



EJERCICIOS PRÁCTICOS
DE GRAMÁTICA Y VOCABULARIO
Alica Knezović

Manualia Universitatis studiorum Zagabiensis – Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu



Alica Knezović

**EJERCICIOS PRÁCTICOS
DE GRAMÁTICA Y VOCABULARIO**

Izdavač

Filozofski fakultet u Zagrebu
Odsjek za romanistiku
FF-press

Za izdavača

Željko Holjevac

Recenzenti

Maša Musulin
Marko Kapović

Grafičko uredništvo

Boris Bui

Računalni slog

Ivanka Cokol

Dizajn naslovnice

Marko Maraković

Naklada

500

Tisak

Tiskara Rotim i Market, Lukavec

ISBN 978-953-175-598-6

CIP zapis je dostupan u računalnom katalogu Nacionalne
i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000961385.

Na sjednici Senata Sveučilišta u Zagrebu održanoj 14. ožujka 2017. godine
donesena je odluka o odobrenju korištenja naziva sveučilišni udžbenik rukopisu ove knjige
Klasa: 032-01/16-01/37
Ur. broj: 380-061/117-17-4

Tiskanje ove knjige financijski je pomoglo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske.
Nijedan dio ove knjige ne smije se umnožavati ni na koji način bez pismenoga odobrenja izdavača i autora.
Svako neovlašteno umnožavanje podliježe kaznenoj odgovornosti.

EJERCICIOS PRÁCTICOS DE GRAMÁTICA Y VOCABULARIO

Alica Knezović

 **FF press**

Zagreb, 2017.

PRESENTACIÓN

El objetivo de este libro es el de facilitar el estudio y la comprensión de las estructuras sintácticas de la lengua española a través de diferentes tipos de ejercicios prácticos. Asimismo tiene el fin de presentar, destacar y practicar la diversidad y riqueza del léxico de este idioma. Está dirigido a los estudiantes universitarios de la filología española que ya cuentan con conocimientos avanzados del español. El libro abarca el programa de estudio para las asignaturas Español V y Español VI que se imparten en el último año de Estudios de Primer Ciclo de la Lengua Española y Literaturas Hispánicas.

El libro está dividido en tres partes. La primera parte, dividida en ocho unidades, trata diferentes temas de la sintaxis del verbo presentados por diversos tipos de ejercicios. La segunda parte es una especie de recapitulación de diferentes problemas morfosintácticos de otras clases de palabras en español. El libro concluye con la parte en la que presentamos tres textos con los que comprobamos la comprensión lectiva de los estudiantes, a lo que siguen varios ejercicios de léxico.

Al final del libro se presentan las referencias bibliográficas que pueden ayudar a los estudiantes a profundizar diferentes temas de la gramática española.

LA AUTORA

ÍNDICE

I EL VERBO	9
1. La conjugación verbal y las clases de verbos	9
2. Valores de los tiempos verbales del modo indicativo	11
3. Valores de los tiempos verbales del modo subjuntivo	15
4. El uso de los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo.....	16
5. La concordancia de los tiempos verbales y el estilo indirecto.....	24
6. Las formas no personales del verbo.....	30
7. Las perífrasis verbales.....	35
8. Los verbos <i>ser</i> y <i>estar</i>	41
II VARIAS CLASES DE PALABRAS	51
1. El sustantivo.....	51
2. El adjetivo	55
3. El artículo.....	58
4. El pronombre personal.....	62
5. Las preposiciones.....	64
6. Los nexos subordinantes.....	69
III EL VOCABULARIO	75
1. Textos	75
2. Varios ejercicios de vocabulario	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	103

I EL VERBO

1. LA CONJUGACIÓN VERBAL Y LAS CLASES DE VERBOS

a. ¿Qué irregularidades comunes tienen los siguientes grupos de verbos en las formas del presente y /o pretérito indefinido del indicativo?

1. ceñir, competir, concebir, gemir, medir _____
2. acertar, recomendar, adquirir, extender, quebrar _____
3. acordar, cocer, disolver, morder, revolver _____
4. ablandecer, carecer, establecer, fortalecer, padecer _____
5. deducir, reducir, introducir, seducir, producir _____
6. advertir, conferir, hervir, corregir, desmentir _____
7. suponer, atraer, retener, prevenir, predecir _____
8. saber, haber, ir, caber, estar _____

b. Identifique, subraye y corrija los errores de los verbos en las siguientes oraciones. (Hay un error por cada oración)

1. Los ladrones huieron de la tienda con el botín.
2. ¡Algo se está quemando! ¡Uele al humo en toda la casa!
3. Después de despedirnos andé más de dos horas pensando en lo que me habías contado.
4. Mi hermana tradució la última novela de Laura Freixas.
5. Para que no haya malentendidos, no torzes mis palabras.
6. ¡Callaros de una vez!
7. Mucha gente rendieron homenaje al actor fallecido.
8. Cada vez que me mientes, me entristezo.
9. Aunque ese actor actue en muchas películas famosas, no me convence.
10. En el coche no cabieron más de 4 personas, así que los demás tuvieron que ir a pie.
11. La policía detenió a los presuntos culpables cuando se disponían a huir del país.
12. Te prohíbo que entres en la sala.
13. Me acerco al mercado para ver si había fresas.
14. En toda la tarde no me dirijio ni una sola palabra.
15. No es bueno que ponas en duda cada palabra que digo.

16. Me prohibieron que conduciera el coche durante dos años.
17. El concierto del pianista famoso no satisficó al público.
18. Los leones del Zoo gruñieron tanto que los visitantes se asustaron y empezaron a correr hacia la salida.
19. Por favor, díceles a tus compañeros que el examen es en el aula 12.
20. Espero que los responsables averiguen la identidad de todos los testigos del accidente.

c. Lea el siguiente texto y busque en él:

1. Tres diferentes verbos copulativos.
2. El imperativo negativo.
3. Dos verbos auxiliares de diferentes tipos de estructuras verbales.
4. El verbo impersonal.
5. Dos verbos pronominales.
6. Todas las formas no personales del verbo, explicando su función.
7. Todas las formas de subjuntivo con sus correspondientes nexos, intentando averiguar la norma de uso.

¿Y usted por qué me tutea?

A veces la vida nos da lecciones que son como un golpe en plena cara. Y una de esas lecciones la recibí hace unos meses en Barcelona a través de una señora mayor que aguardaba turno para que le firmara un libro. “¿Cómo te llamas?”, le pregunté siguiendo la costumbre actual de tuteo, y ella, muy amablemente, respondió: “Preferiría la dedicatoria de usted. No se ofenda, señora, pero yo soy de la generación del usted”.

No me ofendí, al contrario, de buena gana me habría dado yo misma el golpe antes mencionado por traicionar una de mis costumbres más antiguas. Es cierto que, en lo que podríamos llamar mi vida pública, y para parecer más simpática de lo que soy, dado que sufro de una timidez excesiva, utilizo el *tú* con mis lectores, pero en mi vida privada pertenezco de pleno al bando de la señora de Barcelona. No tuteo a las personas mayores, tampoco a aquellos que no me pueden tutear a mí, como un conserje de hotel, por ejemplo, y desde luego, no tengo la tonta vanidad de creer, como algunas de mis amigas, que si la dependienta quinceañera de una tienda me llama de *tú* es porque me encuentra “superjoven”. No considero que el tuteo sea un halago: por tanto me molesta que lo utilice un señor en la calle al preguntarme la hora, o un policía y mucho más aún los médicos y enfermeras

“porque así lo hemos acordado en este centro”. Esta frase fue la contestación que un doctor de unos escasos treinta años le dio a mi marido cuando este, con bastante buen humor pese a su enfermedad, le preguntó si no le parecía que, con los casi cuarenta años que lo separaban, quedaba un poco fuera de lugar aquello del tuteo. (...) Pero por más que mi marido intentó explicarle que cuando uno está enfermo lo que menos necesita es que venga un doctor o una enfermera en plan coleguilla a preguntarle: “¿Qué tal Mariano, guapo? ¿Listo para irte a la cama y soñar con los angelitos?”, no le hizo caso. Siguieron tuteándolo igual que hacen con los demás enfermos de su edad o superior, como si aquello fuese Jardilín (...)

(Texto adaptado de Carmen Posadas en el periódico *Tribuna*)

2. VALORES DE LOS TIEMPOS VERBALES DEL INDICATIVO

a. Indique el valor del presente en las siguientes frases.

1. Mis tres hermanos estudian en Sevilla. _____
2. Vamos al gimnasio los miércoles por la tarde. _____
3. La ñ es una letra característica del alfabeto español. _____
4. Termináis pronto y os marcháis antes de las ocho. _____
5. Por poco se pelearon; sin embargo, todo quedó en chillidos. _____
6. La semana que viene se casan Raquel y José. _____
7. Cuando Teresa de Calcuta recibe el Premio Nobel de la Paz en diciembre de 1979, reza por los pobres y los desprotegidos. _____
8. Escribo en el ordenador y escucho la radio. _____

¿En qué frase(s) se puede sustituir el presente por la perífrasis *estar + gerundio*? _____

b. Explique con qué valor se utiliza el pretérito imperfecto en las siguientes frases.

1. En la casa de mis padres había dos cuartos de baño pequeños y la calefacción nunca funcionaba. _____
2. Antes de dormirse, mi abuela María siempre rezaba. _____
4. Queríamos una habitación simple y tres habitaciones dobles. _____

5. ¡Pobre hombre! Estaba terminando el discurso cuando se desvaneció. _____
6. Marina y yo nos conocimos y nos casamos cuando todavía estudiábamos en la facultad de Filosofía. _____
7. ¿Pero no tenías fiebre y estabas en tu casa? _____
8. Ramón tuvo un sueño muy gracioso el otro día: era un gnomo y vivía debajo del suelo. _____
9. ¿Cómo se llamaba ese chico? Lo tengo en la punta de la lengua. _____
10. Yo en tu lugar, me iba ahora mismo a hablar con ellos para estar más tranquilo. _____
11. El hombre ese que se bañaba con un grupo de gente a la última hora de la tarde y que desoía las advertencias de los socorristas, tragó mucha agua y una ambulancia lo trasladó al hospital en estado grave. _____
12. A las 11:30 se daban cita todos los coros de la localidad y se inauguraba el Belén que ha vuelto a instalar el Ayuntamiento. _____

c. Señale los valores del pretérito indefinido.

1. Por fin supieron la verdad. _____
2. Renata y yo nos enfadamos por tonterías en la fiesta de Nochevieja, pero ahora volvemos a ser muy buenas amigas. _____
3. ¿En qué quedaste con Samuel esta mañana? Yo creo que nosotros deberíamos encargarnos de los postres. _____
4. Anoche Martín tuvo mucha fiebre. _____
5. La semana pasada el equipo de fútbol español ganó el campeonato de Europa. _____
6. ¿Llamaste a Tristán? _____

d. Indique en qué frases el pretérito indefinido que aparece en negrita puede sustituirse por un pretérito pluscuamperfecto o un antepretérito.

1. Apenas **terminó** de comer cuando lo llamaron y se fue.
2. En 1968 **se casaron** Antonio y Juana.
3. Los que **llegaron** antes, se pusieron a romper todo lo que encontraban a su paso.

4. Hoy **desayuné** un café solo y pan con chocolate.
5. **Convinimos** no hablar del tema nunca más.
6. Cuando **llegaron** al coche la cerradura estaba rota y no podían abrirlo.
7. Y se marchó tan tranquilo después de todo lo que **sucedio**.

e. ¿Qué tipo de futuro aparece en las siguientes frases?

1. No volverás a esa casa mientras tu padre y yo vivamos. _____
2. ¿Serás capaz de negarlo? _____
3. ¡Serán ignorantes! _____
4. La que sale en el anuncio será muy mona, pero mejor que se dedique a otra cosa porque a mí no me convence para nada. _____
5. Si no queda satisfecho con la compra, le devolverán el dinero. _____
6. Con apenas 15 años, casi un niño, Manolo y sus dos hermanos se lanzarán a la gran aventura en un tren que les llevará a más de 800 kilómetros de su casa y su gente. _____
7. ¿Estarás casado, verdad? _____
8. Tal y como está el día hoy, se quedará hasta las once en la cama. _____

f. Explique qué valores tiene el condicional simple que aparece en las siguientes frases.

1. Me prometió que llegaría a tiempo. _____
2. Me echaría una siesta de cuatro horas. _____
3. ¿Tendrías un momento? _____
4. Necesitarías estudiar un poco más. _____
5. Sabría mucho, pero hizo un examen muy malo. _____
6. Diría que la solución pasa por un reajuste de plantilla. _____
7. Según las últimas noticias, los sindicatos declararían la huelga general para el otoño. _____
8. Si hiciera mal tiempo, nos iríamos en coche. _____

g. Ordene cronológicamente los hechos que aparecen en cada una de las siguientes frases.

1. Para el día de la boda ya habrán traído el envío.
2. Estos son tan organizados y adelantados que cuando tengan el niño ya lo habrán inscrito en la Universidad.

3. Se habrá enterado cuando lleguemos.
4. Me ha engañado: usted me aseguró que, antes de las siete, ya me habría llegado el paquete.
5. Los electores pensaban que cuando se celebrara la segunda vuelta de las elecciones todas las tensiones se habrían solucionado.
6. Sandra me dijo que habría preparado los aperitivos para cuando llegarais.

h. Identifique, subraye y corrija los errores de los tiempos verbales de indicativo en las siguientes oraciones. (Hay un error por cada oración.)

- 1.- ¡Qué ruido! – Son mis vecinos. Les encantaría la música ruidosa.
2. Nos enterábamos ayer de que la compañía había quebrado.
3. Quería decirte que estoy muy indignada por lo que está ocurriendo.
4. Ya sé que cuando eras joven conseguías la copa del mundo.
5. Siempre ha tomado la fruta antes de las comidas.
6. Me he dedicado al periodismo desde el verano del año 2000.
7. ¡Qué será de aquella chica tímida que trabajaba en esta cafetería?
8. El año que viene iremos de viaje a Nueva Zelanda.
9. En cuanto había desayunado, me duché y me fui al trabajo.
10. Mientras bebí el café con leche sonó el teléfono dos veces.
11. Como estaba enfermo, llamó al médico, que había llegado muy pronto.
12. El año pasado vivíamos en un barrio lleno de parques.
13. Todavía no nos mostraste las fotos de tu último viaje.
14. Habrá llegado a ser un gran poeta, pero murió muy joven.
15. Serán las diez cuando dieron la noticia por la televisión.
16. ¿Te importará ayudarme a mover esta maleta? Es demasiado pesada.
17. Me enteré de que el director tenía un accidente de tráfico.
18. El domingo pasado he ido a visitar a unos parientes que no vi desde hace años.
19. No lo veo desde que terminó la carrera. Se habría convertido en un abogado muy conocido.
20. Este año hicimos muchos proyectos nuevos.

3. VALORES DE LOS TIEMPOS VERBALES DEL SUBJUNTIVO

a. Identifique y subraye las formas verbales del subjuntivo en las siguientes oraciones. A continuación relacione estas formas verbales con el tiempo cronológico.

1. No me gusta que salgas por la noche. _____
2. Voy a llamar a Ángeles, aunque no creo que esté ahora en casa. _____
3. Que lo pases bien cuando vayas a España. _____
4. Siento que ayer estuvieras cansada; caminamos muchísimo. _____
5. Me gustaría que vinieras mañana. _____
6. Me encantaría que ahora bailaras conmigo. _____
7. Son las cinco y media; es raro que aún no haya llegado el autobús. _____
8. Niños, espero que dentro de media hora hayáis arreglado su cuarto. _____
9. No sabía que hubieras estado en España en verano. _____

b. Termine las siguientes oraciones.

1. Estoy buscando una chica que...
2. No te sentarás a la mesa hasta que...
3. Podrás marcharte una vez que...
4. Te advierto que no estoy para bromas antes de que...
5. Ojalá este mundo...
6. El policía les prohibió que...
7. Lamento enormemente que...
8. No le hagas caso a no ser que...
9. Corrí a casa para que...
10. A mí me parece raro que...
11. Llámame en cuanto...
12. Te prestaré el libro en el caso de que...
13. Disculpe, le molesta que...
14. Las cosas no van a cambiar por mucho que...
15. Te lo digo con tal de que...
16. Me gustaría que...
17. Estaba muy nublado, de ahí que...
18. No es tan estúpido que...

19. Date la vuelta que...
20. No conviene que...
21. Te oigo perfectamente. No es necesario que...
22. Felipe, vamos al teatro y tú te has vestido como si...
23. No le aseguro que...
24. Me alegré mucho de que...
25. Es una lástima que...
26. Con el tráfico que hay no creo que...
27. No voy contigo y no es que...
28. No me gusta nada esa herida, vete al médico a que...
29. Nunca conseguiría librarse de mi presencia, por más que...
30. No es fácil, pero tal vez...

4. EL USO DE LOS TIEMPOS VERBALES DEL MODO INDICATIVO Y DEL MODO SUBJUNTIVO

a. Elija la opción correcta para completar las siguientes frases.

1. Admito que tú _____ más alta que yo, pero no que por eso te _____ que _____ más guapa.
 A eres / crees / eres B seas / creas / seas
 C seas / crees / eres/ D eres / creas / eres

2. Si no sabes hacer los deberes tú solo, pregúntale a tu hermana que _____ una mano. Yo le pedí una vez que _____ y fue muy amable
 A si te echa / me ayudara B te echa / si me ayudaba
 C te eche / si me ayudaba D si te eche / me ayudara

3. Por mi experiencia, conforme los meses _____ los sentimientos van perdiendo fuerza. Por eso, tú tranquila: a medida que el tiempo _____ todo se arreglará.
 A pasen / pasa B Van pasando / pasará
 C pasarán / vaya pasando D van pasando / pase

4. La negociación con los sindicatos está paralizada. Pese a que el gobierno _____ en la imposibilidad legal de satisfacer sus demandas, las centrales

sindicales anuncian que realizarán movilizaciones aunque _____ con la legalidad establecida.

- A insiste / chocan B ha insistido / choque
C insista / chocan D insistirá / chocan

5. - Pues qué bien que ____ a tiempo, ¿no?

- Sí, fue una suerte que _____ a tiempo, pero lo terrible fue que _____ llevar la cerveza. ¿Qué te parece?

- A llegarais / llegamos / olvidemos B llegasteis / llegaríamos / olvidamos
C llegarais / lleguemos / olvidásemos D llegasteis / llegáramos / olvidamos

6. - ¿Cuándo vas a Italia?

- La semana que viene.

- Bueno, pues cuando _____, me compras lo que te _____ el otro día, ¿vale?

- A vayas / pedí B vayas / pidiera
C vas a ir / pidiera D irás / pedí

7. Me parece que exageras con ese plan tuyo. Nunca ganarías tanto dinero que _____ dejar de trabajar. Lo que sí _____ quizá es asociarte con tu primo Juan.

- A te permitiera / funcionara B te permitiera / funcionaría
C te permitiría / funcionaría D te permitiría / funcionara

8. No existe la persona ideal que tú _____. En el momento en que la _____, dímelo.

- A estés buscando / descubras B estás buscando / descubrirás
C estés buscando / descubrirás D estás buscando / descubras

9. - ¿Tiene novia Alonso?

- No sé, pero no creo que la _____. Además, conociéndolo, es difícil creer que un día _____ una.

- A tiene / vaya a encontrar B tendrá / encontrará
C tenga / encontraría D tenga / encuentre

10. -¿Cuándo _____ el trabajo de Lingüística?

- Pues no tengo ni idea de cuándo lo _____, pero seguro que no _____ mucho.

- A terminas / terminaré / tardaré B termines / termine / tarde
C vayas a terminar / terminaré /tarde D vas a terminar / termine / tardaré

b. Complete las siguientes frases con la forma verbal adecuada.

1. Hasta ahora no ha habido ninguna persona que *PUEDA / PUDIERA / HAYA PODIDO* resolver este problema.
2. *DEBISTE / DEBERÍAS* comprarte aquel vestido que vimos en la tienda de mi prima y no este que te queda fatal.
3. ¿No crees que *SEA / SERÁ / FUERA* mejor decírselo ahora mismo?
4. Sale con ellos no porque le *APETECERÍA / APETECE / APETEZCA*; simplemente ha de hacerlo por el trabajo.
5. Cerró la puerta, que *HICIERA / HAGA / HACÍA* mucho frío.
6. Supongo que *HABRÁS / HAYAS / HUBIERAS* estado toda la mañana estudiando.
7. *QUE TE QUEDES / TE QUEDES / QUEDES / TE QUEDARÁS* aquí dentro; hace mucho frío fuera.
8. ¿No cree Ud. que lo que *DEBIÉRAMOS / DEBAMOS / DEBERÍAMOS* hacer es irnos?
9. Sería mejor que nos *CUENTAS / CONTARÁS / CONTARAS / CONTARÍAS* lo que ocurrió anteayer.
10. - No te vi en la fiesta el sábado.
- Es que no *PODÍA / PUDE* ir porque no me sentía bien.
11. No es que no *PUEDA / PUEDO / PODRÉ* hacerlo, es que no quiero.
12. Elena fue elegida Miss Mundo; y eso que *HUBIERAN / HABÍAN / HABÍA / HAYA* otras chicas más guapas.
13. Estuvo a punto de que le *CONCEDÍAN / HUBIERAN CONCEDIDO / CONCEDIERAN / CONCEDAN* el premio, pero en el último momento el jurado cambió de opinión.
14. Nos dijo que *IRÍA / IBA* a venir tan pronto como *PUDIERA / PODÍA*.
15. Es un edificio muy tranquilo y lo sería aún más si no *ES / FUERA / ERA / SEA* por los vecinos del segundo piso.
16. *TENÍAS QUE COMPRARLO / TENDRÍAS HABERLO COMPRADO / TENDRÍAS QUE HABERLO COMPRADO*, pero ahora no puedes hacer nada. Todo está cerrado.
17. *DEBERÍA IR / DEBÍ IR / HUBIERA DEBIDO IR*, pero no creo que vaya.
18. Cuando *LLEGUES / LLEGAS / LLEGARÁS / LLEGARAS* a casa, llámame, por favor.
19. Aunque *PUEDA / HUBIERA PODIDO / PUDIERA* hacerlo, no me jubilaría. Me encanta mi trabajo.
20. Si no *HUBIERA SIDO / ES / FUERA* por mi trabajo, me iría a vivir a otra ciudad.

c. Complete los siguientes diálogos con la forma verbal adecuada del infinitivo entre paréntesis.

1. - Chicos, sería mejor que (*hablar*) _____ un poco más alto.
- Tienes razón. Perdona, es que hay mucho ruido.

2. - ¡Qué pena que (*fallar*) _____ el penalti en el último minuto! Ahora (*ser*) _____ campeones.
- Es verdad, ha sido todo al final, porque el resto del partido lo han jugado muy bien.

3. - Te he dicho que recojas tu cuarto, pero no veo que lo (*estar*) _____ haciendo.
- Ya voy, mamá.

4. - ¡Qué relajado estás!
- Es que cuando (*estar*) _____ ante una situación tensa, (*intentar*) _____ no ponerme nervioso.

5. - Ha venido Isabel a casa a que le (*contar*) _____ lo de mi divorcio, pero no le (*decir*) _____ nada.
- ¡Qué cotilla es!

6. - Juanito ha suspendido Matemáticas, de ahí que no (*poder*) _____ venir a jugar
- ¡Qué pena!

7. - Me encantaría que (*venir*) _____ David a la fiesta.
- A mí también, pero no creo que (*poder*) _____.

8. - Lamento que todavía no (*llegar*) _____, pero el avión no puede esperar.
- Un minuto más, por favor, seguro que llega enseguida.

9. - No he notado que Pedro (*estar*) _____ triste toda la semana.
- Pues sí, pero ya se le ha pasado y ahora ya está mejor, más alegre...

10. - ¿Y qué vas a hacer?
- Pues cuando (*tener*) _____ unos días de vacaciones, (*irse*) _____ a la playa.

11. - ¿Y no se lo has dicho a tu novio?
 - No, todavía no. Estoy esperando hasta el último momento para que él no (*enterarse*) _____ de la fiesta sorpresa.
12. - Anda, vente con nosotros. Salvo si (*tener*) _____ otra cosa mejor que hacer.
 - No, no tengo absolutamente nada que hacer.
13. - No sé cómo hacerlo. Voy a pensármelo un poco.
 - Mira, hazlo como (*querer*) _____, pero hazlo ya.

d. Complete los siguientes textos literarios con las formas adecuadas de los verbos entre paréntesis.

A El primer día que (*aparecer*) _____ los chicos de las chabolas, en tropel, con su nube de polvo, Efrén (*sorprenderse*) _____ de que echáramos a correr en busca de refugio.

“¡Sois cobardes!”, nos (*decir*) _____. “¡Esos son pequeños!”

No (*haber*) _____ forma de convencerle de que ellos (*ser*) _____ algo así como el espíritu del mal.

“Bobadas.”, dijo. Y (*sonreír*) _____ de una manera torcida y particular, que nos (*llenar*) _____ de admiración.

Al día siguiente, cuando la hora de la siesta, Efrén (*escondarse*) _____ entre los juncos del río. Nosotros (*esperar*) _____, ocultos detrás del muro, con el corazón en la garganta. Algo (*haber*) _____ en el aire que nos (*llenar*) _____ de pavor. Echados en el suelo, el corazón nos (*golpear*) _____ contra la tierra. Al llegar, los chicos (*escudriñar*) _____ hacia el río, por ver si nosotros (*estar*) _____ buscando ranas como (*soler*) _____. Y para provocarnos, (*empezar*) _____ a silbar y a reír de aquella forma de siempre, opaca y humillante. Ese era su juego: llamarnos sabiendo que no (*aparecer*) _____. Nosotros (*seguir*) _____ ocultos y en silencio. Al fin, los chicos (*abandonar*) _____ su idea y (*volver*) _____ al camino, trepando terraplén arriba. Nosotros (*estar*) _____ anhelantes y sorprendidos, pues no (*saber*) _____ lo que Efrén (*querer*) _____ hacer.

(Texto adaptado de Ana María Matute: *Los chicos*)

B Allí vivían dos mujeres que (*hablar*) _____ un idioma ininteligible. (*Ser*) _____, como decía tía Eduvigis con desprecio, unas “extranjeras”, y,

afortunadamente, (*alquilar*) _____ el chalet por una temporada. Con esa gente extraña (*haber*) _____ que evitar todo contacto, (*decir*) _____ mi tía Eduvigis con aire de suficiencia.

No (*poder*) _____ callar mi secreto mucho tiempo. Le (*contar*) _____ a Isabel lo que (*ver*) _____ en el jardín en la casa de al lado y a ella también se le (*despertar*) _____ la curiosidad. Juntos (*maquinar*) _____ mil maneras de introducirnos en la casa de las extranjeras, que nosotros inmediatamente y de común acuerdo (*bautizar*) _____ con el nombre de LAS RARAS. Después de mucho cavilar juntos, (*decidir*) _____ introducirnos en la casa de una manera que nos (*parecer*) _____ ideal: (*cortar*) _____ unas rosas del jardín de tía Eduvigis sin que esta (*enterarse*) _____ y (*presentarse*) _____ en la casa de al lado, cuando en la nuestra (*dormirse*) _____ la siesta. Nuestro plan no (*poder*) _____ fallar. Un ramo de rosas siempre (*haber*) _____ de agradecerles.

(Texto adaptado de Ana María Fagundo: *Las raras*)

C Así (*empezar*) _____ todos los cuentos que me (*contar*) _____ mi madre cuando yo (*ser*) _____ niña: remitiéndose a una época antigua y tal vez mítica en que los hombres no (*adquirir*) _____ aún la capacidad de volar. A mí me (*gustar*) _____ mucho oír aquellas historias, y le (*pedir*) _____ que las (*repetir*) _____ una y otra vez aunque ya me las (*saber*) _____ de memoria: la de aquel héroe desolado que, a falta de alas propias (*construirse*) _____ unas de cera y plumas de ave; pero al volar cerca del sol, la cera (*derretirse*) _____ y él (*caer*) _____ al mar y (*ahogarse*) _____ (...)

Así contada la historia me (*parecer*) _____ nueva e inusual, como si yo misma (*acabar*) _____ de descubrir un fenómeno tan cotidiano que hoy nos (*pasar*) _____ inadvertido.

(Texto adaptado de Paloma Díaz-Mas: *La niña sin alas*)

D Ayer por la noche volvió el médico. Se acercó a la cama, tomó la mano de la enferma y le preguntó cómo (*encontrarse*) _____. Ella apenas le (*contestar*) _____; hacía dos días que no (*hablar*) _____ más que unas palabras en voz tan baja, que casi no se podía oír. El médico le recomendó que (*animarse*) _____ y se fue.

En la puerta de la escalera el marido (*interrogar*) _____ ansiosamente al médico. Este no le aseguró nada, pero dijo que le (*telefonar*) _____ por la tarde. El médico insistió sobre lo que hacía dos días (*advertir*) _____: que el marido no (*tener*) _____

esperanzas. Después le (*apoyar*) _____ una mano en el hombro y (*añadir*) _____ compasivamente: “Por lo menos todo (*ocurrir*) _____ sin sufrimiento. Ella está extenuada. Es lo mejor que (*poder*) _____ suceder: un fin sin dolor.” El médico se marchó después de (*contestar*) _____ afirmativamente a la pregunta del marido de si (*deber*) _____ darle o no las píldoras y si (*ser*) _____ conveniente seguir poniéndole inyecciones.

(*Pasar, él*) _____ la noche a la cabecera de la cama. Puede que (*adormilarse*) _____ una o dos veces. No (*pensar, él*) _____ nada, tampoco (*moverse*) _____. María, su mujer estaba ahí, exangüe, bajo la ropa (*morirse*) _____.

(Texto adaptado de L. Romero: *Los otros*)

E Montse caminaba no corriendo, pero con determinación, sin (*dejarse*) _____ dominar por el pánico que (*empezar*) _____ a sentir. No (*mirar*) _____ ni una sola vez hacia atrás, ni siquiera hacia los lados. Por eso, cuando (*oír*) _____ que alguien la (*llamar*) _____, el corazón le (*dar*) _____ un vuelco. (...)

(*Ser*) _____ Aza, la única saharauí del grupo. (*venir*) _____ detrás con la *melfa* caída sobre los hombros, (*sujetarla*) _____ para no pisarla al (*correr*) _____. “(*Ir*) _____ contigo, (*esperar*) _____”, le dijo en un castellano perfecto. (*Correr*) _____ juntas el último tramo hasta llegar al coche. (*Abrir*) _____ la puerta del conductor y le (*hacer*) _____ un gesto a Aza para que (*montar*) _____ por el otro lado. (*Permanecer*) _____ un rato sentadas en silencio, mirando alrededor, como si (*temer*) _____ que alguien las (*ver*) _____ correr hasta el vehículo. (...)

El vehículo (*comenzar*) _____ a desplazarse. Si (*haber*) _____ algún vigilante, ya (*acudir*) _____ al sonido del motor. Definitivamente las (*dejar*) _____ solas.

(Texto adaptado de Luis Leante: *Mira si yo te querré*)

F Vinieron a avisarle, por la mañana, de que la sillería (*estar*) _____ ya tapizada. Dijo que la (*llevar, ellos*) _____ directamente a su casa. Doña Mariana consideró que le (*hacer*) _____ falta una alfombra, y mandó que (*bajar, ellos*) _____ de la bujarda las que (*tener*) _____ retiradas, para que Carlos (*ver*) _____ entre ellas si alguna le (*ir*) _____ bien a la tapicería. Sugirió también la conveniencia

de (*adornar*) _____ con unas porcelanas la repisa de la chimenea, pero Carlos (*rechazar*) _____ el ofrecimiento como una frivolidad.

“(Llevarse) _____, entonces, algún cuadro o algún grabado. No hay nada más inhóspito que una pared desnuda.”

Pero Carlos, que en su casa (*ver*) _____ cuadros y grabados en buen estado, (*referirse*) _____ a una serie que, de niño, le (*gustar*) _____, y que (*pensar*) _____ ahora trasladar a la torre. Doña Mariana (*conformarse*) _____ con el regalo de la alfombra.

“¿Cuándo piensas marcharte?”

“Cualquier día. Quizá (*marcharse*) _____ mañana.”

Doña Mariana se echó a reír.

“Vives en la luna. No creo que (*saber*) _____ freír un par de huevos a derechas. Si (*hacer*) _____ esa vida, te convertirás en un salvaje.”

“¿Por qué un salvaje y no un asceta?”

“Para mí es igual. No me opongo a que (*irse*) _____, si lo necesitas; pero exijo que (*venir*) _____ a comer conmigo diariamente, y que (*usar*) _____ de mi casa para no (*perder*) _____ ciertos hábitos civiles, como bañarse.(...) Reclamo también el cuidado de tus camisas. No creo que nada de esto (*coartar*) _____ en lo más mínimo tu libertad.”

(Texto adaptado de Gonzalo Torrente Ballester: *El señor llega*)

G Volvía, el otro día, de América, y (*ser*) _____ de noche y el avión volaba sobre el Brasil, supongo, y todos o casi todos (*dormir*) _____. (...)

En la tele (*dar*) _____ una película cómica, creo, que (*transcurrir*) _____ sin sonido, cuando de repente una voz (*salir*) _____ por los altoparlantes y nos (*decir*) _____ que nos (*abrochar*) _____ los cinturones y luego una azafata que sólo (*hablar*) _____ inglés (*pasar*) _____ de prisa por nuestro pasillo y nos dijo que (*ponerse*) _____ los cinturones y de repente (*encenderse*) _____ las luces. (...)

El avión entró en una zona de turbulencias que no nos (*despertar*) _____ aunque en medio del sueño (*sentir*) _____ los crujidos del avión, las sacudidas, como si otro sueño (*entrar*) _____ en nuestro sueño o como si no le (*dar*) _____ mayor importancia.

Y entonces el avión (*estremecerse*) _____ entero y empezamos a caer. Yo (*despertarse*) _____ justo cuando todas las luces (*apagarse*) _____, incluida la tele y su película de humor. (...)

Lo último que oí fue a un pasajero que aseguraba (*ver*) _____ a una azafata rezando de rodillas en la cocina.

(Texto adaptado de R. Bolaño: *Entre paréntesis*)

H Al despedirse, Tita le comunicó a Chenchá su decisión de no regresar nunca más al rancho y le pidió que se lo (*hacer*) _____ saber a su madre. Mientras Chenchá (*cruzar*) _____ por enésima vez el puente entre Eagle Pass y Piedras Negras, sin darse cuenta, pensaba cuál (*ser*) _____ la mejor manera de darle la noticia a Mamá Elena. Los celadores de ambos países la (*dejar*) _____ hacerlo, pues la (*conocer*) _____ desde niña. (...)

Cualquier versión que (*dar*) _____ de seguro iba a enfurecer a Mamá Elena. Tenía que encontrar una excusa que (*disculpar*) _____ la visita que le (*hacer*) _____ a Tita. Mamá Elena no se tragaría nunca. ¡Como si no la (*conocer*) _____! Envidiaba a Tita por (*tener*) _____ el valor de no regresar al rancho. Ojalá ella (*poder*) _____ hacer lo mismo, pero no (*atreverse*) _____ . (...)

Nerviosa (*dar*) _____ vueltas y vueltas a su rebozo, (*tratar*) _____ de exprimirle la mejor de sus mentiras para estos momentos. Nunca antes le (*fallar*) _____ .

(Texto adaptado de L. Esquivel: *Como agua para chocolate*)

5. LA CONCORDANCIA DE LOS TIEMPOS VERBALES Y EL ESTILO INDIRECTO

a. Complete los fragmentos de dos textos literarios con las formas adecuadas de los verbos entre paréntesis.

A Escribí una carta a mi padre diciéndole que (*pensar*) _____ invitar a unos amigos a pasar el verano conmigo en Villavieja. También le pedí que me (*dejar*) _____ el coche si el no (*ir*) _____ a usarlo. También escribí a Sotero proponiéndole que me (*acompañar*) _____ y finalmente escribí a Benito preguntándole si él también (*poder*) _____ reunirse. Este me hizo algunas preguntas, pero cuando le expliqué que en la casa (*haber*) _____ una biblioteca y que los libros (*empezar*) _____ a coleccionar mi bisabuelo, pareció más animado. Nos pusimos de acuerdo que (*tomar*) _____ el tren el 2 de julio. Yo pensaba que cuatro semanas (*ser*) _____ suficientes para ir revelando a mis amigos lo que (*ser*) _____ y lo que todavía (*ser*) _____ .

(Texto adaptado de G. Torrente Ballester: *Filomeno, a mi pesar*)

B “Recuerdo que fue un martes.”, añadió Julia, “Yo (*venir*) _____ del hospital a eso de las siete y José no (*estar*) _____ en casa. A las doce de la noche (*decidir*) _____ acostarme. (*Estar*) _____ agotada, porque el día anterior (*tener*) _____ una guardia, de manera que (*dormir*) _____ toda la noche, hasta que (*sonar*) _____ el despertador, a las 6. (*Comprobar*) _____ que no (*regresar, él*) _____ y entonces sí (*preocuparse*) _____ un poco, no porque (*ser*) _____ la primera noche que no (*venir, él*) _____ a dormir, sino porque (*llevar*) _____ una temporada que parecía menos inquieto...

En su despacho (*encontrar*) _____ una nota dirigida a mí. Decía que no (*preocuparse*) _____, que (*faltar, él*) _____ algún tiempo y que por favor (*encargarse*) _____ de hacer llegar todos los días al periódico uno de los artículos que (*haber*) _____ en una carpeta debajo de la nota. Al principio, (*pensar*) _____ que en tres o cuatro días (*volver, él*) _____ a aparecer, como (*suceder*) _____ en otras ocasiones. Pero después de una semana (*comenzar*) _____ a angustiarme.”

(Texto adaptado de J.J. Millás: *Volver a casa*)

b. Subraye, corrija y explique los errores en las siguientes oraciones.

1. El otro día Pedro me preguntó por qué he llegado tarde y yo le expliqué que no me arrancó el coche y que el autobús llegaba tarde. (3)
2. Ana me dejó el recado que no me esperara si no llega a las 8 en punto. (2)
3. Como no entendía nada, le pregunté a la profesora que hablara más despacio (1)
4. Antes de encender el cigarrillo me preguntó que puede fumar. (2)
5. Mis padres me dijeron que les escribiera cuando llegaría a París (1)
6. María comentó que le gustará visitarla pero que creía que no quiere recibir a nadie. (2)
7. El profesor me pidió si estaba satisfecha con la nota. (1)
8. Papá nos dijo que no pudiera ir a recogerlos porque tenía una reunión importante. (1)
9. Mamá dijo que no saldríamos de casa porque hace demasiado frío. (2)
10. Usted me dijo ayer que volviera hoy que el coche estará arreglado. (1)

c. Transforme en estilo indirecto las siguientes frases.

1. “No te preocupes, yo haré la cena”
Mi hermana me dijo _____

2. “¡Qué bien ambiente hay aquí! En mi oficina el ambiente es mucho peor. “
Javier comentó _____
3. “¿Cuánto tiempo piensas quedarte en la ciudad?”
“Muy poco. En cuanto acabe los asuntos pendientes, me vuelvo a mi pueblo.”
Jorge me preguntó _____
4. “No pienso escuchar más tonterías. Adiós. “
Antonio, muy enfadado, contestó _____
5. “Salid inmediatamente de esta sala”
Cuando entren, les ordenarás _____
6. “Lo siento, pero hoy no puedo sustituirte. Tengo que ir al dentista que me
empaste una muela.”
Marta me dijo _____
7. “Si te molesta tanto, no lo hagas”
Isabel me aconsejó _____
8. “¿No estabas de baja por enfermedad?”
Cuando vi a Ana le pregunté _____
9. “No comas tantas ciruelas. Te van a sentar mal”
Mi abuela me sugirió _____
10. “¿Has practicado alguna vez el paracaidismo?”
“No, pero me encantaría.”
Maribel me preguntó _____

En la lengua española existen numerosos verbos que especifican la acción de hablar o de decir algo. Estos verbos sirven para que uno sea más preciso a la hora de narrar las palabras ajenas.

d. A continuación relacione los verbos con la segunda parte de la oración poniendo el verbo entre paréntesis en la forma adecuada.

1. Explicó que	a. Pablo (<i>salir</i>) _____ ya.
2. Pronosticó que	b. (estar) _____ harto de su jefe.
3. Confirmó que	c. la preposición DE (<i>deber</i>) _____ suprimirse delante de la oración subordinada con QUE.
4. Murmuró que	d. en ese bar de copas (traficarse) _____ con drogas.
5. Denunció que	e. Nieves y Ramón (acabar) _____ por casarse
6. Insinuó que	f. la cita (ser) _____ a las seis.
7. Recalcó que	g. (poder) _____ cambiar pronto de empresa.

1	2	3	4	5	6	7

e. Sustituya el verbo decir en las siguientes oraciones con sus sinónimos del recuadro.

ilustrar, sostener, revelar, desvelar, afirmar, declarar, defender, salir con que

1. Ante el tribunal, el acusado dijo _____ que estuvo toda la tarde en su casa leyendo.
2. En contra de la opinión de los demás, dijo _____ que la decisión tomada era injusta.
3. Dijo _____ con seguridad que el español se hablaba mayoritariamente en América.
4. Esa novelista dice _____ que en la lengua ordinaria también existen muchas metáforas.
5. La profesora nos dijo _____ con muchos ejemplos los procesos físicos.
6. Cervantes dijo _____ que cada uno es hijo de sus obras.
7. Jaime dijo _____ que su hermano Miguel era adoptado.
8. A pesar de todas las evidencias en contra, Sonia dijo _____ que ella creía en la inocencia de su amiga Carmen.

La lengua hablada cuenta con fórmulas fijas como interjecciones, redundancias, frases cuya función es llamar la atención del interlocutor, comprobar su comprensión, pedir su asentamiento etc. Todos estos recursos no se pueden trasladar al estilo indirecto porque falta la motivación situacional.

Ejemplo 1: Ana ¡Me ha tocado la lotería!

Javier: ¡No me digas! ¡Qué suerte!

*** Ana le contó a Javier que le había tocado la lotería y Javier le dijo que no le dijera y que qué suerte.**

Ana le contó a Javier que le había tocado la lotería y Javier se sorprendió de su buena suerte.

f. Transforme los siguientes diálogos en el estilo indirecto prestando atención a las fórmulas fijas.

A Miguel: ¿Sabes que Pepita ha dejado su trabajo?

Ramón: ¡Pero bueno! ¿Y eso? Pero, ¿no estaba muy contenta?

Miguel _____

B Lola: Mira ya no sé qué opinas tú, pero creo que eso es un error.

Manuel: A mí no me echas broncas, tía, que yo no tengo nada que ver, así mira a otro lado, ¿vale?

Lola _____

C

Miguel: ¡Hola, Pedro! Soy Miguel.

Pedro: ¡Hola Miguel!

Miguel: A ver, hombre, ¿qué me cuentas?

Pedro: Pues, agárrate: ¿Sabes que Juan se casa y se va a vivir a Croacia?

Miguel: ¿¿Qué?? ¡No me digas! ¿Y eso? Cuenta, cuenta...

Pedro: Sí, chico, ¿qué quieres que te cuente? Que se ha enamorado de aquella chica. ¿Te acuerdas? Creo que se llama Katja, aquella rubia tan simpática que conocimos en la fiesta de cumpleaños de Carmen.

Miguel: Y entonces ¿qué ha sido de Carmen? ¿Le ha dado un plantón?
¡Con lo bien que se llevaban!

Pedro: No te creas.

Miguel: ¡Uy!... ¡estaré la cosa que arde! Oye y ¿qué opina la madre de Juan?

Pedro: La verdad que se toma la cosa con bastante calma. Eso sí, no le gusta mucho la idea de que se vayan a vivir a Croacia. Acuérdate de la que armó cuando Juan se marchó a Bruselas, y eso que se iba a casa de su tía.

Miguel: ¡Menuda noticia, majo! Fíjate el suertudo de Juan ¡quién fuera él!

Pedro: ¿Por qué lo dices? Porque se va a Croacia o porque se casa con Katja.

Miguel: Hombre, la verdad, Croacia parece ser un país precioso y la novia... pero en realidad soy muy joven para casarme y, de todos modos, sabes que prefiero las morenas.

Pedro: Envidia, eso es lo que tienes.

Miguel: Bueno, oye, yo te llamaba para invitarte al cine esta noche.

Pedro: ¿Para ver qué?

Miguel: Pues, ¡un documental sobre Croacia!

(Texto adaptado del manual *Hablar, escribir y pensar en español*.
Curso de perfeccionamiento, SGEL)

g. Narre el contenido de la carta que recibió Chicha el otro día en el estilo indirecto.

Querida Chicha:

Perdona que no te haya escrito durante tanto tiempo. Pero, la verdad, Chichita, aunque desde que llegué he pensado mucho en ti, no he tenido tiempo para escribirte y tampoco ganas, ahora te cuento por qué.

No estoy muy contenta con el cambio, las cosas aquí van saliendo mal y raras. No te quiero decir que esta ciudad sea más fea que Chiclayo, no, al contrario. Aunque chiquita, es alegre y simpática y lo más lindo de todo, claro, es la selva y el gran río Amazonas, que una siempre ha oído es enorme como mar, no se ve la otra orilla y mil cosas, pero en realidad no te lo imaginas hasta que lo ves de cerca: lindísimo. (...)

(Texto adaptado del manual *¿A qué no sabes...?*, Edelsa)

Ayer recibí la carta de Pochita. En la carta primero me pidió perdón _____

h. Ponga el siguiente diálogo en el estilo indirecto.

Joven: Buenos días.

Señor: Buenos días. ¿A la oficina?

Joven: Sí, señor. ¿Usted también?

Señor: Lo mismo. ¿Y esos asuntos?

Joven: Bastante bien. No me puedo quejar. ¿Y usted?

Señor: Marchando.

Joven: ¿Está contento con su piso? ¿Lo ha pintado ya?

Señor: Sí, muchísimo, como es exterior tiene mucha luz y antes vivíamos en un interior. Todavía no hemos terminado con las obras, pero creo que lo haremos en una semana.

Joven: Si necesita ayuda, déjeme saber, puedo ayudarle este sábado.

Joven: Muchas gracias.

(Texto adaptado del manual *¿A qué no sabes...?*, Edelsa)

El otro día un señor y un joven se encontraron en la escalera de su casa, se saludaron y el señor le preguntó al joven _____

i. Narre la siguiente conversación en el estilo indirecto:

- Servíos más coñac y más anís - insistió Teresa.
- Igual nos vamos a Alemania a trabajar en una fábrica de óptica de no sé qué ciudad. A un buen técnico como Juan le pagan barbaridades. Lo sabemos porque nos lo contaron unos que ya están ahí. - anunció el hermano de Leo.
- No es que estemos decididos, pero es que esto ya no se puede aguantar. Nadie se mueve ni hace nada y eso es lo que quieren los capitalistas, que el obrero que piense un poco, se canse y se vaya al extranjero - comentó Juan.

(Texto adaptado del manual *¿A qué no sabes...?*, Edelsa)

El otro día, mientras todos estaban sentados alrededor de la mesa, Teresa insistió en _____

6 LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

a. Complete las frases siguientes con la forma adecuada de las formas no personales del verbo entre paréntesis.

1. Después de casi diez años José vino ayer a Torremolinos. _____ (*Visitar*) su pueblo natal le hizo sentir nostalgia.
2. Oímos a tu amiga _____ (*cantar*) mientras se duchaba.
3. Mis hermanas se encuentran en Cádiz _____ (*alojar*) en casa de mis tíos.
4. La niña se quemó con el agua _____ (*hervir*).
5. Lamento _____ (*causar, a ti*) tantos problemas.
6. ¿Que cómo he conseguido entender algo de español? Pues, _____ (*ver*) películas españolas cada día.
7. _____ (*comer*) mucha grasa es perjudicial para ti.
8. Mira, Nuria, _____ (*trabajar*) tan despacio, no terminarás nunca. ¡Date prisa!
9. Antonio siempre va _____ (*correr*) a la escuela.
10. Una vez _____ (*escribir*) el informe, lo entregué a mi jefe.
11. Era un asunto muy _____ (*discutir*) en aquellos días.

12. Hay árboles _____ (*caer*) a lo largo de la carretera.
13. Me ha llevado mucho tiempo _____ (*revisar*) estos documentos.
14. Alfonso mataba el tiempo _____ (*hacer*) crucigramas.
15. _____ (*Pintar*) los últimos detalles, dio por terminada su obra.

b. Sustituya la parte de la oración en negrita por la forma no personal del verbo adecuada.

1. **En cuanto me vio** vino a saludarme.

2. **Si hubiera sido un actor profesional**, no lo habría hecho mejor.

3. No leeré ese libro **aunque me lo regales**.

4. **Puesto que ves así las cosas** no tenemos nada más que discutir.

5. **Cuando salían del cine** vieron un accidente de tráfico.

6. **Si comes comida rápida todos los días**, te aumentará el colesterol.

7. **Aunque limpiemos durante una semana**, no creo que podamos quitar toda esta suciedad acumulada.

8. **Cuando empezó a llover**, nos metimos en un centro comercial para protegernos de la lluvia.

9. **Cuando fregó todas las copas**, se dio cuenta de que faltaba una.

10. **Si hubieras hecho lo que te dije**, no te habría ocurrido esta desgracia.

c. Sustituya la parte de la oración en negrita por una oración subordinada.

1. **De tener más tiempo**, lo haría él personalmente.

2. La conocí **estudiando** las dos en Portugal.

3. **Revisadas todas las cajas**, nos fuimos a casa.

4. **Aun comprando en los supermercados baratos**, le cuesta llegar a fin de mes.

5. **Perdida toda la esperanza de conseguir sus deseos**, se fue de vacaciones a un lugar solitario.

6. **Cargado el equipaje**, emprendieron la marcha.

7. ¡No me lo pude creer! **Teniendo dinero**, no quiso ayudarnos.

8. **De haberlo sabido**, habríamos venido antes a casa.

9. **Conmovidos ante tanta miseria**, dedicaron el resto de sus vidas a ayudar a los demás.

10. **Encontrándose mejor**, volvió a trabajar.

d. Complete la siguiente carta con los verbos que se le dan a continuación en una de las tres formas no personales del verbo (infinitivo, gerundio o participio)

<i>quejarse</i>	<i>recibir</i>	<i>llegar</i>	<i>enviar</i>	<i>presentar</i>
<i>resolver</i>	<i>ver</i>	<i>registrar</i>	<i>consumir</i>	<i>escribir</i>
<i>limpiar (2x)</i>	<i>desayunar (2x)</i>	<i>cobrar</i>	<i>obligar</i>	

Muy señor mío:

Le estoy _____ esta carta para _____ por el servicio _____ el pasado fin de semana en el hotel que usted dirige.

En primer lugar, al _____ el recepcionista me aseguró que no tenía _____ mi reserva, a pesar de que yo había _____ un fax detallado varias semanas antes. Después, una vez _____ este primer problema, cuando subí a mi habitación, encontré que no la habían _____ adecuadamente, aunque el recepcionista me aseguraba que la acababan de _____.

Además, cuando bajé a _____ al día siguiente, me dijeron que era demasiado tarde, aunque eran solo las nueve y media y en el folleto informativo de la habitación decía que se podía _____ hasta las diez.

Finalmente, cuando pedí la cuenta, cuál fue mi sorpresa al _____ que me habían _____ bebidas del mini bar, que yo no había _____.

Por lo tanto, si no recibo una respuesta satisfactoria a esta carta, me veré _____ a _____ una reclamación ante la Asociación de Consumidores.

En espera de su respuesta, me despido atentamente,

Alberto Pérez

e. Complete el siguiente texto con las formas verbales personales y no personales de los verbos entre paréntesis

Por último, pensó que no (*tener*) _____ el valor para (*leer*) _____ la última carta, pero el deseo de (*saber*) _____ en qué (*consistir*) _____ la amenaza y la esperanza de que al (*saber*) _____ la (*poder*) _____ escapar de ella lo (*llevar*) _____ a (*abrir*) _____ la y (*leer*) _____ : "Morirá mañana. Anónimo." (*Finalizar*) _____ la lectura del mensaje, (*llegar*) _____ a la conclusión de que no le (*quedar*) _____ más remedio que (*acudir*) _____ a la policía, pues no (*saber*) _____ en qué condiciones (*morir*) _____, ni dónde, ni cuándo, no (*poder*) _____ evitar el hecho. (*Llevar*) _____ los anónimos a la estación de policía y (*ser*) _____ cuidadosamente (*vigilar*) _____. Siguió (*trabajar*) _____ como si nada (*sucedier*) _____ y por la noche, a eso de las ocho, (*llegar*) _____ a casa. Sabía que (*estar*) _____ bien (*proteger*) _____, no podía (*temer*) _____ nada, salvo la pérdida de su soledad, pero por poco tiempo, hasta que (*descubriese*) _____ el autor de los anónimos, (*ser*) _____ nuevamente independiente y feliz.

(Texto adaptado de Esther Díaz Llanillo: *Anónimo*)

f. Identifique, subraya y corrija los errores en las siguientes oraciones. (Hay un error por cada oración.)

1. Aun trabajar mucho, no consigue ganar suficiente para pagar el alquiler.
2. Cogió la moto sin pidiendo permiso a nadie.
3. De habiéndolo sabido, no te habría regalado esto porque me parece que no te gusta.
4. Los alumnos están sentando alrededor de la mesa intentando hacer sus deberes.
5. Se busca una persona teniendo su propio coche para repartir comidas a los necesitados.
6. Al saliendo me di cuenta de que había olvidado apagar la luz.
7. Una vez detenido los sospechosos, la población se serenó.
8. Esta lección la doy por explicando.
9. Debido a su enfermedad tuvo que abandonar el deporte, volviendo a él meses después.
10. Se ha desmayado por corriendo demasiado.

g. Clasifique las siguientes oraciones según el valor de la estructura señalada (causal, concesivo, condicional, temporal)

1. **Terminados** los exámenes, los estudiantes se fueron de excursión.
2. **De tener** más dinero, lo haría mejor.
3. **Comportándote** de tal manera, nadie te hará caso.
4. **Abandonado** por su novio, Isabel decidió irse al extranjero.
5. Los obreros convocaron la huelga **por no estar** de acuerdo con los recortes de los salarios.
6. **Aun teniendo** toda la tarde libre, no se ocupan de los niños.
7. **Al empezar** a nevar, Ana y sus hijos salieron de casa para disfrutar de la nieve.
8. **De no habernos ayudado** Alberto y su familia, habríamos tenido que cerrar nuestro negocio.

h. Explique los usos de infinitivo, gerundio y participio presentes en el siguiente texto.

La mala conciencia ecológica de Occidente sigue dando lugar a propuestas sorprendentes. Un estudio de una consultora, por encargo del Gobierno holandés, ha concluido que el principal enemigo del medio ambiente no son las grandes

empresas, sino el ciudadano de a pie, comprando, consumiendo y ensuciando en sus millones de pequeños niches ecológicos. Lo que se propone como modelo es el hábito mediterráneo de que las familias salgan de paseo al caer la tarde y coman algo por ahí. “Cenar fuera ayuda a salvar la tierra”, titula la noticia *The Independent*. (...)

Otro periódico cuenta cómo en Tokio acaba de salir una ley que obliga a usar bolsas de basura transparentes y con el nombre del dueño, con el fin de que se pueda supervisar si separa adecuadamente los materiales reciclables de los que no lo son. Incluso en una población disciplinada, la medida ha provocado fuerte oposición.

(Texto *Transparencia*, adaptado del periódico El País)

7. LAS PERÍFRASIS VERBALES

a. *Sustituya lo que está en negrita por una perífrasis de infinitivo.*

1. **Se ha encaprichado en guardar** todas las pegatinas que encuentra y ahora no tiene dónde meterlas.

2. **Deberías comprender** nuestras razones.

3. **Al final se resignó** a vivir en una casa que no le gustaba.

4. José **incluso suplicó** que le dieran otra oportunidad.

5. **No digas más tonterías.**

6. El coche **me costó aproximadamente** lo mismo que el tuyo.

7. **No arregles** el enchufe, no tienes ni idea de la electricidad.

8. **Me he despertado hace poco** y todavía no me he enterado del accidente.
¿Qué pasó?

9. **Es necesario informar** a todo el mundo de lo que ha pasado.

10. Al ver el cochecito roto el niño **empezó a llorar** desconsoladamente.

b. Complete las siguientes oraciones con las perífrasis de gerundio de los verbos entre paréntesis.

1. Pedro (*trabajar*) _____ toda su vida y ahora que se ha jubilado tiene demasiado tiempo libre.
2. Como mi hermana no tiene mucho tiempo libre (*decorar*) _____ su piso nuevo poco a poco.
3. Al final el director (*admitir*) _____ que se había equivocado.
4. Cambió su coche con otro nuevo, pero (*perder*) _____ porque ya se le averió tres veces el mes pasado.
5. Ana y su madre (*discutir*) _____ toda la mañana. No sé qué les pasa.
6. Últimamente Paco (*buscar*) _____ trabajo en el extranjero porque no lo encuentra aquí.
7. Como había trasnochado, Antonio (*dormir*) _____ toda tarde y se perdió el partido de fútbol con los amigos.
8. A pesar de todo María y yo (*pensar*) _____ que no hay otra salida.
9. Siempre (*quejarse*) _____ de tu mala suerte. ¡Ánimate, mujer!
10. Mira Juan, (*esperar*) _____ una media hora. Si no llegas en cinco minutos, me voy.

c. Complete el siguiente texto con las perífrasis de participio.

Nuestro Ayuntamiento está llevando a cabo un plan de rehabilitación de espacios públicos y edificios de gran interés arquitectónico. Ha comenzado por las fachadas de las iglesias y los conventos de la ciudad y ya (*restaurar*)

_____ tres de las siete que (*prever*) _____ arreglar. Para finales de la primavera se cree que (*terminar*) _____ estas obras. Respecto a los monumentos y edificios públicos el alcalde, Francisco Hernández, afirmaba lo siguiente:

“A la vista del estricto cumplimiento de los plazos de entrega de las obras de restauración que (*terminar*) _____, todas ellas de carácter religioso, podemos afirmar que para finales del próximo año (*restaurar*) _____ la totalidad de los edificios incluidos en el plan de rehabilitación, salvo, y no es casualidad, nuestro Ayuntamiento. (*Estudiar*) _____ más de diez proyectos de acondicionamiento del edificio y ninguno de ellos coincide con nuestros planteamientos; por eso ya (*preparar*) _____ una nueva oferta de contratación que sacaremos a concurso a primeros de mes y que (*pensar*) _____ para que puedan presentarse todos los expertos que lo deseen”

(Texto adaptado del manual *Sueña 4*, Anaya)

d. Complete las siguientes frases con una perífrasis de aspecto incoativo. Hay más posibilidades

1. De pronto (*correr*) _____ y todos le seguimos.
2. Mi hermano (*comprar*) _____ un coche nuevo, pero por la inesperada subida del precio tendrá que esperar.
3. Niños, (*recoger*) _____ vuestras cosas. En diez minutos vamos a salir del autobús.
4. Después de escuchar el chiste, (*reír, ellos*) _____ a carcajadas.
5. Cuando (*pensar*) _____ en mi infancia me pongo nostálgica.
6. Si no quieres perder el avión, (*hacer*) _____ la maleta ya.

(En Gómez Torrego: *Perífrasis verbales*. Madrid: Arco/Libros)

e. Complete las siguientes frases con una perífrasis de aspecto terminativo. Hay más posibilidades.

1. Todavía no me he enterado de la noticia. (*Entrar*) _____ en casa.
2. Aunque al principio al niño no le gustaba el espinaca, al final (*encantar, a él*) _____.
3. Hasta ahora (*escribir*) _____ cinco informes. Hasta las 5 de la tarde los (*escribir*) _____ todos.

4. - No sabía que ya no juegas a balonmano.
- Es que (*practicar*) _____ deportes hace un año.
5. Le dije lo que pienso de su actitud y (*ofenderse*) _____.
6. Después de tanto esfuerzo en convencerle de que viniera con nosotros de excursión, (*decir; él*) _____ que no lo pensaba hacer desde el principio.

(En Gómez Torrego: *Perífrasis verbales*. Madrid: Arco/Libros)

f. Complete las siguientes frases con una perífrasis de aspecto durativo. Hay varias posibilidades.

1. (*Contar*) _____ a todo el mundo cosas que debiera callarse.
2. - ¿Ha encontrado trabajo Javier?
- No, lo (*buscar*) _____, pero no encuentra ninguno que le vaya bien.
3. Desde hace ya mucho tiempo (*insistir; yo*) _____ en este asunto.
4. No vivo muy bien, pero (*tirar*) _____.
5. ¡Calla de una vez! (*Salir*) _____ los números del último sorteo de la lotería. A ver si algo me ha tocado.
6. (*Enseñar*) _____ Matemáticas en el mismo colegio ya 20 años.

(En Gómez Torrego: *Perífrasis verbales*. Madrid: Arco/Libros)

g. Sustituya la construcción en negrita por una perífrasis que tenga el mismo sentido:

1. Ante tales amenazas, el pobre hombre **empezó a temblar** como una vara verde.
-

2. No he entendido bien, ¿quiere usted **decirlo de nuevo**?
-

3. Su comportamiento me resultó tan desagradable **que incluso le llamé la atención**.
-

4. Estos hombres que ves ahí, **juegan al balonmano desde la niñez** y todavía están en forma.

5. ¿Habéis arreglado por fin el enchufe? Pues no, **está todavía estropeado**.

6. No importa lo que yo diga o haga, **al final tú vas a hacer** lo que te parezca.

7. Para conocer a fondo un país **es necesario vivir** en él durante mucho tiempo.

8. Menos mal que **ya he preparado** las clases para la semana que viene.

9. Últimamente **sólo pienso** en la pesca.

10. **Hace un momento que me enteré** de su llegada.

h. Exprese con las perífrasis verbales los contenidos de las siguientes frases.

1. ¡**Ojalá hubiéramos pasado** la noche en casa! Ahora no estaríamos lamentándolo.

2. Este chico mide **aproximadamente** 1 m. 80.

3. El niño **dio rienda suelta al llanto de repente**.

4. **No consigo** comprender tu comportamiento.

5. Te he dicho **varias veces** que no vengas a verme.

6. He escrito **hasta ahora** quince páginas de mi tesina.

7. **Persiste** la lluvia.

8. Desde las cuatro **no he dejado de estudiar**.

9. **Al final** se pelearon.

10. En estos últimos días **no hago más que** pensar en cómo salir de esta situación.

(En Gómez Torrego: *Perífrasis verbales*. Madrid: Arco/Libros)

i. Sustituya las construcciones en negrita por las expresiones propuestas.

venga a llover	estar al caer	llegar a ser
¡vete tú a saber!	echar a perder	no darse por enterado

- ¿Está Inés ya en casa?
- No pero **llegará enseguida**.
- Ya se lo he advertido cincuenta veces, pero él hace **como no supiera nada**.
- ¿Se sabe quién va a ser el nuevo presidente?
- **No tengo ni idea**.
- ¡Qué día más malo! **No para de llover**.
- A todos les ocurre lo mismo. Tras **ser elegidos** jefes, no se acuerdan de nadie.
- Es una lástima que **hayas estropeado** la sorpresa al contarle lo que habíamos pensado.

j. Indique las oraciones con las perífrasis verbales y razone su elección.

- A Me voy a hacer la compra.
B Me voy a comprar ese coche en cuanto pueda.
- A Lo llevé corriendo porque llegábamos tarde.

- B Llevo corriendo toda la mañana para comprar todo lo necesario para la fiesta.
3. A Volvió a echarme una mano cuando salió de la oficina.
B Volvió a echarme una mano, aunque había jurado no hacerlo.
4. A Iba a salir cuando vino Juan.
B Iba andando hacia su casa cuando le encontré.
5. A Tengo hechos polvo los pies.
B Tengo hechas cuatro actividades.

8. LOS VERBOS *SER* Y *ESTAR*

a. Complete el siguiente texto con los verbos *SER*, *ESTAR* y *HABER*

Las Meninas es uno de los cuadros más famosos de Velázquez. _____ en el Museo del Prado, en Madrid. _____ pintado en 1656 y _____ hecho al óleo sobre lienzo.

La figura central del cuadro _____ la infanta Margarita, que en aquel momento _____ una niña pequeña. En el cuadro _____ seguramente más guapa de lo que _____ en realidad, lo cual _____ lógico, puesto que Velázquez _____ el pintor oficial de la Corte y _____ obligado a _____ benévolo y generoso con los retratos de la Familia Real.

Las dos chicas que _____ al lado de la princesa _____ damas de compañía de la infanta Margarita. Ellas _____ “*las Meninas*”, damas de Corte. La de la izquierda de la princesa _____ de pie, mientras que la de la derecha _____ arrodillada y _____ ofreciéndole algo para beber a la princesa. Los bufones, el guardadamas y el aposentador, que también aparecen en el cuadro, _____ otros miembros del servicio de la Corte.

A la derecha del cuadro _____ el propio pintor que _____ pintando un cuadro, lo que _____ su propio autorretrato. En el primer plano _____ un perro, un animal muy frecuente en las obras de Velázquez. Este mastín _____ tumbado y _____ víctima de las bromas del enano.

Los colores, en general, _____ fríos y sin embargo el ambiente de la escena _____ bastante cálido. El fondo y la mitad superior, donde _____ colgados los cuadros, _____ oscuros y borrosos, en cambio el centro y la mitad inferior _____ más iluminados. La luz entra por el fondo para dar profundidad. Se puede observar que detrás de las figuras _____ sombra.

Lo más interesante del cuadro _____ que los protagonistas no _____ en él, sino fuera de él, quizás en la misma posición en la que

_____ nosotros, mirando al cuadro. El Rey y la Reina _____ los modelos de Velázquez que _____ pintando en su estudio. Posando para el pintor, los Reyes parecen _____ fuera del cuadro. La imagen de los Reyes _____ reflejada en un pequeño espejo al fondo.

¿Cuál _____ la intención de Velázquez? ¿Cómo _____ posible que la familia real aparezca retratada junto al propio pintor, gente del servicio, gente deforme e incluso un perro?

Quizá la intención de Velázquez _____ solo un intento de innovación técnica que consistía en pintar a los personajes que no _____ los protagonistas de forma clara, en primer plano, mientras que, por primera vez en la historia de la pintura, el tema del cuadro, sus protagonistas, no _____ allí.

(Análisis del cuadro “*Las Meninas*” de Diego Velázquez en Curso para profesores del español, Salamanca 2010)

b. Complete el texto siguiente con las formas adecuadas de los verbos SER y ESTAR

Víctor _____ malo aquella mañana. La ventana _____ abierta toda la noche anterior y ahora tenía fiebre. Se levantó sin ganas de la cama y fue hacia la cocina. Cuando desayunó _____ aproximadamente las siete. A las ocho aún _____ sentado frente al tazón de leche. Los cereales _____ buenos, pero él no tenía hambre. Fue al cuarto de baño y se miró en el espejo. Pensó en lo que _____ su vida hasta aquel momento. No _____ rico, pero _____ seguro de que ascendería muy rápido en su empresa. _____ listo y abierto, aunque quizá, a sus veintisiete años aún _____ algo verde para el puesto del director.

c. Identifique y corrija los errores del uso de los verbos SER y ESTAR en las siguientes oraciones. Explique el uso de uno u otro verbo. En algunas oraciones hay más de un error.

1. La inundación estuvo hace dos años y desde entonces no se ha reconstruido el puente.
2. - ¿A cuánto son las fresas hoy?
- A dos euros una cajita.
3. - ¡Hola Juan! ¿Qué tal? ¿Vamos al cine? Es que soy aburrída aquí en casa sin hacer nada.
- Genial, porque ha venido a pasar unos días a casa un tío de mi padre que está muy aburrido. Paso a recogerte en una media hora, ¿vale?

4. Mire, señor González, estos son los últimos trabajos de su hijo. Como ve, ninguno de ellos está aprobado. Su hijo nunca es atento en clase, no se concentra en lo que estamos haciendo. Aunque tengo que reconocer que está un chico muy atento y siempre se presta a ayudarme.
5. - ¿Cuántas cartas están en total? Aquí son solo dos.
- Cinco, me parece,
6. Cuando son de vacaciones Marta e Isabel son de camareras para ganarse dinero y poder viajar.
7. Creía que eras contento con el resultado del examen.
8. Esta calle es cortada por el accidente de tráfico. Tenemos que ir por el desvío.
9. Todas las cosas son donde tú las has dejado.
10. - Mira, Juanito, el perro ha vuelto a casa, está en el jardín.
- ¡Qué bien! Es vivo, yo creía que nunca más volveríamos a verlo. ¡Está tan vivo! ¡Fíjate como maneja el rabo!
11. Está viudo desde 2001.
12. La huelga ha estado convocada por los estudiantes para las tres de esta tarde.
13. - ¡Qué guapa eres! ¿Vas a alguna fiesta?
- Sí, hoy Jaime cumple veintitrés años y nos invitó a cenar en un restaurante japonés.
14. ¡No seas descalzo! ¡Ponte los zapatos! Es que el suelo está de piedra.
15. Miguel, tu redacción es muy bien. Mereces un sobresaliente.

d. Complete los siguientes textos con las formas correctas de los verbos SER y ESTAR:

A A veces el amor y el dinero _____ reñidos lamentablemente. En nuestra sociedad se mide a una persona por el dinero y el éxito que tiene. Sin embargo, hablar de lo que se gana _____ tabú, _____ mal visto.

B -¿No crees que _____ conveniente que hablaras de la situación con el jefe?
- ¿Y qué le voy a decir, que _____ indignado por su falta de consideración hacia mi trabajo, o que _____ asombrosa la facilidad con que prosperan los pelotas en este sitio?

C El verdadero funcionamiento del cerebro _____ revelado por los nuevos avances en su estudio. La novedad _____ ésta:

cuanto más _____ practicada por nosotros una tarea, más aumenta la actividad cerebral para llevarla a cabo.

D - Te has vuelto a resfriar por esa manía tuya de _____ descalzo, tanto si hace frío como si hace calor.

- Te juro que esta vez _____ inocente de tan terrible acusación. Me he resfriado porque en estos días _____ pasando un frío mortal en el trabajo. La calefacción _____ estropeada.

E Te aseguro que esta vez no _____ culpa mía; _____ que había muchísimo tráfico porque la carretera principal _____ en obras, y por si _____ poco, cuando estaba llegando, ha habido un accidente y han cortado el tráfico.

F - (yo) _____ hecho un lío, sé que _____ por aquí, pero no me acuerdo exactamente del camino.

-No te preocupes, vamos a preguntar a un guardia.

G -¿ _____ (tú) furioso o agobiado?

-Las dos cosas. Casi todos los hoteles _____ repletos, el personal disponible _____ escaso para la demanda de última hora, porque a mí me siguen llegando grupos que quieren pasar unos días en la costa. ¿Dónde los meto?, dime.

H Les recordamos que la tormenta _____ ayer a las siete de la tarde y en estos momentos el nivel de agua todavía _____ aumentando. Prácticamente toda esta comarca _____ cubierta por el agua que ha caído en las últimas horas. Aunque parece increíble, el año pasado los embalses de la región _____ prácticamente vacíos. Ahora podemos ver estos árboles y estos coches que _____ tumbados o volcados por el efecto de la lluvia. En cuanto a la niña que había desaparecido arrastrada por la tromba de agua, confirmamos que ha aparecido. Al parecer _____ inconsciente, pero no tiene lesiones graves y se va a recuperar pronto. Les recordamos que esta niña _____ ciega y _____ sentada en la parada del autobús escolar junto con otros compañeros que también _____ minusválidos cuando la sorprendió la tormenta.

I Este incidente ha tenido especial repercusión en este pueblo porque los vecinos _____ en contra de la construcción de la canalización del río

que al parecer ha provocado que el agua pasase con más fuerza por la localidad. El alcalde les ha recordado que en estos momentos _____ fundamental conservar la calma y que se hará lo posible para evitar que la situación se repita en el futuro.

J Hay gente que opina que todos los que _____ en paro lo _____ quieren, porque no buscan o no aceptan un trabajo si no _____ exactamente el que ellos quieren. Si la cosa _____ así, _____ para hacer algo, como penalizar a los que rechacen sistemáticamente una oferta laboral.

K Todo el mundo parecía _____ muy sorprendido por lo famosa que _____ más allá de los límites de su país. Cuando se fue, harta de que nadie la escuchara ni valorase su trabajo, ninguno de aquellos sabios de pacotilla podía imaginar lo célebres que llegarían a _____ sus investigaciones. Ahora _____ obligados a recibirla como uno más entre ellos.

L Muchos empresarios _____ con el agua al cuello porque las mercancías _____ servidas, pero no cobradas, o bien, otra posibilidad _____ que las mercancías que ya _____ embarcadas _____ forzosamente descargadas en los puertos por falta de acuerdos con los trabajadores. Varios miles de puestos de trabajo _____ en peligro porque las pequeñas y medianas empresas _____ obligadas a recortar plantilla e, incluso, a cerrar. Hay muchos sectores que _____ afectados por esa situación y los tiempos no _____ para hacerse ilusiones.

M El lugar donde _____ secuestrado el hijo del conocido cantante flamenco, _____ descubierto casualmente por el guardia forestal Eugenio Almohalla. Él ha declarado a nuestro periódico que a causa de que la calzada por la que circulaba _____ mojada, su todoterreno se salió en una curva, lo que le causó el pinchazo de una de las ruedas. Como la rueda de repuesto también _____ pinchada, decidió buscar ayuda. Yendo por el bosque _____ sorprendido por una tormenta que le obligó refugiarse en una cueva. Pronto se dio cuenta de que allí _____ los secuestradores. Salió de la cueva sigilosamente y se dirigió al pueblo cercano donde consiguió avisar a la policía de lo que había visto. Seis horas después el joven _____ liberado. Afirmó _____ muy fatigado pero tranquilo. Los secuestradores _____ detenidos, no ofreciendo resistencia. La operación todavía _____ abierta.

Todas las medidas _____ tomadas por la policía para arrestar a otros posibles miembros que _____ huidos desde ayer.

Eugenio Almohalla _____ condecorado por el Ministerio Del Interior con su mayor distinción. La familia del cantante flamenco también le _____ agradecida. _____ dispuestos a ofrecer unos recitales a beneficio de diferentes organizaciones sociales.

e. Elija la opción correcta para expresar el significado de la expresión idiomática.

1. Antonio **está pez en** informática.
a. No sabe nada de informática. b. Le gusta mucho la informática.
2. Anoche Emilio **estaba trompa**.
a. Estaba amable. b. Estaba borracho.
4. Cuéntamelo ya porque **estoy en ascuas**.
a. Estoy impaciente. b. Tengo prisa.
5. Que no se haga la cama **es el pan nuestro de cada día**.
a. Es habitual que no se haga la cama. b. Es raro que no se haga la cama.
6. No pudimos entrar en el bar porque **estaba de bote en bote**.
a. Estaba cerrado. b. Estaba lleno.
7. Algo le ha pasado porque **está de mala uva**.
a. Tiene muy mal humor. b. Está confundido.
8. **Se quedó roque** viendo la tele.
a. Se divirtió mucho. b. Se durmió.
9. No hace falta que me lo expliques porque **estoy en el ajo**.
a. Me he enterado de todo. b. No me gusta cocinar.
10. **Estoy hasta la coronilla** de tus excusas.
a. No aguanto más tus excusas. b. Apruebo todas tus excusas.

f. Complete los siguientes textos con las formas adecuadas de los verbos entre paréntesis.

A ¿Hacia dónde ir? Y se contestó a sí mismo: “Hacia Ajaccio.” Porque en Ajaccio le (*ser/estar*) _____ fácil embarcar con rumbo a Francia, o quizá (*tener*) _____ la suerte de topar allí con un barco que (*dirigirse*) _____, por ejemplo, a Constantinopla desde donde alcanzar la Siberia. Y en Ajaccio (*poder*) _____ telegrafiar a su administrador (*pedirle*) _____ dinero. Ahora bien, ¿hacia qué parte (*caer*) _____ Ajaccio? (*Volver*) _____ a contestarse a sí mismo: “Hacia el norte.” Sí: (*ser/estar*) _____ hacia el norte, indudablemente, porque según los cálculos que (*hacer*) _____ la noche anterior, en el momento en que aquellos sinvergüenzas le (*tirar*) _____ de nuevo al mar, la barca (*deber*) _____ de navegar por el estrecho de Bonifacio y la resaca (*llevar*) _____ su cuerpo desvanecido a las costas del sur de Córcega. Luego Ajaccio (*ser/estar*) _____ hacia el norte. Entonces (*surgir*) _____ otro problema: y ¿cuál (*ser/estar*) _____ el norte? A lo que (*contestarse*) _____ a sí mismo por tercera vez: “El norte (*ser/estar*) _____ aquél.” (*Ser/Estar*) _____ decir: el lado opuesto al que (*suponer*) _____ el sur. Y no (*haber*) _____ equivocación posible.

(Texto adaptado de E. Jardiel Poncela: ¡Espérame en Siberia, vida mía!)

B Después de haberse detenido en cada una de las esquinas (*buscar*) _____ alguna cabina telefónica o un locutorio, a Montse le (*parecer*) _____ escuchar a alguien que (*maldecir*) _____ en español. (*Darse*) _____ la vuelta. Junto a un surtidor de gasolina (*haber*) _____ un camión repostando. (*Ser/Estar*) _____ un camión viejo con el remolque cubierto por una lona agujereada. Al lado del camión un hombre de unos sesenta años (*hablar*) _____ con el gasolinero. Montse (*acercarse*) _____ como si (*ser/estar*) _____ una náufraga que buscaba una tabla a la que agarrarse en mitad del mar. “¿(*Ser/Estar*) _____ Ud. español?”. El hombre (*volverse*) _____, (*mirarla*) _____ estupefacto. “Por el amor de Dios, ¿de dónde (*salir*) _____ Ud.?” Montse (*ser/estar*) _____ tan emocionada que sus explicaciones no (*tener*) _____ ningún sentido. (*Tratar*) _____ de contarle todo a aquel desconocido y no (*ser/estar*) _____ capaz de expresarse con coherencia. “Necesito hablar por teléfono. (*Tener*) _____ que haber venido a recogerme al

aeropuerto ayer, pero no (*presentarse*) _____ nadie. Tengo la maleta en la casa de aquella mujer, y no me (*dejar*) _____ salir de allí.” El español miró hacia donde Montse le (*indicar*) _____. En cuanto la mujer (*comprender*) _____ que (*ser/estar*) _____ hablando de ella se alejó a toda prisa. “No (*temer*) _____ usted, señora, (*ser/estar*) _____ un legionario auténtico. La voy a llevar ante el cónsul de España y él (*hacerse*) _____ cargo de todo.” Montse no podía creer que después de tanta angustia las cosas (*poder*) _____ resolverse así de fácil. “Mi maleta (*ser/estar*) _____ en casa de esa señora que (*acabar*) _____ de irse”- insistió Montse- “Yo sé llegar hasta allí, pero le (*agradecer*) _____ mucho que me (*acompañar*) _____.” “¿Lleva cosa de valor en la maleta?” Montse se quedó (*pensar*) _____ antes de responder. Su instinto la hizo (*ser/estar*) _____ cauta. “Apenas traigo dinero, y el pasaporte lo llevo encima.” “(*Montarse*) _____ en el camión, señora. Nos vamos ya.” Al subir a la cabina Montse enseguida empezó a comprender que las cosas no (*ir*) _____ a (*ser/estar*) _____ tan sencillas como le (*parecer*) _____.

(Texto adaptado de L. Leante: *Mira si yo te querré*)

C (*Ser/Estar*) _____ unos treinta. Me (*mirar*) _____ inexpresivos, callados. En la primera fila (*ser/estar*) _____ los pequeños, sentados en el suelo. Detrás, en bancos con pupitres, los medianos. Y al fondo, de pie, los mayores. Treinta niños entre seis y catorce años (*indicar*) _____ la lista que (*encontrar*) _____ sobre la mesa. Escuela unitaria, mixta, así (*rezar*) _____ mi destino. Yo les (*sonreír*) _____. “(*Ser/Estar*) _____ la nueva maestra”, dije como si alguno lo (*ignorar*) _____, como si no (*ser/estar*) _____ el día antes acechando mi llegada.

(*Recordar*) _____ al más alto, el del fondo. (*Parecer*) _____ tener más de catorce años. (*Ser/Estar*) _____ medio subido a un árbol, cuando (*pasar*) _____ ante él. Ahora me (*mirar*) _____ en silencio. Le (*preguntar*) _____: “(*Ser/Estar*) _____ el mayor, ¿verdad?” (*Negar*) _____ con la cabeza. “Cómo te llamas?”, (*insistir*) _____. “Genaro, el del molino”, (*contestar*) _____. “(*Ser/Estar*) _____ bien Genaro. Tú (*ser/estar*) _____ mi ayudante. (*Venir*) _____ a mi lado.” (*Salir*) _____ de su fila, (*avanzar*) _____ por el corto pasillo entre los bancos y la pared y (*detenerse*) _____ cerca

de mí sin acercarse del todo. “La escuela (*ser/estar*) _____ vieja y sucia”, dije a todos, “ y la vamos a arreglar. No podemos trabajar en un lugar tan feo.” Luego (*dirigirse*) _____ a Genaro: “A la salida (*buscar*) _____ cal y una brocha y (*decir*) _____ a cuatro de los mayores que (*quedarse*) _____ con nosotros.”

Después pregunté cuántos (*saber*) _____ leer y escribir y sólo una pequeña parte (*levantar*) _____ la mano. Así que los (*dividir*) _____ en grupos, (*poner*) _____ cerca de mí a los más pequeños y les (*decir*) _____: ”No (*poder*) _____ sentaros en el suelo. Mañana cada niño (*traer*) _____ una silla y una tablita para apoyar su cuaderno.”

(Texto adaptado de J. Aldecoa: *Historia de una maestra*)

II VARIAS CLASES DE PALABRAS

1. EL SUSTANTIVO

a. Cambie el siguiente texto refiriéndose exclusivamente a las personas femeninas.

El pintor o el escultor, el poeta o el novelista, el bailarín o el modelo, el actor de cine o de teatro tienen problemas comunes al comienzo de sus carreras: la falta de trabajo, sus representantes que a veces se comportan como unos déspotas, aunque hay los que son como un padre para estos principiantes; la búsqueda de ese mecenas que sea su padrino, el miedo a los espectadores y el sueño permanente de que llegue ese cazatalentos que descubra que son unos intelectuales o unos artistas que pueden triunfar. Pero algunos, cuando ya han alcanzado la cumbre, se sienten reyes o emperadores del mundo. No admiten críticas de los periodistas, se comportan como unos dioses como si estuvieran por encima de los demás. No se acuerdan de sus comienzos cuando eran como unos parias para los que ya eran triunfadores.

(Texto adaptado del manual *Materia prima* SGEL)

b. Escriba la forma femenina de los siguientes sustantivos.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. conductor _____ | 6. víctima _____ |
| 2. suicida _____ | 7. cónyuge _____ |
| 3. juez _____ | 8. yerno _____ |
| 4. abogado _____ | 9. alcalde _____ |
| 5. testigo _____ | 10. sirviente _____ |

c. Escriba la forma que indica que se trata de las hembras de los siguientes animales.

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. zorro _____ | 6. león _____ |
| 2. jabalí _____ | 7. lobo _____ |
| 3. caballo _____ | 8. carnero _____ |
| 4. tigre _____ | 9. gallo _____ |
| 5. buey _____ | |

¿Cómo indicamos que se trata de los machos/varones o hembras de los siguientes sustantivos?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. una serpiente _____ | 4. una pantera _____ |
| 2. un elefante _____ | 5. un bebé _____ |
| 3. un gorila; _____ | 6. una criatura _____ |

¿Cómo se llaman estos sustantivos? _____

d. Determine el género de los siguientes sustantivos.

- | | | |
|------------------|-------------------|------------------|
| 1. ___ corazón | 8. ___ metrópoli | 15. ___ clima |
| 2. ___ radio | 9. ___ crucigrama | 16. ___ nuez |
| 3. ___ juventud | 10. ___ césped | 17. ___ fantasma |
| 4. ___ cárcel | 11. ___ menú | 18. ___ razón |
| 5. ___ costumbre | 12. ___ día | 19. ___ sal |
| 6. ___ mano | 13. ___ énfasis | 20. ___ vejez |
| 7. ___ tesis | 14. ___ mapa | 21. ___ ave |

e. Elija la forma adecuada para completar las siguientes oraciones. Explique la diferencia del significado.

1. *El/La* editorial debe ser responsable de *los/las* editoriales publicados/as en sus periódicos.
2. - Es raro que una mujer toque *el/la* batería.
- Pues en nuestra banda *el/la* batería es Elena.
3. Tokio se ha convertido en *un/una* capital de finanzas. Allí se invierten *muchos/muchas* capitales del mundo.
4. En *el/la* guía del museo no pone dónde se encuentra esa escultura. Pregunta a *ese/esa* guía que está allí y parece muy simpático.
5. Dentro de poco será *el/la* cabeza de familia, pero todavía tiene *el/la* cabeza en las nubes.
6. Para mantener *el/la* orden en el ejército, dicen que hay que obedecer *los/las* órdenes sin protestar.

f. Forme frases con los siguientes sustantivos que cambian de significado según el género.

1. *el/la frente* _____

2. *el/la corte* _____

3. *el/la margen* _____

4. *el/la cólera* _____

5. *el/la cometa* _____

6. *el/la policía* _____

7. *el/la pendiente* _____

8. *el/la cura* _____

9. *el/la pez* _____

g. Clasifique los siguientes sustantivos según formen el plural.

paréntesis, sofá, oeste, víveres, tijeras, jabalí, alicates, hambre, rey, sacacorchos, voz, tórax, pie, vacaciones, jueves, crisis, sed, afueras, salud, esposa, cantidad, águila, régimen, plata, gobierno

Añaden -s	Añaden -es	No cambian	<i>Singularia tantum</i>	<i>Pluralia tantum</i>

h. Ponga en plural las partes de la carta que están en negrita y haga los cambios necesarios.

ZOO DE MADRID
Casa de Campo

LABORATORIOS CENTRALES
c/ Hilarión Eslava, No 54, Madrid

Madrid, 14 de octubre de 2015

Estimados Señores:

Tras haberles enviado *un fax* sin recibir contestación alguna, nos hemos decidido a enviarles *un ultimátum*.

Como consta en *el memorándum* que rige nuestra *relación comercial*, ustedes se comprometieron a enviarnos *una dosis* de la vacuna L-48 para inmunizar a *un espécimen* de oso pardo que acaba de ingresar en nuestro zoo.

Como les anunciamos, nuestro zoo está participando en *una experiencia piloto* de adaptación de animales asiáticos con otros parques europeos y esta vacuna es un requisito indispensable para la exhibición pública *del animal* y para garantizar *su salud*.

Como sabrán, *el lunes* informamos a la prensa de la novedad de nuestro centro. En la última reunión anunciamos que se podría admirar *al nuevo oso* a partir de esta semana. Les recordamos que se acerca el período navideño, que es *una fecha clave* de afluencia de visitantes. Si no lográramos cumplir con nuestra promesa, nos volveríamos a convertir por su culpa en *el hazmerreír* de la prensa (acuérdesse del escándalo *del cebú y la avestruz*).

Ante esta situación nos vemos obligados a exigirle que nos remitan urgentemente *la vacuna mencionada* si no quieren que el asunto llegue a los tribunales.

Atentamente,

FDO.

Carlos García Fernández
Jefe de Sección Veterinaria

(Texto adaptado del manual *Materia Prima*, SGEL)

2. EL ADJETIVO

a. Complete las siguientes oraciones con un adjetivo derivado de los siguientes sustantivos.

(leche, fantasía, padre, estudiante, niño(2x), alimento, labor (2x), familia)

1. Los menores de edad necesitan el permiso _____ para viajar solos al extranjero.
2. La industria _____ está en crisis en todo el mundo.
3. El primero de enero no es un día _____.
4. En Bogotá se ha celebrado el Congreso Internacional de la Literatura _____.
5. La huelga _____ se ha convocado para la semana próxima.
6. Trabaja en la tienda de ropa _____.
7. Todavía no han publicado el calendario _____ para este año.
8. Este domingo tenemos una comida _____ muy importante.
9. Aunque ya tiene 30 años se comporta tan _____ que no lo soporto.
10. El caldo de gallina es una comida muy _____.

b. Coloque los adjetivos entre paréntesis antes o después de cada sustantivo.

Las (*grandes*) _____ ciudades _____, que crecen desmesurada y anárquicamente, están supeditadas a un (*continuo*) _____ desplazamiento _____ de su (*tradicional*) _____ centro _____. Así, el (*geográfico*) _____ centro _____ de la Puerta del Sol se está desplazando, pero ¿se desplaza con él todo el (*social*) _____ entorno _____?

Del (*tradicional*) _____ centro _____ madrileño se fueron los niños, los (*numerosos*) _____ pájaros _____, las (*vistasas*) _____ macetas _____ de los balcones; permanecen las platerías, las (*viejas*) _____ pensiones _____, las (*destartaladas*) _____ tiendas _____; han venido la (*azul*) _____ zona _____, los (*modernos*) _____ supermercados _____ y los (*americanos*) _____ bares _____.

(Texto adaptado del manual *Ejercicios prácticos, nivel intermedio y superior*, SGEL)

c. Varie la posición de los adjetivos en negrita solo en el caso de no cambiar el significado.

El *gran* hombre donó todos sus bienes a la gente *pobre* del lugar. Ocurrió esto el día de *San* José. En un principio, supuso un *difícil* problema el repartir equitativamente la *inmensa* riqueza que poseía; la *buena* gentepreció en todo su valor el *hermoso* gesto del filántropo. El *feliz* pueblo manifestó su agradecimiento con una fiesta de homenaje a la que todo el mundo asistió con *vistosos* trajes *tradicionales*: había mujeres con faldas ribeteadas de encaje *verde*, pañuelos de seda *roja* y hombres que portaban *negros* sombreros, camisas *blancas* bordadas y *altas* botas. La fiesta tuvo lugar en uno de los prados *cercanos*; el día era espléndido y, en la escena, contrastaba la *verde* hierba, el cielo *azul* y la *blanca* nieve que coronaba las cumbres de las montañas, al fondo.

(Texto adaptado del manual *Ejercicios prácticos, nivel intermedio y superior*, SGEL)

d. Según el contexto, coloque delante o detrás del sustantivo la forma adecuada del adjetivo que se encuentra entre paréntesis.

1. ¡Apaga la radio, Raúl! Me tienes todo el día loca con la _____ música _____ . (*dichoso*)
2. He encontrado aquel manual de la _____ historia _____ de España que nos ha recomendado el profesor. (*social*)
3. No le cobres tanto, es una _____ señora _____. (*pobre*)
4. Es la tercera vez que han perdido el partido. De verdad tienen _____ pata _____. (*malo*)
5. Con estos cambios se procura obtener _____ calidad _____ de las condiciones laborales. (*mayor*)
6. Es una _____ empleada _____, no te puede ayudar en arreglar tu problema. (*simple*)
7. Muchos compañeros suyos han venido a expresar su _____ pésame _____ por la muerte de su hermano. (*sincero*)
8. ¡Vienes esta tarde! ¿Qué _____ oportunidad _____ para presentarte a mis padres! (*bueno*)
9. Era la _____ ocasión _____, pero la perdimos. Quien sabe cuándo volverán a bajar tanto los precios de los coches. (*único*)
10. Anoche se estrenó una nueva comedia en el teatro Apolo, pero tuvo _____ éxito _____. (*escaso*)

e. ¿A qué país, ciudad o región pertenecen los siguientes gentilicios?

cordobés		ovetense	
toledano		libanés	
nicaragüense		belga	
israelí		paquistaní	
cacereño		salvadoreño	
habanero		guatemalteco	
vallisoletano		extremeño	
logroñés		manchego	
canadiense		caraqueño	
costarricense		levantino	

f. Relacione los gentilicios con las ciudades españolas correspondientes.

1. conquense	a. Mérida
2. soriano	b. Badajoz
3. gaditano	c. Cuenca
4. onubense	d. Ávila
5. burgalés	e. Soria
6. tinerfeño	f. Jaén
7. albacetense	g. Teruel
8. badajocense	h. Burgos
9. ceutí	i. Huelva
10. jiennense	j. Albacete
11. donostiarra	k. Ceuta
12. coruñés	l. San Sebastián
13. merideño	m. La Coruña
14. turolense	n. Cádiz
15. avilés	o. Tenerife

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.

3. EL ARTÍCULO

a. En las siguientes oraciones elija entre tres opciones del artículo y determine la razón por su elección.

1. Juego *al/ a Ø/ a* un baloncesto.
2. Me encanta *el/ Ø/ un* chocolate.
3. Estuve en *la/ Ø/ una* facultad.
4. Voy *al/ a Ø/ a* un concierto.
5. Me duele *la/ Ø/ una* espalda.
6. Se me han roto *los/ Ø/ unos* zapatos.
7. Juan es *el/ Ø/ un* mejor alumno de la clase.
8. Hay *la/ Ø/ una* persona que te busca.
9. Hay *la/ Ø/ una* gente que te busca.
10. Debo *los/ Ø/ unos* 20 000 euros.
11. Sentí *la/ Ø/ una* alegría incontenible.
12. Se tomó *el/ Ø/ un* café.
13. Me dieron *el/ Ø/ un* vino repugnante.
14. Esos que están allí sentados son *los/ Ø/ unos* policías.
15. Allí había *los/ Ø/ unos* policías.
16. Estudio *la/ Ø/ una* Arquitectura.
17. *La/ Ø/ Una* Arquitectura es un arte.
18. Tengo dolor de *la/ Ø/ una* cabeza.
19. Pedí café con *la/ Ø/ una* nata.
20. Es una casa sin *las/ Ø/ unas* ventanas.
21. Tengo *el/ Ø/ un* hambre después de tanto andar.
22. Tengo *el/ Ø/ un* dinero que te debo.

b. Complete estos refranes con la forma del artículo adecuada y explique su uso.

1. _____ difícil no es vivir sino saber vivir.
2. _____ manzana podrida daña _____ cesto entero.
3. _____ alegría rejuvenece, _____ tristeza envejece.
4. _____ olvidado ni agradecido ni pagado.
5. _____ libro es _____ buen tesoro.
6. _____ que en los libros no está, _____ vida te lo enseñará.

c. Complete los siguientes textos con el artículo adecuado donde sea necesario.

1. Yo no quiero tomar _____ café
porque _____ café me quita el sueño,
solo quiero tomar _____ té,
porque tomando _____ té
me duermo.
_____ otra noche _____ té tome
y sentí tal sensación
que pasaría todo _____ día
tomando _____ té.

(Canción popular)

2. Me encanta _____ té, sea cual sea. Especialmente me gusta _____ té con
_____ hojitas de hierbabuena. Para mí es _____ bebida deliciosa.
3. Si tienes _____ dolor de _____ cabeza, debes descansar. Yo, para quitarme
_____ dolor de _____ cabeza me doy _____ masaje suave en _____ sienes.
4. Obviamente, hablar de _____ problemas que nos agobian es _____ manera
de relajarnos. Es importante elegir bien a _____ persona a la que vamos
a contar _____ problemas. Sin embargo, _____ problemas y _____ estrés
tenemos todos y por eso no debemos usar a _____ amigos como _____
psicólogos, porque ellos también tienen _____ suyos.

d. Elija la opción correcta para completar el siguiente texto. ¿Hay más de una opción?

Convivir bajo Ø/ un/ el mismo techo nunca es fácil, y menos cuando Ø/ unos/ los habitantes no se conocen...

Convivir no es fácil, pero a veces no hay más remedio que hacerlo para poder pagar las facturas a Ø/ un/ el fin de mes. Llega Ø/ un/ el momento de plantearse compartir Ø/ un/ el piso con alguien, una posibilidad que puede suscitar más de un conflicto con Ø/ una/ la otra u otras personas. Por eso, nada mejor que dejar Ø/ unas/ las cosas claras desde Ø/ un/ el primer instante. Para no salir “escaldados” conviene tener en Ø/ una/ la cuenta ciertos aspectos muy importantes:

Facturas de agua, luz, teléfono. Dicen unos que/ los que/ las que han pasado por esta experiencia que uno/ el/ lo mejor es abrir Ø/ una/ la cuenta corriente conjunta en la que / lo que/ el que periódicamente cada uno vaya aportando Ø/ una/ la cuota de dinero.

¿Gente conocida o no? Los iniciados aconsejan Ø/ unos/ los desconocidos, pero con Ø/ unas/ las referencias a través de tercero; por ejemplo, una amiga de Ø/ un/ el amigo común.

Mantenimiento de la casa. Las cuestiones más aburridas, como la limpieza, han de establecerse desde Ø/ un/ el principio; si es necesario, con Ø/ una/ la tabla de Ø/ unos/ los horarios según los días.

(Texto adaptado y fragmentado: *Comparto piso*, El País Semanal)

e. Complete los textos siguientes con las formas adecuadas del artículo donde sea necesario:

A Mi madre me escribió a _____ colegio a fines de _____ agosto y me decía en _____ nota casual: “Ha venido _____ hombre muy raro.” En _____ carta siguiente decía: “_____ hombre raro se llama Bayardo San Román, y todo _____ mundo dice que es encantador, pero yo no lo he visto”. Nadie supo nunca a qué vino. A alguien que no resistió _____ tentación de preguntárselo, _____ poco antes de _____ boda, le contestó: “Andaba de _____ pueblo en _____ pueblo buscando con quien casarme”. Podía haber sido _____ verdad, pero _____ mismo hubiera contestado cualquier otra cosa, pues tenía _____ manera de hablar que más bien le servía para ocultar que para decir.

(Texto adaptado de G. García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*)

B Al abrir _____ puerta de mi cuarto me encontré en _____ sombrío y cargado recibidor hacia _____ que convergían casi todas _____ habitaciones de _____ casa. Enfrente aparecía _____ comedor, con _____ balcón abierto a _____ sol. Tropecé en mi camino hacia allí, con _____ hueso, pelado seguramente por _____ perro. No había nadie en aquella habitación, a excepción de _____ loro que rumiaba _____ cosas suyas, casi riendo. Yo siempre creí que aquel animal estaba loco. En _____ momentos menos oportunos chillaba de _____ modo espeluznante. Había _____ mesa grande con _____ azucarero vacío abandonado encima. Sobre _____ silla, _____ muñeco de _____ goma desteñida.

Yo tenía _____ hambre, pero no había nada comestible que no estuviera pintado en _____ abundantes bodegonas que llenaban _____ paredes, y los estaba mirando cuando me llamó mi tía Angustias.

_____ cuarto de mi tía comunicaba con _____ comedor y tenía _____ balcón a _____ calle. Ella estaba de _____ espaldas sentada frente a _____ pequeño escritorio. Me paré, asombrada, a mirar _____ habitación porque aparecía limpia y en _____ orden como si fuera _____ mundo aparte en aquella casa.

(Texto adaptado de Carmen Laforet: *Nada*)

C El domingo por _____ tarde es _____ muro contra _____ que choca el fin de _____ semana para mucha gente. _____ síntomas son claros: tensión, cambios bruscos de _____ humor, desánimo, sensación de vacío en _____ estómago cuando vemos que se va acercando _____ lunes y tenemos que volver a enfrentarnos a _____ trabajo. _____ síndrome coincide con _____ sentimientos de _____ angustia, de _____ irritabilidad, de _____ desazón e incluso de _____ miedo.

Fundamentalmente afecta a dos tipos de _____ personas. Por _____ lado, a _____ personas muy competitivas que necesitan estar informadas de todo _____ relacionado con su profesión y que consideran _____ ocio _____ pérdida de _____ tiempo. Otro grupo lo constituyen _____ que no encuentran _____ satisfacción alguna en su trabajo, que realizan _____ actividades rutinarias que no aportan nada más que _____ cantidad de _____ dinero a _____ fin de mes.

Según _____ doctor Alber Sola Castelló, estos sentimientos se dan más en _____ ciudades, donde hay más situaciones de _____ estrés que en _____ campo.

Para luchar contra _____ angustia de _____ domingo no hay _____ recetas. Como indica _____ mismo doctor _____ que no se arregla durante _____ semana no se soluciona en _____ horas; hay que prepararse todos _____ días para afrontar y vencer _____ ansiedad. Se trata, sobre todo, de cambiar de _____ estilo de _____ vida, de situar _____ trabajo en _____ lugar que le corresponde, sin darle ni más ni menos importancia de _____ que tiene, buscando, sobre todo, armonizar _____ vida real con _____ deseos.

(Texto *Miedo al domingo*, adaptado del periódico *El País Semanal*)

4. EL PRONOMBRE PERSONAL

a. Complete los siguientes diálogos con los pronombres personales o reflexivos.

- 1.- ¿Sabes si a Ignacio _____ interesaría comprar una guitarra española en muy buen estado?
- Puede que sí, voy a comentar _____.
2. - Cuando oímos aquel ruido tan angustioso, _____ estremecimos. _____ pareció que era un ruido de terremoto.
- ¡Ay! Por favor, no _____ hables de eso, que ya sabes que _____ da pánico.
3. - Dicen que Marta y Alejandro _____ quieren mucho, pero yo pienso que no, porque _____ he visto pelear _____ en muchas ocasiones.
- No seas tan cotilla, ¿a ti qué _____ importa la vida de los demás?
4. -Mi hermana _____ ha pedido que _____ haga una tarta para el cumpleaños de su hija.
- ¿Cuándo _____ _____ vas a hacer?
- Creo que esta tarde.
5. - No _____ atrevo a invertir en bolsa, _____ da miedo.
- Pues si tienes algunos ahorros, invierte _____ en un piso, yo creo que es más seguro.

b. Complete las frases siguientes con el pronombre personal adecuado donde sea necesario.

1. No _____ niegues, Antonio. _____ has movido; _____ he notado por la sombra.
2. Vale, _____ presto los apuntes, pero no _____ pierdas y no _____ subrayes nada porque _____ quiero tener impecables.
3. _____ han visto cosas tan raras por aquí que ya uno no _____ sorprende de nada.
4. Siempre _____ aprovecho el buen tiempo para dar un paseo por el campo.
5. Nunca _____ prestaría a hacer de intermediario en un secuestro, ni siquiera por dinero.
6. -¿Qué tal ha quedado el pastel?
- Verás, es que _____ _____ ha quemado. Lo siento, _____ puse a hablar por teléfono y _____ olvidé de apagar el horno.

7. No debes preocupar _____ por ella. _____ arreglará muy bien sola.
8. Entre _____ y _____ no llegaremos a tiempo a la estación.
9. Cuando supo lo ocurrido, _____ saltaron las lágrimas.
10. Según _____, no lo has hecho bien.

c. Complete las frases usando los pronombres necesarios y explique su función.

1. No _____ molestes a mamá, está trabajando.
2. Mi tía _____ ha marchado de vacaciones.
3. _____ voy a comer _____ toda la ensalada.
4. Si no _____ haces caso, _____ voy ahora mismo.
5. Ahora _____ acabo de acordar _____ de que tenía que pasar _____ por su casa para pedir _____ unos apuntes.
6. Nunca _____ olvido de _____ que prometo.
7. Nunca _____ olvido _____ que me dicen.
8. Desde aquí _____ oye el tren pero no _____ ve.
9. Tú _____ quedas aquí para esperar _____ a él.
10. Ya no _____ queda nada; esos tragones _____ han comido todo.
11. Yo no _____ tiré, _____ cayó al suelo y _____ rompió.
12. Di _____ (a ella) que _____ esperamos en la Plaza.

5. LAS PREPOSICIONES

a. Complete los textos siguientes con la preposición adecuada.

A Juan Montero era uno de los cazadores que acostumbraban ____ salir cada domingo ____ practicar su deporte favorito: la caza. Caminando ____ los matorrales descubrió una cueva que le llamó particularmente la atención. Estaba situada ____ 30 kilómetros ____ el oeste de Santander, ____ el norte de España. Era el año 1868. Siete años más tarde, en 1875, cierto ingeniero interesado ____ la prehistoria, realizó en esa misma cueva algunas excavaciones y acabó ____ descubrir la serie ____ pinturas rupestres que han dado renombre internacional ____ la *Cueva de Altamira*. ____ un principio se divulgaron los hallazgos realizados, pero ____ general, se dudaba ____ la autenticidad de las pinturas descubiertas ____ considerar que los pobladores ____ Paleolítico habrían sido incapaces ____ plasmar ____ la roca tanta belleza. La polémica duró ____ el año 1901, fecha ____ la que se descubrieron muestras de arte rupestre muy similares ____ Francia.

B ____ la Edad Media, alrededor ____ el año mil, los europeos creían que el mundo se iba ____ acabar, ____ lo que comenzaron muchas peregrinaciones ____ lugares santos como Jerusalén, Roma o Santiago de Compostela.

La ruta ____ llegar ____ Santiago de Compostela se conoce ____ el nombre ____ Camino de Santiago, muy frecuentado ____ millones ____ personas ____ la Edad Media ____ nuestros días. El recorrido se inicia ____ Francia y se adentra ____ España ____ los Pirineos. Atraviesa España ____ el norte ____ este ____ oeste, recorriendo las autonomías de Aragón, Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia.

En la actualidad mucha gente recorre el Camino de Santiago ____ pie o ____ bicicleta, e inicia la marcha ____ cualquier punto del recorrido, dependiendo ____ los trayectos que se quieran realizar. ____ lo largo ____ el camino existen numerosos albergues y otros lugares ____ los que pueden pasar la noche los caminantes ____ pagar nada. ____ ello, cada persona debe acreditar su condición ____ peregrino ____ un carné o certificado que se expide en el lugar del que se parte.

C Sobre las diez ____ la mañana un ex policía que se dedica ____ la compraventa ____ coches portaba un maletín ____ cuyo interior había un millón de pesetas y la documentación ____ un vehículo. Se dirigió ____ Madrid ____ realizar una operación relacionada ____ su negocio. Estuvo

conversando _____ su cuñado _____ una calle muy cercana _____ su domicilio, y un descuido hizo que cogiera su coche dejándose olvidado sobre el capó _____ otro vehículo el maletín _____ el dinero y la documentación. Ajeno _____ todo esto, el hombre siguió su camino _____ que se dio cuenta _____ que no llevaba la valija porque se la dejó olvidado _____ el coche. _____ un teléfono móvil se puso _____ contacto con el familiar con el que estaba conversando y le pidió que regresara urgentemente _____ el punto _____ el que se habían encontrado. El cuñado volvió _____ lugar y se encontró _____ que, _____ efecto, allí estuvo la cartera. _____ tanto, un trabajador municipal vio el maletín y, _____ comprobar su contenido, había llamado a la policía municipal. Un coche radio-patrulla se dirigió _____ el lugar _____ hacerse cargo _____ el mismo, pero no le dio tiempo, dado que, avisado _____ el propietario ya había llegado su cuñado.

D De Frida Kahlo se dice que es mucho más conocida su vida que su obra. No sé si es cierto, pero _____ mí fue su obra la que me condujo _____ intentar saber quién era aquella persona que había tratado el color _____ modo tan magistral. Quise ver más obras y conocerla mejor. Esperaba encontrar obras similares _____ aquellos dos o tres cuadros que me habían impactado.

¿Qué me sorprendió? Mi primera sorpresa se produjo _____ ver su nombre, un nombre de mujer _____ el mundo _____ arte, una mujer nacida _____ plena revolución mexicana. Aspecto que iba _____ ser definitivo en su vida, _____ ser testigo _____ excepción de tantos cambios políticos y socioculturales que acontecieron _____ su país. Mi sorpresa fue aún mayor cuando me encontré _____ ese personaje excepcional que fue la artista que ahora me ocupa. Supe _____ lo difícil de su vida y, cuando conocí su historia, pude entender y, _____ tanto, disfrutar aún más _____ su obra. Así, posiblemente, la sensación primera de libertad que su pintura me había transmitido era el reflejo _____ un cuerpo que involuntaria e inútilmente intentaba aprisionar _____ su espíritu libre. Su pintura, que había roto _____ moldes tradicionales, sólo reflejaba su vida, sus sueños y sus frustraciones: ideas políticas comunistas, actitud feminista _____ la vida, relaciones amorosas bisexuales, sueños _____ una maternidad imposible, pasión _____ los ambientes populistas, el gusto _____ pintar _____ los suyos, la necesidad _____ pintarse y reflejarse _____ sí misma y su dualidad _____ la pintura... No son más que unas pocas pinceladas _____ aproximarnos _____ ella. Frida, mujer _____ un mundo de hombres, destacó _____ su apego _____ ese México revolucionario y mestizo _____ el que tenía una activa militancia política, asistiendo _____ manifestaciones – lugar tradicionalmente vedado _____ la mujer – aunque tuviera que hacerlo _____ silla _____ ruedas.

(Texto adaptado de la revista electrónica *Tecla, revista de la Conserjería de Educación del Reino Unido e Irlanda*)

E Agosto fue un mes monótono y pacífico. Gregorio y Angelina iban _____ el cine y paseaban _____ el barrio, como _____ la época _____ novios, y no olvidaban nunca llevarle _____ la madre alguna golosina, que ella devoraba _____ su habitación, quejándose _____ la boca llena _____ la mala condición _____ los tiempos. Al anochecer, Gregorio retrasaba seis horas el reloj, abría el atlas y viajaba _____ América del Norte y ayudándose _____ un lápiz rojo y avanzando cada día distancias verosímiles. _____ embajadas y agencias _____ viajes se había provisto _____ folletos que informaban _____ horarios y medios _____ transporte, y se atenía _____ ellos _____ rigor.

(Texto adaptado de L. Landero: *Juegos de la edad tardía*)

F Había vuelto _____ instalarse definitivamente _____ Europa: tenía grandes planes _____ los que estaba incluido Biraldo. Le preguntó _____ su vida _____ los últimos tiempos; hacía más _____ dos años que no sabía nada _____ él. Cuando Biraldo le dijo que ya casi nunca tocaba, que ahora era profesor de música _____ un colegio de monjas, Billy Swan se indignó: _____ una botella de whisky, firmes los codos _____ la barra, renegó _____ él _____ esa ira sagrada que exalta _____ veces _____ los viejos alcohólicos. Le hizo acordarse _____ cuando tocaba _____ unos bocadillos y unas cervezas.

(Texto adaptado de A. Muñoz Molina: *El invierno en Lisboa*)

b. Elija la preposición adecuada.

1. Caminaba *A / POR / EN* la calle y *DE / A / EN* repente vi un accidente.
2. Lo hice *A / CON / DE* la fuerza, me obligaron.
3. Se sentaron *EN / A / SOBRE* la mesa *POR / PARA / A* comer.
4. Mi hijo todavía anda *DE / A / EN* gatas.
5. *CON / DE / POR* lo visto, aún no se ha decidido.
6. En la autopista pisé el acelerador *EN / A / DE* fondo.
7. Te llamé *A / EN / DE* voces y no te diste *DE / POR / PARA* aludido.
8. Se puso *A / DE / EN* rodillas implorando perdón.
9. Otra vez ha llegado el tren *A / CON / DE* retraso, nunca llega *AL / CON / A* tiempo.
10. Analizaremos el tema punto *EN / POR / DE* punto.
11. Aprovecharemos la ocasión y mataremos dos pájaros *DE / EN / A* un tiro.
12. Déjate *CON / DE / POR* tonterías y hablemos *DE / A / EN* serio.
13. Hoy no estoy *POR / PARA / DE* bromas.
14. Si te pones *A / EN / DE* puntillas lo veras mejor.
15. Siempre se sale *CON / A / EN* la suya.

16. Por favor, anuncia *A / DE / EN* voz alta que las entradas se han agotado.
17. Cuando entró el profesor todos los alumnos se pusieron *A / DE / POR* pie.
18. He aprendido *CON / DE / A* memoria los cien primeros versos de ese poema.
19. Para indicarle que ya podía entrar, le lanzó una mirada *A / EN / DE* reojo.
20. A ese sitio se llega *CON / EN / POR* autobús de línea.

c. Sustituya la estructura del verbo más preposición en negrita con otra estructura que tenga el mismo significado.

1. Entonces, **quedamos en** ir con ellos al cine, ¿no?

2. ¿Sabes lo que te digo?, que **paso de** todos esos rollos de la política.

3. - Como mi hijo no quería estudiar, **está de** ayudante de cocina.
- Pues me parece que los chavales jóvenes en cuanto **dan en** ganar dinero, ya no quieren seguir estudiando.

4. - Esta puerta no se abre.
- Prueba a **tirar de** ella, en lugar de empujarla.

5. - Si les parece bien, **pasemos a** estudiar el presupuesto para el año que viene.
- Espero que se haya **contado con** la propuesta para reducir gastos que presentamos hace un mes.

6. ¿Sabes lo que te digo? Que **estoy por volver** a casa. Este viajecito ya me tiene hartito.

7. - ¡Vaya cardinal que tienes!
- Sí, es que **me di contra** la mesilla.

8. - Pero Paquito, ¿cómo es que **te ha dado por** ir al gimnasio? Siempre decías que no tenías tiempo.
- El caso es que sigo sin tener tiempo, pero quiero empezar a cuidarme.
 - Está bien, ves que todo **se reduce a** tener un poco de disciplina.
-
-

9. - ¿**A qué se debe**, en su opinión, la cantidad de turistas que nos han visitado este verano?
- A nuestro clima, por supuesto, pero también a que **disponemos de** una infraestructura hotelera de gran calidad.
-
-

10. Antes de usar lentillas, estaba muy acomplejada, porque, de niña, los chicos **se metían conmigo** por mis gafas; me llamaban “cuatro ojos”.
-

d. Complete las siguientes frases con la preposición adecuada:

1. Las cartas de presentación influyeron _____ la elección de los nuevos becarios.
2. El seminario de literatura en el próximo trimestre consta _____ diez sesiones.
3. Si le sigues molestando, está claro que optará _____ no volver a visitarte.
4. Por mucho que se empeñe _____ adelgazar cinco kilos en una semana, no lo conseguirá.
5. Si la sopa sabe _____ apio, es porque le has puesto, aunque sabes que lo odio.
6. Todavía no puedes prescindir _____ su ayuda.
7. Trata _____ ajustarte _____ las instrucciones que te han dado.
8. El presidente se ha interesado _____ el estado de salud de los heridos.
9. Creo que podemos insertar ese artículo _____ la página dedicada _____ las opiniones del lector.
10. El accidente le ha incapacitado _____ cualquier tipo de trabajo físico.
11. Deja de poner _____ tela _____ juicio todo lo que digo.
12. Si le regalamos esos chocolates a Pilar, seguro que damos _____ el clavo.
13. No te andes _____ rodeos y cuéntame _____ una vez qué pasó.
14. Después de tanto gimnasio estoy _____ el arrastre.
15. Los bomberos nos salvaron de la explosión _____ los pelos.

16. Basta _____ poner dos cucharadas de azúcar en la masa.
17. No se preocupe _____ nada, señora, su hijo goza _____ muy buena salud.
18. Sus amigos se burlan _____ Jaime porque no cesa _____ bailar en las discotecas.
19. Aspiro _____ ser abogado en el futuro.
20. No le puedes comparar _____ profesor de Literatura _____ el de Matemáticas.

6. LOS NEXOS SUBORDINANTES

a. Elija el nexa adecuado para completar las frases siguientes.

1. - ¿Qué hacen ustedes aquí?
- Hemos venido (*con tal de / a que*) nos expliquen por qué han seleccionado a los Nuevos empleados y no a nosotros.
2. (*Pese a / Incluso*) todas mis advertencias, ha hecho lo que le ha dado la gana y, claro, ¡mira el resultado!
3. (*De / Por*) cansado que estaba, se quedó dormido en el cine.
4. (*Apenas / A medida que*) vayas avanzando en el estudio te parecerá más fácil.
5. No se encontraba bien, (*tan que / así que*) decidió no acudir a la cita.
6. (*Aun / Con*) siendo verdad lo que dices, no podemos negarle lo que nos pide.
7. He aprobado todas las asignaturas, (*de ahí que / conque*) me sienta muy orgullosa.
8. (*Según / Como*) pasan las horas, aumenta la tensión.
9. Vamos a visitar a Julia esta tarde (*a no ser que / con tal de que*) ella decida venir a vernos.
10. La empresa se ha recuperado milagrosamente (*y eso que / por lo que*) cerró el año con déficit.
11. Solo (*con que / si*) te esfuerces un poco, lo tendrás terminado mañana.
12. (*Conforme / Mientras*) van pasando los años, son más conscientes de lo importante que es ser feliz.
13. - Me voy a dar un paseo.
- Oye, (*porque / ya que*) sales, compra el pan, por favor.
14. -¿Vendrás mañana?
- Sí, seguro, bueno (*siempre que / excepto que*) pase algo.
15. En su discurso habló (*igual de/ como*) le indicaron sus compañeros de partido.
16. (*A pesar de que / Pese a*) pueda parecer maleducado, no lo es. Lo que ocurre es que es muy tímido.

17. Estaban muy cansados, (*porque / por eso*) no quisieron salir a cenar fuera.
18. ¿Sabes (*qué / cuál*) es el color preferido de José?
19. Ramón es más inteligente (*que / de lo que*) parece.
20. Te dejaré mis apuntes (*siempre que / si*) me las devuelvas el martes.

b. De las parejas de nexos elija el adecuado y complete el siguiente texto.

- | | | | |
|----------|---------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| A | <i>en lo que / en la que</i> | <i>pero / sino</i> | <i>cuando / mientras</i> |
| | <i>hasta / antes de que</i> | <i>que / cuales</i> | <i>para / a fin de que</i> |
| | <i>gracias a / por culpa de</i> | <i>según / como</i> | <i>tal y como / como si</i> |
| | <i>aunque / a pesar de</i> | | |

Vicente Holgado tuvo que aplazar su luna de miel _____ los negocios. La misma tarde de la boda, su jefe le comunicó que tendría que viajar al día siguiente a París _____ cerrar un acuerdo importante _____ él mismo había trabajado durante los últimos meses. En otras circunstancias se habría negado, _____ la empresa atravesaba una situación difícil y no le pareció prudente, _____ la oposición de la mujer, escatimar su colaboración en esos momentos. Serían dos días, tres como mucho, y luego podrían hacer las cosas _____ habían previsto.

La discusión con su mujer le provocó un desasosiego del que todavía no había podido librarse _____ llegó a París. Además, en el avión había estado imaginando una serie de desastres _____ acababan con su existencia conyugal, apenas comenzada. Se fue directamente al hotel y _____ quitarse la chaqueta habló por teléfono con ella, que se mostró distante y fría. Deshizo la maleta y guardó la ropa interior y las camisas en los cajones del armario dejando uno vacío, _____ su costumbre. Después se sentó en el borde de la cama e intentó repasar la estrategia adecuada para la reunión con los colegas franceses.

(Texto adaptado de Juan José Millás: *Ella imagina*)

- | | | |
|----------|-------------------------------------|---------------------------------|
| B | <i>más que / más de</i> | <i>para / con el fin de que</i> |
| | <i>en cuanto / siempre que</i> | <i>casi / apenas</i> |
| | <i>por más que / a pesar de que</i> | <i>si / en el caso de que</i> |
| | <i>que / si</i> | <i>tan... que / tan... como</i> |

Finalmente la extranjera había accedido a cubrirse la cabeza _____ salir a la calle. Pero _____ empezó a caminar, la mujer de la casa se fue detrás y no se separó de ella _____. Montse quería estar sola para buscar un teléfono. La argelina tenía el gesto adusto y parecía molestarle

_____ saliera de su casa sola. A veces la situación le resultaba _____ absurda _____ le daban ganas de reír. _____ Montse se detenía, la mujer hacía lo mismo. Las dos parecían contrariadas y molestas. La argelina _____ hablaba francés y Montse no era capaz de articular _____ una docena de frases mal pronunciadas.

(Texto adaptado de L. Leante: *Mira si yo te querré*)

c. Complete las dos fábulas con los nexos adecuados de las subordinadas relativas.

A El zorro y el cuervo

Un cuervo, _____ fealdad superaba a la de todos sus iguales, robó un queso y, llevando su botín, fue a saborearlo en la copa de un árbol. En estas circunstancias lo vio un zorro muy astuto, _____ comenzó a adularlo con intención de arrebatarlo:

- Hermosa ave, ¿existe alguno entre todos los pájaros _____ tenga la brillantez de tus plumas, y tu gallardía y belleza? Si tu voz es tan melodiosa como deslumbrante tu plumaje, sin duda no habrá ave alguna _____ te iguale en perfección.

Envanecido el cuervo por este elogio, quiso demostrar al galante zorro la armonía de su voz. Al comenzar a graznar, dejó caer el queso de su negro pico.

El astuto zorro, _____ no deseaba otra cosa, cogió entre sus dientes la succulenta presa y, dejando burlado al cuervo, se puso a devorarla bajo la sombra de un árbol.

Moraleja: _____ a los aduladores oiga, nada bueno espere de ellos.

B La abeja y la paloma

Cierto día muy caluroso, una paloma se detuvo a descansar sobre la rama de un árbol al lado _____ discurría un límpido arroyuelo.

De repente, una abejita se acercó a beber, pero la pobrecita estuvo a punto de perecer arrastrada por la corriente. La paloma, _____ vio a la abeja en tal aprieto, voló hacia ella y la sacó con el pico.

Más tarde, un cazador divisó a la paloma y se dispuso a darle muerte. En aquel mismo instante acudió presurosa la abeja y, para salvar a su bienhechora, clavó su aguijón en la mano del hombre.

El dolor hizo que el cazador sacudiese el brazo y fallara el tiro, _____ se salvó la linda y blanca palomita.

Moraleja: Haz a otros _____ quisieras que ellos también hiciesen a ti.

d. Define qué valor tienen los nexos en las oraciones que siguen.

COMO

1. Como no has aprobado, tienes que estudiar durante el verano.
2. Como no apruebes, me pondré muy triste.
3. Decoraré la casa como a mí me gusta.
4. Pórtate con ellos como te dicte tu conciencia.

MIENTRAS

1. Mientras riegas el jardín yo ordenaré un poco el apartamento.
2. Hablaremos español mientras estemos en clase.
3. Te tratarán como a un rey mientras puedas pagar.
4. Yo he recogido toda la casa, mientras que tú sólo has regado las plantas.

SIEMPRE QUE

1. Voy de vacaciones siempre que tengo tiempo.
2. Siempre que puedas, haz un poco de ejercicio.
3. Podríamos hacer este trabajo en equipo, siempre que tú estés de acuerdo.

CON TAL DE QUE

1. Haré cualquier cosa con tal de que seas feliz.
2. Te dejo el coche con tal de que seas prudente.

QUE

1. Cierra la puerta, que hay corriente.
2. Sal ya, que no te encuentren aquí.
3. Di lo que sepas/ sabes.
4. Creo que todavía no ha llegado.
5. Quiero que me respondas ahora.

SI

1. Ven si quieres.
2. Te lo diría si lo supiera.
3. Dime si vendrás mañana.

POR

1. Te has quemado por jugar con fuego.
2. Por mucho que te guste, no te lo puedes permitir.
3. Lo he traído por si querías verlo.

CON

1. Ya van a cerrar, conque date prisa.
2. Con que firmes aquí será suficiente.
3. Con disculparte no resuelves nada.

e. Distingue los diversos valores de los nexos en las siguientes frases.

1. No recuerdo el año cuando nos vinimos de Alemania.
2. Desconozco cómo vas a conseguir tanto dinero.
3. Quiere saber cuándo terminas el examen.
4. Siempre estás donde no debes.
5. Ésa es la roca desde donde cayó Ramón.
6. He montado el equipo de música como indican las instrucciones.
7. Cuando vengas a comer llámame antes.
8. He descubierto la manera como colarnos sin entradas.
9. Deduje fácilmente por dónde os iba a encontrar.

f. De las frases simples propuestas construya una sola frase compuesta, realizando las transformaciones necesarias y añadiendo nexos subordinantes:

1. Vi una película. La proyectaban en un cine. A ese cine fuimos un día con Mateo. La película no me gustó. Tenía un tema interesante. El tema estaba tratado de un modo muy superficial.

2. Jorge está gordo. No come demasiado. Bebe mucho líquido. Hace poco ejercicio. Tendrá problemas de salud. Debe vigilar su peso.

3. Te aconsejo que leas este artículo. Es muy interesante. Quiero saber tu opinión. Mañana te llamaré. Quedamos en algún lado. Lo discutiremos.

4. Me han encargado una traducción. No es un trabajo bien pagado. Es una pena. Lo cogeré. Dispondré de menos tiempo libre.

5. Debemos llamar a Pablo. Marta y Julio lo esperan a las ocho. Él no lo sabe. Debe ir. Tienen noticias importantes para él. Él espera esas noticias desde hace tiempo.

6. No reconocí a Martín. Nos vimos por última vez este verano. Entonces yo veraneaba en Benidorm. Se extrañó.

g. Complete el texto con los marcadores y organizadores textuales del recuadro

es decir, como, finalmente, por un lado, desde un punto de vista financiero, no solo, por lo que, sino que también, a continuación, por ejemplo, en general, por otro, para empezar, por supuesto

Se acerca la cuesta de enero: consejos para superarla

El primer mes del año suele ser el más duro principalmente porque confluyen dos factores; _____ el sobre gasto navideño y _____ la subida del precio en determinados productos y servicios.

_____, el presupuesto con el que se cuenta para superar enero suele ser limitado gracias al coste de la Navidad, los aumentos del nuevo año y, _____, la tentación o ahorro de las rebajas. _____. Enero es el mes ideal para empezar a tomar el control de las cuentas y las finanzas personales. _____ es el primer mes del año, _____ se puede planificar todo el ejercicio, _____ es uno de los más precarios para el bolsillo.

_____, algunos consejos:

- Eliminar gastos innecesarios, suscripciones a las que no se presta atención, o tarjetas de crédito que no se utilizan, _____.
- Aprovechar para replantearse determinados hábitos de consumo. _____ se trata de ajustar las pautas de gasto a los nuevos gastos y sobre todo crear una serie de costumbres saludables a la hora de comprar y consumir.
- Rebajas: comenzar a consumir de forma responsable, _____, aprovecharlas de manera controlada para no gastar más de la cuenta.
- _____ el dinero escasea, crear un presupuesto ajustado con los gastos e ingresos previstos para enero y febrero.

_____, se trata de que la dichosa cuesta de enero sea lo más llevadera posible para que el inicio del año no vaya acompañado por gastos mayores al presupuesto disponible.

(Texto adaptado del manual *Estrategia y negocios*)

III EL VOCABULARIO

1. TEXTOS

Lea los siguientes textos y haga los ejercicios que siguen.

A EL SUEÑO DE UNA TARDE DE VERANO

La siesta es algo tan cotidiano que no se le da el valor que merece. Es ahora cuando esta (no)actividad comienza a recomendarse como ejercicio saludable.

¿Qué es la siesta y para qué se utiliza?

Desde mucho antes de que se empezara a pontificar sobre las maldades del cambio climático y sus bochornosas consecuencias, las calles de cualquier pueblo o ciudad española a las tres de la tarde en verano ya eran un territorio inhóspito, únicamente habitable por especies autóctonas, aclimatadas a esas
5 asfixiantes temperaturas, como las (mel)odiosas chicharras o los obreros de la construcción, que se afanan en levantar complejos residenciales y campos de golf donde antes todo era secarral andalusí o páramo castellano-manchego.

A esa hora, sin estudios científicos que lo avalen, ni sociólogos que lo certifiquen, es más que probable que el resto de los aborígenes y los asimilados
10 de diferentes culturas y nacionalidades que enriquecen la idiosincrasia y las arcas patrias esté practicando el deporte nacional por antonomasia: la siesta.

La siesta es algo típicamente español, que imprime carácter y ha hecho patria allende nuestras fronteras, conformando una de nuestras señas de identidad, junto a otras insignes aportaciones que son la envidia y el asombro del foráneo,
15 como la tortilla de patatas, el porrón de tinto, el flamenco, los toros, el fútbolín y la fregona. El insigne Nobel de las letras, Camilo José Cela, bautizó a la siesta con el nombre de “yoga ibérico” y tanto la palabra como la costumbre de echar un sueñecito a media tarde se apuntan en el “haber” del abundante legado de los romanos, quienes acostumbraban a descansar a la hora sexta, que trasladada a nuestro uso horario
20 vendría a equivaler a las dos o tres de la tarde, precisamente para preservarse de la canícula estival de Hispania.

Lejos de parecer un ejemplo de pereza, dormir un rato por la tarde ayuda a recuperar una actividad cerebral plena después de una jornada ocupada de tareas cotidianas. Esta breve desconexión, además de favorecer una digestión
25 más reposada, actúa de forma positiva a la hora de pensar, argumentar o tomar desiciones para lo que resta del día.

Contraindicaciones y efectos secundarios

También es cierto que hay personas a las que la siesta no les favorece y retornan a la vida irascibles o más cansados, lo que viene a ser lo mismo que a los que el marisco o un potaje les resulta indigesto, pero en general los beneficios que produce en el organismo compensan los supuestos efectos secundarios, aunque sí que está contraindicada para aquellos que padezcan trastornos del sueño, como insomnio o sonambulismo.

Tipologías

La siesta no iba a ser menos que otras actividades humanas y también está sujeta a una serie de tipologías y modos de uso, que no reglas. Respecto a los tipos, están las de antes de comer y las posteriores al almuerzo. Ni que decir tiene que la primera modalidad siempre ha estado al alcance de unos pocos privilegiados, por eso es conocida como la siesta del cura o del canónigo, como bien recoge el diccionario de María Moliner, y que la maledicencia de las gentes envidiosas de esa suerte hizo que se llamase también siesta de burro, del borrego o del carnero, según la región.

Bastante más usuales son las espontáneas, que de manera más familiar son conocidas como “cabezadas”, o duermevela ante el televisor encendido para que su sonido disimule los ronquidos. Y, por supuesto, están las de recuperación, las de toda la vida, que se echan, sobre todo, cuando hace efecto ese somnífero de elaboración casera que se denomina *gaspacho*.

¿Cómo echarse la siesta?

Detallemos el modo de empleo de la siesta, que más sencillo no puede ser, aunque precisa de cierta liturgia, como todo buen rito. Se requiere un espacio adecuado, sin mucho ruido, a poder ser ninguno, con la luz baja, aunque no en completa oscuridad (una rendija en la persiana, o el tenue resplandor de la televisión con su murmullo relajante son suficientes) y, lo principal, que la superficie sobre la que se reposa sea cómoda, siendo válidos: el sofá, el sillón orejero favorito o la cama, que es el lugar más apropiado, sin ninguna duda.

En cuanto al tiempo recomendado, depende siempre del que se disponga y las apetencias de cada uno, pero se aconseja que se seste entre 30 minutos y una hora, si bien es cierto que algunos gozan de reposos más prolongados, como el propio Cela, gran estudioso de la siesta, que dijo que las prefería “de camisón,

padrenuestro y orinal”. Tampoco hay que pasarse, pero, como está dicho, es solo cuestión de gustos y posibilidades.

Para el ámbito empresarial, siempre ojo avizor a lo que huele a la posibilidad de 60 sacarnos el dinero y rentabilizar el “plusvalor”, tampoco han escapado a las bondades del sueño después del almuerzo, y algunas empresas dan permiso a sus empleados para que duerman media hora, ya que hay estudios que demuestran que un trabajador descansado, además de feliz, rinde más y mejor en su puesto de trabajo y se reducen los accidentes laborales. Y cómo 65 no, también los hay que explotan el lado lucrativo: ya existen salones en las grandes ciudades tanto españolas como europeas en los que por un puñado de euros se dispone de un sillón anatómico, música relajante y masaje. Está visto que de la posmodernidad no se escapan ni las tradiciones mejor conservadas. Todo sea por la sesta.

(Texto adaptado del periódico didáctico *Punto y coma*)

Ejercicios

1. Resume el texto en una a dos frases.

2. ¿Cómo definiría

- a. la palabra *siesta*? _____
b. la expresión *echar la siesta*? _____

3. Encuentre en el texto

- a. las palabras o expresiones sinónimas de *siesta*. _____
b. las palabras o expresiones sinónimas de *echar la siesta*. _____

4. Elija una de las tres opciones para terminar las siguientes afirmaciones tomando en cuenta lo que dice el texto leído.

Dormir la siesta es una (no) actividad

- a. que se practica solamente en ciertos períodos estivales.
b. que se remonta a siglos pasados.
c. sobre la que se han publicado muchos estudios científicos.

Echarse un rato después de comer

- a. es fundamental para una buena digestión.
- b. supone una drástica interrupción de la actividad cerebral.
- c. no le sienta bien a todo el mundo.

Hoy en día en Europa

- a. es posible disfrutar de la siesta en algunos lugares de trabajo.
- b. la siesta se ha convertido en un fenómeno empresarial.
- c. es habitual disponer de sillón anatómico o música relajante en las empresas.

5. Sustituya las expresiones en negrita que aparecen en el texto por un sinónimo.

- a. No existen estudios científicos que **avalen** las bondades de la siesta. _____
- b. El **insigne** Nobel de las letras, Camilo José Cela, bautizó a la siesta con el nombre de *yoga ibérico*. _____
- c. Dormir después de comer está contraindicado para aquellas personas que padezcan **trastornos** de sueño. _____
- d. Para disfrutar de una buena siesta no es necesario **pasarse** con el espacio y el lugar. _____
- e. El ámbito empresarial siempre está **ojo avizor** cuando huele la posibilidad de sacarnos dinero. _____

6. Encuentre en el texto los sinónimos de las siguientes palabras.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| a. pontificar: | h. extranjero (s.): |
| b. sofocante, caluroso: | i. beneficiar: |
| c. empeñarse en: | j. razonar: |
| d. características: | k. maldecir: |
| e. tributo: | l. gusto, deseo: |
| f. rencor: | ll. entregarse: |
| g. fascinación: | m. aprovechar, utilizar: |

7. Encuentre en el texto los antónimos de las siguientes palabras.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| a. acogedor: | d. bosque, vegetal: |
| b. extranjero (adj.): | e. pacífico: |
| c. deshabituarse: | f. gozar, disfrutar : |

8. Defina los significados de las siguientes palabras o expresiones del texto.

- | | |
|---------------------------|--------------|
| a. legado de los romanos: | f. insomnio: |
| b. canícula estival: | g. borrego: |

c. marisco:

d. potaje:

e. sonambulismo:

h. carnero:

i. lado lucrativo:

j. un punado de euros:

9. Haga paráfrasis de las partes en negrita del texto.

a. La siesta es algo típicamente español, que imprime carácter y **ha hecho patria allende nuestras fronteras...** (12-13)

b. ... que acostumbraban a descansar a la hora sexta, que trasladada a nuestro uso horario **vendría a equivaler a las dos o tres de la tarde...** (20)

c. **Ni que decir tiene** que la primera modalidad siempre **ha estado al alcance de unos pocos privilegiados, ...** (35-36)

d. **Está visto que de la posmodernidad no se escapan ni las tradiciones mejor conservadas. Todo sea por la siesta.** (67-69)

B

REMEDIOS PARA VOLAR

Una vez más he hecho el disparate que me había propuesto no repetir jamás, que es el de dar el salto del Atlántico de noche y sin escalas. Son doce horas entre paréntesis dentro de las cuales se pierde no solo la identidad, sino también el destino. Esta vez además fue un vuelo tan perfecto, que por un 5 instante tuve la certidumbre de que el avión se había quedado inmóvil en la mitad del océano e iban a tener que llevar otro para transbordarnos. Es decir, siempre me había atormentado el temor de que el avión se cayera, pero esta vez concebí un miedo nuevo. El miedo espantoso de que el avión se quedara en el aire para siempre.

10 En esas condiciones indeseables comprendí por qué la comida que sirven en pleno vuelo es de una naturaleza diferente de la que se come en tierra firme. Es que también el pollo, muerto y asado, va volando con miedo, y las burbujas de la champaña se mueren antes de tiempo, y la ensalada se marchita de una tristeza distinta. Algo semejante ocurre con las películas. He visto algunas que 15 cambian de sentido cuando se vuelven a ver en el aire, porque el alma de los actores se resiste a ser la misma y la vida termina por no creer en su propia lógica. Por eso no hay ninguna posibilidad de que sea buena ninguna película

de avión. Más aún: cuanto más largas sean y más aburridas, más se agradece que lo sean, porque uno se ve forzado a imaginarse más de lo que ve y aun a
20 inventar mucho más de lo que se alcanza a ver, y todo eso ayuda a sobrellevar el miedo.

Semejantes remedios son incontables. Tengo una amiga que no logra dormir desde varios días antes de embarcarse, pero su miedo desaparece por completo cuando logra encerrarse en el excusado del avión. Permanece allí tantas horas
25 como sea posible, leyendo en un sosiego solo comparable al del ojo del huracán, hasta que las autoridades de a bordo la obligan a volver al horror del asiento. Es raro, porque siempre he creído que la mitad del miedo al avión se debe a la opresión del encierro, y en ninguna parte se siente tanto como en los servicios sanitarios. En los excusados de los trenes, en cambio, hay una
30 sensación de libertad irrepetible. Cuando era niño, lo que más me gustaba de los viajes en los ferrocarriles “bananeros” era mirar el mundo a través del hueco del inodoro de los vagones, contar los durmientes entre dos pueblos, sorprender los lagartos asustados entre la hierba, las muchachas instantáneas que se bañaban desnudas debajo de los puentes. La primera vez que subí a un
35 avión pensé, con muy buen sentido, que por el hueco de la cisterna iba a ver una vida más rica que la de los trenes, que iba a ver lo que ocurría en los patios de las casa, las vacas caminando entre las amapolas... Pero lo que encontré fue la triste comprobación de que aquel mirador de la vida había sido cegado y que un acto tan simple como soltar el agua implicaba un riesgo de muerte.

40 Hace muchos años superé la ilusión generalizada de que el alcohol es el buen remedio para el miedo al avión. Siguiendo una fórmula de Luis Buñuel, me tomaba un martillazo de martini seco antes de salir de casa, otro en el aeropuerto y un tercero en el instante de decolar. Los primeros minutos del vuelo, por supuesto, transcurrían en un estado de gracia cuyo efecto era
45 contrario al que se buscaba. En realidad, el sosiego era tan real e intenso, que uno deseaba que el avión se cayera de una vez para no volver a pensar en el miedo. La experiencia termina por enseñar que el alcohol más que un remedio, es un cómplice del terror. No hay nada peor para los viajes largos: uno se calma con los dos primeros tragos, se emborracha con los otros dos, se
50 duerme con los dos siguientes, engañado con la ilusión de que en realidad está durmiendo, y tres horas después se despierta con la conciencia cierta de que no ha dormido más de tres minutos y que no hay nada más en el futuro que un dolor de cabeza de diez horas.

La lectura, remedio de tantos males en la tierra, no lo es de ninguno en el
55 aire. Se puede iniciar la novela policiaca mejor tramada, y uno termina por no saber quién mató a quién ni por qué. Siempre he creído que no hay nadie

más aterrizado de los aviones que esos caballeros impasibles que leen sin parpadear, sin respirar siquiera, mientras la nave naufraga en las turbulencias. Conocí uno que fue mi vecino de asiento en la larga noche de Nueva York a 60 Roma, a través de los aires pedregosos del Ártico, y que no interrumpió la lectura de *Crimen y castigo* ni siquiera para cenar, línea por línea, página por página; pero a la hora del desayuno me dijo con un suspiro : “Parece un libro interesante”. Sin embargo, el escritor uruguayo Carlos Martínez Moreno puede dar fe de que no hay nada mejor que un libro para volar. Desde hace 65 veinte años vuela siempre con el mismo ejemplar casi desbaratado de *Madame Bovary*, fingiendo leerlo a pesar de que ya lo conoce de memoria, porque está convencido de que es un método infalible contra la muerte.

Siempre pensé que no hay un recurso más eficaz que la música, pero no la que se oye por el sistema de sonido del avión, sino la que llevo en un magnetofón 70 con auriculares. En realidad, la del avión produce un efecto contrario. Siempre me he preguntado con asombro quiénes hacen los programas musicales del vuelo, pues no puedo imaginarme a nadie que conozca menos las propiedades medicinales de la música. Con un criterio bastante simplista, prefieren siempre las grandes piezas orquestales relacionadas con el cielo, con los espacios 75 infinitos, con los fenómenos telúricos.(...) Yo tengo mi música personal para volar, y su enumeración sería interminable. Tengo mis programas propios, según las rutas y su duración, según sea de día o de noche y aun según la clase de avión en que se vuela. De Madrid a Puerto Rico, que es un vuelo familiar a los latinoamericanos, el programa es exacto y certero: las nueve sinfonías 80 de Beethoven.

Siempre pensé, como he dicho antes, que no había un método más eficaz para volar, hasta esta semana de mi infortunio, en que un lector de Alicante me ha escrito para decirme que ha descubierto otro mejor: hacer el amor tantas veces como sea posible en pleno vuelo. De esto, como en las telenovelas, vamos a 85 hablar la semana entrante.

(Texto adaptado de Gabriel García Márquez: *Remedios para volar*; El País Semanal)

Ejercicios:

1. Escriba en una frase cuál es el tema del texto.

2. ¿Cómo lo expone el autor? ¿De qué tipo de texto se trata?

3. Encuentre en el texto cómo se han expresado las siguientes ideas. Marque estas partes del texto.

a. Las personalidades de los actores de las películas que se proyectan en los aviones parecen distintas.

b. Es bueno que las películas sean malas, porque estimulan la imaginación del viajero y así le ayudan a superar el miedo.

c. Fue una desilusión comprobar que el hueco del inodoro del avión estaba tapado.

d. Los que más miedo tienen son los hombres que leen sin demostrar sus emociones, sin cerrar los ojos, mientras el avión se hunde entre corrientes de aire.

4. Las siguientes palabras aparecen en el texto con un sentido que no es literal. ¿Qué significan en el texto?

a. el excusado (24, 29): _____

b. un martillazo (42) : _____

5. Encuentre en el texto las palabras relacionadas con la palabra *miedo*.

Busque en los diccionarios los sinónimos y antónimos de esta palabra.

6. ¿Qué significa la palabra *disparate* (1) en el texto? _____

¿Con qué sinónimo se puede sustituir la palabra *disparate* en las siguientes frases?

a. Decir que los toros vuelan es un *disparate*. _____

b. Me comí un *disparate* de pasteles, y ahora me duele la tripa. _____

¿Qué significa el verbo *concebir* (7) en el texto? _____

¿Y en las frases siguientes?

a. *Han concebido* un plan para rescatar el barco hundido. _____

b. No *concibo* cómo pudiste ser tan cruel. _____

7. ¿Qué *se marchita* (13) en el texto? _____

¿Qué más se puede marchitar? _____

Los sinónimos y antónimos de marchitar(se) son: _____

8. El verbo *sobrellevar* (20) y sus sinónimos *aguantar*, *soportar*, *conformarse*, *tolerar* expresan en general la idea de reprimir, contener o no dejar que se manifieste un deseo, impulso o una emoción. Complete las siguientes frases con estos cinco verbos teniendo en cuenta los matices que tienen en el significado.

- a. Me costó acostumbrarme, pero ya voy _____ madrugando.
- b. No _____ que se hable mal de los que no están presentes.
- c. Tengo que aprender a _____ los disgustos con dignidad.
- d. _____ las lágrimas para que nadie lo viera llorar.
- e. Tienes que _____ con lo que tienes.

9. ¿Con qué sinónimo sustituiría la palabra *remedio* (22) en las siguientes frases?

- a. Necesito un *remedio* para el dolor de muelas. _____
- b. Si no pones *remedio* a tu mal comportamiento, serás severamente castigado.

c. Su compañía fue un gran *remedio* en medio de mi pena. _____
¿Qué significa la expresión coloquial *no haber más remedio*? _____
Forme una frase para ilustrar su significado. _____

10. ¿Qué significa el sustantivo *sosiego* (25, 45)? _____

El verbo relacionado con *sosiego* es: _____

Enumere los sinónimos de este verbo: _____

El adjetivo que se deriva de ese verbo es: _____

Enumere los sinónimos y los antónimos de este adjetivo: _____

11. ¿Qué significado tiene el verbo *cegar* (38) en el texto? _____

¿Qué otros significados puede tener el mismo verbo? _____

Ponga los ejemplos para ilustrarlo. _____

12. ¿Qué significa el sustantivo *trago* (49) en el texto? _____

¿Y la expresión *de un trago*? _____

El sustantivo se deriva del verbo *tragar*; ¿qué puede significar el verbo? _____

¿Qué significan las palabras siguientes:

tragón, a = _____ *tragaluz*, f. = _____

tragaleguas, m. f. = _____ (*máquina*) *tragaperras*, f. = _____

13. Los verbos *fingir* (66), *aparentar*, *encubrir*, *simular* y *disfrazar* tienen los significados parecidos. Complete las siguientes frases con uno de ellos.

- a. Su sonrisa _____ oscuras intenciones.
- b. El decorado _____ la sala de un palacio barroco.

c. Aunque _____ estar de buen humor, yo sé que está enfadado.

d. _____ el sabor del pescado con una salsa.

e. _____ enfermo para no acudir a la cita.

¿Qué expresión idiomática usamos para decir que uno finge? _____

14. ¿Qué significa la palabra *infortunio* (82)? _____

¿Cuáles son sus antónimos? _____

C

LA CABEZA DEL CORDERO

Una mañana a comienzos de octubre, desembarqué, pues, en el puerto de Vigo. Nunca había estado yo en Vigo; no me gustó la ciudad; la hallé sucia y desoladora, y me sentí en ella desamparado, tanto si no más, como en Buenos Aires cuando acabada nuestra guerra civil, arribé a su puerto. Sí; por mucho
5 que fuera predispueto a las emociones patrióticas, no pude evitar la sensación de hallarme en tierra extraña, y ese recelo, esa soledad, lejos de disiparse, aumentó hasta verme en Santiago. Y cuando ahí estuve, y el tren me hubo dejado en la estación, y comencé a andar, maleta en mano, por las calles de grandes losas húmedas, resbaladizas, hacia casa, me pareció que regresaba no
10 tanto a mi ciudad natal como a un sueño que ya había transitado antes por dos o tres veces: me pareció estar soñando de nuevo esta pesadilla que, tiempo atrás, en Buenos Aires, me había angustiado tanto: vuelto quién sabe cómo a Santiago, alguien me reconocía, o yo sospechaba que me había reconocido, y quería señalarme y hacerme prender, y yo, aunque la situación era todavía
15 ambigua, huía, escapaba, me escabullía por unas y otras callejas siempre con perros en los talones, mas sin atreverme a correr por no llamar la atención de la gente. Andaba; las puertas y ventanas me miraban con recelo, pero yo, afectando seguridad, aplomo, indiferencia, seguía adelante, mientras que, dentro de mi pecho, el corazón me tundía a puñetazos...

20 Y ¿perteneía al sueño, o a la realidad, aquella mujer que arrastraba a un niño de la mano, aquel perro que miraba y desaparecía, el portazo que de pronto oigo a mi derecha, seguido de un confuso regaño, los dos curas que atraviesan, ante mí por la bocacalle? ¿Era soñada o real esa figura que de repente veo venir calle arriba, por la misma acera que yo, cada vez más cerca, y en la que de
25 pronto reconozco a Benito Castro, el barbero?

En toda mi ausencia, para nada me había acordado del santo de su nombre; y ahora ¡ahí estaba, y se venía sobre mí! Aún no me había conocido: me miraba como a un viajero que llega de la estación con su equipaje a rastras. ¿Lo saludaría? Claro; lo mejor era saludarlo. Ya, ya me había reconocido, a casi

30 un metro de distancia, y se apeaba de la acera para dejarme paso: me decía
adiós, y seguía adelante. ¡Qué cosa más rara! Después de no habernos visto
durante tantísimos años- doce... (treinta, cuarenta, cien más, hubiera podido
vivir yo sin que su figura hiciera acto de presencia en mi memoria)-, al cabo
del tiempo llegó, me doy con él de manos a boca, y... ni vacilar siquiera: adiós
35 como si ayer mismo hubiera estado afeitándome en su barbería: y él también,
sencillamente, me dice adiós y sigue su camino como si tal cosa, como si no
hubieran pasado doce años, y una guerra, y... ¿Qué habría estado haciendo
este quídam durante la gran batahola? Miré hacia atrás de reojo - ¡lo que
suponía!- comprobé que se había vuelto a mirarme. Trabajo me costó no salir
40 de estampía, mantener mi paso tranquilo; pero no estaba soñando, no: dominé
el impulso y solo una vez doblada la esquina apresuré un poquito el paso.

Cuando gracias a Dios llegué a casa, veréis de qué tenía ganas: de echarme en
la cama y dormir. Empujé la puertecilla de cristales-¡qué ruin me pareció la
entrada de la tiendecita, con el escaparate lleno de velas rizadas para primera
45 comunión, de devocionarios, de pequeñas imágenes!, ¡todavía estaba allí,
matando moros, el Santiago a caballo!- empujé, sonó la campanilla, y entré
adentro con la maleta.

“Tú”, exclamó al verme mi tía. Había levantado la cabeza: el mismo peinado,
pero más canas; las manos con que revolvía el cajón del mostrador habían
50 quedado colgando, medio encogidas, en el aire: me había mirado con susto, y
había exclamado: “Tú”. Solo cuando rodeó el mostrador y cruzó, renqueando,
a atrancar la puerta, me di cuenta de que estaba coja. Cerró, pues, con llave y
cerrojo, pasamos a la habitación del fondo. Y ahora, ya estaba yo allí, medio
retrepado en el viejo diván, y ella frente a mí en su butaca; y yo, invadido
55 de una abusada pereza, no decía nada: miraba la cara de mi tía, llena toda de
arrugas, sus ojillos vivaces tras las gafas montadas en plata; miraba la moldura
negra de la butaca, el dibujo de las paredes, el fanal sobre la cómoda con su
santo abrumado de flores - jamás lograba recordar qué santo era; miraba el
postigo de la ventana, con sus marcas y tachas, todo, mientras que mi tía,
60 callada, en el regazo las manos, espiaba mis miradas. “Esa cortina no es la de
antes”, observé; quería pintarme en el recuerdo de la antigua cortina. “Sí; hubo que
cambiarla, poco antes de morir tu tío... pero, hijo, voy a darte de comer. ¡Espera!
¿Qué podría darte? Café, no tengo. ¿Qué te daría yo? Quizás una copita, ¿no?”
65 Me trajo, ya servida, una copita de aguardiente; la bebí de un trago; me cayó
bien; se lo agradecería con una sonrisa y ella: “Bueno, ya estás aquí, loado sea
Dios. ¿Muy cansado, hijo?”, preguntó.

No, no estaba cansado: cansado propiamente no estaba. Sentía, sí, una especie
de distención, de triste desmadejamiento, de aburrimiento casi.

70 “Estás bastante cambiado”, notó; “más viejo y gordo; pero con buen aspecto.”
“Sí, allá uno engorda sin querer. Todo el mundo engorda allá.”
Hubo una pausa.

(Fragmento de la novela de Francisco de Ayala: *La cabeza del cordero*)

Ejercicios:

1. Resuma en una a dos frases el texto leído.

2. ¿Qué, en su opinión, significan las frases siguientes? Parafráselas:

a. “La memoria y la nostalgia hacen una combinación explosiva, destiñen todo lo que tocan.” (Juan José Millás, *El desorden de tu nombre*)

b. “La memoria es una pura trampa: corrige sutilmente, acomoda el pasado en función de presente.” (Mario Vargas Llosa, *El hablador*)

3. Encuentre en el texto los sinónimos de las palabras siguientes:

- | | |
|--------------|---------------|
| a. triste: | f. ruin: |
| b. temor: | g. diván: |
| c. esparcir: | h. butaca: |
| d. circular: | i. agobiar: |
| e. tundir: | j. debilidad: |

4. Encuentre en el texto los antónimos de las palabras siguientes:

- | | |
|------------------|---------------|
| a. protegido: | d. atrancar: |
| b. salir: | e. subir: |
| c. tranquilizar: | f. fortaleza: |

5. ¿Qué significan las palabras *batahola* (38) y *quídám* (38)?

6. ¿Qué es
- a. un *fanal* (57)? _____
 - b. un *devocionario* (45)? _____

7. ¿Qué significa el verbo *escabullir* (15) en el texto? _____
Sus sinónimos son *escapar(se)*, *fugar(se)*, *huir* y *esfumar(se)*. Complete las siguientes frases con uno de los cinco verbos enumerados.

- a. El conejo _____ entre los matorrales cuando los cazadores dieron un tirón.
- b. A medida que bajábamos la montaña, la niebla se iba _____.
- c. _____ de su casa porque se sentía incomprendido.
- d. Se me _____ la oportunidad de realizar el viaje a China.
- e. Debes _____ de los vicios.

8. En el texto el verbo *prender* (14) significa detener, privar de la libertad. ¿Cuál de los siguientes significados: *quemar(se)*, *arraigar(se)*, *propagar(se)*, *sujetar*, *encender* tiene el mismo verbo en cada una de las frases que siguen?

- a. El propietario *prendió* fuego a la fábrica para cobrar el seguro. _____
- b. La nueva moda *ha prendido* rápidamente en la gente. _____
- c. La madera húmeda no *prende* bien. _____
- d. La planta que me regalaste la semana pasada *ha prendido* y está echando hojas nuevas. _____
- e. La costurera *prendió* los bajos del vestido con alfileres. _____

9. ¿Qué significan en el texto las locuciones preposicionales *a rastras* (28) y *de reojo* (38)?

Escriba para cada una de las siguientes locuciones preposicionales su significado y una frase para ilustrarlo.

- a. a ojos vistos _____
- b. a duras penas _____
- c. a cuestas _____
- d. de un trago _____
- e. de estampía _____

10. Expresa de otro modo las expresiones del texto.

a. *me doy con él de manos a boca* (34-36) _____

b. *como si tal cosa* (36) _____

11. En las líneas 65-66 aparece la estructura (una copita de aguardiente) *me cayó bien*.

Podemos sustituirla con *me sentó bien*? - _____, porque se trata _____

¿En cuál de las siguientes frases no podemos hacer la misma sustitución?

- a. Ese traje *te cae / te sienta* perfectamente.
- b. Aunque sabe que es verdad *le cae / le sienta* muy mal que se lo digas.
- c. Beatriz *me cae / me sienta* bien, aunque, la verdad, no sé por qué.

En la frase _____ porque _____.

12. Las palabras *portazo* (21), *puñetazo* (19), *puertecilla* (43) y *campanilla* (46) son palabras derivadas.

Señale en cada una de ellas los morfemas derivativos. ¿Qué significado tiene? ¿Cómo llamamos estas palabras derivadas?

- a. portazo _____
- b. puñetazo _____
- c. puertecilla _____
- d. campanilla _____

13. Encuentre en el texto los siguientes participios y gerundios y explique qué función tienen.

- a. desamparado (3) _____
- b. acabada (4) _____
- c. resbaladizas (9) _____
- d. afectando (18) _____
- e. seguido (22) _____
- f. afeitando (35) _____
- g. soñando (40) _____
- h. doblada (41) _____
- i. renqueando (51) _____
- j. callada (60) _____

2. VARIOS EJERCICIOS DE VOCABULARIO

a. Complete las siguientes frases con el sustantivo derivado de los verbos entre paréntesis:

- 1. Cuando se presentó, Jorge me dio (*apretar*) _____ de manos.
- 2. Debido a (*escaparse*) _____ de gas se quemó la casa de Juan.
- 3. (*Romper*) _____ del brazo fue tan fuerte que tardará tres meses en curarse.
- 4. A las 7 de la tarde, en la Feria de Libro tendrá lugar (*presentar*) _____ del último libro del Nobel peruano Mario Vargas Llosa.

5. (*Descuidar*) _____ de los guardias forestales provocó el incendio en el bosque.
6. (*Fallar*) _____ del jurado era esperado por numerosos público.
7. Su (*proponer*) _____ fue rechazada a causa de (**competir**) _____ extranjera.
8. Al salir de Madrid, camino de Barcelona, nadie previó (*cortar*) _____ de la carretera a la altura del kilómetro 120.
9. Al final del congreso habló (*organizar*) _____.
10. (*Cerrar*) _____ del periódico es la consecuencia de (*subir*) _____ del precio del papel.
11. La población mundial ha registrado (*crecer*) _____ notable.
12. Muchas personas han presentado (*quejarse*) _____ al Ayuntamiento por la incorrección de varios empleados.
13. Esta tarde se organiza (*presentar*) _____ del último libro del famoso autor de novelas policiacas.
14. El local está cerrado por las obras de (*restaurar*) _____.
15. La Ministra de Educación ha anunciado la reforma de (*enseñar*) _____ primaria.

b. Sustituya el verbo HACER por otro de forma que no se repita ninguno.

1. ¿Cuándo vas a aprender? Siempre *haces* el mismo error.
2. Ahí al lado *están haciendo* mucho jaleo. Vamos a ver qué pasa.
3. Se *están haciendo* nubes que amenazan lluvia.
4. *Está haciendo* una canción romántica que va a dedicar a su novia.
5. *Han hecho* una fortuna con el alquiler de bicicletas.
6. No se puede fiar de ellos, nunca *hacen* lo que dicen.
7. En este barrio últimamente *se están haciendo* muchos edificios nuevos.
8. No *hace falta* que me acompañes. Conozco el camino.
9. No le *hagas caso*. Siempre se está quejando.
10. Para sacar las entradas del estreno de esta película hay que *hacer cola*.

c. Sustituya el verbo PONER por otro de forma que no se repita ninguno.

1. *Pon* toda la ropa en esta maleta grande.
2. Ya me *han puesto* la calefacción en mi casa nueva.
3. ¿Qué película *ponen* hoy en el cine Europa?
4. *Se puso* detrás de la puerta para que no le viéramos.
5. *Póngame* u nombre y dirección en este papel, por favor.

6. ¿Por qué *pondrán* los coches en las aceras?
7. Puede devolverme la redacción. Quiero *poner* unos detalles que se me habían olvidado.

d. Sustituya el verbo DECIR por otro de forma que no se repita ninguno.

1. Pablo *dijo* que él había cometido el robo.
2. *Dice* que nunca en su vida se ha equivocado.
3. No sé cómo *decir* lo que siento.
4. Los vecinos *han dicho* a la policía que fueron los mismos empleados quienes robaron el banco.
5. Me *dijo* el secreto que no había contado a nadie.
6. La madre *dijo* al juez que no condenara a su hija.
7. El Primer Ministro *dijo* un discurso que gustó a pocos.
8. En su presentación el candidato no supo *decir* razones de peso.
9. La actriz conocida *ha dicho* a la prensa que se retirará del cine el año próximo.
10. Todo el tiempo *estaban diciendo* cosas en voz baja.
11. *Dijo* una tontería cuando nadie se lo esperaba.
12. ¡Basta! *No digas* cosas de los demás cuando no están presentes.
13. “¡Me estáis discriminando” *dijo* la mujer. “No lo voy a tolerar más.”
14. *Dijo* con mucha insistencia que no iba a tolerar tal comportamiento.
15. Juanito, puedes *decirme* todas las frutas que conoces.

e. Sustituya el verbo ECHAR por otro de forma que no se repita ninguno.

1. *Échame* la pelota de una vez.
2. ¿Quieres que te *eche* un poco más de té?
3. A Luisa la *han echado* del trabajo.
4. El perro *se echó* sobre el ladrón.
5. Voy a *echar* de comer a mis gatos.
6. Al ver a la policía el sospechado *se echó* a correr.
7. ¡Cuánto humo *echa* esta chimenea de la fábrica!

f. Sustituya el verbo DAR por otro de forma que no se repita ninguno.

1. Tienes que *dar* los documentos en aquella ventanilla.
2. *Dio* todas sus propiedades a su ciudad natal.
3. Ayer Antonio fue a la fiesta de cumpleaños de su novia y le *dio* una pulsera.

4. *Da* la luz, que no se ve nada.
5. Le *dio* la noticia a la familia nada más llegar a casa.
6. Le *han dado* un premio por su exitoso trabajo.
7. Mañana vamos a *dar* una fiesta en honor de nuestro amigo que cumple 30 años.
8. Nos *dieron* todo lo que necesitábamos para seguir con el proyecto.

g. Complete las siguientes oraciones con los verbos compuestos de TENER: atenerse, contener(se), detener, entretener(se), mantener(se), retener, sostener

1. Perdonad que llegue tarde, es que _____ hablando con un compañero de clase.
2. La policía lo _____ por sospechoso.
3. Haz lo que quieras, pero _____ a las consecuencias.
4. En esa situación debes _____ y no hacer una tontería.
5. No puedes _____ en tu casa sin mi voluntad.
6. Las columnas _____ el techo lleno de nieve.
7. Para _____ a flote tanto tiempo, hay que tener mucha resistencia.
8. Desde pequeña ha tenido que _____ a sus hermanos pequeños.
9. No pudo _____ la risa y en medio del silencio soltó la carcajada.

h. En las frases siguientes sustituya el verbo ESTAR por los verbos permanecer, perdurar, persistir, hallarse, encontrarse, mantenerse o sentirse donde sea posible.

1. Si en este conflicto grave los poderosos países *están* neutrales, los pequeños países *estarán* perdidos.
2. *Estaba* ensimismada durante mucho tiempo después de haber oído la triste noticia.
3. ¡Qué ricas *están* estas cerezas!
4. Me voy a casa porque *estoy* muy mala.
5. La nube de polución *está* inquietadora sobre la ciudad ya hace algún tiempo.
6. El recuerdo de las vacaciones pasadas en Málaga *está* imborrable de mi mente.
7. La escuela *está* equidistante entre tu casa y la mía.
8. ¿Por qué *estás* callado toda la tarde?
9. El pijama de su hermano mayor le *está* grande.
10. Hasta el final de la discusión *estuvo* firme en sus afirmaciones.

i. Complete las frases que siguen con una de las siguientes expresiones: dar cuenta, darse cuenta de, dar cuentas, tener cuenta, tener en cuenta.

1. Voy a _____ a la policía porque me han robado el coche.
2. Mamá, ya soy mayor de edad y no tengo que _____ de mis pasos a nadie.
3. Me _____ comprarlo en la tienda de mi barrio porque me conocen y a menudo me hacen descuento.
4. No voy a _____ tus palabras. Es que estás borracho y no sabes lo que dices.
5. Debes _____ de con quién estás tratando. Te comportas con todo el mundo de la misma manera.

j. Complete las frases siguientes con los verbos que se prestan a confusión: aprovechar, aprovecharse de, gozar, disfrutar, pasarlo bien, abusar de, beneficiarse

1. _____ esa oportunidad de viajar a América, no tendrás otra.
2. A pesar de sus 80 años de edad, _____ de muy buena salud.
3. No está bien _____ de las situaciones privilegiadas para obtener beneficios.
4. No _____ de su paciencia. Cuando se enfada es terrible.
5. Ayer los niños _____ muchísimo de la música clásica que les tocó aquel pianista conocido.
6. Ayer regresamos a casa a las tres de la madrugada porque en la fiesta de Carmen _____.
7. Nosotros nunca _____ de las becas ofrecidas por el Ministerio de Educación.

k. Complete las oraciones siguientes con el verbo que expresan formas de decir y hablar del recuadro.

*recitar, conversar, relatar, cotillear, dialogar, balbucear,
insultar, farfullar, deletrear, murmurar*

1. A Eva le gusta _____ con David, porque él sabe muchas cosas.
2. Recesvinto _____ su nombre cada vez que lo dice por teléfono.
3. El poeta _____ el poema que acababa de componer.
4. Con el miedo que tenía, solo pudo _____ algunas palabras.
5. En la discusión, Elena comenzó a _____ a Luisa.
6. Mis vecinos no paran de _____ todo el día. Lo cuentan todo y

no puedes fiarte de ellos.

7. Suelo _____ con la gente. Es bueno intercambiar las opiniones.
8. Mi hermano suele _____ historias de terror por las noches.
9. El político _____ palabras imposibles de entender. Debería hablar más lenta y claramente.
10. Tú _____ palabras en mi oído y apenas puedo oírte.

l. Indique a qué tipo de alojamiento corresponden las siguientes definiciones.

*asilo, hospicio, hostería, refugio, parador, cuartel,
internado, albergue, campamento, pensión*

1. Establecimiento donde se da comida y alojamiento a cambio de dinero. _____
2. Conjunto de tiendas de campaña, barracones o vehículos, donde se instalan temporalmente las personas. _____
3. Establecimiento donde se da comida y alojamiento a cambio de dinero, situado en lugares de mucho interés público. _____
4. Establecimiento de poca categoría en el que se da alojamiento a cambio de dinero. _____
5. Establecimiento público donde se alojan personas durante un corto período de tiempo. _____
6. Establecimiento benéfico en el que se recoge o asiste a las personas necesitadas. _____
7. Establecimiento, generalmente de enseñanza, donde viven las personas de forma continuada. _____
8. Lugar que sirve para protegerse de cualquier peligro. _____
9. Lugar donde se alojan los militares. _____
10. Establecimiento donde se recoge a los niños huérfanos. _____

m. Relacione las locuciones adverbiales con la palabra PIE con sus significados y a continuación forme frases utilizándolas:

- | | | |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| 1. al pie del cañón | A | literalmente |
| 2. a pie | B | sin lógica |
| 3. con pies de plomo | C | firmemente, sin la menor duda |
| 4. con los pies en el suelo | D | sin abandonar el deber |
| 5. a los pies de alguien | E | completamente |
| 6. de pie | F | cercano, próximo |
| 7. sin pies ni cabeza | G | con realismo y sensatez |

- | | | |
|---------------------------------|----|------------------------------|
| 8. de a pie | H | con mala suerte |
| 9. al pie de la letra | I | parado |
| 10. a pies juntillas | J | común |
| 11. al pie de algo | K | andando |
| 12. de (los) pies a (la) cabeza | L | con mucho cuidado |
| 13. con el pie izquierdo | LL | a entero servicio de alguien |

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.

n. Relacione las expresiones idiomáticas con la palabra PIE con sus significados.

- | | | |
|--------------------------------|---|---|
| 1. buscarle cinco pies al gato | A | comportarse con descaro |
| 2. nacer de pie | B | dar ocasión o motivo |
| 3. cojear del mismo pie | C | insistir en encontrar dificultades inexistentes |
| 4. hacer pie | D | detener o interrumpir la acción o intenciones de alguien |
| 5. no dar pie con bola | E | salir corriendo, huir |
| 6. parar los pies a alguien | F | tener el mismo defecto |
| 7. poner los pies en polvorosa | G | no acertar absolutamente nada |
| 8. sacar los pies del plato | H | tener muy buena suerte |
| 9. dar pie | I | tocar el fondo para poder mantener la cabeza fuera del agua |

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.

o. Complete las frases siguientes con la forma adecuada de una de las palabras o expresiones que se le ofrecen.

- | | | | |
|--------------|--------------------|-------------------|---------------------------|
| de oídas | al pie de la letra | a pies juntillas | ser un arma de doble filo |
| pasárselo | estar pez | ser un hueso | estar hasta los topes |
| indómito | teñirse | llevar a cabo | estar que morder |
| patas arriba | con pies de plomo | por si las moscas | pegar ojo |
| chapuza | fastidiarla | de mala gana | |

1. Desde luego tienes la casa _____, se ve que vives solo.
2. Como es Navidad, las tiendas _____ de gente comprando.
3. Ten cuidado con ese argumento porque puede _____.
4. Me gustan todos los profesores de la escuela, menos el de matemáticas, que _____.
5. A Pablo y a Carmen es mejor que hoy no les comentes nada del accidente, porque _____.
6. Si sigues _____ estas indicaciones, no va a haber ningún problema.
7. ¿Cómo _____ en la playa?
8. Jorge se lo cree todo _____.
9. En estas situaciones siempre hay que actuar _____ para no correr el riesgo.
10. Es morena, pero _____ de rubio.
11. Para _____ el proyecto se necesita un cuantioso capital.
12. Le pidieron que preparara la cena y lo hizo _____ porque estaba cansada.
13. Yo, _____, siempre llevo dinero en el bolsillo para el taxi, que luego no sabes a qué hora tienes que volver a casa.
14. Sé _____ que María y Roberto se han divorciado.
15. Cuando lo acordamos todo José siempre _____.
16. Ningún poblador se estableció en aquellas _____ tierras.
17. Ahora no tiene empleo, y el dinero que necesita lo saca de _____ en las casas de los vecinos.
18. Con el ruido que hicieron esos jóvenes, no pude _____ toda la noche.
19. Antonio no puede ayudarte. _____ en informática.
20. No debes preocuparte de María. _____ muy bien ella sola.

p. Complete el siguiente texto con las formas adecuadas de las palabras que le ofrecemos.

SOSPECHA	COMPROBAR	VICIO	CRIMEN
DESAPARECER	ROBAR	ILEGÍTIMO	POLICÍA
NOTICIA	CADÁVER	JUZGADO	CASTIGO
ABUSAR	PARAJE	IDENTIFICAR	FAMILIAR

En una ciudad de provincia, un empleado de banco sale de su casa a las ocho menos veinte de la mañana igual que casi todos los días de su vida. Espera

durante unos segundos a que se ponga verde el semáforo, cruza la calle y nadie vuelve a verlo nunca más, ni hay _____ ni _____ de su paradero. Y ese empleado, en cuya vida no hubo jamás una mancha de sombra, _____ para siempre como los grandes maestros sin _____ de la estafa y el _____.

Pero él no _____ nada, no _____ de la confianza de sus superiores, no se le conocían _____ mayores ni pasiones _____.

Los directivos del banco, siguiendo instrucciones de la _____, abrieron los cajones de su mesa metálica, y _____ una atención y un orden exquisitos de las últimas operaciones. Desapareció, sin más, en la oscuridad de un _____ desierto en la triste y cotidiana luz de un día cualquiera de invierno, en su ciudad, en medio de la gente. Sus _____ intentan encontrarlo desde hace cuatro años. Todavía se estremecen cuando suena el teléfono y cuando desde el _____ les comunican que acaba de encontrarse un _____ sin _____.

(Texto adaptado del periódico *Muy interesante*)

q. Complete el siguiente texto con las formas adecuadas de las palabras que le ofrecemos. Hay dos palabras de sobra.

TAMPOCO	JOVEN	PUPITRE	PORTÁTIL
PIERNA	FROTARSE	LÓBREGO	SALTAR
ENSIMISMADO	ALTERARSE	TAMBIÉN	LAVARSE

Gregorio todavía recordaba el caso de un _____ que se durmió en un examen de filosofía. El profesor, sentado y cruzado de _____, miraba el reloj, bostezaba y se hacía _____ los calcetines. Al final quedaban dos alumnos en sus _____. Uno salió en seguida _____ las manos como si acabara de hacer un buen negocio; el otro continuó _____ sobre el papel. “¡La hora, la hora!”, gritó de pronto el profesor. Pero el alumno no _____. Alarmado, el profesor mandó por el bedel que llegó desde el fondo _____ del pasillo, esgrimiendo su luz _____. Lo enchufaron con la linterna, lo zarandearon, y _____ nada.

(Texto adaptado de Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*)

r. Complete el siguiente texto con las formas adecuadas de las palabras que le ofrecemos. Dos palabras sobran.

TALLER	FAENA	RINCÓN	INTERNO
APROVECHAR	ENCARGARSE	DURMIENTE	CABEZADA
ESCONDITE	BEDEL	INTERIOR	TRABAJO

La academia nocturna era un piso _____, mal iluminado. Casi todos los estudiantes que iban a esa academia trabajaban en oficinas y _____, lejos de sus hogares así que no tenían tiempo para cambiarse de ropa y por eso asistían a las clases en sus uniformes o trajes de _____. Las clases empezaban a las 9 de la noche y muchos alumnos pasaban las horas bostezando dando _____ y algunos incluso se quedaban dormidos sobre sus cuadernos. Durante el descanso, muchos estudiantes _____ el tiempo para descabezar un sueñecito o para refrescarse. Pero los había quienes se escondían en los _____ oscuros _____ profundamente al sueño. Por eso, cada hora el _____ iba por los pasillos buscando a los _____ y, al encontrarlos, los despabilaba y desalojaba de sus _____.

(Texto adaptado de Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*)

s. Complete los siguientes textos adaptados del periódico *El País* eligiendo una de las tres opciones que se le ofrecen.

A La fidelidad está por encima de cualquier beneficio económico

* ¿Por qué se devuelve el dinero si el cliente no queda *halagado/ enfadado/ satisfecho*?

- Así ha sido siempre, porque *suponemos/ creemos/ nos figuramos* que el cliente tiene un cheque al portador en la mercancía que compra. Sabe que puede confiar en que, si no está muy *enamorado/ convencido/ sugestionado* de lo que ha comprado, nosotros no le vamos a cuestionar sus *razones / reparos / pretextos*.

Simplemente se lo cambiaremos o le devolveremos el dinero que pagó.

* Supongo que esta filosofía se traduce en un *ascenso/ crecimiento/ aumento* de los beneficios económicos.

- La fidelidad de un cliente está por encima de cualquier beneficio económico, aunque, al final *redacte/ explique/ traduzca* en rendimientos. Si un cliente hace una reclamación y *privamos/ negamos/ impedimos* a devolverle el dinero,

probablemente no volverá a comprarnos nada. Pero es más, les *contará/ recitará/ enumerará* a su esposa, amigos y compañeros de trabajo lo mal que tratan a la gente en ese *establecimiento/ instituto/ empresa* y podríamos perder a otros clientes; y ganar un cliente *provoca/ vale/ cuesta* mucho.

*Así que prefieren *arriesgarse/ enfrentarse/ quejarse* a los probables abusos de sus clientes antes de perderlos.

- Después de gastarnos cientos de millones en publicidad no vamos a *economizar/ eludir/ regatear* por unos cuantos más que puedan *ocurrirse/ derivarse/ desprenderse* de esos abusos. Aunque sea *evidente/ refutable/ negativo* que un cliente te esté engañando, vale más que le cambies la prenda o le devuelvas el dinero. Se irá tan contento.

B Comenzó cuando las responsabilidades de su nuevo puesto de *trabajo/ labor/ encuentro* le exigieron volar dos o tres veces por semana. El hecho de encontrarse en *Ø/un/ el* aeropuerto le causaba una sensación de angustia y sentía. *como si/ como /si* perdiera el dominio de las distintas partes de su cuerpo. Minutos antes de que el avión *fuera/ despegara/ viajara* el miedo le secaba la garganta, sentía una fuerte presión en el pecho, su *respirar/ respiratorio/ respiramiento* se aceleraba vertiginosamente, el sudor le inundaba *las/ los/ sus* manos, y la ansiedad, en los casos peores, incluso podía llegar a *producirle/ producirlo/ producirse* temblores y náuseas.

Su mal, el miedo *para/ de/ a* viajar en avión es una enfermedad que en la actualidad afecta a cientos de personas. Contra este miedo sólo *tienen/ están/ hay* dos opciones: renunciar por completo a viajar en avión o eliminar, en la medida de *el/ lo/ Ø* posible, el pánico que provoca *ese/ el/ un* tipo de transporte.

Todos los especialistas coinciden en que el primer *paso/ camino/ acto* para combatir ese pánico consiste en que la persona afectada *sea/ esté/ es* capaz de afrontar sus temores, al viajar. Una vez identificados los motivos, existen muchas posibilidades de que *estos/ aquellos/ estas* desaparezcan con la ayuda de un tratamiento *adecuado/ puntual/ exacto*.

C Cuando se llega *al borde/ al margen/ a la frontera* del cráter del Ngorongoro se descubre otro mundo. La inmensa caldera de este volcán, extinguido *antes/ hace/ desde* millones de años, aparece como un verdadero mundo perdido, ajeno *a lo todo/ al todo/ a todo*, donde la vida animal alcanza *esta/ su/ Ø* verdadera dimensión. Es el lugar donde se concentran casi todas las *clases/ tipos/ especies* animales del continente. En el centro del cráter resplandecen *las/ los/ unas* aguas saladas del lago Matadi como un enorme espejo *con/ en/ de* plata. Al interior del profundo cráter *desciende/ desciende/ descienden* a través de un bosque densísimo

y fantasmagórico. *Apenas/ Al/ En cuanto* llegar a la base, desaparece el bosque de repente *también/ Ø/ y* entonces se abre la sabana, poblada de animales. Es la zona de pastoreo *en/ de/ a* los masai, que conducen *allí/ aquí/ de allí* su ganado. Ngorongoro no es solamente la mayor reserva de los salvajes de *toda la/ todo el/ toda el* África oriental, *pero/ sin embargo/ sino* también un punto de *relación/ encuentro /reunión* del hombre con la naturaleza.

D Durante el pasado mes de marzo ha tenido *lugar/ sitio/ puesto* en el Museo del Prado de Madrid uno de los acontecimientos culturales *tan/ más/ bastante* importantes de los últimos años. Por primera vez se ha reunido en una sola exposición *una/ Ø / la* mayor parte de la *obra/ labor/ tarea* de Velázquez, considerado *alguno/ uno/ cualquier* de los pintores más importantes de la historia *de/ del/ de* la arte.

Los cuadros, presentados por *orden/ ley/ regla* cronológico, permitían seguir el desarrollo de la creación del artista sevillano, *de/ desde/ por* sus primeras obras hasta *las/ unas/ algunas* de madurez. Esta extraordinaria exposición, que provocó *largas/ extensas/ escasas* colas a la entrada del Museo, fue visitada por *cien/ ciento/ cientos* de miles de personas, que soportaron pacientemente varias *jornadas/ instantes/ horas* de espera *a/ para/ por* poder presenciar una muestra, probablemente irrepetible, de *mejor/ la más buena/ la mejor* pintura de este gran genio artístico español de *gloria/ fama/ fracaso* universal.

E Desde su inauguración el pasado tres de junio, *están/ hay/ son* muchos los visitantes que han posado por esta muestra sobre la historia del cine. Cuando *ya/ solo/ aún* quedan más de veinte días para la *clausura/ final/ terminación* de *Soñar el cine*, la muestra se está consolidando *como/ según/ tal* que una de las mejores acogidas de la oferta cultural de este año. *Después/ Tras/ Luego* haberse mostrado en diferentes ciudades, llega a Zaragoza. Desde que la Filmoteca Nacional, *decidió/ decidiría/ decidía* desempolvar las más de ciento setenta piezas *cuales/ que/ las que* dan forma a la exposición *Soñar el cine* y que habitualmente *permanezcan/ permanecen/ permanecerán* “semiescondidas”, el éxito de la muestra ha sido continuo.

Cáceres, Valencia, Huesca y Valladolid cayeron rendidos *a/ ante/ para* el encanto de una muestra que ofrece un recorrido de un carácter didáctico *tan/ cual/ tal*, que todos los asistentes, *por/ de/ al* finalizar la visita, *se sientan/ les sienten/ se sienten* más conocedores de la historia del cine. En la muestra, se puede ver desde el truco óptico de los pioneros del cine hasta la tecnología *progresiva/ adelantada/ punta*, presente en la muestra no sólo a través de artilugios cinematográficos *pero/ mas/ sino* a través de maquinaria interactiva con la que se *proporciona/ trata/ pretende* facilitar la comprensión de este paseo por la evolución del Séptimo Arte.

Es indudable que Zaragoza también se *haya dejado/ ha dejado/ habría dejado* conquistar por la muestra. Las cifras hablan *para/ en/ por* sí mismas. En apenas un mes, han visitado la exposición *cerca/ en torno/ casi* de diez mil personas. Esto supone que por la sala de exposiciones han pasado a *día/ diario/ diariamente* más de cuatrocientas personas. Estas cifras adquieren un valor relevante si *se/ lo/ le* comparan con el número de visitantes que ha tenido la exposición en otras ciudades.

F Me encanta el arte y a menudo aprovecho el fin de semana para conocer nuevos pintores. Pasé *desde hace/ hace/ hacía* pocas semanas delante de una sala de arte en Madrid, *cuyo/ que/ el cual* nombre me parece muy adecuado al momento actual: Arte XXI. Entré en la galería en cuestión, que ya *conocí/ conocería/ conocía* porque se dedica desde 1999 al mecenazgo de artistas noveles, no sólo pintores, *aunque/ sino/ pero* también guionistas de cine y diseñadores de moda; y me dediqué *a/ en/ por* contemplar la muestra a la que me habían invitado. Confieso que me esperaba una pintura en la línea del arte actual, *para/ por/ a* mí bastante difícil de definir. La primera impresión *fue/ estuvo/ hubo* de sorpresa, muy positiva, tanto por los colores y la estética de los cuadros, *que/ como/ cual* por el tema que se repetía en varios cuadros. En esta exposición de esta joven pintora hay *la/ Ø/ un* tema que manda: la bicicleta como inspiración y elemento vital de sus obras. Me *puse/ estuve/ quedé* tan sorprendida por la temática de esta artista que *la/ le/ lo* pedí sus datos al organizador. No tiene nada que ver con el ciclismo ni la ha patrocinado *ninguna/ alguna/ cualquiera* marca comercial de deportes. *He decidido/ Decidía/ Decidí* llamarla a su casa de Sevilla y ella me *la/ le/ lo* aclaró todo enseguida: *porque/ como/ así que* eran muchos hermanos y sus padres no *tenían/ disponían/ poseían* de coche para todos, había usado la bicicleta toda su vida, ya que *estaba/ era tenía* el único medio de transporte *en/ de/ para* moverse por Sevilla. Un día que estaba lloviendo la subió a su estudio para que no se la *robarían/ robaran/ roben* en la calle y al verla entre los botes de pintura captó su belleza y *se echó/ se empezó se puso* a hacer una naturaleza muerta.

t. Ponga en los textos siguientes las palabras o expresiones que faltan para completar el sentido adecuadamente.

A Los medicamentos no deben tomarse nunca _____ los prescribe el médico. _____ deben tomarse sin tenerse en cuenta las dosis recomendadas. La dosis media es _____ produce un efecto determinado al 50% de las personas a las que se administra. Por lo cual, siempre _____ tener en

cuenta que _____ individuo necesita una dosis distinta de medicamento, dependiendo de su edad, su peso y _____ factores relacionados con el funcionamiento de su organismo. Las dosis usuales _____ el adulto de 20 a 60 años y con un peso aproximado de 70 kilos deben reducirse _____ los 60 años en una cuarta parte. En los niños, la dosis debe ser proporcional _____ su peso corporal. También en la mujer la dosis debe reducirse en una cuarta parte porque su peso _____ ser menor que el del varón.

(Texto adaptado del manual Preparación para el *Diploma Básico de Español Lengua Extranjera*, Edelsa)

B La Universidad Autónoma de Madrid, dentro de su programa actual de conciertos, ha ofrecido _____ público el titulado “Música para Vicente Aleixandre”. En él se han vuelto a estrenar las canciones escritas _____ siete autores españoles con versos del poeta Aleixandre, interpretadas, el pasado _____ de julio por primera vez en España.

En la primera _____ del concierto, escuchamos varias canciones de compositores españoles. Entre _____, una escrita por Esplá sobre un texto de Clemencia Miró, _____ lleva por título “Campo de cruces”. La influencia de Rodrigo _____ notó en las canciones de José Peris, organizador de _____ conciertos y músico de reconocida fama.

El público, predominantemente universitario, aplaudió _____ más de tres minutos al finalizar los _____ compases. Tanto la soprano _____ el pianista dejaron una buena muestra de sus excelentes cualidades y tuvieron _____ saludar varias veces.

(Texto adaptado del manual Preparación para el *Diploma Básico de Español Lengua Extranjera*, Edelsa)

C La escultura es la _____ universal y antigua de las artes. Desde los orígenes de la Humanidad, el hombre ha esculpido sobre la piedra, ha tallado la madera o el marfil y ha buscado la forma a partir de los materiales _____ encontraba en su entorno. Al _____ tuvo una finalidad religiosa y más tarde, estética.

Los primeros nombres de escultores que han llegado _____ nosotros son _____ de Grecia clásica, de _____ no quedan apenas obras originales. La escultura griega floreció _____ los siglos V y III a. C. Los romanos heredaron la tradición de la escultura griega _____ sobresalieron en el retrato. Los temas de la escultura fueron casi exclusivamente religiosos en la _____ Media. En España, _____ el siglo XVII, las cofradías empezaron _____ encargar para las procesiones de la Semana Santa

estatuas de Jesús y de la Virgen _____ madera policromada. La escultura de los siglos XX y XXI busca nuevos _____ como el acero o los plásticos. El escultor actual hace _____ que el escultor primitivo: utiliza los materiales que tiene a su alcance.

(Texto adaptado del manual Preparación para el *Diploma Básico de Español Lengua Extranjera*, Edelsa)

D Un total de siete camionetas tuvieron que ser utilizados _____ la policía británica para transportar el enorme botín _____ en la vivienda londinense de una anciana cleptómana _____ setenta y nueve años. El hallazgo, que _____ atónitos a los agentes, fue posible _____ la detención de la mujer, que fue sorprendida _____ la salida de una tienda, de la que se llevaba veinticuatro prendas de vestir.

Las fuentes policiales han informado que _____ la anciana fue detenida no irá a la cárcel, _____ tras someterla a _____ exámenes médicos, los expertos han considerado _____ cleptomanía como una enfermedad.

(Texto adaptado del periódico *ABC*)

E La siesta es una de las _____ más importantes de España a la cultura _____. Aunque la vida moderna no facilita precisamente esta sana _____, los españoles _____ cuando pueden, para seguir practicándola. No importa que sea un _____ de hora después de la comida, aletargados ante el _____. Son suficientes quince minutos para levantarse con nuevos ánimos _____ afrontar la segunda parte de la _____. No hace _____ ni desnudarse. Basta con aflojarse un poco el nudo de la _____ o el cinturón, estirar hacia delante las dos piernas y, a ser posible, _____ las piernas en lo alto. La _____ debe estar reclinada hacia atrás para _____ que se abra ligeramente la boca. Esta postura no es precisamente la más estética que podemos ofrecer los españoles; pero se debe tener en _____ que la siesta es una ceremonia que _____ en la intimidad.

(Texto adaptado del manual Preparación para el *Diploma Básico de Español Lengua Extranjera*, Edelsa)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcos Llorach, Emilio (1994): *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe
- Blanco Canales, A.; Fernández López, M^a Carmen; Torrens Álvarez, M^a Jesús (2001): *Sueña 4*. Madrid: Anaya
- Bosque, Ignacio; Demonte, Violeta (eds.) (2000): *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa
- Cerrolaza Gili, Óscar; Sacristán Díaz, Enrique(2005): *Diccionario práctico de gramática*. Madrid: Edelsa
- Clave - Diccionario de uso del español actual*(2000) Madrid: Ediciones SM
- Coronado González, María Luisa (1996) *Materia prima*. Madrid: SGEL
- Chamorro Guerrero, María Dolores (2006): *El ventilador. Curso de español de nivel superior*. Barcelona: Difusión
- Fente, R.; Fernández, J.; Siles, J. (1980) *Ejercicios prácticos, nivel intermedio y superior*. Madrid: SGEL
- Gálvez, Dolores (2007): *Dominio. Curso del perfeccionamiento*. Madrid: Edelsa
- García Santos, Juan Felipe (1993): *Sintaxis del español. Nivel de perfeccionamiento*. Salamanca: Universidad de Salamanca
- Gómez Torrego, Leonardo (1998): *Gramática didáctica del español*. Madrid: Ed. SM
- Gómez Torrego, Leonardo (1998): *Perífrasis verbales. Sintaxis, semántica y estilística* Madrid: Arco/Libros
- Gómez Torrego, Leonardo (2006): *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco/Libros
- Gómez Torrego, Leonardo (2011): *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: Ed. SM
- Jacobi, Claudia es al. (2011): *Gramática en contacto*. Madrid: Edelsa
- Martí Sánchez, Manuel et al. (2008): *Gramática española por niveles Volúmenes I, II*. Madrid: Edinumm
- Martín García, Josefa (2001): *Gramática y Léxico del Español*. Madrid: Anaya
- Matte Bon, Francisco (1992): *Gramática comunicativa del español*. Tomos I,II. Madrid:Difusión S.L.
- Millares, Selena (1999): *Método español para extranjeros*. Madrid: Edinumen
- Moliner, María (1977): *Diccionario de Uso del Español*. Madrid: Gredos
- Miquel Lopez, Lourdes; Sans Baulenas, Neus (1998): *¿A qué no sabes...? Curso de perfeccionamiento de español para extranjeros*. Madrid: Edelsa
- Moreno, Concha; Tuts, Martina (1991) *Curso de perfeccionamiento. Hablar, escribir y pensar en español*. Madrid: SGEL

- Moreno García, Concha (1991): *Curso superior de español*. Madrid: SGEL
- Moreno García, Concha (2001): *Temas de gramática con ejercicios prácticos*. Nivel superior. Madrid SGEL
- Real Academia Española (2009): *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe
- Real Academia Española (2005): *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana
- Sarmiento, Ramón; Sánchez, Aquilino (2005): *Gramática práctica del español actual*. Madrid: SGEL
- Seco, Manuel (1987). *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe