

Bilješke o poglavljima

Većina poglavlja izlagana su na konferencijama i radionicama od 2016. godine. Gotovo sva se poglavlja (osim dva) u tiskanom obliku objavljuju po prvi puta u ovoj knjizi.

1. Poglavlje *Drugo i drugost: bilješke o Tolstojevoj „engleskoj” Anni Kareninoj* je kao referat radnog naslova *L. N. Tolstoy's „Victorian Russia”: Notes on „the English Theme” and Class Cultures in Anna Karenina* održan na konferenciji „A Cultural History of Capitalism: Britain, America, Croatia” (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, travanj 2017).
2. Poglavlje *Žena kao potrošačica i čuvarica granice u (ranom) sovjetskom socijalizmu: film Zavjera prokletih, romani Dvanaest stolica i Zlatno tele Il'fa i Petrova i reklamni plakati* dio je izlaganja *Ekonomija klase u ruskoj i hrvatskoj književnosti druge polovice 20. st.*, održanog na okruglom stolu „Ekonomski temelji hrvatske književnosti” u lipnju 2016. (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), u sklopu istoimenog projekta HRZZ (voditeljica: doc. dr. sc. Maša Kolanović; 2017-2020). Dijelovi izlaganja izloženi su i na radionici *Economy and Art: Why We Need Humanities in Understanding the Economy?* (Sveučilište Sorbonne, Pariz, listopad 2018).
3. Poglavlje *O ekonomiji književnosti i književnoj ekonomiji: Gulag, V. Šalamov, K. Štajner i D. Kiš* održano je kao izlaganje na radionici projekta *Ekonomski temelji hrvatske književnosti* (HRZZ, voditeljica projekta: doc. dr. sc. Maša Kolanović, 2017-2020) u siječnju 2018. te na konferenciji „Ekonomija. Literatura. Jazyk.” // „Economy. Literature. Language.” na Fakultetu liberalnih umjetnosti i znanosti u Sankt-Peterburgu u lipnju 2018.
4. Poglavlje *Rod, nacija i mračna prošlost „svijetle budućnosti”: sovjetska (po)ratna melodrama (Lete ždralovi i Balada o vojniku)* održano je kao referat pod nazivom *The Bright Future's Past: Notes on the Soviet War Melodrama during the Thaw* u sklopu panela *Imagineries of the Other and Political Subjectivities of East-European (Post) Futurity* (ASN konvencija, Sveučilište Columbia, New York, svibanj 2017).
5. Poglavlje *„Ja počinjem novi život”: (ne)mogućnost počet(a)ka i kraj(ev)a u filmovima Krila L. Šepit'ko i Lopov P. Čuhraja* održano je na konferenciji „Početak i kraj iz neomitološke perspektive” u Lovranu u svibnju 2018. u sklopu projekta *Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća* (HRZZ, voditeljica projekta: dr. sc. Jasmina Vojvodić, red. prof., 2014-2018).
6. Poglavlje *Izvedba grada/izvedba roda i književnost: V. Aksenov i I. Slamnig – rodno čitanje „proze u trapericama”* pozvano je predavanje održano tijekom 46. seminara Zagrebačke slavističke škole (Dubrovnik, kolovoz 2017). Rad je prethodno objavljen u zborniku škole *Izvedbe roda u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi*, ur. T. Pišković, str. 95-117.
7. Poglavlje *Kada zidovi progovore, što govore? O (književnim) grafitima u Moskvi i Sankt-Peterburgu. Ili: što otpor ima s time?* održano je u sklopu radionice „Interpretacije grada. Etnografski, historiografski i kulturološki uvidi” pri Centru za kulturološka i povijesna istraživanja socijalizma (Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli) u lipnju 2018.
8. Poglavlje *Matrifokalni (neo)mit o ruskoj ženi i kasnosocijalistička nevolja s rodom (na primjeru časopisa Rabotnica i književnih tekstova I. Grekove, N. Baranske i L. Petru-*

ševske) pisan je u sklopu projekta Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća (HRZZ, voditeljica projekta: dr. sc. Jasmina Vojvodić, red. prof., 2014-2018). Rad je objavljen u zborniku *Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća*, ur. J. Vojvodić, Zagreb: Disput, str. 139-165. Ova verzija teksta nudi niz novih i važnih argumentacijskih dopuna.

9. Poglavlje *(Neo)mit o Medeji i (post)moderno majčinstvo: „nadspol“ u romanu Medeja i njezina djeca L. Ulicke* pisano je samo za potrebe ove knjige.