

IZVORI I LITERATURA

- P. Angiolini Martinelli, Altari, amboni, cibori, cornici, plutei con figure di animali e con intrecci, transenne e frammenti vari, u: „*Corpus*“ della scultura paleocristiana bizantina ed altomedioevale di Ravenna, Roma 1968.
- S. Antoljak, *Izvori i literatura o prošlosti otoka Raba od ranoga srednjeg vijeka do godine 1797*, Zadar-Rab 1986.
- A. Arbeiter, S. Noack-Haley, *Christliche Denkmäler des frühen Mittelalters, vom 8. bis ins 11. Jahrhundert*, Mainz am Rhein 1999.
- A. Badurina, Fragmenti iluminiranog evanđelistara iz kraja XI stoljeća u Rabu, *Peristil* 8-9/1965-66, 5-12.
- A. Badurina, Iluminirani kodeksi, u: (ur. M. Jurković, T. Lukšić) *Starohrvatska spomenička baština, Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža*, Zagreb 1996, 185-188.
- I. Barić, *Rapska baština*, Rijeka 2007.
- X. Barral i Altet, Il contributo dei capitelli della basilica di Aquileia alla creazione del corinzio romanico dell' XI secolo, *Antichità altoadriatiche* 19/1981, Udine, 351-357.
- I. Basić, Prilog datiranju zlatnog enkolpija iz Barbata na Rabu, u: *Rapski zbornik II*, 2012, 427-442.
- I. Basić, Ranokršćanski sarkofag iz Trevisa i njegova grupa, *RIPU* 39/2015, 7-20.
- M. Beghelli, *Scultura altomedievale dagli scavi di Santa Maria Maggiore a Trento*, Bologna 2013.
- J. Belamarić, Pojava hrvatske romaničke skulpture, u: M. Jurković, T. Lukšić (ur.), *Starohrvatska spomenička baština, Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža*, Zagreb 1996, 357-370.
- J. Belamarić, Romaničko kiparstvo, u: *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, Zagreb 1997, 43-93.
- J. Belamarić, R. Bužančić, D. Domančić, J. Jeličić Radonić, V. Kovačić, *Ranokršćanski spomenici otoka Brača*, Split 1994.
- J. Belošević, Neobjavljeni ranosrednjovjekovni kameni spomenici s pleternim ukrasom iz Zadra, *Diadora* 4/1968, 271-280.
- J. Belošević, Dva kamena sarkofaga s Crkvine u Galovcu kod Zadra, *ARR* 12/1996, 327-341, T. I-III.
- H. Belting, *Likeness and Presence, A History of the Image before the Era of Art*, Chicago – London, 1996.
- G. Bersa, *Guida storico-artistica di Zara*, Trieste 1926.
- G. Bertelli, *Le diocesi della Puglia centro-settentrionale, Corpus della scultura altomedievale XV*, Spoleto 2002.
- M. Bolla, *La chiesa di San Giorgio di Valpolicella*, Verona 1999.
- A. Bonifačić, *Samostan Svete Eufemije – Kampor na otoku Rabu*, Zagreb 1985.
- T. Brajković, Ž. Krnčević, E. Podrug, *Arheološki vodič po Danilu*, Šibenik 2013.
- R. Bratož, Razvoj organizacije zgodnjekršćanske cerkve na ozemlju Jugoslavije od 3. do 6. stoljetja, *ZČ* 40/1986, 363-395.
- R. Bratož, *Med Italijo in Ilirikom, Slovenski prostor in njegovo sosedstvo v pozni antiki*, Ljubljana 2014.
- R. Bratož, Der Metropolitansprengel von Aquileia vom 5. bis zum frühen 7. Jahrhundert, u: *Die Ausgrabungen im spätantik-frühmittelalterlichen Bischofssitz Sabiona-Säben in Südtirol I* (ured. V. Bierbrauer, H. Nothdurfter), München 2015, 665-700.
- J. Braun, *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung, I*, München 1924.

- J. D. Breckenridge, *The numismatic iconography of Justinian II (685-695, 705-711 A.D.)*, New York 1959.
- J. D. Breckenridge, Christ on the lyre-backed throne, *DOP* 34-35/1980-1981, 247-260.
- B. Brenk, Four Langobardic marble reliefs recently acquired by The Cloisters, u: E. C. Parker (ur.) *The Cloisters, studies in honor of the fiftieth anniversary*, New York 1992, 63-85.
- J. Brøndsted, *La basilique des cinq martyrs à Kapljuč, Recherches a Salone, Tome I*, Copenhagen 1928.
- A. Brugnoli, F. Cortellazzo, L'iscrizione del ciborio di San Giorgio di Valpolicella, *Annuario Storico della Valpolicella*, XXVIII/2011-2012, 13-44.
- P. Brugnoli, A. Brugnoli, *San Giorgio di Valpolicella*, Vago di Lavagno 2014.
- V. Brusić, *Otok Rab*, Zagreb 1926.
- H. Buchwald, Eleventh Century Corinthian – Palmette Capitals in the Region of Aquileia, *The Art Bulletin*, 48, 2/1966, 147-158.
- H. Buchwald, Capitelli corinzi a palmette dell' XI secolo nella zona di Aquileia, *Aquileia nostra* 38/1967, 178-222.
- N. Budak, Neki elementi demografsko-ekonomskog razvoja i prostorne organizacije otoka Raba od XI. do kraja XIII. stoljeća, *Rapski zbornik*, Zagreb 1987, 193-197.
- N. Budak, Urban development of Rab – a hypothesis, *HAM* 12/2006, 123-135.
- F. Bulić, J. Bernaldi, Kronotaksa solinskih biskupa uz dodatak Kronotaksa spljetskih nadbiskupa, *BS*, god. 1912, I-IV, god. 1913, II-III.
- S. Bully, M. Jurković, M. Čaušević-Bully, I. Marić, Benediktinska opatija sv. Petra u Osoru – arheološka istraživanja 2006.-2013, *Izdanja HAD-a* 30/2012, Zagreb 2015, 103-127.
- T. Burić, Predromanička skulptura u Trogiru, *SHP*, ser. III, 12, Split 1982, 127-160.
- T. Burić, Kameni namještaj predromaničke crkve sv. Jurja na Putalju iznad Kaštel-Sućurca, *SHP* 13/1983, 147-163.
- T. Burić, Ranosrednjovjekovna skulptura s Kapitula kod Knina, *SHP* 18/1988, 91-117.
- T. Burić, Jedna splitska ranoromanička radionica iz treće četvrtine 11. st., *PPUD* 32, *Prijatelj zbornik I*, Split 1992, 207-221.
- T. Burić, Predromaničke oltarne ograde – vijek uporabe i sekundarna namjena, *SHP* 24/1997, 57-76.
- T. Burić, Putalj u srednjem vijeku, u: T. Burić, S. Čače, I. Fadić, *Sveti Juraj od Putalja*, Split 2001.
- T. Burić, Ulomci predromaničke skulpture iz Žednoga na otoku Čiovu i crkva Sv. Vitala u Divuljama na predjelu Tarce, u: *Scripta Branimiro Gabričević dicata (Zbornik u čast Branimira Gabričevića)*, Trilj 2010, 227-256.
- H. Buschhausen, *Die spätrömischen Metallscrinia und frühchristlichen Reliquiare*, Wien 1971.
- Byzantium and the Arabs*, Thessaloniki 2011.
- N. Cambi, Krist i njegova simbolika u likovnoj umjetnosti starokršćanskog doba u Dalmaciji, *VAHD* 70-71/1968-69, 57-106.
- N. Cambi, La figure du Christ dans les monuments paléochrétiens de Dalmatie, u: *Disputationes Salonitanae* 1970, 51-68.
- N. Cambi, Zapažanja o antičkoj skulpturi na otoku Rabu, *Rapski zbornik*, Zagreb 1987, 175-182.
- N. Cambi, *Atički sarkofazi na istočnoj obali Jadrana*, Split 1988.
- N. Cambi, *Sarkofag Dobroga pastira iz Salone i njegova grupa*, Split 1994.
- N. Cambi, *Antika*, Zagreb 2002.

- N. Cambi, Attis or Someone else on Funerary Monuments from Dalmatia?, u zborniku: *Akten des VII. Internationalen Colloquium über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens*, Mainz 2003, 511-520.
- N. Cambi, , I sarcofagi della tarda antichità in Istria e Dalmazia, u: *Sarcofagi tardoantichi, paleocristiani e altomedievali, Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana*, Pontificio istituto di archeologia cristiana, Città del Vaticano 2004, 75-96.
- N. Cambi, Kiparstvo na Braču u antičko doba, u: *Arheološka baština otoka Brača, Brački zbornik* 21/2004, 239-269.
- N. Cambi, Srma i dvojne bazilike u Dalmaciji, *Srma – Prižba, starokršćanske dvojne crkve*, Šibenik 2005.
- N. Cambi, *Sarkofazi lokalne produkcije u rimskoj Dalmaciji*, Split 2010.
- P. Chevalier et al., *Catalogue de la sculpture architecturale paléochrétienne de Salone* (ur. N. Duval, E. Marin, C. Metzger), *Salona I, Recherches archéologiques franco-croates à Salone*, Rome –Split 1994.
- P. Chevalier, *Ecclesiae Dalmatiae, Salona II*, Rome-Split 1995.
- Codex diplomaticus Regni Croatiae, Dalmatiae et Slavoniae I*, (ur. M. Kostrenčić, obrada izvora: J. Stipišić, M. Šamšalović), Zagreb 1967.
- K. J. Conant, Mediaeval Academy Excavations at Cluny, *Speculum*, 4, No.3/1929, 291-302.
- K. J. Conant, The Iconography and the Sequence of the Ambulatory Capitals of Cluny, *Speculum*, 5, No. 3/1930, 278-287.
- R. Coroneo, *Scultura altomedievale in Italia*, Cagliari 2005.
- G. Cuscito, Le origini cristiane e la prima basilica episcopale di Ossero (Liburnia), *AMSIA* 102 (50 N.S.), 2002, 121-154.
- J. Ćus-Rukonić, *Predromanička, protoromanička i ranoromanička skulptura na otocima Cresu i Lošinju*, Cres 1991.
- J. Ćus-Rukonić, The early Christian topography of the archipelago of Cres and Lošinj, u: *Acta XIII Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae*, Città del Vaticano-Split 1998, III, 209-232.
- J. Ćus-Rukonić, Ranokršćanska skulptura grada Cresa, *His.Ant.* 18/2, 2009, 307-313.
- S. Čače, Civitates Dalmatiae u „Kozmografiji“ Anonima Ravenjanina, *Diadora* 15/1993, 347-440.
- M. Čaušević-Bully, S. Bully, Esquisse d`un paysage monastique insulaire dans le nord de l`Adriatique: l`archipel du Kvarner (Croatie), *HAM* 19/2013, 167-182.
- Z. Čubrović, kat. br. 17, u *Zagovori svetom Tripunu, Blago Kotorske biskupije*, Zagreb 2009, 102-103.
- A. Deanović, *Mali vječni grad Osor*, Osor 1981.
- V. Delonga, *Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj*, Split 1996.
- V. Delonga, *Ranoromanički natpisi grada Splita*, Split 1997.
- V. Delonga, Predromanički ciborij iz Svete Marte u Bijaćima, *SHP* 26/1999, 287-318.
- Ž. Demo, *Zlato i srebro srednjeg vijeka u Arheološkom muzeju u Zagrebu*, Zagreb 2014.
- E. Destefanis, *La diocesi di Piacenza e il monastero di Bobbio, Corpus della scultura altomedievale XVIII*, Spoleto 2008.
- M. Domijan, Ostaci utvrde Sv. Damijana u Barbatu na otoku Rabu, *Diadora* 14, Zadar 1992, 325-344.
- M. Domijan, *Rab u srednjem vijeku*, Split 2004.
- M. Domijan, *Katedrala Sv. Marije Velike u Rabu*, Split 2005.
- M. Domijan, *Rab – grad umjetnosti*, Barbat-Zagreb 2007.

- W. Dorigo, I capitelli Veneziani nel corpus dei capitelli Adriatici di ispirazione corinzia del secolo XI, *PPUD* 32,1/1992, 237-247.
- E. Dyggve, R. Egger, *Forschungen in Salona III, Der altchristliche Friedhof Marusinac*, Vienne 1939.
- A. Effenberger, *The Museum of Byzantine Art in the Bode Museum*, Berlin 2008.
- R. Egger, *Der altchristliche Friedhof Manastirine, Forschungen in Salona II*, Wien 1926.
- R. Eitelberger von Edelberg, *Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Zara, Nona, Sebenico, Traù, Spalato und Ragusa*, Wien 1884. Prijevod : R. Eitelberger von Edelberg, *Srednjovjekovni umjetnički spomenici Dalmacije u Rabu, Zadru, Ninu, Šibeniku, Trogiru, Splitu i Dubrovniku*, Zagreb 2009.
- K. Ericsson, The Cross on Steps and the Silver Hexagram, *Jahrbuch ÖBG*, XVII/1968, 149-164.
- M. Exner (ur.), *Stuck des frühen und hohen Mittelalters*, München 1996.
- A. Faber, M. Zaninović, Danilo kod Šibenika, *AP* 5/1963, 103-105.
- A. Fatucchi, *La diocesi di Arezzo, Corpus della scultura altomedievale IX*, Spoleto 1977.
- S. Filipova, *Early Byzantine Capitals in the Republic of Macedonia*, Skopje 2006.
- I. Fisković, Ranokršćanski sarkofazi s otoka Brača, *VAHD* 75, Split 1981, 105-132.
- I. Fisković, Solinski tip ranokršćanskih sarkofaga, *ARR* 12, Zagreb 1996, 117-140.
- I. Fisković, *Reljef kralja Petra Krešimira IV*, Split 2002.
- D. Frey, S. Giovanni Battista in Arbe, *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der K. K. Zentralkommission für Denkmalpflege*, Heft I-IV, 1911.
- D. Frey, *Der Dom von Arbe*, Wien 1912.
- B. Fučić, Izvještaj o putu po otocima Cresu i Lošinju, *Ljetopis JAZU* 55/1949.
- B. Fučić, *Stara katedrala Sv. Marije u Osoru*, Zagreb 1982.
- B. Fučić, Sarkofag iz Bala, *Peristil* 29/1986, 23-26.
- C. Gaberscek, *La scultura nel Friuli – Venezia Giulia - L'alto Medioevo e il Romanico*, Pordenone 1988.
- B. Gabričević, Sarkofag nadbiskupa Ivana pronađen u podrumima Dioklecijanove palače, *VAHD* 62/1960,
- W. Gerber, *Die Bauten im nordwestlichen Teile der Neustadt von Salona, Forschungen in Salona I*, Wien 1917.
- F. Gerke, *Christus in der spätantiken Plastik*, Berlin 1941.
- A. Glavičić, Pregled starokršćanske i srednjovjekovne baštine Like, Podgorja i grada Senja, *Senjski zbornik* 30/2003,
- M. Glavičić, Prilozi proučavanju poleogeneze i urbanističkog razvoja antičke Senije, *RFFZD* 32(19)/1992-93, 79-104.
- V. P. Goss, *Predromanička arhitektura u Hrvatskoj*, Zagreb 2006.
- F. Goßlau, *Die Stiftskirche zu Quedlinburg*, Quedlinburg, bez godine izdanja.
- P. Grierson, *Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection*, Volume 3, Part I, Washington 1973.
- P. Grierson, *The Coins of Medieval Europe*, London 1991.
- Ph. Grierson, *Byzantine Coinage*, Washington 1999.
- P. Grierson – M. Blackburn, *Medieval European Coinage, 1. The Early Middle Ages (5th -10th centuries)*, Cambridge 1986.
- A. Gulin, *Hrvatski srednjovjekovni kaptoli Dalmacije, Hrvatskog primorja, Kvarnerskih otoka i Istre*, Zagreb 2008.
- Z. Gunjača, *Srima – kompleks kasnoantičke sakralne arhitekture*, Šibenik 1985.
- W. Hahn, *Moneta Imperii Byzantini, Band 3, Von Heraclius bis Leo III Alleinregierung (610-720)*, Wien 1981.

- W. Hahn – M. A. Metlich, *Money of the Incipient Byzantine Empire (Anastasius I – Justinian I, 491-565)*, Wien 2000.
- W. Hahn, M. Metlich, *Money of the Incipient Byzantine Empire Continued (Justin II – Revolt of the Heraclii, 565-610)*, Wien 2009.
- C. Heitz, Composantes occidentales de l'architecture romane d'Aquilée, *Antichità altoadriatiche* 19/1981, 309- 323.
- C. Heitz, *Gallia praeromanica – Die Kunst der merowingischen, karolingischen und frühromanischen Epoche in Frankreich*, Wien 1982.
- E. Hilje, *Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu*, Zadar 1999.
- Hrvati i Karolinzi, 2. dio, *Katalog* (ur. A. Milošević), Split 2000.
- T. Ilić Olujčić, Le portail à tympan de l'église Saint-Pierre de Supetarska Draga sur l'île de Rab, *HAM* 13, 2/2007, 457-464.
- M. Ivanišević, Salonitanski biskupi, *VAHD* 86/1993, 223-252.
- M. Ivanišević, *Povijesni izvori*, u: (E. Marin, ur.), *Salona Christiana*, Split 1994, 105-195.
- T. G. Jackson, *Dalmatia, the Quarnero and Istria*, Oxford 1887, Vol. 1-3.
- N. Jakšić, Ulomci skulpture 11. stoljeća iz Osora, *Izdanja HAD-a* 7/1982,
- N. Jakšić, Tipologija kapitela 11. stoljeća u Dalmaciji, *SHP*, III. ser. 13, Split 1983, 203-215.
- N. Jakšić, Preživjele ranokršćanske crkve u srednjovjekovnoj ninskoj biskupiji, *Diadora* 15/1993, 127-143.
- N. Jakšić, Klesarska radionica iz vremena kneza Branimira, *SHP* 22/1995, 141-150.
- N. Jakšić, Predromaničko kiparstvo, u: *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, Zagreb 1997, 13-35.
- N. Jakšić, Reljefi trogirke klesarske radionice iz crkve Sv. Marte u Bijaćima, *SHP* 26/1999, 265-285.
- N. Jakšić, E. Hilje, *Kiparstvo I, Od IV. do XVI. stoljeća*, Zadar 2008.
- N. Jakšić, Dalmatinski primjeri reljefa u stilu liutprandovske „renesanse“, u: *Renesansa i renesansa u umjetnosti Hrvatske: zbornik radova sa znanstvenih skupova „Dani Cvita Fiskovića“ održanih 2003. i 2004. g.*, Zagreb 2008, 395–405.
- M. Jarak, Plutej s otoka Raba iz kasnijega 6. ili 7. st., *Opusc. arch.* 29, Zagreb 2005, 275-286.
- M. Jarak, Prilog istraživanju porijekla predromaničke plastike na otocima Cresu i Rabu, *SHP* ser. III, 34, Split 2007, 57-77.
- M. Jarak, Rani predromanički zabati s otoka Krka, Cresa, Raba i Paga, *Arch.Adri.* 2,2, Zadar 2008, 379-391.
- M. Jarak, Starokršćanska i ranosrednjovjekovna skulptura otoka Raba, *SHP* 37/2010, 77-109.
- M. Jarak, Neki primjeri predromaničkog uređenja katedrala na istočnome Jadranu, *Gunjačin zbornik*, Split 2010,
- M. Jarak, On the origin of early Christian sculpture from the islands of Krk, Cres, Rab and Pag, *Atti del XV Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana – Episcopus, civitas, territorium (Toledo 2008)*, Vaticano 2013, Pars II, 1553-1566.
- M. Jarak, Zadarski pluteji sa središnjim istaknutim križem – prilog poznavanju kasnoantičkog klesarstva u Dalmaciji, u: *Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske. Zbornik Dana Cvita Fiskovića V* (ur. D. Milinović, A. Marinković, A. Munk), Zagreb 2014, 9-19.
- M. Jarak, Notes on early Christian ambos and altars in the light of some fragments from the islands of Pag and Rab, *ASMOSIA XI*, Split 2015, tekst priopćenja.
- J. Jeličić-Radonić, *Gata – Crkva Justinijanova doba*, Split 1994.
- J. Jeličić-Radonić, Altar types in early Christian churches in the province of Dalmatia, *HAM* 11/2005, 19- 28.
- B. Johannson-Meery, *Karolingerzeitliche Flechtwerksteine aus dem Herzogtum Baiern und aus Bayerisch-Schwaben*, München 1993.

- I. Josipović, Radionica plutejâ zadarske katedrale, *Ars Adriatica* 4, 2014, 43-62.
- B. Juraga, Srednjovjekovni kameni spomenici na području Biograda, *Diadora* 9, 1980, 445-471.
- A. Jurčević, O klesarskim radionicama koje su djelovale na lokalitetu Crkvina u Biskupiji kod Knina, *SHP* 41, 2014, 127-160.
- R. Jurić, Archaeological Excavation of the Church of St. Nicholas in Povljana on the Island of Pag, *Diadora* 14/1992, 357-374.
- R. Jurić, Srednjovjekovni spomenici u velebitskom Podgorju, u: *Paklenički zbornik 1*, Starigrad – Paklenica 1995, 246-253.
- R. Jurić, *Srednjovjekovni spomenici na privlačkom području*, Privlaka-Zagreb 2000, 71-79.
- R. Jurić, Crkva sv. Petra u Starigradu Paklenici, u: *Senjski zbornik* 30/2003, 649-658.
- R. Jurić, Starigrad Paklenica – Sv. Petar, *HAG* 1/2004, 200-201.
- R. Jurić, Starigrad Paklenica – Sv. Petar, *HAG* 2/2005, 316.
- M. Jurković, Prilog istraživanju predromanike na otocima gornjeg Jadrana, *Izdanja HAD-a* 13, Zagreb 1989, 121-128.
- M. Jurković, Crkvena reforma i ranoromanička arhitektura na istočnom Jadranu, *SHP* ser. III, 20, Split 1990, 191-213.
- M. Jurković, Oratorij-relikvijarij i deambulatorij crkve sv. Ivana u Rabu, *RIPU* 14 /1990, 81-91.
- M. Jurković, Il ciborio di Novigrad (Cittanova d'Istria), *HAM* 1, Zagreb 1995, 141-149.
- M. Jurković, *Novigrad istarski između 7. i 12. stoljeća*, Split 1996.
- M. Jurković, Pojava romaničke arhitekture u Hrvatskoj, u: M. Jurković, T. Lukšić (ur.), *Starohrvatska spomenička baština, Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža*, Zagreb 1996, 325-338.
- M. Jurković, Monasteri insulari dell'arcipelago del Quarnero dell'XI e del XII secolo, *HAM* 19/2013, 205-218.
- M. Jurković, Un raro motivo iconografico sulla scultura altomedievale – i senmurv di Arbe e Nevidane, u: *Scripta in honorem Igor Fisković – Zbornik povodom sedamdesetog rođendana*, Zagreb – Motovun 2015, 43-51.
- M. Jurković, I. Tenšek, Novootkrivena ranokršćanska crkva na otoku Rabu, *Obavijesti HAD-a* 22/1, 1990, 38-40.
- M. Jurković, I. Matejčić, J. Zihel, *Novigradski lapidarij*, Novigrad-Cittanova 2006.
- M. Jurković, T. Turković, Utvrda sv. Kuzme i Damjana u Barbatu na otoku Rabu – revizijska istraživanja, *Rapski zbornik II*, Rab 2012, 15-36.
- M. Jurković, G. P. Brogiolo, T. Turković, A. Chavarria Arnau, I. Marić, Kaštelina na otoku Rabu – od rimske vile do ranobizantske utvrde, *Rapski zbornik II*, 1-14.
- F. Juroš-Monfardin, Pitanje likovnog kontinuiteta u Istri na primjeru pluteja iz Valbandona, u: *Starohrvatska spomenička baština, Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža*, Zagreb 1996, 105-112.
- Lj. Karaman, *Iz kolijevke hvatske prošlosti*, Zagreb 1930.
- Lj. Karaman, O počecima srednjovjekovnog Splita do godine 800., *VHAD* 18-21, Zagreb 1937-1940, 419-434.
- Lj. Karaman, O spomenicima VII i VIII st. u Dalmaciji i o pokrštenju Hrvata, *VHAD* 22-23/1942-43, 73-113.
- Lj. Karaman, Pregled umjetnosti u Dalmaciji (od doseljenja Hrvata do pada Mletaka) u: *Odabrana dijela*, Split 1986, 57-184.
- R. Katičić, Imena dalmatinskih biskupija i njihovih biskupa u aktima ekumenskoga koncila u Niceji godine 787., *Uz početke hrvatskih početaka*, Split 1993, 25-35.
- R. Katičić, *Litterarum studia*, Zagreb 1998.
- M. Katić, Antički kamenolom u uvali Srebrena na otoku Visu, *Klesarstvo i graditeljstvo XX*, 3-4/2009, 28-34.

- R. Kautzsch, *Kapitelstudien – Beiträge zu einer Geschichte des spätantiken Kapitells im Osten vom vierten bis ins siebente Jahrhundert*, Berlin-Leipzig 1936.
- R. Kautzsch, Die langobardische Schmuckkunst in Oberitalien, *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 5, 1941, 1-48.
- N. Klaić, *Povijest Hrvata u ranom srednjem vijeku*, Zagreb 1971.
- T. Klauser, Studien zur Entstehungsgeschichte der christlichen Kunst, *JAC* 1/1958, 20-51, 3/1960, 112-132, 5/1962, 113-124, 7/1964, 67-76, 8-9/1965-66, 126-170.
- T. Klauser, F. W. Deichmann, *Frühchristliche Sarkophage in Bild und Wort*, Olten 1966.
- G. Koch, *Early Christian Art and Architecture, An Introduction*, London 1996.
- G. Koch, Sarkophage des 5. und 6. Jahrhunderts im Osten des Römischen Reiches, u *Radovi XIII. međunarodnog kongresa za starokršćansku arheologiju*, II, Città del Vaticano – Split 1998, 439-478.
- G. Koch, *Frühchristliche Sarkophage*, München 2000.
- J. Kollwitz, *Oströmische Plastik der theodosianischen Zeit*, Berlin 1941.
- M. Lavers, I cibori d'altare delle chiese di Classe e di Ravenna, *Fel.Rav.*, ser. IV, fasc. 2(102), 1971, 131-215.
- M. Lavers, I cibori di Aquileia e di Grado, *AAAd* VI/1974, 119-165.
- A. Lipinsky, La crux gemmata, *Fel.Rav.* 81-82/1960, 5-62.
- S. Lulić, Opus columnarum katedrale sv. Marije u Krku, *SHP* 32/2005, 113-128.
Made of marble...Sculpture from the collection of the Museum of Byzantine culture, Thessaloniki 2012.
- T. Marasović, Oltarna ograda u hrvatskoj predromanici, *Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti*, Zagreb 2006, 101-120.
- T. Marasović, *Dalmatia praeromanica, sv. II Korpus arhitekture, Kvarner i sjeverna Dalmacija*, Split-Zagreb 2009.
- E. Marin, N. Gauthier, F. Prévot et al., *Salona IV: recherches archeologiques franco-croates a Salone: inscriptions de Salone chrétienne: Ive – VIIIe siècles*, Rome-Split 2010.
- V. Marinković - M. Miliša, *Marmore laudata Brattia (katalog izložbe)*, Split 2015.
- D. Maršić, Skulptura u: *Srima – Prižba, starokršćanske dvojne crkve*, Šibenik 2005, 71-188.
- B. Marušić, Kompleks bazilike sv. Sofije u Dvogradu, *HA* 3/1972.
- B. Marušić, Doprinos poznavanju povijesno-umjetničkih spomenika kaštela Bale u južnoj Istri, *SHP* 13/1983, 81-104.
- B. Marušić, Ricerche archeologiche nella basilica di S. Quirino presso Dignano, *AMSIA* XVII/1986-87, 39-81.
- B. Marušić, Kasnoantički kaštel Novigrad (Istra) u svjetlu arheološke građe, *Diadora* 11, 1989, 285-322.
- B. Marušić, Predromanička skulptura Novigrada (Istra), *Diadora* 16-17, Zadar 1994-95, 325-364.
- I. Matejčić, S. Mustač, *Kiparstvo od 4. do 13. stoljeća*, Poreč 2014.
- T. Mathews, *Byzantium: From Antiquity to the Renaissance*, Yale 1998.
- M. Matijević Sokol, *Toma Arhiđakon i njegovo djelo*, Jastrebarsko 2002.
- M. Matijević-Sokol, Latinska epigrafija otoka Krka od IX. do XII. stoljeća. Prilog kontekstualizaciji novopronađenog natpisa u gradu Krku, u: (T. Galović, ur.) „Az grišni diak Branko pridivkom Fučić“ – *Radovi međunarodnoga znanstvenog skupa o životu i djelu akademika Branka Fučića (1920.-1999.)*, Malinska – Rijeka – Zagreb 2011, 739-757.
- J. Medini, Provincija Liburnija, *Diadora* 9/1980, 363-436.
- R. Menalo, *Ranosrednjovjekovna skulptura*, Dubrovnik 2003.
- A. Mentzos, Hagia Sophia, u: *Impressions, Byzantine Thessalonike through the photographs and drawings of the British School at Athens (1888-1910)*, Thessaloniki 2012, 105-125.

- E. von Mercklin, *Antike Figuralkapitelle*, Berlin 1962.
- R. Meyer, *Frühmittelalterliche Kapitelle und Kämpfer in Deutschland*, Berlin 1997.
- B. Migotti, Dekorativna ranokršćanska plastika jaderskog i salonitanskog područja. Temeljne osobine i međusobne razlike, *Diadora*, 13/1991, 291-312.
- I. Mihajlović, Antički brodolom sa sarkofazima kod Sutivana na otoku Braču, *His. Ant.* 21/2012, 649-655.
- R. Mihaljčić, L. Steindorff, *Namentragende Steininschriften in Jugoslawien vom Ende des 7. bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts*, Wiesbaden 1982.
- D. Miletić, V. Štrkalj, Arheološka istraživanja u lađama crkve sv. Marije u Zadru, *GZSKH* 2-3/1976-77, 117-130.
- M. Miliša, Interpretacije predromaničke pleterne skulpture iz aspekta polikromije i postupka izrade samih kamenih reljefa, u: *Zbornik radova s prve medievističke znanstvene radionice u Rijeci* (ur. K. Jovanović – S. Miljan), Rijeka 2014, 173-205.
- M. Miliša, Motiv virovite ruže na predromaničkom liturgijskom namještaju, u: *Radovan Ivančević 1931.-2004.*, Zagreb 2016, 35-51.
- A. Milošević, Prva ranosrednjovjekovna skulptura iz crkve Sv. Marte u Bijaćima, *SHP* 26, 1999, 237-263.
- A. Milošević, *Crkva Sv. Marije, mauzolej i dvori hrvatskih vladara u Biskupiji kraj Knina*, Split 2002.
- M. Mirabella Roberti, La chiesa e le mura di San Lorenzo del Pasenatico, *AMSIA XXVII-XXVIII*, n.s., 1979-1980, 63-88.
- A. Mišković, Suodnos oltara i konfesija, *Diadora* 22, 2008. 173-190.
- A. Mišković, Motiv krizmona i Kalvarije na ranokršćanskim plutejima sa zadarskog područja, *BS* 83/2013, br. 4, 859-876.
- A. Mišković, Klesarski mjerni sistem i mramorne ploče s prikazom Kalvarije u Zadru u doba kasne antike, *Diadora* 28/ 2014, 219-237.
- D. Mlacović, Supetarska Draga na Rabu v srednjem veku, *Raukarov zbornik*, Zagreb 2005, 513-535.
- E. Napione, *La diocesi di Vicenza, Corpus della scultura altomedievale XIV*, Spoleto 2001.
- B. Nedved, *Felix Arba, Pregled povijesti i spomenika otoka Raba u rano rimsko doba*, Rab 1990.
- H. Nothdurfter, *St. Benedikt in Mals*, Lana 2002.
- N. Novak, *Omišalj – Tragovi kršćanskog identiteta*, Zagreb-Omišalj 2011.
- R. Olivieri Farioli, La scultura architettonica, u „*Corpus*“ della scultura paleocristiana bizantina ed altomedioevale di Ravenna, Roma 1969.
- I. Ostojić, *Benediktinci u Hrvatskoj, II*, Split 1964.
- R. Ousterhout, *Master Builders of Byzantium*, Philadelphia 2008, 32-33.
- G. Panazza, A. Tagliaferri, *La diocesi di Brescia, Corpus della scultura altomedievale III*, Spoleto 1966.
- P. F. Panazza, u: *Il futuro dei Longobardi – L'Italia e la costruzione dell'Europa di Carlo Magno*, Milano 2000 (ur. C. Bertelli, G. P. Brogiolo), 508, 521 (br. 479).
- L. Pani Ermini, *La diocesi di Roma, Corpus della scultura altomedievale VII, 2*, Spoleto 1974.
- M. Parica, Nekoliko primjera lučkih instalacija antičkih kamenoloma na dalmatinskim otocima, *His. Ant.* 21/2012, 345-353.
- Ž. Peković, *Crkva Sv. Petra Velikoga, Dubrovačka predromanička katedrala i njezina skulptura*, Dubrovnik-Split 2010.
- I. Petricioli, Fragmenti skulpture od VI. do VIII. stoljeća iz Zadra, *Diadora* 1, Zadar 1960, 175-195.

- I. Petricioli, *Pojava romaničke skulpture u Dalmaciji*, Zagreb 1960.
- I. Petricioli, Osvrt na ninske građevine i umjetničke spomenike srednjega i novoga vijeka, *Radovi Instituta JAZU u Zadru 16-17*, Zadar 1969, 299-354.
- I. Petricioli, I più antichi edifici cristiani a Zadar (Zara), *AV 23*, Ljubljana 1972, 332-342.
- I. Petricioli, Reljef konjanika iz Pridrage, u: *Tragom srednjovjekovnih umjetnika*, Zagreb 1983, 47-52.
- I. Petricioli, *Od Donata do Radovana*, Split 1990.
- I. Petricioli, Na tragu klesarske radionice iz 11. st., *VAHD 86*, 1994, 287-292.
- I. Petricioli, Sculpture in Zadar between the late Roman and pre-Romanesque periods, *HAM 1*, Zagreb 1995, 74-83.
- A. Piteša, Predromanički kameni namještaj iz crkve sv. Petra Starog na Lučcu u Splitu, *VAHD 100/ 2007*, 105-124.
- A. Piteša, *Ranosrednjovjekovni kameni spomenici u Arheološkome muzeju u Splitu*, Split 2012.
- S. Popović, Kamenolomi Starogradskog zaljeva: problematika podrijetla kamena korištenog za izgradnju bedema antičkog Fara, *Arch.Adri. 6/2012*, 107-128.
- P. Porta, Rilievi altomedievali di Cittanova d'Istria, *AMSIA 32 N. S.*, 1984, 145-171.
- M. Prelog, „Međurazdoblje“ (305 – 1105. g.) i bizantski faktor u umjetnosti istočne obale Jadrana, u: *Milan Prelog, Djela 2*, Zagreb, bez godine, 83-106.
- F. Rački, *Documenta historiae chroaticae periodum antiquam illustrantia*, Zagrabiae 1877.
- P. Radoměský, Byzantské mince v pokladu v Zemianském Vrbovku, *PA XLIV,1/1953*, 109-127.
- Ž. Rapanić, *Predromaničko doba u Dalmaciji*, Split 1987.
- Ž. Rapanić, Oltarna ograda splitskog priora Furmina, *PPUD 35*, 1995, Petriciolijev zbornik, 327-344.
- Ž. Rapanić, Od grčkih kolonista do franačkih misionara. Povijesno kulturna slika hrvatskoga prostora, u: *Arheološki nalazi karolinškog obilježja u Hrvatskoj*, Split 2001, 6-41.
- Ravennatis Anonymi, *Cosmographia et Gvidonis Geographica*, Berolini 1860.
- D. Rendić-Miočević, *Iliri i antički svijet*, Split 1989.
- M. Restle, *Kunst und byzantinische Münzprägung von Justinian I. bis zum Bilderstreit*, Athen 1964.
- M. Rizner, Arheološka topografija otoka Raba, *Rapski zbornik II*, Rab 2012., 37-42.
- L. Rodley, *Byzantine art and architecture – An introduction*, Cambridge 1994.
- M. Sabljar, *Rab, Knjiga 3, 4*, Sign. MKUZKB – OMS.
- W. Schleyer, *Arbe, Stadt und Insel, ein Schatzkästlein der Natur und Kunst in Dalmatien*, Wiesbaden 1914.
- H. Schlunk, T. Hauschild, *Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit*, Mainz am Rhein 1978.
- J. Serra, *La diocesi di Spoleto, Corpus della scultura altomedievale II*, Spoleto 1961.
- C. D. Sheppard, Byzantine Carved Marble Slabs, *The Art Bulletin*, Vol. 51, No. 1, 1969, 65-71.
- C. D. Sheppard, Pre-Romanesque Sculpture: Evidence for the Cultural Evolution of the People of the Dalmatian Coast, *Gesta*, 23/1, 1984, 7-16.
- G. Skelac – K. Vodička, Rab – ulica Dinka Dokule, *HAG 3/2006*, 307-308.
- M. Skoblar, Prilog proučavanju ranosrednjovjekovne skulpture na otoku Krku, *SHP 33/2006*, 59-89.
- M. Skoblar, Ranokršćanska bazilika na lokalitetu Jaz kod Novalje, 22/ *Diadora* 2007, 159-171.
- M. Skoblar, Marble Relief with Enthroned Christ from Rab, *SHP 39/2012*, 171-182.

- G. Smirich, La collezione dei monumenti medioevali nel Museo di S. Donato in Zara, *Ephemeris Bihačensis* 1894.
- L. Sotira, *Gli altari nella scultura e nei mosaici di Ravenna (V-VIII secolo)*, Bologna 2013.
- R. Starac, *Ranokršćanski crkveni kompleks u šumi Cickini u Malinskoj na otoku Krku*, Malinska 2006.
- S. W. Stevenson, *A Dictionary of Roman Coins*, London 1964 (reprint izdanja iz 1889.).
- D. E. Strong, Some early examples of the composite capital, *JRS* 50/1960, 119-128.
- J. Strzygowski, *O razvitku starohrvatske umjetnosti*, Zagreb 1927.
- J. Strzygowski, *Die altslavische Kunst*, Augsburg 1929.
- M. Suić, Liburnia Tarsaticensis, u: *Adriatica praehistorica et antiqua*, Zagreb 1970, 705-716.
- M. Suić, *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb 1976.
- Gj. Szabo, *Otok Rab i njegovi spomenici. Vodič, rukopis, bez godine*.
- T. Šeparović, Katalog ranosrednjovjekovne skulpture iz crkve Sv. Marte u Bijaćima kod Trogira, *SHP* 26/1999, 141-187.
- F. Šišić, *Priručnik izvora hrvatske historije, Dio I, čest 1. (do god. 1107.)*, Zagreb 1914.
- A. Šonje, Kasnoantički spomenici na otoku Pagu, *Peristil* 24/1981, 5-26.
- V. Štrkalj, Il restauro della chiesa di S. Maria a Zara: un contributo allo studio dei capitelli corinzi dell'XI secolo nell'altoadriatico, *Antichità altoadriatiche* 26, II/1985, 475-496.
- A. Tagliaferri, *Le diocesi di Aquileia e Grado, u: Corpus della scultura altomedievale X*, Spoleto 1981.
- M. Takács, Ornamentale Beziehungen zwischen der Steinmetzkunst von Ungarn und Dalmatien im XI Jahrhundert, *HAM* 3/1997, 165-178.
- S. Tavano, Scultura altomedioevale in Aquileia fra oriente e occidente, *Antichità altoadriatiche* 19/1981, 325-349.
- A. Terry, The Sculpture at the Cathedral of Eufrasius in Poreč, *DOP* 42/1988, 13-64.
- Ž. Tomičić, Arheološka svjedočanstva o ranobizantskom vojnom graditeljstvu na sjevernojadranskim otocima, *Prilozi IAR* 5-6/1988-89, 29-53.
- T. Turković, I. Basić, Kasnoantička i ranosrednjovjekovna Tarsatička Liburnija (Liburnia Tarsaticensis) u svjetlu geografskih izvora, *SHP* 40/2013, 33-80.
- A. Uglešić, Neobjelodanjeni nalazi preromaničke kamene plastike s područja sjeverne Dalmacije, *RFFZd* 31 (18), 1991-1992, 143-154.
- A. Uglešić, Tragom ranokršćanskih i predromaničkih spomenika na Dugom otoku, *RFFZd* 32/19, 1993, 151-175.
- A. Uglešić, *Ranokršćanska arhitektura na području današnje Zadarske nadbiskupije*, Zadar 2002.
- A. Uglešić, *Ranokršćanska arhitektura na području današnje Šibenske biskupije*, Drniš – Zadar 2006.
- A. Uglešić, Podvršje – Glavčine, rezultati arheoloških istraživanja, u: *Zbornik o Luji Marunu*, Šibenik-Zadar-Zagreb 2009, 139-148.
- Ž. Ujčić, Ranosrednjovjekovni kameni spomenici sa simboličkim „rajskim“ prikazom iz južne Istre, *SHP* 20/1990, 273-287.
- T. Ulbert, Untersuchungen zu den byzantinischen Reliefplatten des 6. bis 8. Jahrhunderts, *Istanbuler Mitteilungen* 19-20/1969-70, 339-357.
- P. A. Underwood, The Evidence of Restorations in the Sanctuary Mosaics of the Church of the Dormition at Nicaea, *DOP* 13/1959, 235-243.
- N. Uroda, *Biogradska katedrala*, Split, Biograd n/m 2005.
- G. Valenti-Zucchini, M. Bucci, I sarcofagi a figure e a carattere simbolico, *Corpus della scultura paleocristiana bizantina ed altomedioevale di Ravenna*, Roma 1968.

- P. Vežić, Crkva svete Marije Velike u Zadru, *Diadora* 8/1975, 119-140.
- P. Vežić, Prilog poznavanju tipoloških osobina starokršćanskih bazilika u Dalmaciji, *Rapski zbornik*, Zagreb 1986, 297-299.
- P. Vežić, Klesarska radionica u kasnoantičkom Zadru, *Biogradski zbornik*, Zadar 1990, 247-262.
- P. Vežić, Crkva i samostan sv. Nikole u Zadru, *PPUD* 33/1992 (*Prijatelj zbornik* 2), 305-315.
- P. Vežić, I cibori a pianta esagonale risalenti all'alto medioevo in Istria e in Dalmazia, *HAM* 3, 1997, 101-116.
- P. Vežić, *Zadar na pragu kršćanstva*, Zadar 2005.
- P. Vežić, Vinova loza na ranokršćanskim i ranosrednjovjekovnim reljefima u Zadru i na zadarskom području, *His.Ant.* 15/2007, 415-428.
- P. Vežić, „Ranokršćanski reljefi i arhitektonska plastika u Zadru i na zadarskom području“, *Diadora*, 22 (2008), 119-158.
- P. Vežić, M. Lončar, *Hoc tigrimen Ciboriji ranoga srednjeg vijeka na tlu Istre i Dalmacije*, Zadar 2009.
- M. Vicelja, *Istra i Bizant* Rijeka 2006.
- Z. Vinski, Epoha seobe naroda, u: *Umetničko blago Jugoslavije*, Beograd 1969.
- J. Vučić, *Topografija naronitanske biskupije*, Zagreb 2012, doktorska disertacija.
- M. Will, *Die ehemalige Abteikirche St. Peter zu Metz und ihre frühmittelalterlichen Schrankenelemente*, Bonn 2001.
- M. Zaninović, Obrada kamena i kamenolomi u antici srednje Dalmacije, *His.Ant.* 3/1997, 37-45.
- M. Zorić, *Rano kršćanstvo na širem području grada Šibenika*, Šibenik 2001. (magistarski rad)
- M. Zornija, kat. br. 35, u: *Zagovori svetom Tripunu, Blago Kotorske biskupije*, Zagreb 2009, 111.
- P. L. Zovatto, Il ciborio di S. Giorgio di Valpolicella nell'ambito della cultura figurativa altomedioevale e longobarda, u: *Problemi della civiltà e della economia longobarda*, Milano 1964, 125-136.
- C. Zuckerman, Heraclius and the return of the Holy Cross, u: *Constructing the seventh century (travaux et mémoires 17, ed. C. Zuckerman)*, Paris 2013, 197-218.
- I. Žic-Rokov, Kompleks katedrala – Sv. Kvirin u Krku, *Rad JAZU* 360, Zagreb 1971, 131-157.
- I. Žic Rokov, Romanička crkva Majke Božje od zdravlja u Krku, *BILU* 15-22, br. 1-3, 1967-1974, 13-40.
- Enciclopedia dell'arte medievale* – <http://www.treccani.it/enciclopedia/ciborio/>; - <http://www.treccani.it/enciclopedia/capitello/>
- O. Holder-Egger, *MGH Scriptores rerum Langobardicarum et Italicarum Saec. VI-IX, 1, 1878, Agnelli liber pontificalis ecclesiae Ravennatis, 278-391, – http://www.geschichtsquellen.de*