

BIBLIOGRAFIJA

- F. C. Albertson, „An Isiac Model for the Raising of Lazarus in Early Christian Art“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 38 (1995), 123-132.
- A. Alföldy, „Insignien und Tracht der römischen Kaiser“, u: *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom*, 50 (1935), 1-230.
- A. Alföldy, *Die Kontorniaten*, Budapest, 1941-43.
- G. Alföldy, „Der heilige Cyprian und die Krise des römischen Reiches“, u: *Historia: Zeitschrift für alte Geschichte*, 22 (1973), 479-501
- G. Alföldy, „The Crisis of the Third Century as Seen by Contemporaries“, u: *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 15 (1974), 89-111
- H. J. Ammerbauer, „Les constructions de Nole et l'esthétique de saint Paulin“, u: *Revue des Etudes augustinienes*, 24 (1978), 22-57
- M. Andaloro, „I prototipi pagani e l'archetipo del volto di Cristo“, u: *Ensolì i La Rocca, Aurea Roma*, n. dj., 413-415
- B. Andreae, *Die Römischen Jagdsarkophage* (ASR, I, 2), Berlin, 1980.
- B. Andreae (ur.), *Symposium über die antiken Sarkophage*, Marburg / Lahn, 1984.
- B. Andreae, „Bossierte Porträts auf römischen Sarkophagen – ein ungelöstes Problem“, u: *Andreae, Symposium*, n. dj., 109-128
- B. Andreae, *Die Symbolik der Löwenjagd*, Opladen, 1985.
- A. Arbeiter, „Der Kaiser mit dem Christogrammnimbus zur silbernen Largitionsschale Valentinians in Genf“, u: *Antiquité tardive*, 5 (1997), 153-167
- A. Arbeiter, „Das Kuppelmosaik von Centcelles: Ein Bildprogramm und die Versuche seiner Deutung“, u: *Demandt i Engemann, Konstantin der Grosse*, Kolloquiumsband, Trier, 2006, 109-125
- A. H. Armstrong (ur.), *Cambridge History of Later Greek and Early Mediaeval Philosophy*, Cambridge, 1967.
- A. H. Armstrong, „Pagan and Christian Traditionalism in the First Three Centuries A.D.“, u: *Studia Patristica*, 15 (1984), 414-431
- C. Auvray-Assayas (ur.), *Images romaines* (Etudes de littérature ancienne, 9), Paris, 1998.
- C. Auvray-Assayas, „Images mentales et représentations figurées: penser les dieux au Ier siècle av. n. e.“, u: *Auvray-Assayas, Images romaines*, n. dj., 299-309
- J. Babelon, *Le portrait dans l'antiquité d'après les monnaies*, Paris, 1950.
- A. Badurina (ur.), *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Zagreb, 2000 (4. izd.)
- J. F. Baldovin, „The Urban Character of Christian Worship“, u: *Orientalia christiana analecta*, 228 (1987)
- C. Balmelle i J.-P. Darmon, „L'Artisan-mosaïste dans l'Antiquité tardive: réflexions à partir des signatures“, u: *Artistes, artisans et production artistique au moyen âge*, sv. 1 (Rennes, 1983)
- F. Baratte, „La vaisselle de bronze et d'argent sur les monuments figurés romains“, u: *Bulletin Soc. Nat. Ant. France* (1990), 90-95
- F. Baratte, „Observations sur le portrait romain à l'époque tétrarchique“, u: *Antiquité tardive*, 3 (1995), 65-76

- F. Baratte, *Histoire de l'art antique: l'art romain*, Paris, 1996.
- F. Baratte, „Lanx di Corbridge“, u: *Ensolì i La Rocca, Aurea Roma*, n. dj., 483-484
- F. Baratte, „Culture et images dans le domaine privé à la fin de l'antiquité“, u: *Antiquité tardive*, 9 (2001), 275-283
- F. Baratte, „Les objets précieux dans la vie économique et sociale du monde romain à la fin de l'Antiquité“, u: *Revue numismatique*, VIe série, 159 (2003), 205-216
- F. Baratte, „L'argenterie théodosienne: 'renaissance' ou fin de l'art antique?“, u: *Antiquité tardive*, 16 (2008), 195-208
- T. D. Barnes, „Lactantius and Constantine“, u: *Journal of Roman Studies*, 63 (1973), 29-46
- T. D. Barnes, „Christians and Pagans in the Reign of Constantius“, u: *LEglise et l'Empire au IVe siècle. Entretiens sur l'Antiquité classique*, 34 (Genève, 1989), 301-343
- T. D. Barnes, „Panegyric, History and Hagiography in Eusebius' Life of Constantine“, u: R. Williams (ur.), *The Making of Orthodoxy. Essays in honour of Henry Chadwick* (Cambridge, 1989), 94-123
- T. D. Barnes, „Statistics and the Conversion of the Roman Aristocracy“, u: *Journal of Roman Studies*, 85 (1995), 135-147
- C. Baroin, „La maison romaine comme image et lieu de mémoire“, u: *Auvray-Assayas, Images romaines*, n. dj., 177-191
- I. Basić, *Paleogeneza Splita na razmeđu kasne antike i ranog srednjeg vijeka*, diss., Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 2013.
- Đ. Basler, *Kršćanska arheologija*, Mostar, 1986.
- M.-F. Baslez, *Comment notre monde est devenu chrétien*, Paris, 2008.
- G.-H. Baudry, *Les symboles du christianisme ancien, Ier-VIIIe siècle*, Paris, 2009.
- Ch. Bayet, *Recherches pour servir à l'histoire de la peinture et de la sculpture chrétiennes en Orient avant la querelle des iconoclastes*, Paris, 1879.
- J. Bayet, *Croyance et rites dans la Rome antique*, Paris, 1971.
- G. Becatti, „Case ostiensi del tardo impero“, u: *Bolletino d'Arte*, 33 (1948), 102-128
- H. Beck i P. C. Bol (ur.), *Spätantike und frühes Christentum*, katalog izložbe, Liebieghaus, Frankfurt a. M., 1983
- J. Beckwith, *Early Christian and Byzantine Art*, London, 1979.
- R. T. Beckwith, *Calendar and Chronology, Jewish and Christian*, Leiden – New York – Köln, 1996
- J. Belamarić, *Dioklecijanova palača. Razmatranja o okolnostima utemeljenja i izvornoj funkciji*, disertacija, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2009.
- J. Belamarić, „Ostava srebrnog posuda pronađena 1439. na putu prema Prosiku kraj Solina“, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 36 (2012), 53-62.
- H. Belting, *Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art*, Chicago – London, 1994.
- M. Bergmann, „Zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n. Chr.“, u: Beck i Bol, *Spätantike und frühes Christentum*, n. dj., 41-59
- M. Bergmann, „Der römische Sonnenkoloss, der Konstantinsbogen und die Ktistes-Statue von Konstantinopel“, u: *Braunschweigische Wissenschaftliche Gesellschaft, Vorträge*, 1997, 111-129
- M. Bergmann, *Chiragan, Aphrodisias, Konstantinopel. Zur mythologischen Skulptur der Spätantike*, Wiesbaden, 1999

- M. Bergmann, „Konstantin und der Sonnengott: Die Aussagen der Bildzeugnisse“, u: Demandt i Engemann, *Konstantin der Grosse*, n. dj., 143-161
- A. Besançon, *Limage interdite*, Paris, 1994.
- R. Bianchi-Bandinelli, *Rome, the Centre of Power*, London, 1970.
- R. Bianchi-Bandinelli, *Rome, the Late Empire: Roman Art AD 200-400*, London, 1971.
- W. Binsfeld, „Traditio legis und Kirchenväter“, u: *Trierer Zeitschrift*, 62 (1999), 223-226
- F. Bisconti, „Le décor des catacombes romaines“, u: V. Fiocchi Nicolai, F. Bisconti i D. Mazzoleni (ur.), *Les Catacombes chrétiennes de Rome*, Brepols, 2000, 71-145;
- F. Bisconti, „Il messaggio delle immagini“, u: Ensoli i La Rocca, *Aurea Roma*, n. dj., 309-316
- F. Bisconti, „Il vinto nello *pietas* cristiana“, u: Ensoli i La Rocca, *Aurea Roma*, n. dj., 399-403
- F. Bisconti, „Programmi figurativi“, u: Ensoli i La Rocca, *Aurea Roma*, n. dj., 184-190
- C. Blondeau et al. (ur.), *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Zagreb – Motovun, 2013.
- J. Boardman, *The History of Greek Vases*, London, 2001.
- R. M. Bonacasa Carra, „Il ritratto nella pittura funeraria paleocristiana“, u: Ensoli i La Rocca, *Aurea Roma*, 317-322
- G. W. Bowersock, „The Imperial Cult: Perceptions and Persistence“, u: B. F. Meyer i P. Sanders (ur.), *Jewish and Christian Self-Definition*, sv. 3, London, 1982, 171-182
- G. W. Bowersock, *Hellenism in Late Antiquity*, Ann Arbor, 1990.
- G. Bowersock, „Centrifugal Force in Late Antique Historiography“, u: C. Straw i R. Lim (ur.), *The Past Before Us. The Challenge of Historiographies of Late Antiquity*, Brepols, 2004, 19-23
- G. Bowersock, „Peter and Constantine“, u: Tronzo, *St. Peter's in the Vatican*, n. dj., 5-15
- K. Bowes, „Ivory Lists: Consular Diptychs, Christian Appropriation and Polemics of Time in Late Antiquity“, u: *Art History*, 24/3 (2001), 338-357
- H. Brandenburg, „Stilprobleme der frühchristlichen Sarkophagkunst Roms im 4. Jahrhundert. Volkskunst, Klassizismus, spätantiker Stil“, u: *Römische Mitteilungen*, 86 (1979), 439-471
- H. Brandenburg, „*Ars humilis*. Zur Frage eines christlichen Stils in der Kunst des 4. Jahrhunderts nach Christus“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 24 (1981), 71-84
- H. Brandenburg, „Die Darstellungen maritimen Lebens“, u: Beck i Bol, *Spätantike und frühes Christentum*, n. dj., 249-256
- H. Brandenburg, „Überlegungen zur Ursprung und Entstehung der Katakomben Roms“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, Erg.-Bd, 11 (1984), 11-50
- H. Brandenburg, *Ancient Churches of Rome from the fourth to the seventh centuries*, Brepols, 2004.
- J. D. Breckenridge, „Reception of Art into the Early Church“, u: *Atti del IX Congresso internazionale di archeologia cristiana* (Roma, 1975), Città del Vaticano, 1978, 361-369
- O. J. Brendel, „The Corbridge Lanx“, u: *Journal of Roman Studies*, 31 (1941), 100-127
- O. J. Brendel, *Prolegomena to the Study of Roman Art*, New Haven – London, 1979
- B. Brenk, „The Imperial Heritage of Early Christian Art“, u: Weitzmann, *Age of Spirituality: A Symposium*, n. dj., 39-52
- B. Brenk, „Mit was für Mitteln kann einem physisch Anonymen Auctoritas verliehen werden?“, u: E. Chrysos i I. Wood (ur.), *East and West: Modes of Communication. The Transformation of the Roman World*, 5 (Leiden, 1999), 143-172

- B. Brenk, „Le construzioni sotto la chiesa dei SS. Giovanni e Paolo“, u: *Ensoli i La Rocca, Aurea Roma*, n. dj., 156-158
- L. Bricault i C. Bonnet, *Panthee: Religious Transformations in the Graeco-Roman Empire*, Leiden – Boston, 2013
- P. Brown, „Aspects of the Christianization of the Roman Aristocracy“, u: *Religion and Society in the Age of Saint Augustine* (London, 1972), 161-183
- P. Brown, *The Making of Late Antiquity*, Cambridge Univ. Press, 1978.
- P. Brown, *The Cult of the Saints*, University of Chicago Press, 1981.
- J. E. Bruns, „The ‘Agreement of Moses and Jesus’ in the ‘Demonstratio Evangelica’ of Eusebius“, u: *Vigiliae Christianae*, 31/2 (1977), 117-125
- P. Bruun, „Early Christian Symbolism on Coins and Inscriptions“, u: *Atti del VI Congresso internazionale di archeologia Cristiana*, VI (1962), 528-534
- L. de Bruyne, „La Capella Greca di Priscilla“, u: *Rivista di Archeologia Cristiana*, 46 (1970), 291-330
- J. Burckhardt, *Kultura renesanse*, Zagreb, 1953.
- J. Burckhardt, *Povijest grčke kulture*, Zagreb, 2003.
- E. Burke, *Razmišljanja o Francuskoj revoluciji*, Zagreb, 1993.
- H. A. Cahn i A. Kaufmann-Heinimann (ur.), *Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst*, Derendingen, 1984.
- J.-P. Caillet, „Les sarcophages chrétiens en Provence“, u: *Antiquité tardive*, 1 (1993), 127-138
- J.-P. Caillet, „L'Antique dans les arts du Moyen Age occidental: survivances et réactualisations“, u: *Perspective*, 1 (2007), 99-128
- J.-P. Caillet, „La pseudo ‘renaissance theodosienne’ dans l’art de l’antiquité tardive“, u: *Antiquité tardive*, 16 (2008), 209-222
- N. Cambi, „La figure du Christ dans les monuments paléochrétiens de Dalmatie“, u: *Disputationes Salonitanae 1970* (Split, 1975), 51-68
- N. Cambi, „Die stadtrömischen Sarkophage in Dalmatien“, u: *Archäologischer Anzeiger* (1977), 444-459
- N. Cambi, *Antički sarkofazi u Dalmaciji*, Split, 1988.
- N. Cambi, *Sarkofag Dobroga pastira iz Salone i njegova grupa*, Split, 1994.
- N. Cambi, *Imago animi. Antički portret u Hrvatskoj*, Split, 2000.
- N. Cambi, „Brončani kip čistača strigila iz mora kod otočića Vele Orjule blizu Lošinja“, u: *Mogućnosti*, 54/7-9 (2007), 1-18
- A. Cameron, „Rutilius Namatianus, St. Augustine and the Date of the De Reditu“, u: *The Journal of Roman Studies*, 57/1-2 (1967), 31-39
- A. Cameron, „Gratian’s Repudiation of the Pontifical Robe“, u: *The Journal of Roman Studies*, 58/1-2 (1968), 96-102
- A. Cameron, *Claudian. Poetry and Propaganda at the Court of Honorius*, Oxford, 1970.
- A. Cameron, „Pagan Ivories and Consular Diptychs“, u: *Byzantine Studies Conference, Abstracts of Papers*, 7 (1981), 54
- A. Cameron, „The Last Consul: Basilius and His Diptych“, u: *The Journal of Roman Studies*, 72 (1982), 126-145
- A. Cameron, „A Note on Ivory Carving in Fourth Century Constantinople“, u: *American Journal of Archaeology*, 86 (1982), 126-129

- A. Cameron, „The Date and Owners of the Esquiline Treasure“, u: *American Journal of Archaeology*, 89/1 (1985), 135-145
- A. Cameron, „An unknown General“, u: *Classical Philology*, 83 (1988), 149-150
- A. Cameron, „Observations on the distribution and ownership of late Roman silver plate“, u: *Journal of Roman Archaeology*, 5 (1992), 178-185
- A. Cameron, „The Imperial Pontifex“, u: *Harvard Studies in Classical Philology*, 103 (2007), 341-384
- Av. Cameron i A. Cameron, „Christianity and Tradition in the Historiography of the Late Empire“, u: *The Classical Quarterly*, NS, 14/2 (1964), 316-328
- Av. Cameron, *Christianity and the Rhetoric of Empire*, Berkeley – Los Angeles – Oxford, 1991.
- G. Cantino Wataghin, „Biblia pauperum: a proposito dell'arte dei primi Cristiani“, u: *Antiquité tardive*, 9 (2001), 259-274
- J. Carcopino, *Daily Life in Ancient Rome*, London, 1991. (izvorno franc. izdanje 1941)
- J.-M. Carrié, „Antiquité tardive et 'démocratisation de la culture'“, u: *Antiquité tardive*, 9 (2001), str. 27-46
- S. M. Charles-Murray, *Rebirth and Afterlife. A study of the transmutation of some pagan imagery in early Christian funerary art* (BAR Series 100), Oxford, 1981.
- S. M. Charles-Murray, „Artistic Idiom and Doctrinal Development“, u: R. Williams (ur.), *The Making of Orthodoxy, Essays in Honor of Henry Chadwick* (Cambridge Univ. Press, 1989), 288-309
- M. Charles-Murray, „The Emergence of Christian Art“, u: Spier, *Picturing the Bible*, n. dj., 51-63
- A. Chastagnol, *L'évolution politique, sociale et économique du monde romain, 284-363*, Paris, 1985.
- A. Chastagnol, „Aspects concrets et cadre topographique des fêtes décennales des empereurs à Rome“, u: *L'Urbs, espace urbain et histoire* (École Française de Rome, 98), Rome, 1987, 491-507
- A. Chastagnol, „Le sénateur Volusien et la conversion d'une famille de l'aristocratie romaine au Bas-Empire“, u: *L'Italie et l'Afrique au Bas-Empire (Opera varia)*, Lille, 1987, 235-249
- A. Chastagnol, *Le Sénat romain à l'époque impériale*, Paris, 2004.
- E. Chrysos i I. Wood (ur.), *East and West: Modes of Communication. The Transformation of the Roman World*, 5 (Leiden, 1999).
- P. Chuvin, *Chronique des derniers païens*, Paris, 1990.
- G. Clark, „Let Every Soul Be Subject: the Fathers and the Empire“, u: L. Alexander (ur.), *Images of Empire. Journal for the Study of the Old Testament, Supplement Series*, 122 (Sheffield, 1991), 251-275
- M. Clauss, *The Roman Cult of Mithras*, New York, 2000.
- C. N. Cochrane, *Christianity and Classical Culture. A Study of Thought and Action from Augustus to Augustine*, Oxford Univ. Press, 1957.
- F. Cumont, *The Mysteries of Mithra*, New York, 1956.
- A. Daguet-Gagey, *Les opera publica à Rome* (Institut d'Etudes Augustiniennes, Série Antiquité, 156), Paris, 1997
- E. D'Ambra, „A Myth for a Smith: A Meleager Sarcophagus from a Tomb in Ostia“, u: *American Journal of Archaeology*, 92/1 (1988), 85-99

- J. Daniélou, *From Shadows to Reality: Studies in the Byblical Typology of the Fathers*, London, 1960.
- J. Daniélou, *LEglise des premiers temps*, Paris, 1985.
- R. Darmstaedter, *Die Auferweckung des Lazarus in der altchristlichen und byzantinischen Kunst*, Bern, 1955.
- E. Dassmann, *Sündenvergebung durch Taufe, Busse und Martyrerfürbitte in den Zeugnissen frühchristlicher Frömmigkeit und Kunst*, Münster, 1973.
- E. Dassmann, „Die Szene Christus – Petrus mit dem Hahn“, u: *Pietas. Festschrift für Bernhard Kötting = Jahrbuch für Antike und Christentum, Erg.-Bd.*, 8 (1980), 509-527
- C. Dauphin, „Mosaic Pavements as an Index of Prosperity and Fashion“, u: *Levant*, 12 (1980), 112-134
- C. Davis-Weyer, „Komposition und Szenenwahl im Dittochaeum des Prudentius“, u: O. Feld i U. Peschlow (ur.), *Studien zur spätantiken und byzantinischen Kunst*, III, Bonn, 1986, 19-29
- L. De Blois et al. (ur.), *The Representation and Perception of Roman Imperial Power*, Amsterdam, 2003
- J. G. Deckers, „Die Wandmalerei im Kaiserkultraum von Luxor“, u: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 94 (1979), 600-652
- J. G. Deckers, „Constantin und Christus“, u: Beck i Bol, *Spätantike und frühes Christentum*, n. dj., 267-283
- J. G. Deckers, „Göttlicher Kaiser und kaiserlicher Gott“, u: F. A. Bauer i N. Zimmermann (ur.), *Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter*, Mainz, 2001, 3-16
- J. G. Deckers, „Ein Säulen-Sarkophag aus Konstantinopel“, u: G. Koch (ur.), *Sarkophag-Studien*, 2, Mainz, 2002, 57-72
- J. G. Deckers, „Constantine the Great and Early Christian Art“, u: Spier, *Picturing the Bible*, n. dj., 87-109
- F. W. Deichmann, G. Bovini i H. Brandenburg, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage*, I (*Rom und Ostia*), Wiesbaden, 1967.
- F. W. Deichmann, *Einführung in die christliche Archäologie*, Darmstadt, 1983.
- R. Delbrueck, *Die Consulardiptychen und verwandte Denkmäler*, Berlin – Leipzig, 1929.
- R. Delbrueck, „Der spätantike Kaiserornat“, u: *Die Antike*, 8 (1932), 1-21
- A. Demandt i J. Engemann (ur.), *Konstantin der Grosse, Kolloquiumsband*, Trier, 2006.
- A. Demandt i J. Engemann (ur.), *Imperator Caesar Flavius Constantinus*, katalog izložbe, Mainz, 2007.
- E. Dinkler, *Der Einzug in Jerusalem. Ikonographische Untersuchungen im Anschluss an ein bisher unbekanntes Sarkophagfragment* (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, 167), Opladen, 1970.
- E. Dinkler-von Schubert, „Arca und Scrinium. Zu Ikonographie und Zweckbestimmung spätrömischer Kästchen“, u: *Jahrbuch für Antike u Christentum*, 23 (1980), 141-157
- E. Dinkler-von Schubert, ЦТАПОС: „Vom ‘Wort vom Kreuz’ (1 Kor. 1, 18) zum Kreuz-Symbol“, u: *Byzantine East, Latin West: art historical studies in honor of Kurt Weitzmann*, Princeton Univ. Press, 1995, 29-38
- E. R. Dodds, *Pagan & Christian in an Age of Anxiety*, Cambridge Univ. Press, 1965.
- F. J. Dölger, „Das Sonnengleichnis in einer Weihnachtspredigt des Bischofs Zeno von Verona“, u: *Antike und Christentum*, VI (1940), 1-2

- G. Downey, „Justinian as Achilles“, u: *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, 71 (1940), 68-77
- G. Downey „Paganism and Christianity in Procopius“, u: *Church History*, 18/2 (1949), 89-102
- H. A. Drake, „What Eusebius Knew: The Genesis of the Vita Constantini“, u: *Classical Philology*, 83/1 (1988), 20-38
- J. Dresken-Weiland, *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage, II (Italien mit einem Nachtrag, Rom und Ostia, Dalmatien, Museen der Welt)*, Mainz a. R., 1998.
- J. Dresken-Weiland, *Bild, Grab und Wort. Untersuchungen zu Jenseitsvorstellungen von Christen des 3. und 4. Jahrhunderts*, Regensburg, 2010.
- L. Duchesne, *Origines du culte chrétien*, Paris, 1889.
- P. Dufraigne, *Adventus Augusti, Adventus Christi. Recherche sur l'exploitation idéologique et littéraire d'un cérémonial dans l'antiquité tardive* (Collection des Études Augustiniennes. Série Antiquité, 141), Paris, 1994.
- M. Dulaey, „Des forêts de symboles“. *L'initiation chrétienne et la Bible*, Paris, 2001.
- K. M. D. Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa. Studies in Iconography and Patronage*, Oxford, 1978.
- R. Duncan-Jones, „Economic Change and the Transition to Late Antiquity“, u: Swain i Edwards, *Approaching Late Antiquity*, n. dj., 20-52
- J. Durand (et al.), *Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises*, katalog izložbe, Musée du Louvre, Paris, 1992.
- N. Duval, *La mosaïque funéraire dans l'art paléochrétien*, Ravenna, 1976.
- N. Duval, „Le culte des martyrs de Salone à la lumière des recherches récentes à Manastirine“, u: *Comptes-rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 134/2 (1990), 432-453
- N. Duval, „La notion de „sarcophage“ et son rôle dans l'Antiquité tardive“, u: *Antiquité tardive*, 1 (1993), 29-35
- N. Duval, E. Marin i C. Metzger (ur.), *Salona III: Manastirine* (Collection de l'École Française de Rome, 194/3), Rome – Split, 2000.
- E. Dyggve, *History of Salonitan Christianity*, Oslo, 1951 (*Povijest salonitanskog kršćanstva*, Split, 1996).
- M. Edwards, M. D. Goodman i S. R. F. Price (ur.), *Apologetics in the Roman Empire*, Oxford, 1999
- M. Edwards, „The Constantinian Circle and the Oration to the Saints“, u: Edwards, Goodman i Price, *Apologetics*, n. dj., 251-276
- M. Edwards, „Pagan and Christian Monotheism in the Age of Constantine“, u: Swain i Edwards, *Approaching Late Antiquity*, n. dj., 211-234
- M. Edwards, „Romanitas and the Church of Rome“, u: Swain i Edwards, *Approaching Late Antiquity*, n. dj., 187-210
- R. Egger, *Das Labarum. Die Kaiserstandarte der Spätantike* (Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 234/1), Wien, 1960.
- K. Eichner, „Die Produktionsmethoden der stadtrömischen Sarkophagfabrik in der Blütezeit unter Konstantin“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 24 (1981), 85-113
- V. H. Elbern, „Altar Implements and Liturgical Objects“, u: Weitzmann, *Age of Spirituality*, katalog, n. dj., 592-598
- J. Elsner, *Art and the Roman Viewer*, Cambridge Univ. Press, 1995.

- J. Elsner (ur.), *Art and Text in Roman Culture*, Cambridge, 1996.
- J. Elsner, *Imperial Rome and Christian Triumph*, Oxford – New York, 1998.
- J. Elsner, „From the Culture of spolia to the Cult of Relics: the Arch of Constantine and the Genesis of Late Antique Forms“, u: *Papers of the British School at Rome*, 68 (2000), 149-179
- J. Elsner, „Cultural Resistance and the Visual Image: the Case of Dura Europos“, u: *Classical Philology*, 96 (2001), 269-304
- J. Elsner, „The Birth of Late Antiquity: Riegl and Strzygowski in 1901“, u: *Art History*, 25/3 (2002), 358-379
- J. Elsner, „Sacrifice and narrative on the Arch of the Argentarii at Rome“, u: *Journal of Roman Archaeology*, 18 (2005), 83-98
- J. Elsner, „Classicism in Roman Art“, u: Porter, *Classical Pasts*, n. dj., 270-297
- J. Engemann, „Untersuchungen zur Sepulkralsymbolik der späteren römischen Kaiserzeit“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, Erg.-Bd., 2 (1973)
- J. Engemann, „Zu den Apsis-Tituli des Paulinus v. Nola“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 17 (1974), 21-46
- J. Engemann, „Auf die Parusie Christi hinweisende Darstellungen in der frühchristlichen Kunst“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 19 (1976), 139-156
- J. Engemann, „Die bukolischen Darstellungen“, u: Beck i Bol, *Spätantike und frühes Christentum*, n. dj., 257-259
- J. Engemann, „Die imperialen Grundlagen der frühchristlichen Kunst“, u: Beck i Bol, *Spätantike und frühes Christentum*, n. dj., 260-266
- J. Engemann, „Die religiöse Herrscherfunktion im Fünfsäulenmonument Diocletians in Rom und in den Herrschermosaiken Justinians in Ravenna“, u: *Frühmittelalterliche Studien*, 18 (1984), 336-356
- J. Engemann, „Christianization of Late Antique Art“, u: *The 17th International Byzantine Congress* (Washington, 1986), 83-105
- J. Engemann, „Der Skulpturenschmuck des 'Fastigium' Konstantins I. nach dem Liber Pontificalis und der 'Zufall der Überlieferung'“, u: *Rivista di Archeologia Christiana*, 69 (1993), 179-203
- J. Engemann, „Biblische Themen im Bereich der frühchristlichen Kunst“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, Erg.-Bd., 23 (1996)
- S. Ensoli i E. La Rocca (ur.), *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città Cristiana*, katalog izložbe, Roma, 2000.
- S. Ensoli, „I colossi bronzei a Roma in età tardoantica: dal colosso di Nerone al Colosso di Costantino“, u: Ensoli i La Rocca, *Aurea Roma*, n. dj., 66-90.
- S. Ensoli, „I santuari di Iside e Serapide a Roma e la resistenza pagana in età tardoantica“, u: Ensoli i La Rocca, *Aurea Roma*, n. dj., 267-287
- D. Feeney, *Literature and Religion at Rome. Cultures, contexts and beliefs*, Cambridge Univ. Press, 1998.
- J. Ferguson, *Religions of the Roman Empire*, New York, 1970.
- A. Ferrua, *Le pitture della nuova catacomba di via Latina*, Città del Vaticano, 1960.
- A. Ferrua, „Una nuova regione in SS. Marcellino e Pietro“, u: *Rivista di Archeologia Christiana*, 46 (1970), 7-83
- A. J. Festugière, *La révélation d'Hermès Trismégistes*, I, Pariz, 1950

- P.-A. Février, „Les peintures de la catacombe de Priscille“, u: *Mélanges de l'École Française de Rome*, 71 (1959), 301-319
- P.-A. Février, „Natale Petri de cathedra“, u: *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, 1977, 514-531
- P.-A. Février, „La sculpture funéraire à Arles au IVe et début du Ve siècle“, u: *Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina*, 25 (1978), 159-181
- P.-A. Février, „Villes et campagnes des Gaules sous l'Empire“, u: *Ktéma*, 6 (1981), 359-372
- P.-A. Février, „Une approche de la conversion des élites au IVe siècle: le décor de la mort“, u: *Miscellanea historiae ecclesiasticae*, VI (Congrès de Varsovie, 1978), Bruxelles, 1983, 22-46
- P.-A. Février, „A propos de la date des peintures des catacombes romaines“, u: *Rivista di Archeologia Cristiana*, 65 (1989), 105-135
- J. Fink, „Gemälde im Grab der Nasonier“, u: *Mitteilungen des Deutschen archäologischen Instituts*, 6 (1953), 58-70
- M. I. Finley, *Démocratie antique et démocratie moderne*, Paris, 1976.
- M. I. Finley, „L'empereur Dioclétien“, u: *On a perdu la guerre de Troie*, Paris, 1989.
- V. Fiochi Nicolai, F. Bisconti i D. Mazzoleni (ur.), *Les Catacombes chrétiennes de Rome*, Brepols, 2000.
- V. Fiochi Nicolai, „L'origine et le développement des catacombes romaines“, u: Fiochi Nicolai, Bisconti i Mazzoleni, *Catacombes chrétiennes de Rome*, n. dj., 9-69
- V. Fiochi Nicolai, „Le catacombe cristiane: origini e sviluppo“, u: Ensoli i La Rocca, *Aurea Roma*, n. dj., 301-308
- D. Fishwick, *The Imperial Cult in the Latin West*, sv. I-III, Leyde, Brill, 2002-2004.
- J.-M. Fontanier, „Christus Imago Dei: art et christologie dans l'oeuvre de Prudence“, u: *Recherches Augustiniennes*, 21 (1986), 117-137
- G. Fowden, „The Pagan Holy Man in Late Antique Society“, u: *The Journal of Hellenic Studies*, 102 (1982), 33-59
- G. Fowden, *The Egyptian Hermes. A Historical Approach to the Late Pagan Mind*, Princeton Univ. Press, 1986.
- G. Fowden, „Pagan Versions of the Rain Miracle of A.D. 172“, u: *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte*, 36/1 (1987), 83-95
- G. Fowden, „Constantine's Porphyry Column: The Earliest Literary Allusion“, u: *The Journal of Roman Studies*, 81 (1991), 119-131
- P. Franke, „Traditio legis und Petrusprimat“, u: *Vigiliae Christianae*, 26 (1972), 263-271
- W. H. C. Frend, „Paulinus of Nola and the last Century of the Western Empire“, u: *Journal of Roman Studies*, 59/1-2 (1969), 1-11
- W. H. C. Frend, „The Church in the Reign of Constantius II“, u: *L'Eglise et l'Empire au IVe siècle. Entretiens sur l'Antiquité classique*, 34 (Genève, 1989), 73-111
- H. Gabelmann, „Vita activa und contemplativa auf einem Mailänder Sarkophag“, u: *Andreae, Symposium*, n. dj., 173-183
- B. Gabričević, *Studije i članci: o religijama i kultovima antičkog svijeta*, Split, 1987.
- Dom J. Gaillard, „Noël, memoria ou mystère“, u: *La Maison-Dieu*, 59 (1959), 37-60
- E. K. Gazda (ur.), *Roman Art in the Private Sphere. New Perspectives on the Architecture and Decor of the Domus, Villa and Insula*, Ann Arbor, 1991.
- J. Geffcken, *Der Ausgang des griechisch-römischen Heidentums*, Heidelberg, 1929.

- F. Gerke, „Der Ursprung der Lämmerallegorie“, u: *Zeitschrift für neutestamentliche Wissenschaft und die Kunde der älteren Kirche*, 33 (1934), 160-196
- F. Gerke, *Die christlichen Sarkophage der vorkonstantinischen Zeit*, Berlin, 1940.
- F. Gerke, *Kasna antika i rano hrišćanstvo*, Novi Sad, 1973 (izvorno njem. izdanje: *Spätantike und frühes Christentum*, Baden-Baden, 1967).
- F. Ghedini, „Achille ‘eroe ambiguo’ nella produzione musiva tardo antica“, u: *Antiquité tardive*, 5 (1997), 239-264
- E. Gibbon, *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire* (izdanje D. A. Saunders), Penguin, 1952.
- K. M. Girardet, „Konstantin und das Christentum: die Jahre der Entscheidung 310 bis 314“, u: Demandt i Engemann, *Konstantin der Grosse*, n. dj., 69-81
- V. Girardi Jurkić, *Duhovna kultura antičke Istre*, Zagreb, 2005.
- Ch. Gnilka, „Das Templum Romae und die Statuengruppe bei Prudentius“, u: *Boreas*, 17 (1994), 65-88
- E. H. Gombrich, *Art and Illusion*, London, 1972 (4. izd.)
- E. R. Goodenough, *Jewish Symbols in the Greco-Roman Period*, New York, 1953-65.
- M. Goodman, *Rome & Jerusalem*, London, 2007.
- D. Gorce, „Saint Jérôme et son environnement artistique et liturgique“, u: *Collectanea Cisterciensia*, 36 (1974), 150-178
- A. Grabar, *L'empereur dans l'art Byzantin*, Paris, 1936.
- A. Grabar, *The Beginnings of Christian Art*, London, 1967.
- A. Grabar, *Christian Iconography. A Study of Its Origins*, Princeton Univ. Press, 1968.
- A. Grabar, *Les origines de l'esthétique médiévale*, Paris, 1992.
- H. Gračanin, „Illyricum of the 2nd and 3rd centuries AD in the works of Latin and Greek historians“, u: Sanader, *Illyrica antiqua*, n. dj., 286-298
- H. Gračanin, *Južna Panonija u kasnoj antici i ranom srednjovjekovlju (od konca 4. stoljeća do konca 11. stoljeća)*, Zagreb, 2011.
- H. Gračanin, „Religious Policy and Policizing Religion during the Tetrarchy“, u: V. Vachkova i D. Dimitrov (ur.), *Serdica Edict (311 AD): Concepts and Realizations of the Idea of Religious Toleration* (Sofia, 2014), 143-162
- R. M. Grant, *Greek Apologists of the Second Century*, London, 1988.
- J.-C. Grénier i F. Coarelli, „La tombe d'Antinoüs à Rome“, u: *Mélanges de l'École Française de Rome*, 98 (1986), 217-253
- L. Grig, „Portraits, Pontifs and the Christianization of the Fourth-Century Rome“, u: *Papers of the British School at Rome*, 72 (2004), 203-230
- M. A. Guggisberg (ur.), *Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst. Die neuen Funde* (Forschungen in Augst, 34), Augst, 2003
- J. Guyon, „Le décor des cimetières chrétiens au tournant du IV^e siècle. Reflet et miroir d'une 'Nouvelle société'?“, u: *Crise et redressement dans les provinces européennes de l'Empire, Actes du colloque de Strasbourg* (Strasbourg, 1983), 49-61
- J. Guyon, *Le cimetière “aux deux lauriers”*. *Recherches sur les catacombes romaines*, Città del Vaticano, 1987, 288-303
- J. Guyon, „Peut-on vraiment dater une catacombe? Retour sur le cimetière ‘Aux deux lauriers’“, u: *Boreas*, 17 (1994), 89-103
- S. Hales, *The Roman House and Social Identity*, Cambridge Univ. Press, 2003

- G. H. Halsberghe, *The Cult of Sol Invictus*, Leiden, 1972
- G. M. A. Hanfmann, „Notes on the Mosaics from Antioch“, u: *American Journal of Archaeology*, 43/2 (1939), 229-246
- G. M. A. Hanfmann, „Documents of Dying Paganism“ (prikaz knjige P. Friedländera), u: *Speculum*, 21/2 (1946), 255-258
- G. M. A. Hanfmann, „Hellenistic Art“, u: *Dumbarton Oaks Papers*, 17 (1963), 77-94
- G. M. A. Hanfmann, „The Continuity of Classical Art: Culture, Myth and Faith“, u: Weitzmann, *Age of Spirituality: A Symposium*, n. dj., 75-99
- N. Hannestad, „How did Rising Christianity Cope with Pagan Sculpture“, u: Chrysos i Wood, *East and West: Modes of Communication*, n. dj., 173-203
- N. Hannestad, „Das Ende der antiken Idealstatue“, u: *Antike Welt*, 6/33 (2002), 635-649
- N. Hannestad, „Porträtskulptur“, u: Demandt i Engemann, *Imp. Caesar Fl. Constantinus*, n. dj., 96-116
- M. F. Hansen, *The Eloquence of Appropriation. Prolegomena to an Understanding of Spolia in Early Christian Rome*, Rome, 2003.
- T. J. Heffernan, „Shifting Identities; from a Roman Matron to *Matrona Dei* in the *Passio Sanctarum Perpetuae et Felicitatis*“, u: Marinković i Vedriš, *Identity and Alterity*, n. dj., 1-15
- O. Hekster, „Coins and Messages: Audience Targeting on Coins of Different Denominations“, u: De Blois et al., *Representation and Perception of Roman Imperial Power*, n. dj., 20-33
- A. Hermann, „Das erste Bad des Heilands und des Helden“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 10 (1967), 61-81
- N. Himmelmann, *Typologische Untersuchungen an römischen Sarkophagreliefs des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr.*, Mainz, 1973.
- N. Himmelmann, *Das Hypogäum der Aurelier am Viale Manzoni* (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, 7), Wiesbaden, 1975.
- N. Himmelmann, *Über Hirten-Genre in der antiken Kunst*, Opladen, 1980.
- O. Hjort, „Augustus *Christianus* – Livia *Christianiana*: *Sphragis* and Roman Portrait Sculpture“, u: Ryden i Rosenqvist, *Aspects of Late Antiquity*, n. dj., 99-112
- P. J. Holliday, *The Origins of Roman Historical Commemoration in the Visual Arts*, Cambridge Univ. Press, 2002.
- R. R. Holloway, *Constantine and Rome*, Yale Univ. Press, 2004.
- T. Hölscher, „Images of War in Greece and Rome“, u: *Journal of Roman Studies*, 93 (2003), 1-17
- T. Hölscher, *The Language of Images in Roman Art*, Cambridge, 2004.
- K. G. Holum, „Pulcheria's Crusade A.D. 421-22 and the Ideology of Imperial Victory“, u: *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 18 (1977), 153-172
- V. Huet, „Stories One Might Tell of Roman Art: reading Trajan's Column and the Tiberius Cup“, u: Elsner, *Art and Text*, n. dj., 9-31
- J. M. Huskinson, *Concordia Apostolorum. Christian Propaganda at Rome in the Fourth and Fifth Centuries* (BAR Intl. Series, 148), Oxford, 1982
- J. Huskinson, „Unfinished Portrait Heads on Later Roman Sarcophagi“, u: *Papers of the British School*, 66 (1998), 129-158
- A. Iacobini, „*Est haec sacra principis aedes*. The Vatican Basilica from Innocent III to Gregory IX“, u: Tronzo, *St. Peter's in the Vatican*, n. dj., 48-63

- Ch. Ihm, *Die Programme der christlichen Apsismalerei vom vierten Jahrhundert bis zur Mitte des achten Jahrhunderts* (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, 4), Wiesbaden, 1960
- M. Immerzeel i P. Jongste, „Import and Local Production of Early Christian Sarcophagi in France“, u: *Boreas*, 16 (1993), 135-149
- J. Inan, E. Rosenbaum, *Roman and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor*, London, 1966
- M. Ivanovski, „The grave of a warrior from the period of Licinius I found at Taraneš“, u: *Archeologia Jugoslavica*, 24 (1987), 81-90
- E. Iversen, *Obelisks in exile*, Kopenhagen, 1968.
- E. Jastrzebowska, „Les scènes de banquet dans les peintures et sculptures chrétiennes des IIIe et IVe siècles“, u: *Recherches Augustiniennes*, 14 (1979), 3-90
- E. Jastrzebowska, „Das antike Erbe in der Ikonographie der Kindheitsevangelien Christi“, u: *Boreas*, 16 (1993), 115-124
- R. M. Jensen, *Understanding Early Christian Art*, New York, 2000.
- R. M. Jensen, „Early Christian Images and Exegesis“, u: Spier, *Picturing the Bible*, n. dj., 65-85
- H. D. Jocelyn, „The Roman Nobility and the Religion of the Republican State“, u *Journal of Roman History*, 4 (1966), 89-104
- A. H. M. Jones, *Constantine and the Conversion of Europe*, Toronto, 1978.
- A. H. M. Jones, *The Later Roman Empire 284-602. A Social, Economic and Administrative Survey*, Oxford, 1990.
- Z. Kadar, „Zur Frage der römischerzeitlichen ägyptischen Elemente in der altchristlichen Ikonographie“, u: *Akten des VII. internationalen Kongresses für christliche Archäologie* (Città del Vaticano, 1969), 575-578
- H. Kaiser-Minn, „Die Entwicklung der frühchristlichen Sarkophagplastik bis zum Ende des 4. Jahrhunderts“, u: Beck i Bol, *Spätantike und frühes Christentum*, n. dj., 318-338
- Lj. Karaman, *Odabrana djela*, Split, 1986.
- H. L. Kessler, „Pictures Fertile with Truth: How Christians Managed to Make Images of God without Violating the Second Commandment“, u: *The Journal of the Walters Art Gallery*, 49/50 (1991/1992), 53-65
- H. L. Kessler, „Bright Gardens of Paradise“, u: Spier, *Picturing the Bible*, n. dj., 111-139
- B. Küllerich, *Late Fourth Century Classicism in the Plastic Arts*, Odense, 1993.
- B. Küllerich, „Formal Shortcomings or a Different *Kunstwollen*: Ritualisation and the Arch of Constantine“, u: Blondeau et al., *Ars auro gemmisque prior*, n. dj., 95-103
- D. Kinney, „Spolia“, u: Tronzo, *St. Peter's in the Vatican*, n. dj., 16-47
- E. Kirschbaum, „Der Prophet Balaam und die Anbetung der Weisen“, u: *Römische Quartalschrift*, 49 (1954), 129-172
- E. Kitzinger, „The Cult of Images in the Age before Iconoclasm“, u: *Dumbarton Oaks Papers*, 8 (1954), 83-150
- E. Kitzinger, *Byzantine Art in the Making*, London, 1977.
- Th. Klauser, „Studien zur Entstehungsgeschichte der christlichen Kunst“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 3 (1960), 112-142
- Th. Klauser, „Erwägung zur Entstehung der altchristlichen Kunst, u: *Zeitschrift für Kirchengeschichte*, 76 (1965), 1-11

- Th. Klauser, *Frühchristliche Sarkophage in Bild und Wort*, Olten, 1966
- Th. Klauser, „Die Äusserungen der alten Kirche zur Kunst“, u: *Gesammelte Arbeiten zur Liturgiegeschichte, Kirchengeschichte und christlichen Archäologie = Jahrbuch für Antike und Christentum*, Erg.-Bd., 3 (1974), 328-337
- Th. Klauser, „Der Beitrag der orientalischen Religionen zur Kunst“, u: *Gesammelte Arbeiten zur Liturgiegeschichte, Kirchengeschichte und christlichen Archäologie = Jahrbuch für Antike und Christentum*, Erg.-Bd., 3 (1974), 347-392
- Th. Klauser, „Der Schafträger als Geleiter der Seele auf ihrer Jenseitsreise“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, Erg.-Bd., 9 (1982), 225-227
- D. E. E. Kleiner, „Second-Century Mythological Portraiture: Mars and Venus“, u: *Latomus*, 40 (1981), 512-544
- D. E. E. Kleiner, *Roman Sculpture*, Yale Univ. Press, 1992.
- G. Koch, „Zur Neubearbeitung der mythologischen Sarkophage“, u: *Andreae, Symposium*, n. dj., 27-42
- G. Koch, *Sarkophage der römischen Kaiserzeit*, Darmstadt, 1993.
- G. Koch, *Frühchristliche Sarkophage*, München, 2000.
- F. Kolb, „Das kaiserliche Zeremoniell“, u: *Demandt i Engemann, Imp. Caesar Fl. Constantinus*, n. dj., 173-178
- J. Kollwitz, *Oströmische Plastik der Theodosischen Zeit*, Berlin, 1941.
- J. Kollwitz, *Das Christusbild des dritten Jahrhunderts*, Münster, 1953.
- J. Kollwitz, „Probleme der theodosianischen Kunst Roms“, u: *Rivista di Archeologia Cristiana*, 39 (1963), 191-233
- J. Kollwitz, „Die Malerei der konstantinischen Zeit“, u: *Akten des VII. internationalen Kongresses für christliche Archäologie* (Città del Vaticano, 1969), 29-158
- J. Kollwitz i H. Herdejürgen, *Die ravenatischen Sarkophage* (ASR, VIII, 2), Berlin, 1979.
- L. Kötzsche-Breitenbruch, „Die neue Katakombe an der Via Latina in Rom“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, Erg.-Bd. 4 (1976)
- C. H. Kraeling, *The Excavations at Dura-Europos. Final Report*, VIII, New Haven, 1956.
- B. Kühnel, „Crosslike Compositions and Crosses“, u: *Boreas*, 17 (1994), 159-169
- E. Künzl, „Römische Tempelschätze und Sakralinventare: Votive, Horte, Beute“, u: *Antiquité tardive*, 5 (1997), 57-81
- G. Lahusen, „Goldene und vergoldete römische Ehrenstatuen und Bildnisse“, u: *Römische Mitteilungen*, 85 (1978), 385-395
- B. Lançon, *Rome dans l'Antiquité tardive*, Paris, 1995.
- E. La Rocca, „Le basiliche cristiane ‘a deambulatorio’ e la sopravvivenza del culto eroico“, u: *Ensolì i La Rocca, Aurea Roma*, n. dj., 204-220
- M. Lawrence, „City-gate Sarcophagi in the Latin West“, u: *The Art Bulletin*, 10 (1927/28), 1-47
- M. Lawrence, „Three Pagan Themes in Christian Art“, u: *De Artibus Opuscula*, 40 = *Festschrift Erwin Panofsky* (New York, 1961), 323-334
- M. Lawrence, „The Velletri Sarcophagus“, u: *American Journal of Archaeology*, 69/3 (1965), 207-222.
- B. Leyerle, „Mobility and the Traces of Empire“, u: *Rousseau, A Companion to Late Antiquity*, n. dj., 110-124
- S. Lieu, *The Emperor Julian: Panegyric and Polemic*, Manchester, 1986.

- A. Lippold, „Stadtrömischer Adel und Religion im frühen 4. Jahrhundert n.Chr.“, u: *Miscellanea historiae ecclesiasticae*, VI (Congrès de Varsovie, 1978), Bruxelles, 1983, 7-21
- P. Liverani, G. Spinola i P. Zander (ur.), *The Vatican Necropolises. Rome's City of the Dead*, Brepols, 2010.
- H. Löhken, *Ordines dignitatum* (Kölner historische Abhandlungen, 30), Köln-Wien, 1982.
- H.-P. EOrange, *Das spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstantin-Söhnen*, Berlin, 1984.
- S. MacCormack, „Change and Continuity in Late Antiquity: The Ceremony of ‘Adventus’“, u: *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte*, 21/4 (1972), 721-752
- R. MacMullen, „The Emperor's Largesses“, u: *Latomus*, 21 (1962), 159-166
- R. MacMullen, „Social Mobility and the Theodosian Code“, u: *The Journal of Roman Studies*, 54/1-2 (1964), 49-53
- R. MacMullen, „Some Pictures in Ammianus Marcellinus“, u: *The Art Bulletin*, 46/4 (1964), 435-455
- R. MacMullen, *Le paganisme dans l'empire romain*, Paris, 1987 (izvorno: *Paganism in the Roman Empire*, London, 1981).
- R. MacMullen, *Christianizing the Roman Empire (A.D. 100-400)*, New Haven – London, 1984.
- R. MacMullen, *Corruption and Decline of the Roman Empire*, Yale Univ. Press, 1988.
- R. MacMullen, „Cultural and Political Changes in the 4th and 5th Centuries“, u: *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte*, 52/4 (2003), 465-495
- H. Maguire, „Truth and Convention in Byzantine Descriptions of Works of Art“, u: *Dumbarton Oaks Papers*, 28 (1974), 113-140
- E. S. Malbon, *The Iconography of the Sarcophagus of Junius Bassus*, Princeton, 1990.
- E. Mâle, *La fin du paganisme en Gaule*, Paris, 1950.
- A. Malraux, *The Voices of Silence*, Princeton Univ. Press, 1978.
- C. Mango, „Three Imperial Byzantine Sarcophagi Discovered in 1750“, u: *Dumbarton Oaks Papers*, 16 (1962), 397-402
- C. Mango, *The Art of the Byzantine Empire, 312-1453: Sources and Documents*, Englewood Cliffs, 1972.
- E. Marin i M. Vickers (ur.), *The Rise and Fall of an Imperial Shrine*, Split, 2004.
- P. Maraval, *Le Christianisme, de Constantin à la conquête arabe*, Paris, 2001.
- P. Maraval, *Lieux saints et pèlerinages d'Orient. Dictionnaire des lieux saints*, Paris, 2004.
- P. Maraval, *Constantin, Lettres et discours*, Paris, 2010.
- A. Marinković i T. Vedriš (ur.) *Identity and Alterity in Hagiography and the Cult of Saints*, Zagreb, 2010.
- R. A. Markus, „Paganism, Christianity and the Latin Classics“, u: *Variorum Reprints*, London, 1983, 1-17
- H.-I. Marrou, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité. Le monde romain*, Paris, 1948.
- H.-I. Marrou, Mousikos aner. *Etudes sur les scènes de la vie intellectuelle figurant sur les monuments funéraires romains*, Rome, 1964.
- H.-I. Marrou, *Décadence romaine ou antiquité tardive?*, Paris, 1977.
- H.-I. Marrou, *L'Église de l'Antiquité tardive (303-604)*, Paris, 1985.
- T. F. Mathews, *The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art*, Princeton Univ. Press, 1993.

- J. Matthews, „The Poetess Proba and the fourth-century Rome: Questions of Interpretation“, u: *Institutions, société et vie politique dans l'Empire romain au IVe siècle ap. J-C. Actes de la table ronde autour de l'oeuvre d'André Chastagnol*, École Française de Rome, Rome, 1992, 277-304
- R. Matijašić, *Povijest hrvatskih zemalja u antici do cara Dioklecijana*, Zagreb, 2009.
- R. Matijašić, *Povijest hrvatskih zemalja u kasnoj antici od Dioklecijana do Justinijana*, Zagreb, 2012.
- F. Matz, *Die dionysischen Sarkophage* (ASR, IV), Berlin, 1968-75.
- E. Mayer, *Rom ist dort, wo der Kaiser ist. Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II*, Mainz, 2002.
- S. Mazzarino, *The End of the Ancient World*, London, 1966.
- M. McCormick, *Eternal Victory. Triumphal Rulership in Late Antiquity, Byzantium and the Early Medieval West*, Cambridge – Paris, 1990
- J. Meder, *Podni mozaici u Hrvatskoj od 1. do 6. stoljeća*, Zagreb, 2003.
- F. Meijer, *Lekcije iz Rima. Stranci u Rimskome Carstvu i u Europskoj uniji*, Zagreb, 2012.
- H.-R. Meier, „Christian Emperors and the Legacy of Imperial Art“, u: Rasmus Brandt, *Imperial art as Christian art, Christian art as imperial art*, n. dj., 63-75
- D. Menozzi, *Les Images, l'Eglise et les Arts visuels*, Paris, 1991.
- H. Mielsch, „Zur Stadtrömischen Malerei des 4. Jahrhunderts n. Chr.“, u: *Römische Mitteilungen*, 85 (1978), 151-207
- B. Migotti (ur.), *Od Nepobjedivog sunca do Sunca pravde*, katalog izložbe, Arheološki muzej, Zagreb, 1994.
- B. Migotti, „The ash-chest of Marcus Aurelius Glabrio from Siscia reconsidered“, u: *Illyrica antiqua. Ob honorem Duje Rendić-Miočević*, Zagreb, 2005, 367-384
- D. Milinović, „Analiza ikonografije Seusova pladnja“, u: *Mogućnosti*, 54/1-3 (1997), 72-96
- D. Milinović, „Images de la naissance du Christ chez les premiers chrétiens. Quelques comparaisons entre le IVe et le VIe siècles“, u: *Radovi XIII. Međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju*, sv. III (Città del Vaticano – Split, 1998), 523-530
- D. Milinović, „L'origine de la scène de la Nativité dans l'art paléochrétien (d'après les sarcophages d'Occident)“, u: *Antiquité tardive*, 7 (1999), 299-329
- D. Milinović, „Ikonografski program mozaika u središnjoj apsidi Eufrazijeve bazilike u Poreču: carsko pokroviteljstvo i uloga Bogorodice“, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 38 (1999-2000), 73-88
- D. Milinović, „*Delectare, movere, docere*. Quelques réflexions sur la justification des images dans le décor des édifices culturels chrétiens“, u: *Hortus Artium Medievalium*, 9 (2003), 241-246
- D. Milinović, „*Nec vi nec insidiis, leo et draco*: the Lion, the Dragon and the Triumph of Christ“, u: *IKON*, 2 (2009), 53-63
- D. Milinović, „Što je vidio Euzebije? Prilozi za poznavanje kršćanske umjetnosti u doba Konstantina“, u: *Histria Antiqua*, 18-2 (2009), 73-79
- D. Milinović, „*OUDEIS ATHANATOS*: Images Surrounding the Dead in Late Antiquity“, u: *IKON*, 4 (2011), 9-18
- F. Millar, *The Emperor in the Roman World*, New York, 1992
- A. Momigliano, „Pagan and Christian Historiography in the Fourth Century A.D.“, u: Momigliano, *Conflict between Paganism and Christianity*, n. dj., 79-99

- A. Momigliano (ur.), *The Conflict between Paganism and Christianity in the Fourth Century*, Oxford, 1963.
- A. Momigliano, „Popular religious beliefs and the late Roman historians“, u: G. J. Cuming i D. Baker (ur.), *Popular Belief and Practice*, Cambridge, 1972, 1-18
- Montesquieu, *Razmatranja o razlozima veličine Rimljana i njihove propasti*, Zagreb, 2007.
- J. Mossay, *Les fêtes de Noël et de l'Épiphanie* (Textes et études liturgiques, 3), Louvain, 1965.
- M. Mundell Mango, „Continuity of Fourth/Fifth Century Silver Plate in the Sixth/Seventh Centuries in the Eastern Empire“, u: *Antiquité tardive*, 5 (1997), 83-92
- M. Mundell Mango, „The archaeological context of finds of silver in and beyond the Eastern Empire“, u: N. Cambi i E. Marin (ur.), *Radovi XIII. Međunarodnog kongresa za staro-kršćansku arheologiju* (Città del Vaticano – Split, 1998), 207-252
- A. Munk, „Domestic Piety in Fourth Century Rome: a Relic Shrine beneath the Church of SS. Giovanni e Paolo“, u: *Hortus Artium Medievalium*, 15 (2009), 7-19
- M. Nagy, „Lifting the Curse on the Sevso Treasure“, u: *Hungarian Review*, V/6 (2014), 108-123
- B. Narkiss, „The Jewish Realm. Representational Art“, u: Weitzmann, *Age of Spirituality*, katalog, n. dj., 366-371
- A. Nestori, *Repertorio topografico delle pitture delle catacombe romane*, Città del Vaticano, 1993.
- U. Nilgen, „Das Fastigium in der Basilica Constantiniana und vier Bronzesäulen des Lateran“, u: *Römische Quartalschrift*, 72 (1977), 1-31
- A. D. Nock i J. D. Beazley, „Sarcophagi and Symbolism“, u: *American Journal of Archaeology*, 50/1 (1946), 140-170
- W. Oakeshott, *Mozaici Rima*, Beograd, 1977.
- I. Opelt, „Augustustheologie und Augustustypologie“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 4 (1961), 44-57
- K. S. Painter, *The Mildenhall Treasure*, British Museum, London, 1977
- K. S. Painter, „Silver Hoards from Britain in their Late-Roman Context“, u: *Antiquité tardive*, 5 (1997), 93-110
- K. S. Painter, „Dittico dei Nicomahi e dei Simmachi“, u: Ensoli i La Rocca, *Aurea Roma*, n. dj., 465-468
- K. S. Painter, „Piatto di Mildenhall“, u: Ensoli i La Rocca, *Aurea Roma*, n. dj., 622-625
- E. Panofsky, *Idea. A Concept in Art Theory*, New York – London, 1968 (izvorno: *Idea: Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der alteren Kunsttheorie*, Leipzig, 1924).
- E. Papi, „A New Golden Age? The Northern *Praefectura Urbi* from the Severans to Diocletian“, u: Swain i Edwards, *Approaching Late Antiquity*, n. dj., str. 53-81
- H. W. Parke, *Greek Oracles*, London, 1967.
- J. Pavić i T. Z. Tenšek, *Patrologija*, Zagreb, 1993.
- C. Pavolini, „Le *domus* del Celio“, u: Ensoli i La Rocca, *Aurea Roma*, n. dj., 147-148
- T. Pekary, „Statuen in kleinasiatischen Inschriften“, u: *Studien zur Religion und Kultur Kleinasien. Festschrift für Friedrich Karl Dörner*, Leiden, 1978, 727-744
- T. Pekary, „Plotin und die Ablehnung des Bildnisses in der Antike“, u: *Boreas*, 17 (1994), 177-186
- J. Pelikan, *The Christian Tradition*, sv. I (*The Emergence of the Catholic Tradition*), Chicago – London, 1971.

- J. Pelikan, *The Excellent Empire: The Fall of Rome and the Triumph of the Church*, San Francisco, 1987.
- A. Perkins, *The Art of Dura Europos*, Oxford, 1973.
- P. Petit, *Histoire générale de l'Empire romain. La crise de l'empire*, Paris, 1978.
- Ch. Picard, *Les trophées romains*, Paris, 1957.
- J. Picq, *Povijest države u Europi*, Zagreb, 2014.
- Ch. Pietri, *Roma Christiana. Recherches sur l'Eglise de Rome, son organisation, sa politique, son idéologie de Miltiade à Sixte III (311-440)*, École Française de Rome, Rome, 1976.
- Ch. Pietri, „Le temps de la semaine à Rome et dans l'Italie chrétienne“, u: *Le temps chrétien de la fin de l'Antiquité au Moyen-Age*, Paris, 1984, 129-141
- Ch. Pietri, „La politique de Constance II: un premier „césaropapisme“ ou l'imitatio Constantini“, u: *L'Eglise et l'Empire au IVe siècle. Entretiens sur l'Antiquité classique*, 34 (Genève, 1989), 113-178
- Ch. Pietri, „Les premières images de Marie en Occident“, u: *Studi di Antichità Cristiana*, 40 (1989), 589-604
- A. Piganiol, *Le sac de Rome*, Paris, 1964.
- A. Piganiol, *L'Empire chrétien (325-395)*, Paris, 1972.
- J. I. Porter (ur.), *Classical Pasts. The Classical Traditions of Greece and Rome*, Princeton – Oxford, 2005.
- W. Raeck, *Modernisierte Mythen. Zum Umgang der Spätantike mit klassischen Bildthemen*, Stuttgart, 1992.
- J. Rasmus Brandt et al. (ur.), *Imperial art as Christian art, Christian art as imperial art: expression and meaning in art and architecture from Constantine to Justinian. Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia Institutum Romanum Norvegiae, new ser. 1* (Roma, 2001).
- S. Ratti, *Polémiques entre païens et chrétiens*, Paris, 2012.
- Reallexikon zur byzantinischen Kunst*, sv. II, Stuttgart, 1969.
- R. Rémondon, *La Crise de l'Empire Romain. De Marc-Aurèle à Anastase*, Paris, 1970.
- E. Renan, *Marc-Aurèle et la fin du monde antique*, Paris, 1882.
- D. Rendić Miočević, *Carmina epigraphica*, Split, 1987.
- U. Ritzerfeld, „*Omnia Theodosio cedunt subolique perenni*. Überlegungen zu Bildprogramm und Bedeutung des Theodosiusobelisken und seiner Bazen in Konstantinopel“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 44 (2001), 168-185
- J. B. Rives, „The Decree of Decius and the Religion of Empire“, u: *The Journal of Roman Studies*, 89 (1999), 135-154
- C. Rizzardi, *I sarcofagi paleocristiani con rappresentazione del passaggio del Mar Rosso*, Faenza, 1970
- G. Rodenwaldt, „Römische Reliefs Vorstufen zur Spätantike“, u: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 55 (1940), 11-43
- M. Rosenberg, *Niello bis zum Jahre 1000 nach Christi*, Frankfurt, 1924.
- M. Rostovtzeff, *Social and Economic History of the Roman Empire*, 1926.
- J. M. Rouquette, „Trois nouveaux sarcophages chrétiens de Trinquetaille (Arles)“, u: *Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions*, Paris, 1974, 257-263
- P. Rousseau (ur.), *A Companion to Late Antiquity*, London, 2009.
- I. S. Ryberg, *Panel Reliefs of Marcus Aurelius*, New York, 1967.

- L. Ryden i J. O. Rosenqvist (ur.), *Aspects of Late Antiquity and Early Byzantium*, Stockholm, 1993.
- M. Sághy, „Martyr Cult and Collective Identity in Fourth Century Rome“, u: Marinković i Vedral, *Identity and Alterity*, n. dj., 17-35
- M. R. Salzman, „The Representation of April in the Calendar of 354“, u: *American Journal of Archaeology*, 88 (1984), 43-50
- M. R. Salzman, „Reflections on Symmachus' Idea of Tradition“, u: *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte*, 38/3 (1989), 348-364
- M. R. Salzman, *On Roman Time. The Codex Calendar of 354 and the Rhythms of Urban Life in Late Antiquity*, Berkeley – Los Angeles – Oxford, 1990.
- M. R. Salzman, „The Evidence for the Conversion of the Roman Empire to Christianity in Book 16 of the 'Theodosian Code'“, u: *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte*, 42/3 (1993), 362-378
- M. R. Salzman, *The Making of a Christian Aristocracy*, Harvard Univ. Press, 2002.
- M. Sanader (ur.), *Illyrica antiqua. Ob honorem Duje Rendić-Miočević*. Radovi s međunarodnoga skupa o problemima antičke arheologije (Zagreb, 6-8. XI. 2003), Zagreb, 2005.
- F. L. Sanchez, „Left and Right in Roman Coins of the Fourth and Fifth Centuries A. D.“, u: De Blois et al., *Representation and Perception of Roman Imperial Power*, n. dj., 36-47
- H. Saradi-Mendelovici, „Christian Attitudes toward Pagan Monuments in Late Antiquity and Their Legacy in Later Byzantine Centuries“, u: *Dumbarton Oaks Papers*, 44 (1990), 47-61
- V. Saxer, „Le culte des apôtres Pierre et Paul dans les plus vieux formulaires romains de la messe du 29 juin“, u: *Pères saints et culte chrétien dans l'Église des premiers siècles* (Variorum Reprints), 1994.
- M. Schapiro, „Ancient Mosaics in Israel: Late Antique Art – Pagan, Jewish, Christian“, u: *Late Antique, Early Christian and Mediaeval Art. Selected Papers*, New York, 1979, 20-33
- K. Schefold, „La force créatrice du symbolisme funéraire des Romains“, u: *Revue archéologique*, sv. 2 (1961), 177-209
- K. Schefold, „Bilderbücher als Vorlagen römischer Sarkophage“, u: *Mélanges de l'École Française de Rome*, 88 (1976), 759-798
- J. Scheid, *La religion des Romains*, Paris, 1998.
- J. Scheid, *Religion et piété à Rome*, Paris, 2001.
- J. Scheid, „Sujets religieux et gestes rituels figurés sur la colonne Aurélienne“, u: Scheid i Huet, *Autour de la colonne Aurélienne*, n. dj., 227-242
- J. Scheid i V. Huet (ur.), *Autour de la colonne Aurélienne*, Brepols, 2000.
- L. Schneider, *Die Domäne als Weltbild. Wirkungsstrukturen der spätantiken Bildersprache*, Wiesbaden, 1983.
- A. Schiavone, *Ancient Rome and the Modern West*, London, 2000.
- K. von Schoenebeck, *Der Mailänder Sarkophag und seine Nachfolge*, Città del Vaticano – Freiburg, 1935.
- K. von Schoenebeck, „Die christliche Sarkophagplastik unter Konstantin“, u: *Römische Mitteilungen*, 51 (1936), 239-336
- S. Schrenk, „Typos und Antitypos in der frühchristlichen Kunst“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, Erg.-Bd., 21 (1995)

- W. N. Schumacher, „*Reparatio Vitae*. Zum Programm der neuen Katakombe an der Via Latina zu Rom“, u: *Römische Quartalschrift*, 66 (1971), 125-153
- W. N. Schumacher, *Hirt und „Guter Hirt“*. Studien zum Hirtenbild in der römischen Kunst vom zweiten bis zum Anfang des vierten Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Mosaiken in der Südhalle von Aquileja (= *Römische Quartalschrift*, 34. Supplementheft), Rom – Freiburg – Wien, 1977
- P. Selem, *Izidin trag*, Split, 1997.
- P. Selem, „Quelques indices sur les relations entre les divinités autochtones et orientales en Dalmatie romaine“, u: Sanader, *Illyrica antiqua*, n. dj., 425-431
- P. Selem, *Lica bogova. Izabrana djela*, 1, Zagreb, 2008.
- P. Selem i I. Vilgorac Brčić, *ROMIS, Religionum Orientalium monumenta et inscriptiones Salonitani* (Signa et litterae, sv. 3), Zagreb, 2012.
- P. Selem i I. Vilgorac Brčić, *ROMIC, Religionum Orientalium monumenta et inscriptiones ex Croatia I* (Signa et litterae, sv. 5), Zagreb, 2015.
- K. M. Setton, *Christian Attitude Towards the Emperor in the Fourth Century*, New York, 1941.
- H. G. Severin, *Oströmische Plastik unter Valens und Theodosius* (Jahrbuch Berliner Museen, 12), Berlin, 1970.
- K. Shelton, *Esquiline Treasure*, British Museum, London, 1981.
- H. Sichtermann, „Der Jonaszyklus“, u: Beck i Bol, *Spätantike und frühes Christentum*, n. dj., 241-248
- H. Sichtermann, *Die mythologischen Sarkophage*, II (ASR, XII), Berlin, 1992.
- E. Simon, „Ein spätgallienischer Kindersarkophag mit Eberjagd“, u: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 85 (1970), 194-223
- A. Smith, *Bogatstvo naroda. Istraživanje prirode i uzroka bogatstva naroda*, Zagreb, 2007.
- R. R. R. Smith, „The Public Image of Licinius I: Portrait Sculpture and Imperial Ideology in the Early Fourth Century“, u: *The Journal of Roman Studies*, 87 (1997), 170-202
- R. R. R. Smith, „Late Antique Portraits in a Public Context: Honorific Statuary at Aphrodisias in Caria, A.D. 300-600“, u: *The Journal of Roman Studies*, 89 (1999), 155-189
- H. Solin i H. Brandenburg, „Paganer Fruchtbarkeitsritus oder Martyriumsdarstellung?“, u: *Archäologischer Anzeiger* (1980), 271-284
- M. Sotomayor, „Über die Herkunft der ‘Traditio legis’“, u: *Römische Quartalschrift*, 56 (1961), 215-230
- M. Sotomayor, „Petrus und Paulus in der frühchristlichen Ikonographie“, u: Beck i Bol, *Spätantike und frühes Christentum*, n. dj., 199-210
- M. Sotomayor, *Sarcófagos Romano-cristianos de España. Estudio iconográfico*, Granada, 1975.
- P. Speck, „*Urbs, quam Deo donavimus*. Konstantin des Grossen Konzept für Konstantinopel“, u: *Boreas*, 18 (1995), 143-173
- O. Spengler, *The Decline of the West*, New York, 1981-83.
- J. Spier (ur.), *Picturing the Bible. The Earliest Christian Art*, New Haven – London, 2007.
- J.-M. Spieser, „The Representation of Christ in the Apses of Early Christian Churches“, u: *Gesta*, 37/1 (1998), 1-27
- C. P. E. Springer, *The Gospel as Epic in Late Antiquity*, Brill, 1988.
- H. Stern, *Le calendrier de 354*, Paris, 1953.

- H. Stern, „L'image du mois d'octobre sur une mosaïque d'El-Djem“, u: *Journal des savants* (1965), 117-131.
- H. Stern, „Orphée dans l'art paléochrétien“, u: *Cahiers archéologiques*, 33 (1974), 1-16
- P. Stewart, *Statues in Roman Society*, Oxford, 2003.
- L. M. Stirling, „Divinities and heroes in the age of Ausonius: a late-antique villa and sculptural collection at Saint-Georges-de-Montagne“, u: *Revue archéologique*, 1 (1996), 103-143
- R. H. Storch, „The Eusebian Constantine“, u: *Church History*, 40/2 (1971), 145-155
- C. Straw i R. Lim (ur.), *The Past Before Us. The Challenge of Historiographies of Late Antiquity*, Brepols, 2004.
- V. M. Strocka, „Sepulkral-Allegorien auf dokimeischen Sarkophagen“, u: Andreae, *Symposium*, n. dj., 197-241
- V. M. Strocka, „Tetrarhische Wandmalereien in Ephesos“, u: *Antiquité tardive*, 3 (1995), 77-89
- D. E. Strong, *Greek and Roman Gold and Silver Plate*, London, 1966.
- D. E. Strong, *Roman Art*, London, 1989.
- D. Stutzinger, *Die frühchristlichen Sarkophagreliefs aus Rom. Untersuchungen zur Formveränderung im 4. Jahrhundert n. Chr.*, Bonn, 1982
- D. Stutzinger, „Die spätantiken Achilleusdarstellungen“, u: Beck i Bol, *Spätantike und frühes Christentum*, n. dj., 175-179
- D. Stutzinger, „Die Christen und die Kunst“, u: Beck i Bol, *Spätantike und frühes Christentum*, n. dj., 223-240
- D. Stutzinger, „Der Adventus des Kaisers und der Einzug Christi in Jerusalem“, u: Beck i Bol, *Spätantike und frühes Christentum*, n. dj., 284-307
- S. Swain i M. Edwards (ur.), *Approaching Late Antiquity. The Transformation from Early to Late Empire*, Oxford Univ. Press, 2004
- I. Ševčenko, „A Shadow Outline of Virtue: The Classical Heritage of Greek Christian Literature“, u: Weitzmann, *Age of Spirituality: A Symposium*, n. dj., 53-73.
- J. E. Taylor, *Christians and the Holy Places*, Oxford, 1993.
- C. Tkacz (ur.), *The Key to the Brescia Casket: Typology and the Early Christian Imagination* (Collection des Etudes Augustiniennes), Paris, 2002
- A. de Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, Paris, 1986.
- F. Tolotti, „Chronologie des peintures de catacombes“, u: *Rivista di archeologia cristiana*, 53 (1977), 7-102
- J. M. C. Toynbee, *Death and Burial in the Roman World*, London, 1971.
- J. M. C. Toynbee, „The Religious Background of some Roman Sarcophagi of North Italy and Dalmatia“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 18 (1975), 5-18
- J. M. C. Toynbee, „Life, Death and Afterlife on Roman-Age Mosaics“, u: *Jenseitsvorstellungen in Antike und Christentum = Jahrbuch für Antike und Christentum*, Erg.-Bd. 9 (1982), 210-214
- J. M. C. Toynbee, *Art Treasures from the Temple of Mithras*, London, 1986.
- J. M. C. Toynbee i K. Painter, „Silver Picture Plates of Late Antiquity: A.D. 300 to 700“, u: *Archaeologia*, 108 (1986), 15-65
- W. Tronzo, *The Via Latina Catacomb*, Univ. Park – London, 1986.
- W. Tronzo (ur.), *St. Peter's in the Vatican*, Cambridge Univ. Press, 2005.

- R. Turcan, *Les sarcophages romains à représentations dionysiaques*, Paris, 1966.
- R. Turcan, „Les sarcophages romains et le problème du symbolisme funéraire“, u: *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt (ANRW)*, II, 16, 2 (1978), 1700-1735
- R. Turcan, „Les exégèses allégoriques des sarcophages au ‘Phaéthon’“, u: *Jahrbuch für Antike und Christentum*, Erg-Bd., 9 (1982), 198-209
- R. Turcan, „Rome hors de Rome de Sertorius à Constantin: processus et modalités historiques d’une dissociation“, u: *Roma fuori di Roma: istituzioni e immagini. Da Roma alla terza Roma*, V (Roma, 1985), 59-68
- R. Turcan, *Les cultes orientaux dans le monde romain*, Paris, 1989.
- R. Turcan, *Mithra et le mithriacisme*, Paris, 1993.
- R. Turcan, *L’art Romain dans l’histoire*, Paris, 1995.
- R. Turcan, „Culte impérial et sacralisation du pouvoir dans l’Empire romain“, u: J. Ries et al., *Les civilisations méditerranéennes et le sacré, Homo religiosus, ser. II*, Turnhout, 2004, 311-342
- C. C. Vermeule, „Greek Sculpture and Roman Taste“, u: *Boston Museum Bulletin*, 65/342 (1967), 175-192
- C. Vermeule, „Graeco-Roman Statues: Purpose and Setting“, u: *The Burlington Magazine*, 110/787 (1968), 545-559
- J.-P. Vernant, *Entre mythe et politique*, Paris, 1996.
- M. J. Versluys, „Orientalizing Roman Gods“, u: L. Bricault i C. Bonnet, *Panthée: Religious Transformations in the Graeco-Roman Empire*, Leiden – Boston, 2013, 235-259
- P. Veyne, *Quand notre monde est devenu chrétien*, Paris, 2007.
- G. Vezin, *L’Adoration et le cycle des mages dans l’art chrétien primitif*, Paris, 1950.
- W. F. Volbach, *Elfenbeinarbeiten der spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz, 1976 (3. izd.).
- B. Ward-Perkins, *The Fall of Rome and the End of Civilization*, Oxford, 2005.
- J. B. Ward-Perkins, „Dalmatia and the Marble Trade“, u: *Disputationes salonitanae, 1970* (Split, 1975), 38-44
- J. B. Ward-Perkins, „The Role of the Craftsmanship in the Formation of Early Christian Art“, u: *Atti del IX Congresso internazionale di archeologia cristiana* (Città del Vaticano, 1978), 583-614
- R. Warland, „Status und Formular in der Repräsentation der spätantiken Führungsschicht“, u: *Mitteilungen des Deutschen archaeologischen Instituts in Rom*, 101 (1994), 175-202
- C. J. Watson, „The Program of the Brescia Casket“, u: *Gesta*, 20/2 (1981), 283-298
- K. Weitzmann, „Zur Frage des Einflusses jüdischer Bilderquellen auf die Illustration des Alten Testaments“, u: *Festschrift Theodor Klauser = Jahrbuch für Antike und Christentum, Supplementbd. I* (1964), 401-415
- K. Weitzmann (ur.), *The Age of Spirituality: Late Antique and Early Christian Art, Third to Seventh Century*, Catalogue, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1979.
- K. Weitzmann (ur.), *The Age of Spirituality: A Symposium*, New York, 1980.
- K. Weitzmann, H. Kessler, *The Frescoes of the Dura Synagogue and Christian Art*, Dumbarton Oaks Collection, 1990.
- M. Whitby, „Roman Emperors and Armies, AD 235-395“, u: Swain i Edwards, *Approaching Late Antiquity*, n. dj., 156-186

- D. Willers, „Das Ende der antiken Idealstatue“, u: *Museum Helveticum*, 53, 1996, 170-186
- R. Williams (ur.), *The Making of Orthodoxy. Essays in Honour of Henry Chadwick*, Cambridge Univ. Press, 1989.
- R. Williams, „Does it make sense to speak of pre-Nicene Orthodoxy“, u: Williams, *The Making of Orthodoxy*, n. dj., 1-22
- J. Wilpert i W. N. Schumacher, *Die römischen Mosaiken der kirchlichen Bauten vom IV.-XIII. Jahrhundert*, Freiburg, 1976.
- W. Wischmeyer, *Die Tafeldeckel der christliche Sarkophage konstantinischer Zeit in Rom* (Römische Quartalschrift, 40. Supplementheft), Rom – Freiburg – Wien, 1982.
- R. Wittkower, „Tumačenje optičkih simbola“, u: *Život umjetnosti*, 48/49 (1991), 124-133
- H. Wrede, „Die Ausstattung stadtrömischer Grabtempel und der Übergang zur Körperbestattung“, u: *Römische Mitteilungen*, 85 (1978), 411-433
- D. H. Wright, „Pagan Theology in the Via Latina Catacomb“, u: *Byzantine Studies Conference, Abstracts of Papers*, IX (1983), 69-71
- D. H. Wright, „The True Face of Constantine the Great“, u: *Dumbarton Oaks Papers*, 41 (1987), 493-507
- P. Zanker, *Augustus und die Macht der Bilder*, München, 2003.