

5. LAS PREPOSICIONES

a. Complete los textos siguientes con la preposición adecuada.

A Juan Montero era uno de los cazadores que acostumbraban ____ salir cada domingo ____ practicar su deporte favorito: la caza. Caminando ____ los matorrales descubrió una cueva que le llamó particularmente la atención. Estaba situada ____ 30 kilómetros ____ el oeste de Santander, ____ el norte de España. Era el año 1868. Siete años más tarde, en 1875, cierto ingeniero interesado ____ la prehistoria, realizó en esa misma cueva algunas excavaciones y acabó ____ descubrir la serie ____ pinturas rupestres que han dado renombre internacional ____ la *Cueva de Altamira*. ____ un principio se divulgaron los hallazgos realizados, pero ____ general, se dudaba ____ la autenticidad de las pinturas descubiertas ____ considerar que los pobladores ____ Paleolítico habrían sido incapaces ____ plasmar ____ la roca tanta belleza. La polémica duró ____ el año 1901, fecha ____ la que se descubrieron muestras de arte rupestre muy similares ____ Francia.

B ____ la Edad Media, alrededor ____ el año mil, los europeos creían que el mundo se iba ____ acabar, ____ lo que comenzaron muchas peregrinaciones ____ lugares santos como Jerusalén, Roma o Santiago de Compostela.

La ruta ____ llegar ____ Santiago de Compostela se conoce ____ el nombre ____ Camino de Santiago, muy frecuentado ____ millones ____ personas ____ la Edad Media ____ nuestros días. El recorrido se inicia ____ Francia y se adentra ____ España ____ los Pirineos. Atraviesa España ____ el norte ____ este ____ oeste, recorriendo las autonomías de Aragón, Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia.

En la actualidad mucha gente recorre el Camino de Santiago ____ pie o ____ bicicleta, e inicia la marcha ____ cualquier punto del recorrido, dependiendo ____ los trayectos que se quieran realizar. ____ lo largo ____ el camino existen numerosos albergues y otros lugares ____ los que pueden pasar la noche los caminantes ____ pagar nada. ____ ello, cada persona debe acreditar su condición ____ peregrino ____ un carné o certificado que se expide en el lugar del que se parte.

C Sobre las diez ____ la mañana un ex policía que se dedica ____ la compraventa ____ coches portaba un maletín ____ cuyo interior había un millón de pesetas y la documentación ____ un vehículo. Se dirigió ____ Madrid ____ realizar una operación relacionada ____ su negocio. Estuvo

conversando _____ su cuñado _____ una calle muy cercana _____ su domicilio, y un descuido hizo que cogiera su coche dejándose olvidado sobre el capó _____ otro vehículo el maletín _____ el dinero y la documentación. Ajeno _____ todo esto, el hombre siguió su camino _____ que se dio cuenta _____ que no llevaba la valija porque se la dejó olvidado _____ el coche. _____ un teléfono móvil se puso _____ contacto con el familiar con el que estaba conversando y le pidió que regresara urgentemente _____ el punto _____ el que se habían encontrado. El cuñado volvió _____ lugar y se encontró _____ que, _____ efecto, allí estuvo la cartera. _____ tanto, un trabajador municipal vio el maletín y, _____ comprobar su contenido, había llamado a la policía municipal. Un coche radio-patrulla se dirigió _____ el lugar _____ hacerse cargo _____ el mismo, pero no le dio tiempo, dado que, avisado _____ el propietario ya había llegado su cuñado.

D De Frida Kahlo se dice que es mucho más conocida su vida que su obra. No sé si es cierto, pero _____ mí fue su obra la que me condujo _____ intentar saber quién era aquella persona que había tratado el color _____ modo tan magistral. Quise ver más obras y conocerla mejor. Esperaba encontrar obras similares _____ aquellos dos o tres cuadros que me habían impactado.

¿Qué me sorprendió? Mi primera sorpresa se produjo _____ ver su nombre, un nombre de mujer _____ el mundo _____ arte, una mujer nacida _____ plena revolución mexicana. Aspecto que iba _____ ser definitivo en su vida, _____ ser testigo _____ excepción de tantos cambios políticos y socioculturales que acontecieron _____ su país. Mi sorpresa fue aún mayor cuando me encontré _____ ese personaje excepcional que fue la artista que ahora me ocupa. Supe _____ lo difícil de su vida y, cuando conocí su historia, pude entender y, _____ tanto, disfrutar aún más _____ su obra. Así, posiblemente, la sensación primera de libertad que su pintura me había transmitido era el reflejo _____ un cuerpo que involuntaria e inútilmente intentaba aprisionar _____ su espíritu libre. Su pintura, que había roto _____ moldes tradicionales, sólo reflejaba su vida, sus sueños y sus frustraciones: ideas políticas comunistas, actitud feminista _____ la vida, relaciones amorosas bisexuales, sueños _____ una maternidad imposible, pasión _____ los ambientes populistas, el gusto _____ pintar _____ los suyos, la necesidad _____ pintarse y reflejarse _____ sí misma y su dualidad _____ la pintura... No son más que unas pocas pinceladas _____ aproximarnos _____ ella. Frida, mujer _____ un mundo de hombres, destacó _____ su apego _____ ese México revolucionario y mestizo _____ el que tenía una activa militancia política, asistiendo _____ manifestaciones – lugar tradicionalmente vedado _____ la mujer – aunque tuviera que hacerlo _____ silla _____ ruedas.

(Texto adaptado de la revista electrónica *Tecla, revista de la Conserjería de Educación del Reino Unido e Irlanda*)

E Agosto fue un mes monótono y pacífico. Gregorio y Angelina iban _____ el cine y paseaban _____ el barrio, como _____ la época _____ novios, y no olvidaban nunca llevarle _____ la madre alguna golosina, que ella devoraba _____ su habitación, quejándose _____ la boca llena _____ la mala condición _____ los tiempos. Al anochecer, Gregorio retrasaba seis horas el reloj, abría el atlas y viajaba _____ América del Norte y ayudándose _____ un lápiz rojo y avanzando cada día distancias verosímiles. _____ embajadas y agencias _____ viajes se había provisto _____ folletos que informaban _____ horarios y medios _____ transporte, y se atenía _____ ellos _____ rigor.

(Texto adaptado de L. Landero: *Juegos de la edad tardía*)

F Había vuelto _____ instalarse definitivamente _____ Europa: tenía grandes planes _____ los que estaba incluido Biraldo. Le preguntó _____ su vida _____ los últimos tiempos; hacía más _____ dos años que no sabía nada _____ él. Cuando Biraldo le dijo que ya casi nunca tocaba, que ahora era profesor de música _____ un colegio de monjas, Billy Swan se indignó: _____ una botella de whisky, firmes los codos _____ la barra, renegó _____ él _____ esa ira sagrada que exalta _____ veces _____ los viejos alcohólicos. Le hizo acordarse _____ cuando tocaba _____ unos bocadillos y unas cervezas.

(Texto adaptado de A. Muñoz Molina: *El invierno en Lisboa*)

b. Elija la preposición adecuada.

1. Caminaba *A / POR / EN* la calle y *DE / A / EN* repente vi un accidente.
2. Lo hice *A / CON / DE* la fuerza, me obligaron.
3. Se sentaron *EN / A / SOBRE* la mesa *POR / PARA / A* comer.
4. Mi hijo todavía anda *DE / A / EN* gatas.
5. *CON / DE / POR* lo visto, aún no se ha decidido.
6. En la autopista pisé el acelerador *EN / A / DE* fondo.
7. Te llamé *A / EN / DE* voces y no te diste *DE / POR / PARA* aludido.
8. Se puso *A / DE / EN* rodillas implorando perdón.
9. Otra vez ha llegado el tren *A / CON / DE* retraso, nunca llega *AL / CON / A* tiempo.
10. Analizaremos el tema punto *EN / POR / DE* punto.
11. Aprovecharemos la ocasión y mataremos dos pájaros *DE / EN / A* un tiro.
12. Déjate *CON / DE / POR* tonterías y hablemos *DE / A / EN* serio.
13. Hoy no estoy *POR / PARA / DE* bromas.
14. Si te pones *A / EN / DE* puntillas lo veras mejor.
15. Siempre se sale *CON / A / EN* la suya.

16. Por favor, anuncia *A / DE / EN* voz alta que las entradas se han agotado.
17. Cuando entró el profesor todos los alumnos se pusieron *A / DE / POR* pie.
18. He aprendido *CON / DE / A* memoria los cien primeros versos de ese poema.
19. Para indicarle que ya podía entrar, le lanzó una mirada *A / EN / DE* reojo.
20. A ese sitio se llega *CON / EN / POR* autobús de línea.

c. Sustituya la estructura del verbo más preposición en negrita con otra estructura que tenga el mismo significado.

1. Entonces, **quedamos en** ir con ellos al cine, ¿no?

2. ¿Sabes lo que te digo?, que **paso de** todos esos rollos de la política.

3. - Como mi hijo no quería estudiar, **está de** ayudante de cocina.
- Pues me parece que los chavales jóvenes en cuanto **dan en** ganar dinero, ya no quieren seguir estudiando.

4. - Esta puerta no se abre.
- Prueba a **tirar de** ella, en lugar de empujarla.

5. - Si les parece bien, **pasemos a** estudiar el presupuesto para el año que viene.
- Espero que se haya **contado con** la propuesta para reducir gastos que presentamos hace un mes.

6. ¿Sabes lo que te digo? Que **estoy por volver** a casa. Este viajecito ya me tiene hartito.

7. - ¡Vaya cardinal que tienes!
- Sí, es que **me di contra** la mesilla.

8. - Pero Paquito, ¿cómo es que **te ha dado por** ir al gimnasio? Siempre decías que no tenías tiempo.
- El caso es que sigo sin tener tiempo, pero quiero empezar a cuidarme.
 - Está bien, ves que todo **se reduce a** tener un poco de disciplina.
-
-

9. - ¿**A qué se debe**, en su opinión, la cantidad de turistas que nos han visitado este verano?
- A nuestro clima, por supuesto, pero también a que **disponemos de** una infraestructura hotelera de gran calidad.
-
-

10. Antes de usar lentillas, estaba muy acomplejada, porque, de niña, los chicos **se metían conmigo** por mis gafas; me llamaban “cuatro ojos”.
-

d. Complete las siguientes frases con la preposición adecuada:

1. Las cartas de presentación influyeron _____ la elección de los nuevos becarios.
2. El seminario de literatura en el próximo trimestre consta _____ diez sesiones.
3. Si le sigues molestando, está claro que optará _____ no volver a visitarte.
4. Por mucho que se empeñe _____ adelgazar cinco kilos en una semana, no lo conseguirá.
5. Si la sopa sabe _____ apio, es porque le has puesto, aunque sabes que lo odio.
6. Todavía no puedes prescindir _____ su ayuda.
7. Trata _____ ajustarte _____ las instrucciones que te han dado.
8. El presidente se ha interesado _____ el estado de salud de los heridos.
9. Creo que podemos insertar ese artículo _____ la página dedicada _____ las opiniones del lector.
10. El accidente le ha incapacitado _____ cualquier tipo de trabajo físico.
11. Deja de poner _____ tela _____ juicio todo lo que digo.
12. Si le regalamos esos chocolates a Pilar, seguro que damos _____ el clavo.
13. No te andes _____ rodeos y cuéntame _____ una vez qué pasó.
14. Después de tanto gimnasio estoy _____ el arrastre.
15. Los bomberos nos salvaron de la explosión _____ los pelos.

16. Basta _____ poner dos cucharadas de azúcar en la masa.
17. No se preocupe _____ nada, señora, su hijo goza _____ muy buena salud.
18. Sus amigos se burlan _____ Jaime porque no cesa _____ bailar en las discotecas.
19. Aspiro _____ ser abogado en el futuro.
20. No le puedes comparar _____ profesor de Literatura _____ el de Matemáticas.

6. LOS NEXOS SUBORDINANTES

a. Elija el nexo adecuado para completar las frases siguientes.

1. - ¿Qué hacen ustedes aquí?
- Hemos venido (*con tal de / a que*) nos expliquen por qué han seleccionado a los Nuevos empleados y no a nosotros.
2. (*Pese a / Incluso*) todas mis advertencias, ha hecho lo que le ha dado la gana y, claro, ¡mira el resultado!
3. (*De / Por*) cansado que estaba, se quedó dormido en el cine.
4. (*Apenas / A medida que*) vayas avanzando en el estudio te parecerá más fácil.
5. No se encontraba bien, (*tan que / así que*) decidió no acudir a la cita.
6. (*Aun / Con*) siendo verdad lo que dices, no podemos negarle lo que nos pide.
7. He aprobado todas las asignaturas, (*de ahí que / conque*) me sienta muy orgullosa.
8. (*Según / Como*) pasan las horas, aumenta la tensión.
9. Vamos a visitar a Julia esta tarde (*a no ser que / con tal de que*) ella decida venir a vernos.
10. La empresa se ha recuperado milagrosamente (*y eso que / por lo que*) cerró el año con déficit.
11. Solo (*con que / si*) te esfuerces un poco, lo tendrás terminado mañana.
12. (*Conforme / Mientras*) van pasando los años, son más conscientes de lo importante que es ser feliz.
13. - Me voy a dar un paseo.
- Oye, (*porque / ya que*) sales, compra el pan, por favor.
14. -¿Vendrás mañana?
- Sí, seguro, bueno (*siempre que / excepto que*) pase algo.
15. En su discurso habló (*igual de/ como*) le indicaron sus compañeros de partido.
16. (*A pesar de que / Pese a*) pueda parecer maleducado, no lo es. Lo que ocurre es que es muy tímido.