

- B Llevo corriendo toda la mañana para comprar todo lo necesario para la fiesta.
3. A Volvió a echarme una mano cuando salió de la oficina.
B Volvió a echarme una mano, aunque había jurado no hacerlo.
4. A Iba a salir cuando vino Juan.
B Iba andando hacia su casa cuando le encontré.
5. A Tengo hechos polvo los pies.
B Tengo hechas cuatro actividades.

8. LOS VERBOS *SER* Y *ESTAR*

a. Complete el siguiente texto con los verbos *SER*, *ESTAR* y *HABER*

Las Meninas es uno de los cuadros más famosos de Velázquez. _____ en el Museo del Prado, en Madrid. _____ pintado en 1656 y _____ hecho al óleo sobre lienzo.

La figura central del cuadro _____ la infanta Margarita, que en aquel momento _____ una niña pequeña. En el cuadro _____ seguramente más guapa de lo que _____ en realidad, lo cual _____ lógico, puesto que Velázquez _____ el pintor oficial de la Corte y _____ obligado a _____ benévolo y generoso con los retratos de la Familia Real.

Las dos chicas que _____ al lado de la princesa _____ damas de compañía de la infanta Margarita. Ellas _____ “*las Meninas*”, damas de Corte. La de la izquierda de la princesa _____ de pie, mientras que la de la derecha _____ arrodillada y _____ ofreciéndole algo para beber a la princesa. Los bufones, el guardadamas y el aposentador, que también aparecen en el cuadro, _____ otros miembros del servicio de la Corte.

A la derecha del cuadro _____ el propio pintor que _____ pintando un cuadro, lo que _____ su propio autorretrato. En el primer plano _____ un perro, un animal muy frecuente en las obras de Velázquez. Este mastín _____ tumbado y _____ víctima de las bromas del enano.

Los colores, en general, _____ fríos y sin embargo el ambiente de la escena _____ bastante cálido. El fondo y la mitad superior, donde _____ colgados los cuadros, _____ oscuros y borrosos, en cambio el centro y la mitad inferior _____ más iluminados. La luz entra por el fondo para dar profundidad. Se puede observar que detrás de las figuras _____ sombra.

Lo más interesante del cuadro _____ que los protagonistas no _____ en él, sino fuera de él, quizás en la misma posición en la que

_____ nosotros, mirando al cuadro. El Rey y la Reina _____ los modelos de Velázquez que _____ pintando en su estudio. Posando para el pintor, los Reyes parecen _____ fuera del cuadro. La imagen de los Reyes _____ reflejada en un pequeño espejo al fondo.

¿Cuál _____ la intención de Velázquez? ¿Cómo _____ posible que la familia real aparezca retratada junto al propio pintor, gente del servicio, gente deforme e incluso un perro?

Quizá la intención de Velázquez _____ solo un intento de innovación técnica que consistía en pintar a los personajes que no _____ los protagonistas de forma clara, en primer plano, mientras que, por primera vez en la historia de la pintura, el tema del cuadro, sus protagonistas, no _____ allí.

(Análisis del cuadro “*Las Meninas*” de Diego Velázquez en Curso para profesores del español, Salamanca 2010)

b. Complete el texto siguiente con las formas adecuadas de los verbos SER y ESTAR

Víctor _____ malo aquella mañana. La ventana _____ abierta toda la noche anterior y ahora tenía fiebre. Se levantó sin ganas de la cama y fue hacia la cocina. Cuando desayunó _____ aproximadamente las siete. A las ocho aún _____ sentado frente al tazón de leche. Los cereales _____ buenos, pero él no tenía hambre. Fue al cuarto de baño y se miró en el espejo. Pensó en lo que _____ su vida hasta aquel momento. No _____ rico, pero _____ seguro de que ascendería muy rápido en su empresa. _____ listo y abierto, aunque quizá, a sus veintisiete años aún _____ algo verde para el puesto del director.

c. Identifique y corrija los errores del uso de los verbos SER y ESTAR en las siguientes oraciones. Explique el uso de uno u otro verbo. En algunas oraciones hay más de un error.

1. La inundación estuvo hace dos años y desde entonces no se ha reconstruido el puente.
2. - ¿A cuánto son las fresas hoy?
- A dos euros una cajita.
3. - ¡Hola Juan! ¿Qué tal? ¿Vamos al cine? Es que soy aburrída aquí en casa sin hacer nada.
- Genial, porque ha venido a pasar unos días a casa un tío de mi padre que está muy aburrido. Paso a recogerte en una media hora, ¿vale?

4. Mire, señor González, estos son los últimos trabajos de su hijo. Como ve, ninguno de ellos está aprobado. Su hijo nunca es atento en clase, no se concentra en lo que estamos haciendo. Aunque tengo que reconocer que está un chico muy atento y siempre se presta a ayudarme.
5. - ¿Cuántas cartas están en total? Aquí son solo dos.
- Cinco, me parece,
6. Cuando son de vacaciones Marta e Isabel son de camareras para ganarse dinero y poder viajar.
7. Creía que eras contento con el resultado del examen.
8. Esta calle es cortada por el accidente de tráfico. Tenemos que ir por el desvío.
9. Todas las cosas son donde tú las has dejado.
10. - Mira, Juanito, el perro ha vuelto a casa, está en el jardín.
- ¡Qué bien! Es vivo, yo creía que nunca más volveríamos a verlo. ¡Está tan vivo! ¡Fíjate como maneja el rabo!
11. Está viudo desde 2001.
12. La huelga ha estado convocada por los estudiantes para las tres de esta tarde.
13. - ¡Qué guapa eres! ¿Vas a alguna fiesta?
- Sí, hoy Jaime cumple veintitrés años y nos invitó a cenar en un restaurante japonés.
14. ¡No seas descalzo! ¡Ponte los zapatos! Es que el suelo está de piedra.
15. Miguel, tu redacción es muy bien. Mereces un sobresaliente.

d. Complete los siguientes textos con las formas correctas de los verbos SER y ESTAR:

A A veces el amor y el dinero _____ reñidos lamentablemente. En nuestra sociedad se mide a una persona por el dinero y el éxito que tiene. Sin embargo, hablar de lo que se gana _____ tabú, _____ mal visto.

B -¿No crees que _____ conveniente que hablaras de la situación con el jefe?
- ¿Y qué le voy a decir, que _____ indignado por su falta de consideración hacia mi trabajo, o que _____ asombrosa la facilidad con que prosperan los pelotas en este sitio?

C El verdadero funcionamiento del cerebro _____ revelado por los nuevos avances en su estudio. La novedad _____ ésta:

cuanto más _____ practicada por nosotros una tarea, más aumenta la actividad cerebral para llevarla a cabo.

D - Te has vuelto a resfriar por esa manía tuya de _____ descalzo, tanto si hace frío como si hace calor.

- Te juro que esta vez _____ inocente de tan terrible acusación. Me he resfriado porque en estos días _____ pasando un frío mortal en el trabajo. La calefacción _____ estropeada.

E Te aseguro que esta vez no _____ culpa mía; _____ que había muchísimo tráfico porque la carretera principal _____ en obras, y por si _____ poco, cuando estaba llegando, ha habido un accidente y han cortado el tráfico.

F - (yo) _____ hecho un lío, sé que _____ por aquí, pero no me acuerdo exactamente del camino.

-No te preocupes, vamos a preguntar a un guardia.

G -¿ _____ (tú) furioso o agobiado?

-Las dos cosas. Casi todos los hoteles _____ repletos, el personal disponible _____ escaso para la demanda de última hora, porque a mí me siguen llegando grupos que quieren pasar unos días en la costa. ¿Dónde los meto?, dime.

H Les recordamos que la tormenta _____ ayer a las siete de la tarde y en estos momentos el nivel de agua todavía _____ aumentando. Prácticamente toda esta comarca _____ cubierta por el agua que ha caído en las últimas horas. Aunque parece increíble, el año pasado los embalses de la región _____ prácticamente vacíos. Ahora podemos ver estos árboles y estos coches que _____ tumbados o volcados por el efecto de la lluvia. En cuanto a la niña que había desaparecido arrastrada por la tromba de agua, confirmamos que ha aparecido. Al parecer _____ inconsciente, pero no tiene lesiones graves y se va a recuperar pronto. Les recordamos que esta niña _____ ciega y _____ sentada en la parada del autobús escolar junto con otros compañeros que también _____ minusválidos cuando la sorprendió la tormenta.

I Este incidente ha tenido especial repercusión en este pueblo porque los vecinos _____ en contra de la construcción de la canalización del río

que al parecer ha provocado que el agua pasase con más fuerza por la localidad. El alcalde les ha recordado que en estos momentos _____ fundamental conservar la calma y que se hará lo posible para evitar que la situación se repita en el futuro.

J Hay gente que opina que todos los que _____ en paro lo _____ quieren, porque no buscan o no aceptan un trabajo si no _____ exactamente el que ellos quieren. Si la cosa _____ así, _____ para hacer algo, como penalizar a los que rechacen sistemáticamente una oferta laboral.

K Todo el mundo parecía _____ muy sorprendido por lo famosa que _____ más allá de los límites de su país. Cuando se fue, harta de que nadie la escuchara ni valorase su trabajo, ninguno de aquellos sabios de pacotilla podía imaginar lo célebres que llegarían a _____ sus investigaciones. Ahora _____ obligados a recibirla como uno más entre ellos.

L Muchos empresarios _____ con el agua al cuello porque las mercancías _____ servidas, pero no cobradas, o bien, otra posibilidad _____ que las mercancías que ya _____ embarcadas _____ forzosamente descargadas en los puertos por falta de acuerdos con los trabajadores. Varios miles de puestos de trabajo _____ en peligro porque las pequeñas y medianas empresas _____ obligadas a recortar plantilla e, incluso, a cerrar. Hay muchos sectores que _____ afectados por esa situación y los tiempos no _____ para hacerse ilusiones.

M El lugar donde _____ secuestrado el hijo del conocido cantante flamenco, _____ descubierto casualmente por el guardia forestal Eugenio Almohalla. Él ha declarado a nuestro periódico que a causa de que la calzada por la que circulaba _____ mojada, su todoterreno se salió en una curva, lo que le causó el pinchazo de una de las ruedas. Como la rueda de repuesto también _____ pinchada, decidió buscar ayuda. Yendo por el bosque _____ sorprendido por una tormenta que le obligó refugiarse en una cueva. Pronto se dio cuenta de que allí _____ los secuestradores. Salió de la cueva sigilosamente y se dirigió al pueblo cercano donde consiguió avisar a la policía de lo que había visto. Seis horas después el joven _____ liberado. Afirmó _____ muy fatigado pero tranquilo. Los secuestradores _____ detenidos, no ofreciendo resistencia. La operación todavía _____ abierta.

Todas las medidas _____ tomadas por la policía para arrestar a otros posibles miembros que _____ huidos desde ayer.

Eugenio Almohalla _____ condecorado por el Ministerio Del Interior con su mayor distinción. La familia del cantante flamenco también le _____ agradecida. _____ dispuestos a ofrecer unos recitales a beneficio de diferentes organizaciones sociales.

e. Elija la opción correcta para expresar el significado de la expresión idiomática.

1. Antonio **está pez en** informática.
a. No sabe nada de informática. b. Le gusta mucho la informática.
2. Anoche Emilio **estaba trompa**.
a. Estaba amable. b. Estaba borracho.
4. Cuéntamelo ya porque **estoy en ascuas**.
a. Estoy impaciente. b. Tengo prisa.
5. Que no se haga la cama **es el pan nuestro de cada día**.
a. Es habitual que no se haga la cama. b. Es raro que no se haga la cama.
6. No pudimos entrar en el bar porque **estaba de bote en bote**.
a. Estaba cerrado. b. Estaba lleno.
7. Algo le ha pasado porque **está de mala uva**.
a. Tiene muy mal humor. b. Está confundido.
8. **Se quedó roque** viendo la tele.
a. Se divirtió mucho. b. Se durmió.
9. No hace falta que me lo expliques porque **estoy en el ajo**.
a. Me he enterado de todo. b. No me gusta cocinar.
10. **Estoy hasta la coronilla** de tus excusas.
a. No aguanto más tus excusas. b. Apruebo todas tus excusas.

f. Complete los siguientes textos con las formas adecuadas de los verbos entre paréntesis.

A ¿Hacia dónde ir? Y se contestó a sí mismo: “Hacia Ajaccio.” Porque en Ajaccio le (*ser/estar*) _____ fácil embarcar con rumbo a Francia, o quizá (*tener*) _____ la suerte de topar allí con un barco que (*dirigirse*) _____, por ejemplo, a Constantinopla desde donde alcanzar la Siberia. Y en Ajaccio (*poder*) _____ telegrafiar a su administrador (*pedirle*) _____ dinero. Ahora bien, ¿hacia qué parte (*caer*) _____ Ajaccio? (*Volver*) _____ a contestarse a sí mismo: “Hacia el norte.” Sí: (*ser/estar*) _____ hacia el norte, indudablemente, porque según los cálculos que (*hacer*) _____ la noche anterior, en el momento en que aquellos sinvergüenzas le (*tirar*) _____ de nuevo al mar, la barca (*deber*) _____ de navegar por el estrecho de Bonifacio y la resaca (*llevar*) _____ su cuerpo desvanecido a las costas del sur de Córcega. Luego Ajaccio (*ser/estar*) _____ hacia el norte. Entonces (*surgir*) _____ otro problema: y ¿cuál (*ser/estar*) _____ el norte? A lo que (*contestarse*) _____ a sí mismo por tercera vez: “El norte (*ser/estar*) _____ aquél.” (*Ser/Estar*) _____ decir: el lado opuesto al que (*suponer*) _____ el sur. Y no (*haber*) _____ equivocación posible.

(Texto adaptado de E. Jardiel Poncela: ¡Espérame en Siberia, vida mía!)

B Después de haberse detenido en cada una de las esquinas (*buscar*) _____ alguna cabina telefónica o un locutorio, a Montse le (*parecer*) _____ escuchar a alguien que (*maldecir*) _____ en español. (*Darse*) _____ la vuelta. Junto a un surtidor de gasolina (*haber*) _____ un camión repostando. (*Ser/Estar*) _____ un camión viejo con el remolque cubierto por una lona agujereada. Al lado del camión un hombre de unos sesenta años (*hablar*) _____ con el gasolinero. Montse (*acercarse*) _____ como si (*ser/estar*) _____ una náufraga que buscaba una tabla a la que agarrarse en mitad del mar. “¿(*Ser/Estar*) _____ Ud. español?”. El hombre (*volverse*) _____, (*mirarla*) _____ estupefacto. “Por el amor de Dios, ¿de dónde (*salir*) _____ Ud.?” Montse (*ser/estar*) _____ tan emocionada que sus explicaciones no (*tener*) _____ ningún sentido. (*Tratar*) _____ de contarle todo a aquel desconocido y no (*ser/estar*) _____ capaz de expresarse con coherencia. “Necesito hablar por teléfono. (*Tener*) _____ que haber venido a recogerme al

aeropuerto ayer, pero no (*presentarse*) _____ nadie. Tengo la maleta en la casa de aquella mujer, y no me (*dejar*) _____ salir de allí.” El español miró hacia donde Montse le (*indicar*) _____. En cuanto la mujer (*comprender*) _____ que (*ser/estar*) _____ hablando de ella se alejó a toda prisa. “No (*temer*) _____ usted, señora, (*ser/estar*) _____ un legionario auténtico. La voy a llevar ante el cónsul de España y él (*hacerse*) _____ cargo de todo.” Montse no podía creer que después de tanta angustia las cosas (*poder*) _____ resolverse así de fácil. “Mi maleta (*ser/estar*) _____ en casa de esa señora que (*acabar*) _____ de irse”- insistió Montse- “Yo sé llegar hasta allí, pero le (*agradecer*) _____ mucho que me (*acompañar*) _____.” “¿Lleva cosa de valor en la maleta?” Montse se quedó (*pensar*) _____ antes de responder. Su instinto la hizo (*ser/estar*) _____ cauta. “Apenas traigo dinero, y el pasaporte lo llevo encima.” “(*Montarse*) _____ en el camión, señora. Nos vamos ya.” Al subir a la cabina Montse enseguida empezó a comprender que las cosas no (*ir*) _____ a (*ser/estar*) _____ tan sencillas como le (*parecer*) _____.

(Texto adaptado de L. Leante: *Mira si yo te querré*)

C (*Ser/Estar*) _____ unos treinta. Me (*mirar*) _____ inexpresivos, callados. En la primera fila (*ser/estar*) _____ los pequeños, sentados en el suelo. Detrás, en bancos con pupitres, los medianos. Y al fondo, de pie, los mayores. Treinta niños entre seis y catorce años (*indicar*) _____ la lista que (*encontrar*) _____ sobre la mesa. Escuela unitaria, mixta, así (*rezar*) _____ mi destino. Yo les (*sonreír*) _____. “(*Ser/Estar*) _____ la nueva maestra”, dije como si alguno lo (*ignorar*) _____, como si no (*ser/estar*) _____ el día antes acechando mi llegada.

(*Recordar*) _____ al más alto, el del fondo. (*Parecer*) _____ tener más de catorce años. (*Ser/Estar*) _____ medio subido a un árbol, cuando (*pasar*) _____ ante él. Ahora me (*mirar*) _____ en silencio. Le (*preguntar*) _____: “(*Ser/Estar*) _____ el mayor, ¿verdad?” (*Negar*) _____ con la cabeza. “Cómo te llamas?”, (*insistir*) _____. “Genaro, el del molino”, (*contestar*) _____. “(*Ser/Estar*) _____ bien Genaro. Tú (*ser/estar*) _____ mi ayudante. (*Venir*) _____ a mi lado.” (*Salir*) _____ de su fila, (*avanzar*) _____ por el corto pasillo entre los bancos y la pared y (*detenerse*) _____ cerca

de mí sin acercarse del todo. “La escuela (*ser/estar*) _____ vieja y sucia”, dije a todos, “ y la vamos a arreglar. No podemos trabajar en un lugar tan feo.” Luego (*dirigirse*) _____ a Genaro: “A la salida (*buscar*) _____ cal y una brocha y (*decir*) _____ a cuatro de los mayores que (*quedarse*) _____ con nosotros.”

Después pregunté cuántos (*saber*) _____ leer y escribir y sólo una pequeña parte (*levantar*) _____ la mano. Así que los (*dividir*) _____ en grupos, (*poner*) _____ cerca de mí a los más pequeños y les (*decir*) _____: ”No (*poder*) _____ sentaros en el suelo. Mañana cada niño (*traer*) _____ una silla y una tablita para apoyar su cuaderno.”

(Texto adaptado de J. Aldecoa: *Historia de una maestra*)