herc ili zlatni uzdah trepavice, Dubrovnik: Umjetnička galerija, 1998.
- „Late Antique Buildings in Polače on the Island of Mljet.“ In *Acta XIII Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae* 3, eds. Nenad Cambi and Emilio Marin, 272-286. Vatican and Split: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana and Arheološki muzej Split, 1998.
- „Muka kao nadahnuće kulture.“ *Lanterna sv. Marka* 4 (1998): 26-28.
- „Prilog vrednovanju srednjovjekovnih crkava u općini Smokvica.“ *Smokvički zbornik* 1 (1998): 91-101.
- „Un contributo al riconoscimento degli affreschi ‘Adriobizantini’ sulla sponda Croata.“ *Hortus artium medievalium* 4 (1998): 71-84.
- „O umjetničkoj baštini franjevac na dubrovačkome području.“ *Mogućnosti* 4-6 (1998): 247-276.
- „Pogovor.“ In Jacques le Goff, *Civilizacija srednjovjekovnog Zapada* (Zagreb: Golden marketing, 1998), 563-567.
- Gotičko kamenoklesarstvo Venecije i Korčule*: Foto-exhibition of the UNESCO Comitte, The Arneri palace, Korčula, summer of 1998. (published in Croatian and English)
- „L’art de la Renaissance en Croatie“, In *Les arts en Croatie: les Hors-serie de l’Oeil* – 3., Paris 1998., 28-37.
- „Uz izložbu modela peljeških jedrenjaka“ – „Pelješki i dubrovački jedrenjaci 16 – 19. st.“, Orebići 1998., 3-6.
- „Predlošci za reljef Jurja Dalmatinca na Arnirovoj raki u Splitu“ - Knjiga sažetaka „J.J. Klović i crtež – minijatura – grafika 1450. – 1700.“, Zagreb 1998., 16-17.

## 1999.

- „Painting from the 8<sup>th</sup> to the 12<sup>th</sup> Century.“ In *Croatia in the Early Middle Ages: A Cultural Survey*, ed. Ivan Supićić, 493-512. London: Philip Winston Publisher, 1999.
- „Damnatio Memoriae in the Medieval Sculpture of Southern Croatia.“ In *Memory & Oblivion: Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art*, eds. Wessel Reinink and Jeroen Stumpel, 752-758. Amsterdam: Springer Netherlands, 1999.
- „Likovni i literarni prikazi Muke Kristove u hrvatskome srednjovjekovlju.“ In *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture*, ed. Jozo Čikeš, 47-72. Zagreb: Pasijska baština, 1999.
- „Franjevački spomenici u okviru Dubrovačke Republike.“ In *Pod zaštitom Sv. Jeronima*, ed. Josip Sopta and Igor Fisković, 43-80. Dubrovnik: Provincijalat Franjevačke provincije sv. Jeronima u Dalmaciji, 1999.
- I Croati: Cristianesimo, cultura, arte*, eds. Vladimir Marković and Anđelko Badurina. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Cat. no. 20. Casula „Il manto di Ladislao;“ cat. no. 21. Pluteo di cancello d’altare; cat. no. 22. Bassorilievo con l’effigie di un re croato; cat. no. 24. Reliquiario del braccio di S. Biagio; cat. no. 26. Madona con bambino; cat. no. 27. Icona della Madonna del Campanile; cat. no. 28. Crocifisso con Cristo vivo; cat. no. 29. Crocifisso dipinto delle clarisse di Spalato; cat. no. 30. Madonna in trono con il donatore; cat. no. 31. Crocifisso da Pola; cat. no. 35. Crocifisso da Spalato; cat. no. 38. Arca

di S. Simeone; cat. no. 44. Crocifisso d'altare della cattedrale di Traù; cat. no. 45. Busto reliquiario di S. Silvestro; cat. no. 52. Giorgio Mattei Dalmaticus, La flagellazione; cat. no. 53. Juraj Petrović, Crocifisso di Badia; cat. no. 54. Politico di Remetinac; cat. no. 55. Lapide sepolcrale di S. Anastasia; cat. no. 57. Ivan Duknović, S. Giovanni Evangelista; cat. no. 66. Crocifissione da Zagabria (429-434, 437-439, 442-445, 448, 452-453, 458-461, 468-469, 472, 475-477).

„Arte e architettura nell'epoca dei conventi e delle cattedrali.“ In *I Croati: Cristianesimo, cultura, arte*, ed. Vladimir Marković and Anđelko Badurina, 134-175. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 1999. (published in English)

„Znanstveni skup o korčulanskoj renesansi.“ *Lanterna sv. Marka* 1 (1999) : 14-17.

„O urbanističkim i arhitektonskim osobinama Čare.“ *Zbornik Čare* 1 (1999): 97-114.

„Gotički alabasterni reljefi Gospe Čarskog polja.“ *Zbornik Čare* 1 (1999): 139-154.

„Plovidba uz arheološke obale.“ *Hrvatsko Zagorje* 2 (1999): 161-163.

„Jesu li Polače na Mljetu bile sijelo vladara Dalmacije?“ *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 13-14 (1999): 61-82.

„Osjećaj prisnosti i njegovanje ovisnosti.“ *Vijenac* 134/8 (22.IV.1999): 42.

*Muka Kristova u hrvatskoj likovnoj baštini: katalog izložbe*, Muzej Mimara, Zagreb, III-IV. 1999. (dvojezično, hrvatsko-englesko izdanje)

*Radivoj Pešut – pasteli i akvareli*, Galerija Matice Hrvatske u Orebićima, Orebić, IX. 1999.

Dubrovnik – Ragusa : la figlia emancipata, Sintesi degli interventi – I Convegno del Progetto “Marco Polo“, Venezia 24-22.VI.1999.

## 2000.

„Jadranska Hrvatska – Ugarska kralja Matije Korvina / Az adrial Horvatorszag - Matyas kiraly Magyarorszaga.“ In *Hrvatska / Mađarska / Europa: stoljetne likovno umjetničke veze / Horvatorszag/Magyarorszag–Evszazados kepzomuveszeti kapcsolatok*, ed. Jadranka Damjanov, 68-89, 368-385. Zagreb: Društvo mađarskih znanstvenika i umjetnika u Hrvatskoj, 2000.

„Kiparstvo 13.– 15. stoljeća u Hrvatskoj.“ In *Hrvatska i Europa; kultura, znanost i umjetnost* 2, ed. Eduard Hercigonja, 641-664. Zagreb: HAZU and Školska knjiga, 2000.

„Ranokršćanski križevi u srednjovjekovnim crkvama.“ *Opuscula archaeologica* 23-24 (2000): 237-250.

„Sklad izraza i nadahnuća,“ *Most* 33-34/26 (2000): 62-63.

„Znanstveni skup o gradograđevnoj povijesti Korčule.“ *Lanterna Sv. Marka* 2 (2000): bez paginacije.

## 2001.

„L'art en Croatie sous la dynastie des Anjou.“ In *L'Europe des Anjou. Aventure des princes angevins du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, ed. Francesco Aceto, 221-235. Pariz: Somogy, 2001.

*L'Europe des Anjou. Aventure des princes angevins du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, ed. Francesco Aceto, Pariz: Somogy, 2001.

Cat. no. 138. Buste reliquaire de saint Sylvestre; cat. no. 139. Châsse-reliquaire ou sarcophage de saint Simeon; cat. no. 144. Bordure de la chasule du bienheureux Augustin Kažotić; cat. no. 148. Crucifix peint de Seget; cat. no. 149. Triptique de La Vierge a l'Enfant avec des saints et des donateurs; cat. no. 150. Poliptique de Sainte Lucie - P. Veneziano, Krk; cat. no. 151. Retable d'autel figurant la Crucifixion et six saints – P. Veneziano, Rab; cat. no. 152. Vièrge en majesté – Paolo Veneziano, Zadar (351-360).

- Tesori della Croazia: restaurati da Venetian heritage Inc.*: exhibition catalogue, ed. Joško Belamarić, Venezia: Multigraf, 2001. (published in Italian and English)
- Scultura*: cat.no. 6. Giorgio da Sebenico, Flagellazione di Cristo; cat.no. 11. Giovanni Dalmata, Statua di putto reggiscudo con torcia, (40-41, 54-55).
- „Crkveno graditeljstvo dubrovačke regije u svjetlu povijesti od IX. do XII. stoljeća.“ In *Tisuću godina dubrovačke (nad)biskupije*, eds. Želimir Puljić and Nediljko A. Ančić, 399-454. Dubrovnik: Biskupski ordinarijat Dubrovnik i Crkva u svijetu Split, 2001.
- „*Ecclesia cathedralis Sibenicensis* – djelo biskupije, komune i umjetnika.“ In *Sedam stoljeća šibenske biskupije*, ed. Josip Ćuzela, 805-829. Šibenik: Gradska knjižnica Juraj Šižgorić, 2001.
- „Problemi predložaka za reljef Jurja Dalmatinca na Arnirovoj raki iz Splita.“ In *Klovićev zbornik: minijatura-crtič-grafika 1450.-1700.*, ed. Milan Pelc, 249-276. Zagreb: HAZU and Institut za povijest umjetnosti, 2001.
- „Kiparski prikaz martirija svetog Arnira u Splitu.“ In *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture*, ed. Jozo Ćikeš, 457-496. Zagreb: Udruga, 2001.
- „Kipovi sv. Vlaha.“ In *Sveti Vlaho: dubrovački parac u hrvatskoj književnosti*, eds. Luko Paljetak, Dunja Fališevac, and Miljenko Foretić, 254-258. Dubrovnik: Matica hrvatska, 2001.
- „Prilozi arheološkoj topografiji Pelješkog kanala,“ *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva 20: Arheološka istraživanja na području otoka Lastova i Korčule* (2001): 51-74.
- „Prilozi ikonografiji reljefa hrvatskog kralja iz 11. stoljeća.“ *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 25 (2001): 17-46.
- „Znanstveni skup o 700 godišnjici korčulanske biskupije.“ *Lanterna sv. Marka* 15 (2001): 6-7.
- „Lik kralja na reljefu u splitskoj krstionici je Petar Krešimir IV.“ *Vjesnik* (10.XII.2001): 16.

## 2002.

- Reljef kralja Petra Krešimira IV.* (Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2002)
- Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*: exhibition catalogue, ed. Francesca Flores D'Arcais. Milano: Silvana, 2002.
- Cat. no. 19. Bottega orafa adriatica – Pala d'argento da Spalato; cat. no. 30. Paolo Veneziano, Paliotto con la Crocifissione e sei santi; cat. no. 35. Pittore dalmato: Croce dipinta; cat. no. 65. Biaggio da Traù: San Giacomo e santi (117-118, 164, 174-175, 230-231).
- „O prikazu hrvatskoga kralja na reljefu iz Solina.“ In *Tomislav Marasović: Zbornik, festschrift, mélanges, papers in honor of, raccolta di studi in onore*, eds. Ivo Babić, Ante Milošević, and Željko Rapanić, 328-346. Split: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, 2002.
- „Effigie del re Petar Krešimir IV sul bassorilievo di Salona.“ In *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, eds. Tiziana Franco and Giovanna Valenzano, 141-156. Padova: Il Poligrafo, 2002.
- „Dva priloga spomeničkoj baštini Male braće u Dubrovniku.“ In *Između povijesti i teologije: zbornik radova u čast Atanazija Matanića*, ed. Josip Sopta and Petar Strčić, 169-190. Zadar, Krk, and Rijeka: Franjevački provincijalat Zadar, Povijesno društvo otoka Krka and Vitagraf, 2002.
- „Umjetnost u Hrvatskoj pod vlašću Anžuvina.“ *Mogućnosti* 4-6 (2002): 130-150.
- „Krstionički zdenac splitske katedrale.“ *Kulturna baština* 31 (2002): 33-78.

## 2003.

- „Spomenici srednjeg vijeka u Blatu i okolici.“ In *Blato do kraja 18. stoljeća*, ed. Teo Šeparović, 89-104. Blato: Općina Blato, poglavarstvo, 2003.
- „Engleski alabasteri u Čari na Korčuli.“ *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 27 (2003): 43-52.
- „Dodatak dubrovačkom opusu Petra Martinova iz Milana.“ *Peristil* 46 (2003): 29-48.
- „Maniristički vrt Crijevića u Dubrovniku.“ *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU* 47 (2003): 175-210.
- „Uz skulpture sv. Petra u dubrovačkoj biskupiji.“ *Dubrave hrid* 27/10 (2003): 28-34.
- „Vrijedno djelo o našoj ladanjskoj arhitekturi.“ *Dubrovnik* 2/14 (2003): 223-227.
- „In memoriam Dubravki Beritić.“ *Dubrovnik* 3-4/14 (2003): 470-472.
- „Predromanička i romanička umjetnost,“ „Gotičko graditeljstvo i umjetnost u Hrvatskoj“, „Hrvatska renesansna umjetnost.“ In *Povijest Hrvata*, ed. Franjo Šanjek, 160-181, 309-318, 486-491. Zagreb: Školska knjiga, 2003.
- Poluotok Pelješac: povijest, kultura, umjetnosti i prirodne ljepote*. Zagreb: Turistička naklada, 2003.

## 2004.

- „Figuralne umjetnosti renesansna doba u Hrvatskoj.“ In *Hrvatska renesansa: exhibition catalogue*, eds. Miljenko Jurković i Alain Erlande-Brandenburg, 157-196. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2004. (published in French: *La renaissance en Croatie*, ed. Alain Erlande-Brandenburg and Miljenko Jurković. Pariz and Zagreb: Musée national de la Renaissance and Galerija Klovićevi dvori, 2004.
- Cat. no. K.23. Juraj Dalmatinac, Reljef Kristova bičevanja; cat. no. K.24. Nikola Firentinac, Oplakivanje Krista; cat. no. K.25. Nikola Firentinac, Bogorodica s djetetom; cat. no. K.28. Andrija Aleši, Sv. Jerolim u pustinji; cat. no. K.31. Ivan Duknović, Kip sv. Vlaha; cat. no. K.32. Nepoznati kipar, Grobna ploča zagrebačkog biskupa; cat. no. K.34. Michele di Giovanni, Kip rimskog oklopnika; cat. no. K.35. Nepoznati kipar, Raspelo; cat. no. K.36. Nikola Lazanić, Kip sv. Vlaha, (249-260).
- Stoljeće gotike na Jadranu - slikarstvo u ozračju Paola Veneziana: exhibition catalogue*, ed. Biserka Rauter Plančić, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2004.
- Uvodna riječ (5), cat. no. 11. P. Veneziano, Poliptih sv. Lucije s Krka; cat. no. 17. P. Veneziano, Bogorodica s djetetom iz Zadra; cat. no. 23-25. P. Veneziano, Raspelo iz crkve Sv. Dominika u Dubrovniku; cat. no. 46. Ivan Ugrinović, Poliptih sv. Antuna s Koločepa; cat. no. 48. Matko Junčić, Bogorodica s djetetom – poliptih s Lopuda (78-81, 94-95, 106-109, 152-155, 160-163).
- „Majstori i naručitelji u slikarstvu dubrovačkog trećenta.“ In *Stoljeće gotike na Jadranu – slikarstvo u ozračja Paola Veneziana*, ed. Biserka Rauter Plančić, 33-42. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2004.
- „Umjetnička i kulturna kretanja u Hrvatskoj pod ugarskom vlašću.“ In *Hrvatsko-mađarski odnosi 1102.-1918.*, ed. Milan Kruhek, 101-112. Zagreb: Hrvatski institut za povijest, 2004.
- „Crkva sv. Petra i Mojsija – spomenik kralja Petra Krešimira u Solinu.“ In *Zbornik I. Kongresa povjesničara umjetnosti Hrvatske*, ed. Milan Pelc, 33-40. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2004.
- „Javni spomenici posvećenja starih gradova na hrvatskoj obali.“ In *Religijske teme u likovnim umjetnostima*, ed. Ivan Antunović, 91-112. Zagreb: Filozofsko-teološki Institut Družbe Isusove, 2004.

- „Stari ljetnikovci u Lombardi.“ *Godišnjak Muzeja grada Korčule* 9 (2004): 19-53.  
 „Figuralne umjetnosti renesansnoga doba u Hrvatskoj.“ *Mogućnosti* 10-12 (2004): 18-42.

## 2005.

- (ed.) *Cvito Fisković, Vrtovi orebičkih kapetana i brodovlasnika* (Orebić: Matica hrvatska, ogranak Orebić, 2005)
- „Korčula – grad biskupija i starija njezina likovna baština.“ In *700. godina korčulanske biskupije*, eds. Igor Fisković and Marko Stanić, 135-178. Korčula: Župni ured Sv. Marka, 2005.
- „O unutrašnjem uređenju samostanskih crkava na istočnoj obali Jadrana.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 39 (2005): 227-269.
- „Zapis o Ivanu Duknoviću.“ *Kvartal* 2-3 (2005): 2-8.
- „Dva renesansna kipa Žalobne Gospe u Splitu.“ *Kulturna baština* 32 (2005): 417-444.
- „Stari ljetnikovci u Lombardi na Korčuli.“ *Kultura ladanja* 1 (2005): 105-130.
- „Umjetnost gotičkog doba na tlu Bosne i Hercegovine.“ *Kolo* 2 (2005): 15-26.
- „Riječ na predstavljanju šeste knjige Hrvatskog biografskog leksikona.“ *Kolo* 15/3 (2005): 293-300.
- „Od Korkyre do Korčule.“ In *Otok Korčula*, ed. Jadran Gamulin, 8-20. Zagreb: Fabra, 2005.

## 2006.

- Prvih pet stoljeća hrvatske umjetnosti: exhibition catalogue*, ed. Biserka Rauter Plančić. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2006.
- Cat. no. Reljef kralja Petra Krešimira IV; Reljef sv. Stošije; Bogorodica sa sinom; Ladislavov plašt; Raspelo sa živim Kristom; Raspelo s umirućim Kristom (90-93, 114-115, 174-175, 262-265, 274-276).
- „Crtice za Petra Šegedina u Orebićima.“ In *Dani Petra Šegedina; Korčula 17. Septembre 2005.*, ed. Dubravko Jelčić, 131-140. Korčula: Gradska knjižnica Ivan Vidali, 2006.
- „Uz otkriće fresaka u sakristiji Male braće.“ *Dubrovnik* 4 (2006): 201-217.
- „Elafiti – prostor i vrijeme: paradigma Koločepa.“ *Architectonica Dalmatica* 1 (2006) (online - Otok znanja)
- „‘Illyrica antiqua’ - Ob honorem Duje Rendić Miočević.“ *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva* 2/38 (2006): 145-148.
- „Restauracija Tintorettove pale u Korčuli“, *Restauracija Tintorettove pale u Korčuli - Uvodni tekst*, 3-7, Dubrovnik 2006.

## 2007.

- (ed.) *Spomenik Matu Celestinu Medoviću povodom 150. godišnjice rođenja*. Kuna: Matica hrvatska Orebić, 2007.
- „Traversando il mare: l'arte tra Duecento e Rinascimento.“ In *Arte per mare: Dalmazia, Titano e Montefeltro dal primo cristianesimo al Rinascimento*, ed. Giovanni Gentili, 48-59. Milano: Silvana editoriale, 2007.
- „Pojava Nikole Firentinca na renesansnoj pozornici Trogira.“ In *Nikola Ivanov Firentinac u Trogiru: katalog izložbe*, eds. Igor Fisković, Radoslav Bužančić, and Vanja Kovačić, 9-24. Trogir: 2007.
- „Pred obnovom crkve na Badiji – Otoku.“ *Godišnjak Muzeja grada Korčule* 12 (2007): 69-107.
- „Najstarija baština Lumbarde.“ *Lumbarda na otoku Korčuli* 1 (2007): 136-143.



- „Ranokršćanske crkvice na Sutvari, Gubavcu i Lučnjaku kraj Majsana u Pelješkom kanalu.“ *Lumbarda na otoku Korčuli* 1 (2007): 232-243.
- „Reljef renesansnog portala u Cavtatu.“ *Peristil* 50 (2007): 95-104.
- „Stup s Firentinčevim kipom Krista sred Trogira.“ *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 41 (2007): 269-299.
- „Neki primjeri ‘Damnatio memoriae’ u našoj staroj skulpturi.“ *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 24 (2007): 481-497.
- „Dominikanski spomenici starijega doba u Hrvatskoj.“ *Kolo* 4 (2007): 5 - 64.
- Franjevači samostan i crkva na Badiji, with J. Belamarić, Badija 2007.
- „Reljef vladara u splitskoj krstionici,“ „Dubrovnik,“ „Ivan Duknović,“ „Juraj Matejev Dalmatinac.“ - - in *Croatia*, t.1, ed. Neven Budak, 100-103, 142-149, 202-207, 208-213. Zagreb: Profil, 2007.
- Lujo Lozica: exhibition catalogue*, Galerija ‘Maksimilijan Vanka,’ Korčula 2007.
- Uvodna riječ urednika, u “Spomenik M.C. Medoviću 1857./2007.”- Kuna, 2007., 3.

## 2008.

- (ed.) *Cvito Fisković, Korčulanske studije i eseji*. Korčula: Grad Korčula and Centar za kulturu Korčula, 2008.
- „Preobrazbe rječnika kamene ornamentike u Dubrovniku 16. stoljeća.“ In *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske*, eds. Predrag Marković and Jasenka Gudelj, 209-242. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2008.
- „Nekoliko zapažanja o Ivanu Duknoviću.“ *Vinišćanski zbornik* 3 (2008): 1-22.
- „Umjetničko premošćivanje srednjeg Jadrana 13.-16. stoljeća.“ *Mogućnosti* 55 (2008): 3-4, 1-16.
- Ivo Lozica: exhibition*, Galerija ‘Tri volta’ Lumbarda 2008.
- Predgovor knjizi C. Fiskovića “Korčulanske studije i eseji” - Korčula, 2008., 3-5.

## 2009.

- „Dubrovački kipari Leonard i Petar Petrović.“ In *Sic ars depreneditur arte: Zbornik u čast Vladimira Markovića*, eds. Sanja Cvetnić, Milan Pelc, and Daniel Premerl, 165-198. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti and Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2009.
- „Umjetnost gotičkog doba u Kotoru.“ In *Zagovori sv. Tripunu: Blago kotorske biskupije*, ed. Radoslav Tomić, 154-164. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2009.
- Blago kotorske biskupije: exhibition catalogue*, ed. Radoslav Tomić, Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2009.- *Gotika*: cat. no. K/1. Raspelo; cat. no. K/2. Žalobna Gospa s mrtvim Isusom (163-164).
- „O freskama 11.-12. stoljeća u Dubrovniku i okolici.“ *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 33 (2009): 17-36.
- „Životna priča jednog renesansnog kipa.“ *Klesarstvo i graditeljstvo* 1–2/20 (2009): 29-53.

## 2010.

- „Umjetnička baština u srednjem vijeku i renesansi.“ In *Milost susreta: umjetnička baština Franjevačke provincije sv. Jeronima: exhibition catalogue*, ed. Igor Fisković, 78-118. Zagreb: Galerija Klovićevi Dvori, 2010.

(ed.) *Milost susreta: umjetnička baština franjevačke provincije sv. Jeronima*: exhibition catalogue, Zagreb: Galerija Klovićevi Dvori, 2010.

*Slikarstvo*: cat. no. S/1. Raspelo, Zadar; cat. no. S/2. Bogorodica s Djetetom i sv. Ivanom Krstiteljem, Kraj; cat. no. S/3. Raspelo, Ston; cat. no. S/4. Zaručke sv. Katarine, Hvar; cat. no. S/5. Gospa s Djetetom, Zadar; cat. no. S/6. „Ugljanski poliptih,“ Zadar; cat. no. S/7. Sv. Vlaho, Dubrovnik; cat. no. S/8. Oltarni poliptih sv. Mihovila, Cavtat; cat. no. S/9. Triptih J. Božidarovića, Lopud; cat. no. S/10. Oltar Gospe od Špilica, Lopud; cat. no. S/11. Život sv. Ante, Dubrovnik; cat. no. S/12. Sveti zaštitnici, Dubrovnik (137-153). *Kiparstvo*: cat. no. K/1. Sv. Benedikt, Zadar; cat. no. K/2. Navještenje, Zadar; cat. no. K/3. Reljefni poliptih, Zadar; cat. no. K/4. Kristova muka, Otok; cat. no. K/5. Oplakivanje, Krapanj; cat. no. K/6. Bogorodica sa sinom, Dubrovnik; cat. no. K/7. Raspelo, Pridvorje; cat. no. K/8. Raspelo, Orebići; cat. no. K/9. Sv. Ivan Evanđelista, Orebići; cat. no. K/10. Triptih, Košljun; cat. no. K/11. Gospa na prijestolju, Šijana; cat. no. K/12. Bogorodica sa sinom, Hvar; cat. no. K/13. Gospa sa sinom, Orebići; cat. no. K/14. Bogorodica s djetetom, Orebići; cat. no. K/15. Stigmata sv. Franje, Dubrovnik; cat. no. K/16. Sv. Magdalena, Trogir; cat. no. K/17. Bogorodica sa sinom, Lopud; cat. no. K/18. Sv. Jerolim, Kraj; cat. no. K/19. Raspelo, Hvar; cat. no. K/20. Jaslice, Košljun (197-219).

„Arhitektura i skulptura crkve Gospe od Milosti na Dančama.“ In *Crkva i samostan svete Marije na Dančama*, eds. Luko Paljetak and Ivana Burđelez, 62-91. Dubrovnik: Družba sestara franjevki od Bezgrješnog začeca iz Dubrovnika and Matica hrvatska, ogranak Dubrovnik, 2010.

„Slučaj renesansnoga kipa sv. Petra u Vrboskoj.“ In *Original u skulpturi*, ed. Božidar Pejković, 36-51. Klanjec: Muzeji Hrvatskog zagorja and Galerija Antuna Augustinčića, 2010.

„‘Zelenci’ - povijesna i umjetnička valorizacija.“ In *Zelenci: restaurirana dubrovačka baština*: exhibition catalogue, ed. Vedrana Gjučić Bender, 19-34. Dubrovnik: Gradski muzeji Dubrovnik, 2010.

„Le prime presentazioni di S. Francesco in Croatia meridionale.“ *Ikon* 3 (2010): 45-70.  
„Zapažanja o srednjovjekovnim freskama u Dubrovniku.“ *Dubrovnik* 2 (2010): 163-200.

## 2011.

(ed.) *Dominikanci u Hrvatskoj*: exhibition catalogue, ed. Igor Fisković. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2011.

*Slikarstvo*: cat. no. S/ 1. Paolo Veneziano, Raspeće (313-315)

*Kiparstvo*: cat. no. K./1-3. Nadgrobni spomenici, Dubrovnik; cat. no. K/4. Glava sv. Ivana, Dubrovnik; cat. no. K/5. „Imago Pietatis,“ Dubrovnik; cat. no. K/6. Raspelo, Pag; cat. no. K/7. Gospa, Trogir; cat. no. K/8. Raspelo, Čiovo; cat. no. K/9. Sv. Antun, Šibenik; cat. no. K/10. Raspelo, Dubrovnik; cat. no. K/11. Bogorodica na prijestolju, Viganj; cat. no. K/12. Sv. Nikola, Lopud; cat. no. K/13. Triptih, Trogir; cat. no. K/14. Grobnica Subotića, Trogir (375-391).

„Spomenici starijeg doba u jadranskoj Hrvatskoj.“ In *Dominikanci u Hrvatskoj*: exhibition catalogue, ed. Igor Fisković, 53-118. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2011.

„Pozdravni govor u ime HAZU na skupu posvećenom B. Fučiću.“ In *Az grišni diak Bran-ko pridivkom Fučić*, ed. Tomislav Galović, 33-34. Zagreb, Rijeka, and Malinska: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Katoličko bogoslovni fakultet, Staroslavenski institut, Sveučilišna knjižnica Rijeka, and Općina Malinska-Dubašnica, 2011.

- „Dva Raspela Andree Fosca na Hvaru.“ *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 34 (2011): 19-30.
- „Le spolia nelle costruzione della chiesetta di Sant’Elia in isola di Brazza.“ *Hortus artium medievalium* 17 (2011): 167-174. (with V. Fisković).
- „Likovna kultura kamenoga Grada u dum Marinovo doba.“ *Dubrovnik* 3 (2011): 6-13.
- „Humačka crkvice sv. Ilije u bračkom kamenarstvu.“ *Klesarstvo i graditeljstvo* 3-4 /22 (2011): 5-32. (with V. Fisković)

## 2012.

- „Majstor reljefa Petra Krešimira.“ In *Munuscula in honorem Željko Rapanić. Zbornik radova povodom osamdesetog rođendana*, eds. Miljenko Jurković and Ante Milošević, 239-258. Zagreb, Motovun and Split: Sveučilište u Zagrebu – Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i rani srednji vijek, Motovun, 2012.
- „Sui contatti della Dalmazia con l’Italia gotica.“ In *Le plaisir de l’art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l’œuvre d’art. Mélanges offerts à Xavier Barral I Altet*, eds. Rosa Alcoy, Dominique Allios, Maria Alessandra Bilotta et al., 258-265. Pariz: Picard, 2012.
- „Grad Pag – primjer ‘realnoga grada’ iz 15. stoljeća.“ *Prostor* 20 (2012): 33-45.
- „Come identificare il re sul rilievo della iconografia regale de 11 secolo.“ *Ikon* 5 (2012): 84-114.
- „Lopudski oltari Miha Pracata.“ *Ars adriatica* 2 (2012): 97-122.
- „Slikano raspelo sv. Franje iz 13. stoljeća u Splitu.“ *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 36 (2012): 97-112.
- „Francuski majstori u Dubrovniku 16. stoljeća.“ *Hrvatska revija* 1-2 (2012): 150-159.
- Mljetu u posjetu, „Dani Cvita Fiskovića 2010.“, Zagreb 2012., 13-19.

## 2013.

- „Les sculpteurs français à Dubrovnik au XVI siècle.“ In ‘*Ars auro gemmisque prior.*’ *Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, eds. Christelle Blondeau, Veronique Boucherat, Panayota Volti and Brigitte Boissavit Camus, 379-388. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu – Međunarodni istraživački centar za kasnu antiku i srednji vijek, Motovun, 2013.
- „Iznova o Ivanu Duknoviću.“ In *Ivan Duknović i krugovi njegove djelatnosti*, eds. Radoslav Bužančić and Igor Fisković, 8-22. Split: Književni krug, 2013.
- „Milan Prelog na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.“ In *Prelogova baština danas*, eds. Katarina Horvat-Levaj et al., 16-27. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2013.
- „Stazione monastica sull’isolotto Maisan in Dalmazia meridionale.“ *Hortus artium medievalium* 19 (2013): 121-132.

## 2014.

- „Likovna oprema i umjetnine starih katedrala.“ In *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*, ed. Katarina Horvat-Levaj, 69-119. Dubrovnik and Zagreb: Gradska župa Gospe Velike and Institut za povijest umjetnosti, 2014.
- „Majstori i majstorske radionice: Andrija Aleši i Nikola Firentinac.“ „*Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske*“, 63-82 – Filozofski fakultet Zagreb
- „Stare kuće pomoraca u Orebićima“, *Peristil* 57 (2014): 105-131.

- „Reljef sv. Nikole sa crkve benediktinki u Trogiru.“ In *Spomenica 950-e obljetnice benediktinskog samostana u Trogiru*. eds. V. Kovačić and J. Milanović, Samostan Benediktinki Sv. Nikole, Trogir, 2014., 181-189.
- „Le pubblicazioni croate prima di Hortus artium medievalium.“, „*Hortus artium medievalium*“ 20 /1 (2014): 10-12.
- „Drvene skulpture s oltara 16. stoljeća na Lopudu.“, *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku*, LIII / 1 (2014): 79-109.
- „Još o romaničkoj skulpturi s dubrovačke katedrale.“, *Ars Adriatica* 5 (2014): 39 - 66.