

# Sadržaj

Popis slikovnih priloga .....	9
Uvod.....	13
1. Potrošnja, rod i klasa.....	19
1. 1. Drugo i drugost: bilješke o Tolstojevoj „engleskoj” <i>Anni Kareninoj</i> .....	21
1. 2. Žena kao potrošačica i čuvarica granice u (ranom) sovjetskom socijalizmu: film <i>Zavjera prokletih</i> , romani <i>Dvanaest stolica</i> i <i>Zlatno tele</i> Il'fa i Petrova te reklamni plakati .....	37
2. Povijest, pamćenje i trauma .....	85
2. 1. O ekonomiji književnosti i književnoj ekonomiji u/o Gulagu: Varlam Šalamov, Karlo Štajner i Danilo Kiš .....	87
2. 2. Rod, nacija i mračna prošlost „svijetle budućnosti”: sovjetska (po)ratna melodrama ( <i>Lete ždralovi</i> i <i>Balada o vojniku</i> ) .....	102
2. 3. „Ja počinjem novi život”: (ne)mogućnost počet(a)ka i kraj(ev)a u filmovima <i>Krila</i> Larise Šepit'ko i <i>Lopov</i> Pavla Čuhraja .....	118
3. Grad, otpor i komodifikacija .....	131
3. 1. Izvedba grada/izvedba roda: <i>Neprijatelj</i> Ivana Slamniga i <i>Kolege</i> Vasilija Aksenova – usporedna analiza.....	133
3. 2. Kada zidovi progovore, što govore? O (književnim) grafitima u Moskvi i Sankt-Peterburgu. Ili: što otpor ima s time? .....	148
4. Majke, majčinstvo i književnost .....	169
4. 1. Matrifokalni (neo)mit o ruskoj ženi i kasnosocijalistička nevolja s rodom (na primjeru časopisa <i>Rabotnica</i> i književnih tekstova Irine Grekove, Natal'je Baranske i Ljudmile Petruševske).....	171
4. 2. (Neo)mit o Medeji i (post)moderno majčinstvo: „nadspol” u romanu <i>Medeja i njezina djeca</i> Ljudimile Ulicke .....	193
5. Literatura .....	203
Bilješke o poglavljima .....	215
Abstract.....	217
Kazalo imena.....	219
Bilješka o autorici .....	233