

19. Date la vuelta que...
20. No conviene que...
21. Te oigo perfectamente. No es necesario que...
22. Felipe, vamos al teatro y tú te has vestido como si...
23. No le aseguro que...
24. Me alegré mucho de que...
25. Es una lástima que...
26. Con el tráfico que hay no creo que...
27. No voy contigo y no es que...
28. No me gusta nada esa herida, vete al médico a que...
29. Nunca conseguiría librarse de mi presencia, por más que...
30. No es fácil, pero tal vez...

## 4. EL USO DE LOS TIEMPOS VERBALES DEL MODO INDICATIVO Y DEL MODO SUBJUNTIVO

*a. Elija la opción correcta para completar las siguientes frases.*

1. Admito que tú \_\_\_\_\_ más alta que yo, pero no que por eso te \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ más guapa.  
 A eres / crees / eres      B seas / creas / seas  
 C seas / crees / eres/      D eres / creas / eres
  
2. Si no sabes hacer los deberes tú solo, pregúntale a tu hermana que \_\_\_\_\_ una mano. Yo le pedí una vez que \_\_\_\_\_ y fue muy amable  
 A si te echa / me ayudara      B te echa / si me ayudaba  
 C te eche / si me ayudaba      D si te eche / me ayudara
  
3. Por mi experiencia, conforme los meses \_\_\_\_\_ los sentimientos van perdiendo fuerza. Por eso, tú tranquila: a medida que el tiempo \_\_\_\_\_ todo se arreglará.  
 A pasen / pasa      B Van pasando / pasará  
 C pasarán / vaya pasando      D van pasando / pase
  
4. La negociación con los sindicatos está paralizada. Pese a que el gobierno \_\_\_\_\_ en la imposibilidad legal de satisfacer sus demandas, las centrales

sindicales anuncian que realizarán movilizaciones aunque \_\_\_\_\_ con la legalidad establecida.

- A insiste / chocan    B ha insistido / choque  
C insista / chocan    D insistirá / chocan

5. - Pues qué bien que \_\_\_\_ a tiempo, ¿no?

- Sí, fue una suerte que \_\_\_\_\_ a tiempo, pero lo terrible fue que \_\_\_\_\_ llevar la cerveza. ¿Qué te parece?

- A llegarais / llegamos / olvidemos    B llegasteis / llegaríamos / olvidamos  
C llegarais / lleguemos / olvidásemos    D llegasteis / llegáramos / olvidamos

6. - ¿Cuándo vas a Italia?

- La semana que viene.

- Bueno, pues cuando \_\_\_\_\_, me compras lo que te \_\_\_\_\_ el otro día, ¿vale?

- A vayas / pedí    B vayas / pidiera  
C vas a ir / pidiera    D irás / pedí

7. Me parece que exageras con ese plan tuyo. Nunca ganarías tanto dinero que \_\_\_\_\_ dejar de trabajar. Lo que sí \_\_\_\_\_ quizá es asociarte con tu primo Juan.

- A te permitiera / funcionara    B te permitiera / funcionaría  
C te permitiría / funcionaría    D te permitiría / funcionara

8. No existe la persona ideal que tú \_\_\_\_\_. En el momento en que la \_\_\_\_\_, dímelo.

- A estés buscando / descubras    B estás buscando / descubrirás  
C estés buscando / descubrirás    D estás buscando / descubras

9. - ¿Tiene novia Alonso?

- No sé, pero no creo que la \_\_\_\_\_. Además, conociéndolo, es difícil creer que un día \_\_\_\_\_ una.

- A tiene / vaya a encontrar    B tendrá / encontrará  
C tenga / encontraría    D tenga / encuentre

10. -¿Cuándo \_\_\_\_\_ el trabajo de Lingüística?

- Pues no tengo ni idea de cuándo lo \_\_\_\_\_, pero seguro que no \_\_\_\_\_ mucho.

- A terminas / terminaré / tardaré    B termines / termine / tarde  
C vayas a terminar / terminaré /tarde    D vas a terminar / termine / tardaré

**b. Complete las siguientes frases con la forma verbal adecuada.**

1. Hasta ahora no ha habido ninguna persona que *PUEDA / PUDIERA / HAYA PODIDO* resolver este problema.
2. *DEBISTE / DEBERÍAS* comprarte aquel vestido que vimos en la tienda de mi prima y no este que te queda fatal.
3. ¿No crees que *SEA / SERÁ / FUERA* mejor decírselo ahora mismo?
4. Sale con ellos no porque le *APETECERÍA / APETECE / APETEZCA*; simplemente ha de hacerlo por el trabajo.
5. Cerró la puerta, que *HICIERA / HAGA / HACÍA* mucho frío.
6. Supongo que *HABRÁS / HAYAS / HUBIERAS* estado toda la mañana estudiando.
7. *QUE TE QUEDES / TE QUEDES / QUEDES / TE QUEDARÁS* aquí dentro; hace mucho frío fuera.
8. ¿No cree Ud. que lo que *DEBIÉRAMOS / DEBAMOS / DEBERÍAMOS* hacer es irnos?
9. Sería mejor que nos *CUENTAS / CONTARÁS / CONTARAS / CONTARÍAS* lo que ocurrió anteayer.
10. - No te vi en la fiesta el sábado.  
- Es que no *PODÍA / PUDE* ir porque no me sentía bien.
11. No es que no *PUEDA / PUEDO / PODRÉ* hacerlo, es que no quiero.
12. Elena fue elegida Miss Mundo; y eso que *HUBIERAN / HABÍAN / HABÍA / HAYA* otras chicas más guapas.
13. Estuvo a punto de que le *CONCEDÍAN / HUBIERAN CONCEDIDO / CONCEDIERAN / CONCEDAN* el premio, pero en el último momento el jurado cambió de opinión.
14. Nos dijo que *IRÍA / IBA* a venir tan pronto como *PUDIERA / PODÍA*.
15. Es un edificio muy tranquilo y lo sería aún más si no *ES / FUERA / ERA / SEA* por los vecinos del segundo piso.
16. *TENÍAS QUE COMPRARLO / TENDRÍAS HABERLO COMPRADO / TENDRÍAS QUE HABERLO COMPRADO*, pero ahora no puedes hacer nada. Todo está cerrado.
17. *DEBERÍA IR / DEBÍ IR / HUBIERA DEBIDO IR*, pero no creo que vaya.
18. Cuando *LLEGUES / LLEGAS / LLEGARÁS / LLEGARAS* a casa, llámame, por favor.
19. Aunque *PUEDA / HUBIERA PODIDO / PUDIERA* hacerlo, no me jubilaría. Me encanta mi trabajo.
20. Si no *HUBIERA SIDO / ES / FUERA* por mi trabajo, me iría a vivir a otra ciudad.

**c. Complete los siguientes diálogos con la forma verbal adecuada del infinitivo entre paréntesis.**

1. - Chicos, sería mejor que (*hablar*) \_\_\_\_\_ un poco más alto.  
- Tienes razón. Perdona, es que hay mucho ruido.

2. - ¡Qué pena que (*fallar*) \_\_\_\_\_ el penalti en el último minuto! Ahora (*ser*) \_\_\_\_\_ campeones.  
- Es verdad, ha sido todo al final, porque el resto del partido lo han jugado muy bien.

3. - Te he dicho que recojas tu cuarto, pero no veo que lo (*estar*) \_\_\_\_\_ haciendo.  
- Ya voy, mamá.

4. - ¡Qué relajado estás!  
- Es que cuando (*estar*) \_\_\_\_\_ ante una situación tensa, (*intentar*) \_\_\_\_\_ no ponerme nervioso.

5. - Ha venido Isabel a casa a que le (*contar*) \_\_\_\_\_ lo de mi divorcio, pero no le (*decir*) \_\_\_\_\_ nada.  
- ¡Qué cotilla es!

6. - Juanito ha suspendido Matemáticas, de ahí que no (*poder*) \_\_\_\_\_ venir a jugar  
- ¡Qué pena!

7. - Me encantaría que (*venir*) \_\_\_\_\_ David a la fiesta.  
- A mí también, pero no creo que (*poder*) \_\_\_\_\_.

8. - Lamento que todavía no (*llegar*) \_\_\_\_\_, pero el avión no puede esperar.  
- Un minuto más, por favor, seguro que llega enseguida.

9. - No he notado que Pedro (*estar*) \_\_\_\_\_ triste toda la semana.  
- Pues sí, pero ya se le ha pasado y ahora ya está mejor, más alegre...

10. - ¿Y qué vas a hacer?  
- Pues cuando (*tener*) \_\_\_\_\_ unos días de vacaciones, (*irse*) \_\_\_\_\_ a la playa.

11. - ¿Y no se lo has dicho a tu novio?  
 - No, todavía no. Estoy esperando hasta el último momento para que él no (*enterarse*) \_\_\_\_\_ de la fiesta sorpresa.
12. - Anda, vente con nosotros. Salvo si (*tener*) \_\_\_\_\_ otra cosa mejor que hacer.  
 - No, no tengo absolutamente nada que hacer.
13. - No sé cómo hacerlo. Voy a pensármelo un poco.  
 - Mira, hazlo como (*querer*) \_\_\_\_\_, pero hazlo ya.

**d. Complete los siguientes textos literarios con las formas adecuadas de los verbos entre paréntesis.**

**A** El primer día que (*aparecer*) \_\_\_\_\_ los chicos de las chabolas, en tropel, con su nube de polvo, Efrén (*sorprenderse*) \_\_\_\_\_ de que echáramos a correr en busca de refugio.

“¡Sois cobardes!”, nos (*decir*) \_\_\_\_\_. “¡Esos son pequeños!”

No (*haber*) \_\_\_\_\_ forma de convencerle de que ellos (*ser*) \_\_\_\_\_ algo así como el espíritu del mal.

“Bobadas.”, dijo. Y (*sonreír*) \_\_\_\_\_ de una manera torcida y particular, que nos (*llenar*) \_\_\_\_\_ de admiración.

Al día siguiente, cuando la hora de la siesta, Efrén (*escondarse*) \_\_\_\_\_ entre los juncos del río. Nosotros (*esperar*) \_\_\_\_\_, ocultos detrás del muro, con el corazón en la garganta. Algo (*haber*) \_\_\_\_\_ en el aire que nos (*llenar*) \_\_\_\_\_ de pavor. Echados en el suelo, el corazón nos (*golpear*) \_\_\_\_\_ contra la tierra. Al llegar, los chicos (*escudriñar*) \_\_\_\_\_ hacia el río, por ver si nosotros (*estar*) \_\_\_\_\_ buscando ranas como (*soler*) \_\_\_\_\_. Y para provocarnos, (*empezar*) \_\_\_\_\_ a silbar y a reír de aquella forma de siempre, opaca y humillante. Ese era su juego: llamarnos sabiendo que no (*aparecer*) \_\_\_\_\_. Nosotros (*seguir*) \_\_\_\_\_ ocultos y en silencio. Al fin, los chicos (*abandonar*) \_\_\_\_\_ su idea y (*volver*) \_\_\_\_\_ al camino, trepando terraplén arriba. Nosotros (*estar*) \_\_\_\_\_ anhelantes y sorprendidos, pues no (*saber*) \_\_\_\_\_ lo que Efrén (*querer*) \_\_\_\_\_ hacer.

(Texto adaptado de Ana María Matute: *Los chicos*)

**B** Allí vivían dos mujeres que (*hablar*) \_\_\_\_\_ un idioma ininteligible. (*Ser*) \_\_\_\_\_, como decía tía Eduvigis con desprecio, unas “extranjeras”, y,

afortunadamente, (*alquilar*) \_\_\_\_\_ el chalet por una temporada. Con esa gente extraña (*haber*) \_\_\_\_\_ que evitar todo contacto, (*decir*) \_\_\_\_\_ mi tía Eduvigis con aire de suficiencia.

No (*poder*) \_\_\_\_\_ callar mi secreto mucho tiempo. Le (*contar*) \_\_\_\_\_ a Isabel lo que (*ver*) \_\_\_\_\_ en el jardín en la casa de al lado y a ella también se le (*despertar*) \_\_\_\_\_ la curiosidad. Juntos (*maquinar*) \_\_\_\_\_ mil maneras de introducirnos en la casa de las extranjeras, que nosotros inmediatamente y de común acuerdo (*bautizar*) \_\_\_\_\_ con el nombre de LAS RARAS. Después de mucho cavilar juntos, (*decidir*) \_\_\_\_\_ introducirnos en la casa de una manera que nos (*parecer*) \_\_\_\_\_ ideal: (*cortar*) \_\_\_\_\_ unas rosas del jardín de tía Eduvigis sin que esta (*enterarse*) \_\_\_\_\_ y (*presentarse*) \_\_\_\_\_ en la casa de al lado, cuando en la nuestra (*dormirse*) \_\_\_\_\_ la siesta. Nuestro plan no (*poder*) \_\_\_\_\_ fallar. Un ramo de rosas siempre (*haber*) \_\_\_\_\_ de agradecerles.

(Texto adaptado de Ana María Fagundo: *Las raras*)

**C** Así (*empezar*) \_\_\_\_\_ todos los cuentos que me (*contar*) \_\_\_\_\_ mi madre cuando yo (*ser*) \_\_\_\_\_ niña: remitiéndose a una época antigua y tal vez mítica en que los hombres no (*adquirir*) \_\_\_\_\_ aún la capacidad de volar. A mí me (*gustar*) \_\_\_\_\_ mucho oír aquellas historias, y le (*pedir*) \_\_\_\_\_ que las (*repetir*) \_\_\_\_\_ una y otra vez aunque ya me las (*saber*) \_\_\_\_\_ de memoria: la de aquel héroe desolado que, a falta de alas propias (*construirse*) \_\_\_\_\_ unas de cera y plumas de ave; pero al volar cerca del sol, la cera (*derretirse*) \_\_\_\_\_ y él (*caer*) \_\_\_\_\_ al mar y (*ahogarse*) \_\_\_\_\_ (...)

Así contada la historia me (*parecer*) \_\_\_\_\_ nueva e inusual, como si yo misma (*acabar*) \_\_\_\_\_ de descubrir un fenómeno tan cotidiano que hoy nos (*pasar*) \_\_\_\_\_ inadvertido.

(Texto adaptado de Paloma Díaz-Mas: *La niña sin alas*)

**D** Ayer por la noche volvió el médico. Se acercó a la cama, tomó la mano de la enferma y le preguntó cómo (*encontrarse*) \_\_\_\_\_. Ella apenas le (*contestar*) \_\_\_\_\_; hacía dos días que no (*hablar*) \_\_\_\_\_ más que unas palabras en voz tan baja, que casi no se podía oír. El médico le recomendó que (*animarse*) \_\_\_\_\_ y se fue.

En la puerta de la escalera el marido (*interrogar*) \_\_\_\_\_ ansiosamente al médico. Este no le aseguró nada, pero dijo que le (*telefonar*) \_\_\_\_\_ por la tarde. El médico insistió sobre lo que hacía dos días (*advertir*) \_\_\_\_\_: que el marido no (*tener*) \_\_\_\_\_

esperanzas. Después le (*apoyar*) \_\_\_\_\_ una mano en el hombro y (*añadir*) \_\_\_\_\_ compasivamente: “Por lo menos todo (*ocurrir*) \_\_\_\_\_ sin sufrimiento. Ella está extenuada. Es lo mejor que (*poder*) \_\_\_\_\_ suceder: un fin sin dolor.” El médico se marchó después de (*contestar*) \_\_\_\_\_ afirmativamente a la pregunta del marido de si (*deber*) \_\_\_\_\_ darle o no las píldoras y si (*ser*) \_\_\_\_\_ conveniente seguir poniéndole inyecciones.

(*Pasar, él*) \_\_\_\_\_ la noche a la cabecera de la cama. Puede que (*adormilarse*) \_\_\_\_\_ una o dos veces. No (*pensar, él*) \_\_\_\_\_ nada, tampoco (*moverse*) \_\_\_\_\_. María, su mujer estaba ahí, exangüe, bajo la ropa (*morirse*) \_\_\_\_\_.

(Texto adaptado de L. Romero: *Los otros*)

**E** Montse caminaba no corriendo, pero con determinación, sin (*dejarse*) \_\_\_\_\_ dominar por el pánico que (*empezar*) \_\_\_\_\_ a sentir. No (*mirar*) \_\_\_\_\_ ni una sola vez hacia atrás, ni siquiera hacia los lados. Por eso, cuando (*oír*) \_\_\_\_\_ que alguien la (*llamar*) \_\_\_\_\_, el corazón le (*dar*) \_\_\_\_\_ un vuelco. (...)

(*Ser*) \_\_\_\_\_ Aza, la única saharauí del grupo. (*venir*) \_\_\_\_\_ detrás con la *melfa* caída sobre los hombros, (*sujetarla*) \_\_\_\_\_ para no pisarla al (*correr*) \_\_\_\_\_. “(*Ir*) \_\_\_\_\_ contigo, (*esperar*) \_\_\_\_\_”, le dijo en un castellano perfecto. (*Correr*) \_\_\_\_\_ juntas el último tramo hasta llegar al coche. (*Abrir*) \_\_\_\_\_ la puerta del conductor y le (*hacer*) \_\_\_\_\_ un gesto a Aza para que (*montar*) \_\_\_\_\_ por el otro lado. (*Permanecer*) \_\_\_\_\_ un rato sentadas en silencio, mirando alrededor, como si (*temer*) \_\_\_\_\_ que alguien las (*ver*) \_\_\_\_\_ correr hasta el vehículo. (...)

El vehículo (*comenzar*) \_\_\_\_\_ a desplazarse. Si (*haber*) \_\_\_\_\_ algún vigilante, ya (*acudir*) \_\_\_\_\_ al sonido del motor. Definitivamente las (*dejar*) \_\_\_\_\_ solas.

(Texto adaptado de Luis Leante: *Mira si yo te querré*)

**F** Vinieron a avisarle, por la mañana, de que la sillería (*estar*) \_\_\_\_\_ ya tapizada. Dijo que la (*llevar, ellos*) \_\_\_\_\_ directamente a su casa. Doña Mariana consideró que le (*hacer*) \_\_\_\_\_ falta una alfombra, y mandó que (*bajar, ellos*) \_\_\_\_\_ de la bujarda las que (*tener*) \_\_\_\_\_ retiradas, para que Carlos (*ver*) \_\_\_\_\_ entre ellas si alguna le (*ir*) \_\_\_\_\_ bien a la tapicería. Sugirió también la conveniencia

de (*adornar*) \_\_\_\_\_ con unas porcelanas la repisa de la chimenea, pero Carlos (*rechazar*) \_\_\_\_\_ el ofrecimiento como una frivolidad.

“(Llevarse) \_\_\_\_\_, entonces, algún cuadro o algún grabado. No hay nada más inhóspito que una pared desnuda.”

Pero Carlos, que en su casa (*ver*) \_\_\_\_\_ cuadros y grabados en buen estado, (*referirse*) \_\_\_\_\_ a una serie que, de niño, le (*gustar*) \_\_\_\_\_, y que (*pensar*) \_\_\_\_\_ ahora trasladar a la torre. Doña Mariana (*conformarse*) \_\_\_\_\_ con el regalo de la alfombra.

“¿Cuándo piensas marcharte?”

“Cualquier día. Quizá (*marcharse*) \_\_\_\_\_ mañana.”

Doña Mariana se echó a reír.

“Vives en la luna. No creo que (*saber*) \_\_\_\_\_ freír un par de huevos a derechas. Si (*hacer*) \_\_\_\_\_ esa vida, te convertirás en un salvaje.”

“¿Por qué un salvaje y no un asceta?”

“Para mí es igual. No me opongo a que (*irse*) \_\_\_\_\_, si lo necesitas; pero exijo que (*venir*) \_\_\_\_\_ a comer conmigo diariamente, y que (*usar*) \_\_\_\_\_ de mi casa para no (*perder*) \_\_\_\_\_ ciertos hábitos civiles, como bañarse.(...) Reclamo también el cuidado de tus camisas. No creo que nada de esto (*coartar*) \_\_\_\_\_ en lo más mínimo tu libertad.”

(Texto adaptado de Gonzalo Torrente Ballester: *El señor llega*)

**G** Volvía, el otro día, de América, y (*ser*) \_\_\_\_\_ de noche y el avión volaba sobre el Brasil, supongo, y todos o casi todos (*dormir*) \_\_\_\_\_. (...)

En la tele (*dar*) \_\_\_\_\_ una película cómica, creo, que (*transcurrir*) \_\_\_\_\_ sin sonido, cuando de repente una voz (*salir*) \_\_\_\_\_ por los altoparlantes y nos (*decir*) \_\_\_\_\_ que nos (*abrochar*) \_\_\_\_\_ los cinturones y luego una azafata que sólo (*hablar*) \_\_\_\_\_ inglés (*pasar*) \_\_\_\_\_ de prisa por nuestro pasillo y nos dijo que (*ponerse*) \_\_\_\_\_ los cinturones y de repente (*encenderse*) \_\_\_\_\_ las luces. (...)

El avión entró en una zona de turbulencias que no nos (*despertar*) \_\_\_\_\_ aunque en medio del sueño (*sentir*) \_\_\_\_\_ los crujidos del avión, las sacudidas, como si otro sueño (*entrar*) \_\_\_\_\_ en nuestro sueño o como si no le (*dar*) \_\_\_\_\_ mayor importancia.

Y entonces el avión (*estremecerse*) \_\_\_\_\_ entero y empezamos a caer. Yo (*despertarse*) \_\_\_\_\_ justo cuando todas las luces (*apagarse*) \_\_\_\_\_, incluida la tele y su película de humor. (...)

Lo último que oí fue a un pasajero que aseguraba (*ver*) \_\_\_\_\_ a una azafata rezando de rodillas en la cocina.

(Texto adaptado de R. Bolaño: *Entre paréntesis*)

H Al despedirse, Tita le comunicó a Chenchá su decisión de no regresar nunca más al rancho y le pidió que se lo (*hacer*) \_\_\_\_\_ saber a su madre. Mientras Chenchá (*cruzar*) \_\_\_\_\_ por enésima vez el puente entre Eagle Pass y Piedras Negras, sin darse cuenta, pensaba cuál (*ser*) \_\_\_\_\_ la mejor manera de darle la noticia a Mamá Elena. Los celadores de ambos países la (*dejar*) \_\_\_\_\_ hacerlo, pues la (*conocer*) \_\_\_\_\_ desde niña. (...)

Cualquier versión que (*dar*) \_\_\_\_\_ de seguro iba a enfurecer a Mamá Elena. Tenía que encontrar una excusa que (*disculpar*) \_\_\_\_\_ la visita que le (*hacer*) \_\_\_\_\_ a Tita. Mamá Elena no se tragaría nunca. ¡Como si no la (*conocer*) \_\_\_\_\_! Envidiaba a Tita por (*tener*) \_\_\_\_\_ el valor de no regresar al rancho. Ojalá ella (*poder*) \_\_\_\_\_ hacer lo mismo, pero no (*atreverse*) \_\_\_\_\_ . (...)

Nerviosa (*dar*) \_\_\_\_\_ vueltas y vueltas a su rebozo, (*tratar*) \_\_\_\_\_ de exprimirle la mejor de sus mentiras para estos momentos. Nunca antes le (*fallar*) \_\_\_\_\_ .

(Texto adaptado de L. Esquivel: *Como agua para chocolate*)

## 5. LA CONCORDANCIA DE LOS TIEMPOS VERBALES Y EL ESTILO INDIRECTO

*a. Complete los fragmentos de dos textos literarios con las formas adecuadas de los verbos entre paréntesis.*

A Escribí una carta a mi padre diciéndole que (*pensar*) \_\_\_\_\_ invitar a unos amigos a pasar el verano conmigo en Villavieja. También le pedí que me (*dejar*) \_\_\_\_\_ el coche si el no (*ir*) \_\_\_\_\_ a usarlo. También escribí a Sotero proponiéndole que me (*acompañar*) \_\_\_\_\_ y finalmente escribí a Benito preguntándole si él también (*poder*) \_\_\_\_\_ reunirse. Este me hizo algunas preguntas, pero cuando le expliqué que en la casa (*haber*) \_\_\_\_\_ una biblioteca y que los libros (*empezar*) \_\_\_\_\_ a coleccionar mi bisabuelo, pareció más animado. Nos pusimos de acuerdo que (*tomar*) \_\_\_\_\_ el tren el 2 de julio. Yo pensaba que cuatro semanas (*ser*) \_\_\_\_\_ suficientes para ir revelando a mis amigos lo que (*ser*) \_\_\_\_\_ y lo que todavía (*ser*) \_\_\_\_\_ .

(Texto adaptado de G. Torrente Ballester: *Filomeno, a mi pesar*)