

5. Literatura

- Abaševa, M. P. 2001. *Literatura v poiskah lica. Russkaja proza v konce 20 veka: stanovlenie avtorskoj identičnosti*. Perm': Izdatel'stvo Permskogo universiteta.
- Adamović, M. 2010. „Antifeminizam i kultura“. U: Kodrnja, J.; Savić, S.; Slapšak, S. (ur.) *Kultura, drugi, žene*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja u Zagrebu; Hrvatsko filozofsko društvo; Plejada. Str. 203-231.
- Adelman, G. 1990. *Anna Karenina. The Bitterness of Ecstasy*. Boston: Twayne Publishers.
- Agamben G. 2006. *Homo sacer. Suverena moć i goli život*. Prev. M. Kopic. Zagreb: Arkzin.
- Agamben, G. 2008. *Ono što ostaje od Auschwitza. Arhiv i svjedok (Homo sacer III)*. Prev. M. Kopic. Zagreb: Biblioteka Antibarbarus.
- Ajzenštajn, S. M. 1964. „Dikens, Grifit i mi“. Prev. O. Vlatković. U: Ajzenštajn, S. M. *Montaža atrakcija. Eseji o filmu*. Beograd: Nolit. Str. 232-289.
- Aksenov, V. P. 1959. *Kollegi*. U: Aksenov, V. P. 2005. *Apeľ siny iz Marokko*. Moskva: Ėksmo. Str. 3-192.
- Aksenov, V. P. 1961. „Zvezdnyj bilet“. U: Aksenov, V. P. 2005. *Apeľ siny iz Marokko*. Moskva: Ėksmo. Str. 193-354.
- Anderson, B. 1983. *Imagined Communities*. London: Verso.
- Applebaum, A. 2003. *Gulag. A History*. New York: Anchor Books.
- Archer, R.; Duda, I.; Stubbs, P. (ur.) 2017. *Social Inequalities and Discontent in Yugoslav Socialism*. Routledge: Abingdon.
- Assman, A. 2017. *Raspalas' svjaz' vremen? Vzlet i padenie temporal'nogo režima Moderna*. Prev. B. Hlebnikov i D. Timofeev. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie.
- Attwood, L. 1993. „Women, Cinema and Society“. U: Attwood, L. (ur.) *Red Women On The Silver Screen. Soviet Women and Cinema From the Beginning to the End of the Communist Era*. London: Pandora Press. Str. 19-130.
- Austin, J. L. 1962. *How To Do Things With Words*. Oxford: Oxford University Press.
- Baeten, E. M. 1996. *The Magic Mirror. Myth's Abiding Power*. New York: SUNY Press.
- Bagrov, P. *Soviet Melodrama: A Historical Overview*. <http://www.kinokultura.com/2007/17-ba-grov.shtml>. Pristup 10. 9. 2018.
- Bahtin, M. 1975. *Voprosy literatury i estetiki. Issledovanija raznyh let*. Moskva: Hudožestvennaja literatura.
- Bahtin, M. M. 2000. „Avtor i geroj v èstetičeskoj dejatel'nosti“. U: Bahtin, M. *Avtor i geroj: k filosofskim osnovanijam gumanitarnyh nauk*. Sankt-Peterburg: Azbuka. Str. 3-226.
- Bahtin, M. 2009. (1979) „O metodologiji humanističkih znanosti“. Prev. D. Lugarić. *Quorum* 25, br. 5-6. Str. 393-408.
- Bahtin, M. M. 2012. *Sobranie sočinenij v 7-mi tomah. Tom 3. Teorija romana (1930-1961 gg)*. Moskva: Jazyki slavjanskih kul'tur.
- Baraban, E. 2009. „Vojna i kino: odinočestvo travmy na fone kollektiva“. U: Ušakin, S.; Trubina, E. (ur.) *Travma: Punkty*. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie. Str. 631-657.
- Baranskaja, N. *Nedelja kak nedelja*. Pristup: <http://www.a-z.ru/women/texts/baranr.htm>. Pristup 14. 11. 2016.

- Batler, Dž. (Butler, J.). 2010. *Nevolja s rodom*. Prev. A. Zaharijević. Loznica: Karpos.
- Baudrillard, J. 1996. *The System of Objects*. Prev. J. Benedict. London, New York: Verso.
- Bauman, Z. 2009a. *Identitet: razgovor s Benedettom Vecchijem*. Prev. M. Petrić. Zagreb: Naklada Pelago.
- Bauman, Z. 2009b. *Postmoderna etika*. Prev. D. Jagić. Zagreb: AGM.
- Bauman, Z. 2011. *Tekuća modernost*. Prev. M. Gregov. Zagreb: Naklada Pelago.
- Beganović, D. 2007. *Pamćenje traume. Apokaliptična proza Danila Kiša*. Zagreb-Sarajevo: Naklada Zoro.
- Benčić, Ž. 2006. *Lica Mnemozine: ogledi o pamćenju*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Benčić, Ž. 2017. *Mjesečar u magli. Ogledi o suvremenoj ruskoj književnosti*. Zagreb: Disput.
- Bennett, T. 2005. *Kultura: znanost reformatora*. Prev. A. Pavlinić. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
- Berlin, I. 2000. (1969) *Četiri eseja o slobodi*. Prev. N. Petrović. Split: Feral Tribune.
- Beumers, B. 2003. „Soviet and Russian Blockbusters: a Question of Genre?“ *Slavic Review*, vol. 62, no. 3. Str. 441-454.
- Bilington, Dž. (Billington, J.). 1988. *Ikona i sekira – istorija ruske kulture, jedno tumačenje*. Prev. B. Vučićević. Beograd: Rad.
- Biti, V. 2000. *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.
- Blagojević, J. 2010. „Kulture koje dolaze – drugi i kultura“. U: Kodrnja, J.; Savić, S.; Slapšak, S. (ur.) *Kultura, drugi, žene*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja u Zagrebu; Hrvatsko filozofsko društvo; Plejada. Str. 25-37.
- Blumenberg, H.-Ch. 1979. *Arbeit am Mythos*. Frankfurt: Surkhamp.
- Blumenberg, H. 2017. *Rad na mitu*. Prev. S. Muhamedgić. Zagreb: Sandorf & Mizantrop.
- Bogdanova, O. V. 2004. „Tehnologija ‘mraka’ v proze Ljudmily Petruševskoj“. U: Bogdanova, O. V. *Postmodernizam v kontekste sovremennoj ruskoj literatury (60-90-e gody XX veka – načalo XXI veka)*. SPB: Filologičeskij fakul'tet Sankt-Peterburgskogo Gosudarstvennogo univestiteta. Str. 379-394.
- Bolšakov, I. G. 1952. *Sovetskoe kinoiskusstvo v poslevoennye gody*. Moskva: Znanie. Str. 27-31.
- Bonnell, V. E. 1997. *Iconography of Power. Soviet Political Posters under Lenin and Stalin*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
- Bosanac, G. 2010. „Metafizika drugoga u horizontu rodno/spolne nejednakosti“. U: Kodrnja, J.; Savić, S.; Slapšak, S. (ur.) *Kultura, drugi, žene*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja u Zagrebu; Hrvatsko filozofsko društvo; Plejada. Str. 73-104.
- Botica, S. 2000. Pogovor „Grafiti kao struktura“. U: Botica, S. i dr. (ur.) *Suvremeni hrvatski grafiti*. Zagreb: Naklada P.I.P. Pavičić. Str. 216-228.
- Bourdieu, P. 1984. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. Massachusetts: Harvard University Press.
- Bourdieu, P. 1989. *Što znači govoriti? Ekonomija jezičnih razmjena*. Prev. A. i M. Škiljan. Zagreb: Naprijed.
- Boym, S. 2010. *Another Freedom: The Alternative History of an Idea*. Chicago: Chicago University Press.
- Brednikova, O.; Zaporožec, O. 2018. „Mikrourbanizam. Lovuška dlja goroda“. U: Brednikova, O.; Zaporožec, O. (ur.) 2018. *Mikrourbanizam. Gorod v detaljah*. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie. Str. 13-39.

- Bren, P.; Neuburger, M. 2012. *Communism Unwrapped. Consumption in Cold War Eastern Europe*. New York: Oxford University Press.
- Brighenti, A. M. 2010. „At the Wall: Graffiti Writers, Urban Territoriality, and the Public Domain“. *Space and Culture*, 13 (3). Str. 315-332.
- Brodsky, I. „Introduction“. U: Kiš, D. 20010. *The Tomb For David Borisovich*. Prev. D. Mikić-Mitchell. Dalkey Archive Press. Str. ix-xvii.
- Brooks, P. 1995. *The Melodramatic Imagination. Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of the Excess*. New Haven, London: Yale University Press.
- Brown, E. J. 1982. *Russian Literature Since the Revolution*. Cambridge, Massachusetts, London: Harvard University Press.
- Brown, W. 2010. *Walled States, Waning Sovereignty*. New York: Zone Books.
- Car, M. 2016. *Uvod u dokumentarnu književnost*. Zagreb: Leykam Int.
- Caruth, C. 1995. *Trauma. Explorations in Memory*. Uredila i uvod napisala C. Caruth. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- Chernyhova, N. 2008. *Consumption and Gender under Late Socialism*. www.ehs.org.uk/.../96e7bd3f-83cf-45be-8649-bdeef5f59a5.doc. Pristup 15. 10. 2018.
- Clark, K. 1993. „Changing Historical Paradigms in Soviet Culture“. U: Lahusen, Th. & Kuperman, G. (ur.) *Late Soviet Culture. From Perestroika to Novostroika*. Durkham & London: Duke University Press. Str. 289-306.
- Černyševskij, N. G. 1856. (1974). *Sobranie sočinenij v pjati tomah. Tom 3. Literaturnaja kritika*. Moskva: Pravda. http://az.lib.ru/c/chernyshewskij_n_g/text_0240.shtml. Pristup 27. 8. 2018.
- Čukovskaja, L. 1980. *Zapiski ob Anne Ahmatovoj. II*. Paris: YMCA-PRESS.
- Čukovskaja, L. 1997. *Zapiski ob Anne Ahmatovoj. 1938-1941. Tom pervyj*. Moskva: „Soglasie“.
- Davis, P. 2002. *The Oxford English Literary History. Vol. 8, 1830-1880: The Victorians*. Oxford: Oxford University Press.
- De Beauvoir, S. 1946. (2016). *Drugi spol*. Prev. M. Šimat. Zagreb: Naklada Ljevak.
- De Certeau, M. 1980. (2003). *Invencija svakodnevice*. Prev. G. Popović. Zagreb: Naklada MD.
- Deleuze, G.. 1968. (1994). *Difference and Repetition*. Prev. P. Patton. New York: Columbia University Press.
- Derrida, J. 1981. *Dissemination*. London: The Athlone Press.
- Dobrenko, E. 2007. *Politèkonomija socrealizma*. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie.
- Dubin, B. 2004. „Krovavaja” vojna i „velikaja” pobeda. „Otečestvennye zapiski”, 5. http://magazines.russ.ru/oz/2004/5/2004_5_5-pr.html. Pristup 7. 7. 2018.
- Dunham, V. 1990. *In Stalin's Time. Middleclass Values in Soviet Fiction*. Durkham and London: Duke University Press.
- Dyhovičnyj, I. 2009. „Prorva“. *Ivan Dyhovičnyj: „Bolševistskaja ideja načalas' s uničtoženija pola*“. <http://cinemotions.blogspot.hr/2009/01/ivan-dykhovichnyj-about-his-prorva.html>. Pristup 14. 11. 2016.
- Đorđić, S. 1976. „Sugestivnost uvećanja“. *Komunist*, 13. 9. U: Krivokapić, B. (ur.) 1980. *Treba li spaliti Kiša?* Zagreb: Globus. Str. 33.
- Eagleton, T. 2017. *Kultura*. Prev. D. Biličić. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Ėjhenbaum, B. 2009. *Lev Tolstoj. Issledovanija. Stat'i*. Sankt-Peterburg: Fakultet filologii i isku-
ststv Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta.

- Ėjhenbaum, B. 1969. „Tvorčeskie stimuly L. Tolstogo“. U: Ėjhenbaum, B. 1969. *O proze: Sbornik statej*. Leningrad: Hudožestvennaja literatura. Str. 77–90.
- Epstein, M. 1993. „After the Future: On the New Consciousness in Literature“. U: Lahusen, Th. & Kuperman, G. (ur.) *Late Soviet Culture. From Perestroika to Novostroika*. Durkham & London: Duke University Press. Str. 257-287.
- Ėpštejn, M. 2004. *Znak_probela. O buduščem gumanitarnyh nauk*. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie.
- Felman, Sh.; Laub, D. 1992. *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*. New York, London: Routledge.
- Fitzpatrick, Sh. 1999. *Everyday Stalinism. Ordinary Life in Extraordinary Times: Soviet Russia in the 1930s*. New York: Oxford University Press.
- Flaker, A. 1983. *Proza u trapericama*. Drugo, prošireno izdanje. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Foucault, M. 2008. (2004) *The Birth of Biopolitics. Lectures at the College de France*. Ur. M. Senellart. New York: Palgrave Macmillan.
- Frejd, Z. 1919. *Žutkoe*. <http://freudproject.ru/?p=723>. Pristup 20. 4. 2018.
- Gledhill, Ch. 2000. „Rethinking Genre“. U: Williams, L. & Gledhill, Ch. (ur.) *Reinventing Film Studies*. Bloomsbury USA Academic. Str. 221-243.
- Goričeva, T. 1980. „Radujsja, slez Evinyh izbavlenie“. U: *Ženščina i Rossija*. Pariz: des femmes. Str. 21-27.
- Goscilo, H. 1994. „Paradigm Lost? Contemporary Women's Fiction“. U: Clyman, T. W.; Green, D. (ur.) *Women Writers in Russian Literature*. Westport, Connecticut, London: Praeger. Str. 205-228.
- Goscilo, H. 1995a. (ur.) *Lives in Transit. A Collection of Recent Russian Women's Writing*. Anna Arbor: Adris.
- Goscilo, H. 1995b. „Mother as Mothra: Totalizing Narrative and Nurture in Petrushevskaia“. U: Hoisington, S. (ur.) *A Plot of Her Own. The Female Protagonist in Russian Literature*. Evanston, Illionis: Northwestern University Press. Str. 112-130.
- Greškova, I. „Damskij master“. U: *Na ispytanjah*. Moskva: Sovetskij pisatel'. <http://www.lib.ru/%3E%3C/PROZA/GREKOWA/barber.txt>. Pristup 14. 11. 2016.
- Gurova, O. 2008. *Sovetskoe nižnee bel'e: meždu ideologij i povsednevnost'ju*. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie.
- Günther, H. 2012. „Posve osobiti opći ekvivalent'. Novac u sovjetskoj satiričnoj književnosti 1930-ih godina“. U: Vojvodić, J. (ur.) *Transfer. Zbornik radova o transferima u kulturi*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Str. 67-73.
- Hall, S. 2006. „Kome treba 'identitet'?“. Prev. S. Veljković. U: Duda, D. (ur.) *Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija*. Zagreb: Disput. Str. 357-374.
- Hall, E. T. 1976. *Beyond Culture*. New York: Anchor Books.
- Halpert-Zamir, L. 1992. *Danilo Kiš: Jedna bolna, mračna odiseja*. Beograd: Antenum.
- Hećimović, B.. 1959. „Suvremene novele“. *Republika*, 11-12. U: Donat, B. (prir.) 2004. *Književna kritika o Ivanu Slamnigu*. Zagreb: Matica hrvatska Metković. Str. 25-26.
- Hirsch, M. 2008. „The Generation of Postmemory“. *Poetics Today* 29: 1 (Spring). Str. 103-128.
- Hirš, M. 2016. *Čto takoe postpamjat'*. <http://urokiistorii.ru/article/53287>. Pristup 20. 4. 2018.
- Hobsbawm, E. 1990. *Nations and Nationalism since 1980*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Holmgren, B. 1993. *Women's Works in Stalin's Time: On Lidia Chukovskaia and Nadezhda Mandelstam*. Bloomington: Indiana University Press.
- Houghton, W. E. 1985. *The Victorian Frame of Mind*. New Haven, London: Yale University Press.
- Hruščev, N. 1956. *Reč' Hruščeva na XX s'ezde partii*. http://www.coldwar.ru/hrushev/cult_of_personality.php. Pristup 10. 9. 2018.
- Hubbs, J. 1988. *Mother Russia. The Feminine Myth in Russian Culture*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Ilijf, I.; Petrov, J. 2002. *Zlatno tele*. Prev. V. Gerić. Koprivnica: Šareni dućan.
- Ilijf, I.; Petrov, J. 2004. *Dvanaest stolica*. Prev. Z. Crnković. Zagreb: Mladost.
- Ivanova, N. 1993. „Bakhtin's Concept of the Grotesque and the Art of Petrushevskaja and Tolstaya“. U: Goscilo, H. (ur.) *Fruits of Her Plume. Essays on Contemporary Russian Woman's Culture*. Armonk, New York, London: M. E. Sharpe. Str. 21-32.
- Ivanjek, Ž.; Maleš, M.; Erceg, H. 1995. „Ivan Slamnig – o sebi i drugima“. *Zor*, 1. U: Donat, B. (prir.) 2004. *Književna kritika o Ivanu Slamnigu*. Zagreb: Matica hrvatska Metković. Str. 186-191.
- Jelača, D.; Lugarić, D. 2018. „The 'Radiant Future' of Spatial and Temporal Dis/Orientations“. U: Bailyn, J.; Jelača, D.; Lugarić, D. (ur.) 2018. *The Future of (Post)Socialism. Eastern European Perspectives*. New York: SUNY Press. Str. 1-16.
- Jenks, Ch. 2002. „Središnja uloga oka u zapadnoj kulturi. Uvod“. U: Jenks, Ch. (ur.) 2002. *Vizualna kultura*. Prev. Z. Pavić. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk; Hrvatsko sociološko društvo. Str. 11-45.
- Jeremović, D. M. 1981. *Narcis bez lica*. Beograd: Nolit.
- Johnston, Ch. „Banksy Auction Stunt Leaves Art World in Shreds“. *The Guardian*, 6. 10. 2018. <https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/oct/06/banksy-sothebys-auction-prank-leaves-art-world-in-shreds-girl-with-balloon>. Pristup 21. 10. 2018.
- Jolles, A. 2000. *Jednostavni oblici*. Prev. V. Biti. Zagreb: Matica hrvatska.
- Jones, P. 2013. *Myth, Memory, Trauma. Rethinking the Stalinist Past in the Soviet Union, 1953-70*. Yale University Press.
- Jukić, T. 2011. *Revolucija i melankolija. Granice pamćenja hrvatske književnosti*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Jukić, T. 2012. *Plus d'un: narativni kolektivi Danila Kiša*. „Sarajevske sveske“ br. 37-38. <http://sveske.ba/en/content/plus-dunnarativni-kolektivi-danila-kisa>. Pristup 12. 9. 2018.
- Jukić, T. 2013. „Between Auschwitz and Siberia: James Joyce, Danilo Kiš, and a Zoning of Totalitarianism“. U: O'Malley, A.; Patten, E. (ur.) *Ireland, West to East. Irish Cultural Connections with Central and Eastern Europe*. Oxford, Bern, New York: Peter Lang. Str. 135-158.
- Jukić, T. 2015. *Trauma as Good Economy*. (Izlaganje na konferenciji „Theorizing Myth, Trauma and Memory in Central and East European Cultural Spaces“; 25. 9. 2015., Lovran, Hrvatska. https://www.researchgate.net/publication/282847114_Trauma_as_Good_Economy. Pristup 22. 5. 2018.)
- Jung, K. G. 1969. *Collected Works of C. G. Jung: The Archetypes and the Collective Unconscious*. Volume 9, part 1. Prev. R. F. C. Hull. Princeton: Princeton University Press.
- Kaganovsky, L. 2013. „Postmemory, Countermemory: Soviet Cinema of the 1960s“. U: Gorusch, A. E.; Koenker, D. P. (ur.) *The Socialist Sixties. Crossing Borders in the Second World*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. Str. 235-250.

- Kaminer, J. 2014. *Women with a Thirst for Destruction: The Bad Mother in Russian Culture*. Evanston: Northwestern University Press.
- Kapor, M. 1975a. *Beleške jedne Ane*. Hronika u 26 glava. Zagreb: Znanje.
- Kapor, M. 1975b. *Hej, nisam ti to pričala*. Nove beleške jedne Ane. Zagreb: Znanje.
- Karnauhov, I. *Liričeskoe nastuplenie*. <https://godliteratury.ru/events/liricheskoe-nastuplenie>. Pristup 4. 8. 2018.
- Karp, M. 2009. *Vasilij Aksenov: krutoj maršrut po zvezdnomu biletu*. http://www.bbc.com/russian/russia/2009/07/090706_aksenov_obit. Pristup 30. 12. 2017.
- Kaškarova, E. 1996. *Ženskaja tema v proze 60-yh godov: Natal'ja Baranskaja kak zerkalo rusko-go feminizma*, br. 5, str. 57-69. <http://www.a-z.ru/women/texts/kashkarr.htm>. Pristup 14. 11. 2016.
- Kelly, C. 1994. *A History of Russian Women's Writing 1820-1992*. Oxford: Clarendon Press.
- Kiš, D. 1976. „Banalnost je neuništiva kao plastična boca“. Razgovor vodio A. Postolović. *Student*, 10. 11. U: Krivokapić, B. (ur.) 1980. *Treba li spaliti Kiša?* Zagreb: Globus. Str. 67-77.
- Kiš, D. 1979. (1976.) *Grobnica za Borisa Davidoviča: sedam poglavlja jedne zajedničke povesti*. Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod.
- Kis, D. 1988. „Siberia Taught Him a Few Things: An 'Enemy of the People' Returns“. *The New York Times*, <https://www.nytimes.com/1988/07/10/books/siberia-taught-him-a-few-things-an-enemy-of-the-people-returns.html?pagewanted=1>. Pristup 13. 7. 2018.
- Kiš, D. 2008. (1978) *Čas anatomije*. Sarajevo: Međunarodni centar za mir; Podgorica: Nova Knjiga; Zagreb: Zoro.
- Kolanović, M. 2008. „Što je urbano u 'urbanoj prozi'? Grad koji proizvodi i grad iz kojeg proizlazi suvremena hrvatska proza“. *Umjetnost riječi*, LII, 1-2. Str. 69-92.
- Kolanović, M. 2012. „Slijepe pjege osporavanja: o junakinjama jeans proze“. U: Bogdan, T.; Brković, I.; Dukić, D. (ur.) *Perivoj od slave. Zbornik Dunje Fališevac*. Zagreb: FFpress. Str. 365-376.
- Kolanović, M. 2014. „Dosezi i granice simboličkog otpora. 'Proza u trapericama' u kontekstu jugoslavenskog socijalizma“. *Poznańskie Studia Slawistyczne*, 6. Str. 129-143.
- Kolanović, M. 2016. „'Amerika' i drugovi: prvost Sjedinjenih Američkih Država i trećost Jugoslavije“. U: Vuković, T. (ur.) *Drugi. Alteritet, identitet, kontakt u hrvatskom jeziku, književnost i kulturi*. Zagreb: FFpress, Zagrebačka slavistička škola.
- Kolanović, M. 2018. „Ekonomija i književnost: smjerovi istraživanja“. *Književna smotra*, 189 (3). Str. 21-23.
- Kolchevska, N. 2005. „Angels in the Home and at Work: Russian Women in the Khrushchev Years“. *Women's Studies Quarterly*, 33, no. ¾. Str. 114-137.
- Kon, I. S. 1978. *Otkrytie „Ja“*. Moskva: Politizdat.
- Kopylov, L.; Pozdnjakova, T.; Popova, N. 2013. „I éto bylo tak“. *Anna Ahmatova i Isajja Berlin*. 2. izdanje. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo „Welcome“.
- Krivokapić, B. (ur.) 1980. *Treba li spaliti Kiša?* Zagreb: Globus.
- Krleža, M. 1973. *Izlet u Rusiju 1925*. Sarajevo: Oslobođenje.
- Kumar, A. 2000. „Foreword: In Class“. U: Gibson-Graham, J. K.; Resnick, S. A.; Wolff, R. D. (ur.) *Class and Its Other*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press. Str. vii-xii.
- Lalić, D.; Leburić, A., Bulat, N. 1991. *Grafiti i subkultura*. Zagreb: „Alinea“.
- Laplanche, J.; Pontalis, J.-B. 1992. *Rječnik psihoanalize*. Prev. R. Zdjelar i B. Buden. Zagreb: August Cesarec – Naprijed.

- Larsen, S. 2000. „Melodramatic Masculinity, National Identity, and the Stalinist Past in PostSoviet Cinema“. *STCL*, vol. 24, no. 1. Str. 85-120.
- Lebina, N. B. 2015. *Povsednevnost' èpohi kosmosa i kukuruzy: destrukcija bolšogogo stilja*. Leninograd 1950-1960-e gody. Sankt-Peterburg: Pobeda.
- Lefebvre, H. 1974. (1991). *The Production of Space*. Prev. D. Nicholson-Smith. Oxford – Cambridge: Blackwell.
- Lejderman, N. L.; Lipoveckij, M. N. 2003. *Sovremennaja russkaja literatura. 1950-1990-e gody*. Tom 2. Moskva: Izdatel'skij centr „Akademija“.
- Levinas, E. 1989. *The Levinas Reader*. Ur. S. Hand. Oxford, Cambridge: Basil Blackwell.
- Longinović, T. Z. 2013. *Granična kultura. Politika identiteta u četiri slovenska romana 20. veka*. Prev. D. Mitrović Longinović. Beograd: Službeni glasnik.
- Lotman, Ju. M.; Minc, Z. G.; Meletinskij, E. M. 1982. *Mify narodov mira. Mifologičeskaja ènciklopedija v dvuh tomah*. Tom vtoroj. Pod red. S. A. Tokareva. Moskva: Sovetskaja ènciklopedija.
- Lotman, J. M. 1995. „Roman A. S. Puškina 'Evgenij Onegin'. Kommentarij: Posobie dlja učitelja“. U: Lotman, Ju. M. *Puškin: Biografija pisatelja; Stať i zametki, 1960-1990*, „Evgenij Onegin“. SPB: Iskusstvo-SPB. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm?cmd=p>. Pristup 12. 1. 2018. Str. 472-762.
- Lotman, J. M. 1998. *Kultura i eksplozija*. Prevela S. Veršić. Zagreb: Alfa.
- Lugarić, D. 2016a. „Ličnoe kak političeskoe: feministskie manifesty v pozdnem socializme i povest' *Vremja noč'* (1992) Ljudmily Petruševskoj“. *Zbornik Matice srpske za slavistiku*, 90. Str. 121-135.
- Lugarić, D. 2016b. „Tijelo-(jezični) identitet i tijelo-referenca (o traumi i ratu u knjigama *Rat nema žensko lice* i *Dječaci od cinka* Svetlane Aleksievič)“. Vojvodić, J. (ur.) *Tijelo u tekstu. Aspekti tjelesnosti u suvremenoj kulturi*. Zagreb: Disput. str 229-246.
- Liotard, J.-F. 2005. *Postmoderno stanje: izvještaj o znanju*. Prev. T. Tadić. Zagreb: Ibis grafika.
- Majić, I. 2017. *Pripovjedna (ne)moć sjećanja. Analiza književnog djela Meše Selimovića*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti – Hrvatska sveučilišna naklada.
- Malahovskaja, N. 1980. „Materinskaja sem'ja“. U: *Ženščina i Rossija*. Pariz: des femmes. Str. 31-40.
- Malinovskij, V. 1998. *Magija, nauka i religija*. Moskva: Refl-buk.
- Mandelker, A. 1993. *Framing Anna Karenina: Tolstoy, the Woman Question, and the Victorian Novel*. Columbus: Ohio University Press.
- Mandeljštam, N. 1984. *Sećanja i razmišljanja I*. Prev. A. Demetrović-Matijašević. Beograd: Prosveta.
- Mandić, I. 1976. „Potresne (neizmišljene) priče“. *Vjesnik*, 13. 7. U: Krivokapić, B. (ur.) *Treba li spaliti Kiša?* Zagreb: Globus. Str. 25-26.
- Margolit, E. 2004. *Melodrama v sovetkom kino*. http://2011.russiancinema.ru/index.php?dept_id=15&e_dept_id=6&text_element_id=60. Pristup 10. 9. 2018.
- Markels, J. 2003. *The Marxian Imagination. Representing Class in Literature*. New York: Monthly Review Press.
- Maroević, T. 2016. „Između Borhesa i Štajnera“. U: Ivanović, R. V. (ur.) *Danilo Kiš. Osamdeset godina od rođenja (1935-2015)*. Radovi sa naučnog skupa Podgorica, 15-16. oktobra 2015. Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. Str. 91-97.

- Marsh, R. 1998. „An Image of Their Own?: Feminism, Revisionism and Russian Culture“. U: Marsh, R. (ur.) *Women and Russian Culture: Projections and Self-Perceptions*. New York, Oxford: Berghahn Books. Str. 2-41.
- Massey, D. 1994. „Space, Place and Gender“. U: Miles, M.; Hall, T.; Borden, I. (ur.) *The City Cultures Reader*. Second Edition. London – New York: Routledge. Str. 307-310.
- Matešić, M.; Slapšak, S. 2017. *Rod i Balkan. Porodnjavanje balkanizma. Putovanje do druge, s preprekama*. Zagreb: Durieux.
- Matvejević, P. 1980. „Historija, fikcija, intriga“. U: Krivokapić, B. (ur.) *Treba li spaliti Kiša?* Zagreb: Globus. Str. 20-23.
- McDowell, L. 1997. *Capital Culture. Gender at Work in the City*. Blackwell Publishers.
- McReynolds, L; Neuberger, J. 2002. *Introduction: Imitations of Life. Two Centuries of Melodrama in Russia*. Durkham – London: Duke University Press.
- Melešenko, A. 2018. (17. 5.) „V Moskve prinjali zakon o graffiti“. *Rossijskaja gazeta – Stoličnyj vypusk*, no. 7569 (106). <https://rg.ru/2018/05/17/reg-cfo/v-moskve-prinjali-zakon-o-graffiti.html>. Pristup 4. 8. 2018.
- Meletinskij, E. M. 2012. *Poëtika mifa*. Moskva: Akademičeskij proekt.
- Menashe, L. 1987/1988. „Glasnost in the Soviet Cinema“. *Cinéaste*, vol. 16, no. ½. Str. 28-33.
- Menashe, L. 2001. „Buttons, Buttons, Who's Got the Workers? A Note of the (Missing) Working Class in Late- and Post-Soviet Russian Cinema“. *International Labor and Working-Class History*, no. 59, Workers and Film: As Subject and Audience. Str. 52-59.
- Mihajlik, T. 2013. „Dokumentnost' 'Kolymskih rasskazov' Šalamova: deformacija kak podlinnost'“. U: Kaspè, I. M. (ur.) *Status dokumenta: Okončatel'naja bumazka ili otčuzdennoe svidetel'stvo?* Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie. Str. 298-321.
- Mikhailova, T.; Lipovetsky, M. 2012. „Flight Without Wings: The Subjectivity of a Female War Veteran in Larisa Shepit'ko's *Wings* (1966)“. U: Goscilo, H.; Hashamova, Y. (ur.) *Embracing Arms. Cultural Representation of Slavic and Balkan Women in War*. Budapest-New York: CEU Press. Str. 81-106.
- Miklošević, Ž. 2018. „Konstrukcija roda u ilustriranim reklamnim oglasima“. U: Brković, I.; Pišković, T. *Izvedbe roda u hrvatskom jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 46. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: FFpress, Zagrebačka slavistička škola. Str. 157-173.
- Modleski, T. 1991. *Feminism without Women. Culture and Criticism in a „Postfeminist“ Age*. New York & London: Routledge.
- Moi, T. 2007. *Seksualna/tekstualna politika. Feministička književna teorija*. Prev. M. Grdešić. Zagreb: AGM.
- Molvarec, L. 2017. *Kartografije identiteta. Predodžbe izmještanja u hrvatskoj književnosti od 1960-ih do danas*. Zagreb: Meandarmedia.
- Moroz, O.; Suverina, E. 2014. „Trauma studies: istorija, reprezentacija, svidetel'“. *Novoe literaturnoe obozrenie*, 1 (125). <http://magazines.russ.ru/nlo/2014/125/8m-pr.html>. Pristup 6. 7. 2018.
- Morson, G. S. 1988. „Prosaics and Anna Karenina“. *Tolstoy Studies Journal*. Vol. 1. <http://sites.utoronto.ca/tolstoy/vol1/pages%201%20-%2012%20criticism%20volume%201.pdf>. Pristup 26. 8. 2018.
- Nabokov, V. V. 1999. *Komentarij k romanu A. S. Puškina „Evgenij Onegin“*. Sankt-Peterburg: Iskustvo SPB.
- Nabokov, V. V. 1999. *Lekcii po ruskoj literature. Čehov, Dostoevskij, Gogol', Gor'kij, Tolstoj, Turgenjev*. Moskva: Nezavisimaja gazeta.

- Naiman, E. 1997. *Sex in Public: The Incarnation of Early Soviet Ideology*. Princeton: Princeton University Press.
- Nemec, K. 2010. *Čitanje grada*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Nora, P. 2006. „Između pamćenja i historije. Problematika mjestâ“. U: Brkljačić, M.; Prlenda, S. (ur.) *Kultura pamćenja i historija*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. Str. 23-43.
- Oraić Tolić, D. 2005. *Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture*. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Ovsjannikova, M. 1955. „Meždunarodnyj ženskij den“. *Rabotnica*, br. 2. Str. 11.
- Peretić, M. 2018. (9. 6.) *Je li virtualni zid na društvenim mrežama zamijenio izražavanje stavova i protesta na gradskim pročeljima?* <https://100posto.hr/news/je-li-virtualni-zid-na-drustvenim-mrezama-zamijenio-izrazavanje-stavova-i-protesta-na-gradskim-proceljima>. Pristup 3. 8. 2018.
- Petcer, T. 2007. „Olimp vorov. Fikasacija sledov u Varlama Šalamova i Danilo Kiša“. *Ostoeuropa*, 6, lipanj 2007. Str. 205-220. Pristup: <https://shalamov.ru/research/61/8.html#n77>. Pristup 22. 5. 2018.
- Peterlić, A. 1978. *Pojam i struktura filmskog vremena*. Zagreb: Školska knjiga.
- Peterlić, A. 2018. *Osnove teorije filma*. 5. izdanje. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.
- Petrone, K. 2002. „Masculinity and Heroism in Imperial and Soviet Military-Patriotic Cultures“. U: Evans Clements, B.; Friedman, R., Healey, D. (ur.) *Russian Masculinities in History and Culture*. New York: Palgrave Macmillan. Str. 172-193.
- Petrović, T.; Hofman, A. 2017. „Rethinking Class in Socialist Yugoslavia: Labor, Body, and Moral Economy“. U: Jelača, D.; Kolanović, M.; Lugarić, D. 2017. *The Cultural Life of Capitalism in Yugoslavia: (Post)Socialism and Its Other*. New York, London: Palgrave Macmillan. Str. 61-80.
- Petruševskaja, L. 2001. *Vremja noć*. Moskva: Vagrius.
- Petruševska, Lj. 2014. *Vrijeme noć*. Prev. I. Buljan. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Pipes, R. 1995. *Russia Under the Old Regime*. Penguin Books.
- Pogačnik, J. 1995. „Jednako dobra polovica rukopisa. Kratka proza Ivana Slamniga“. *Zor*, 1. U: Donat, B. (prir.) 2004. *Književna kritika o Ivanu Slamnigu*. Zagreb: Matica hrvatska Metković. Str. 192-200.
- Porter, J. E. 2011. *Money and Mad Ambition: Economies of Russian Literature 1830-1850*. Doktorska disertacija Sveučilište Kalifornija, Berkeley, 2011.
- Prokhorov, A. 2002. „Soviet Family Melodrama of the 1940's and 1950's. From Wait for Me to The Cranes are Flying“. McReynolds, L; Neuberger, J. (ur.) *Imitations of Life: Two Centuries of Melodrama in Russia*. Duke University Press. Str. 208-231.
- Pušškareva, N. 2012. „Gendernaja sistema Sovetskoj Rossii i sud'by rossijanok“. *Novoe literaturnoe obozrenie*, 117. <http://magazines.russ.ru/nlo/2012/117/p5.html>. Pristup 30. 9. 2018.
- Pužar, A. 2007. *U tamni vilajet. Kulturalni studiji liminalnosti*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus.
- Raban, J. 1974. *Soft City*. London: The Harvill Press.
- Rabinow, P. (ur.) 1984. *The Foucault Reader*. New York: Pantheon Books.
- Rancière, J. 2011. *Filmska fabula*. Prev. Z. Wurzburg. Zagreb: Udruga Bijeli val.
- Rasputin, V. G. *Proščanie s Materoj*. http://lib.ru/PROZA/RASPUTIN/matera.txt_with-big-pictures.html. Pristup 30. 11. 2016.

- Redžep, D. 1960. „Ivan Slamnig: Neprijatelj“. *Letopis Matice srpske*, 3. U: Donat, B. (prir.) 2004. *Književna kritika o Ivanu Slamnigu*. Zagreb: Matica hrvatska Metković. Str. 35-36.
- Resnick, S. A.; Wolff, R. D. 1989. *Knowledge and Class: A Marxian Critique of Political Economy*. Chicago: University of Chicago Press.
- Resnick, S. A.; Wolff, R. D. 2002. *Class Theory and History. Capitalism and Communism in the USSR*. New York and London: Routledge.
- Rich, A. 1976. *Of Woman Born. Motherhood as Experience and Institution*. New York, London: W. W. Norton & Company.
- Rjabov, O. V. 2001. „Matuska-Rus“: opyt gendernogo analiza poiskov nacional'noj identičnosti Rossii v otečestvennoj i zapadnoj istoriografii. Moskva: Naučno-izdatel'skij centr „Ladomir“.
- Roberts, M. L. 1998. „Gender, Consumption, and Commodity Culture“. *The American Historical Review*, vol. 103, no. 3. Str. 817-844.
- Rupel, D. 1977. „Treća runda“. *Delo*, 15. 1. U: Krivokapić, B. (ur.) *Treba li spaliti Kiša?* Zagreb: Globus. Str. 129-134.
- Rutten, E. 2010. *Unattainable Bride Russia. Gendering Nation, State, and Intelligentsia in Russian Intellectual Culture*. Illinois: Northwestern University Press.
- Ryznar, A. 2011. „Muškarci su najčešće žene i obratno. Obilježja Slamnigova ljubavnog dijaloga. Ivan Slamnig, ehnti tschatschine Rogge!“. U: Bagić, K. (ur.) *Zbornik radova 10. kijeveskih književnih susreta*. Kijevo – Zagreb: Općina Kijevo – Pučko otvoreno učilište Invictus – AGM. Str. 45-59. <http://stilistika.org/pisci-i-stilovi/ivan-slamnig/64-muskarci-su-najcesce-zene-i-obratno>. Pristup 28. 12. 2017.
- Safire, W. 2009. „The Cold War's Hot Kitchen“. July 23. *The New York Times*. http://www.nytimes.com/2009/07/24/opinion/24safire.html?_r=1. Pristup 12. 1. 2018.
- Salecl, R. 2010. *Harem kao prostor roda u balkanskim kulturama: primjeri Jelene Dimitrijević i Elisavet Moutzan-Martinengou*. U: Kodrnja, J.; Savić, S.; Slapšak, S. (ur.) *Kultura, drugi, žene*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja u Zagrebu; Hrvatsko filozofsko društvo; Plejada. Str. 39-56.
- Samutina, N. V.; Zaporožec, O. N.; Kobyšča, V. V. 2012. „Ne tol'ko Bènski: strit-art v kontekste sovremennoj gorodskoj kul'tury“. *Neprikosnovenyj zapas*, no. 6 (86). Str. 1-24.
- Samyj želannyj fil'm*. <https://www.culture.ru/materials/50962/samyi-zhelannyi-film>. Pristup 9. 9. 2018.
- Semenov, K. 1948. „Socializm i sem'ja“. *Rabotnica*, br. 11. Str. 12-13.
- Shell, M. 1995. *Art and Money*. Chicago: University of Chicago Press.
- Shilling, Ch. 1997. „The Body and Difference“. U: Woodward, K. (ur.) *Identity and Difference*. The Open University & London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications. Str. 63-120.
- Siegelman, L. *Soviet Consumerism*. <http://soviethistory.msu.edu/1973-2/soviet-consumerism/>. Pristup 16. 8. 2018.
- Siksi, È. (Cixous, H.). 2001. „Hohot Meduzy“. U: Žerebkina, S. V. *Vvedenie v gendernye issledovanija. Čast' II: Hrestomatija*. Harkov': HCGI; Sankt-Peterburg: Aletejja. Str. 799-821.
- Silverman, K. 1990. „Historical Trauma and Male Subjectivity“. U: Kaplan, E. A. (ur.) *Psychoanalysis and Cinema*. New York, London: Routledge. Str. 110-127.
- Simmel, G. 2005. (1978) *The Philosophy of Money. Third Enlarged Edition*. Prev. T. Bottomore i D. Frisby. New York, London: Routledge.
- Sinjavskij, A. 2002. *Osnovy sovetskoj civilizacii*. Moskva: Agraf.
- Slamnig, I. 1992. *Sabrana kratka proza*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.

- Slamnig, I. 1997. „Priča o Zvezdani“. U: Nemeč, K. (prir.) *Antologija hrvatske novele*. Zagreb: Naklada P.I.P. Pavičić. Str. 497-506.
- Snopkov, A.; Snopkov, P.; Škljaruk, A. 2004. *Šest'sot' plakatov*. Moskva: Kontakt-kul'tura.
- Solar, M. 2000. *Granice znanosti o književnosti. Izabrani ogledi*. Zagreb: Naklada Pavičić.
- Solar, M. 2004. *Ideja i priča*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
- Stites, R. 2002. „The Misanthrope, the Orphan, and the Magpie“. U: McReynolds, L.; Neuberger, J. (ur.) *Imitations of Life: Two Centuries of Melodrama in Russia*. Duke University Press. Str. 25-54.
- Sulima, R. 2005. *Antropologija svakodnevice*. Prev. R. Đokić. Beograd: Biblioteka XX vek.
- Sutcliffe, B. M. 2009a. *The Prose of Life. Russian Women Writers from Khrushchev to Putin*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- Sutcliffe, B. M. 2009b. „Mother, Daughter, History: Embodying the Past in Liudmila Ulitskaia's Sonechka and The Case of Kukotsky“. *SEEJ*, vol. 53, no. 4. Str. 606-622.
- Šalamov, V. T. 1985. *Priče sa Kolime*. Prev. I. Vuletić i D. Mihailović. Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod.
- Škljaruk, A. F. 2004. „Sovetskoe – značit otličnoe!“ U: Snopkov, A.; Snopkov, P.; Škljaruk, A. 2004. *Šest'sot' plakatov*. Moskva: Kontakt-kul'tura. Str. 165.
- Štajner, K. 1971. *7000 dana u Sibiru*. Zagreb: Globus.
- Šubin, B. 1962. „Rody bez boli. Rabotnica“, br. 6. Str. 23.
- Šundalić, Z.. 2003. „O Slamnigu“. U: Donat, B. (prir.) 2004. *Književna kritika o Ivanu Slamnigu*. Zagreb: Matica hrvatska Metković. Str. 289-302.
- Tatarenko, A. 2008. *U začaranom trouglu: Crnjanski, Kiš, Pekić: eseji i studije*. Zaječar: Matična biblioteka „Svetozar Marković“.
- Thompson, E. P. 1963. *The Making of the English Working Class*. New York: Pantheon Books.
- Thompson, E. P. 1991. *Customs in Common*. Penguin Books.
- Thompson, M. 2013. *Birth Certificate. The Story of Danilo Kiš*. Ithaca: Cornell University Press.
- Thorlby, A. 1987. *Leo Tolstoy: Anna Karenina*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Thrift, N. 2008. *Non-Representational Theory. Space | politics | affect*. London and New York: Routledge.
- Todorov, Tz. 2017. *Osvajanje Amerike. Pitanje drugoga*. Prev. M. Čale. Zagreb: Naklada Pelago.
- Tolstoj, L. N. 1936. *Voskresenie*. Moskva: Hudožestvennaja literatura.
- Tolstoj, L. N. 1939. *Polnoe sobranie sočinenij. Tom 20. Anna Karenina. Černovye redakcii i varianty*. Moskva: Hudožestvennaja literatura.
- Tolstoj, L. N. 1984. *Sobranie sočinenij v 22 tomah. Tom 18*. Moskva: Hudožestvennaja literatura.
- Tolstaja, S. A. *Dnevnik v dvuh tomah. Tom pervyj. 1862-1900*. Moskva: Hudožestvennaja literatura.
- Tolstoj, L. N. 1999. *Anna Karenina*. Moskva: Èksmo-press.
- Tolstoj, L. N. 2004. *Ana Karenijina*. Prev. S. Kranjčević. Zagreb: Globus media.
- Ušakin, S. (ur.) 2002. *O muže(N)stvennosti*. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie.
- Užarević, J. 1990. „Muško i žensko načelo u lirici: Marina Cvetajeva i Boris Pasternak“. U: Užarević, J. 1990. *Književnost, jezik, paradoks*. Osijek: Izdavački centar „Revija“. Str. 207-229.
- Vajzer, T. 2015. „Jazyki lži“. *Novoe literaturnoe obozrenie*, 1 (131). <http://magazines.russ.ru/nlo/2015/1/39v.html>. Pristup 6. 7. 2018.

- Vidić, A. 2016. *Ruska ženska autobiografija: osobno i javno*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti – Hrvatska sveučilišna naklada.
- Vidmar Horvat, K. 2013. *Imaginarna majka. Rod i nacionalizam u kulturi 20. stoljeća*. Prev. A. Peti-Stantić. Zagreb; Ljubljana: Sandorf; Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze u Ljubljani.
- Vikulina, E. *Reprezentacija gendera v sovjetskoj fotografiji „ottepeli“*. Pristup: <http://discourseanalysis.org/ada5/st37.shtml>. Pristup 14. 11. 2016.
- Visković, V. 1976. „Kiševo umijeće nasljedovanja“. *Okolo*, 12-26. 8. U: Krivokapić, B. (ur.) 1980. *Treba li spaliti Kiša?* Zagreb: Globus. Str. 29-31.
- Vladiv-Gorev, S. 1999. „The New Model of Discourse in post-Soviet Fiction. Liudmila Petrushevskaia and Tatiana Tolstaia“. U: Epstein, M.; Genis, A.; Vladiv-Gorev, S. 1999. *Russian Postmodernism, New Perspectives on post-Soviet Culture*. New York, Oxford: Berghahn Books. Str. 227-268.
- Vojvodić, J. 2012a. *Transfer. Zbornik radova o transferima u kulturi*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Vojvodić, J. 2012b. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Zagreb: Disput.
- Vorobeva, S. J. 2016. „Gendernaja ‘politika’ avtora-ženščiny (na primere romanov L. Ulickoj)“. *Vestnik BolGU*. Serija 8. Vyp. 12. Str. 52-62.
- Volkov, S. 2008. *The Magical Chorus. A History of Russian Culture from Tolstoy to Solzhenitsyn*. New York: Alfred A. Knopf.
- Von Joel, M. 2008. *Urbane Guerrillas. Street Art, Graffiti & Other Vandalism*. <https://web.archive.org/web/20080108021355/http://www.state-of-art.org/state-of-art/ISSUE%20FOUR/urbane4.html>. Pristup 3. 8. 2018.
- Williams, L. 1998. „Melodrama Revised“. U: Browne, N. (ur.) *Refiguring American Film Genres: History and Theory*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press. Str. 42-88.
- Woll, J. 2007. „Ballada o soldate/Ballad of a Soldier“. U: Beumers, B. (ur.) *The Cinema of Russian and the former Soviet Union*. London & New York: Wallflower Press. Str. 99-107.
- Woodward, K. 1997. „Motherhood: Identities, Meanings and Myths“. U: Woodward, K. (ur.) 1997. *Identity and Difference*. London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications. Str. 239-297.
- Yurchak, A. 2006. *Everything Was Forever (Until It Was No More). The Last Soviet Generation*. Princeton: Princeton University Press.
- Yuval-Davis, N. 2004. *Rod i nacija*. Prev. M. Paić-Jurinić. Zagreb: Ženska infoteka.
- Zorkaja, N. M. 2006. *Istorija sovjetskogo kino*. Sankt-Peterburg: Alateja.
- „Ženščina v SSSR – velikaja sila“, 1948. *Rabotnica*, br. 2. Str. 1-2.
- Žižek, S. 2002. *Sublimni objekt ideologije*. Prev. N. Jovanović, I. Molek i D. Kršić. Zagreb: Arkzin.
- Žižek, S. 2007. „Klasna borba ili postmodernizam? Da, molim!“ U: Butler, J.; Laclau, E.; Žižek, S. (ur.) *Kontingencija, hegemonija, univerzalnost. Suvremene rasprave na ljevici*. Prev. Ž. Filipi. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. Str. 93-138.