

11. En las líneas 65-66 aparece la estructura (una copita de aguardiente) *me cayó bien*.

Podemos sustituirla con *me sentó bien*? - \_\_\_\_\_, porque se trata \_\_\_\_\_

¿En cuál de las siguientes frases no podemos hacer la misma sustitución?

- Ese traje *te cae / te sienta* perfectamente.
- Aunque sabe que es verdad *le cae / le sienta* muy mal que se lo digas.
- Beatriz *me cae / me sienta* bien, aunque, la verdad, no sé por qué.

En la frase \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.

12. Las palabras *portazo* (21), *puñetazo* (19), *puertecilla* (43) y *campanilla* (46) son palabras derivadas.

Señale en cada una de ellas los morfemas derivativos. ¿Qué significado tiene? ¿Cómo llamamos estas palabras derivadas?

- portazo \_\_\_\_\_
- puñetazo \_\_\_\_\_
- puertecilla \_\_\_\_\_
- campanilla \_\_\_\_\_

13. Encuentre en el texto los siguientes participios y gerundios y explique qué función tienen.

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| a. desamparado (3) _____  | f. afeitando (35) _____  |
| b. acabada (4) _____      | g. soñando (40) _____    |
| c. resbaladizas (9) _____ | h. doblada (41) _____    |
| d. afectando (18) _____   | i. renqueando (51) _____ |
| e. seguido (22) _____     | j. callada (60) _____    |

## 2. VARIOS EJERCICIOS DE VOCABULARIO

*a. Complete las siguientes frases con el sustantivo derivado de los verbos entre paréntesis:*

- Cuando se presentó, Jorge me dio (*apretar*) \_\_\_\_\_ de manos.
- Debido a (*escaparse*) \_\_\_\_\_ de gas se quemó la casa de Juan.
- (*Romper*) \_\_\_\_\_ del brazo fue tan fuerte que tardará tres meses en curarse.
- A las 7 de la tarde, en la Feria de Libro tendrá lugar (*presentar*) \_\_\_\_\_ del último libro del Nobel peruano Mario Vargas Llosa.

5. (*Descuidar*) \_\_\_\_\_ de los guardias forestales provocó el incendio en el bosque.
6. (*Fallar*) \_\_\_\_\_ del jurado era esperado por numerosos público.
7. Su (*proponer*) \_\_\_\_\_ fue rechazada a causa de (**competir**) \_\_\_\_\_ extranjera.
8. Al salir de Madrid, camino de Barcelona, nadie previó (*cortar*) \_\_\_\_\_ de la carretera a la altura del kilómetro 120.
9. Al final del congreso habló (*organizar*) \_\_\_\_\_.
10. (*Cerrar*) \_\_\_\_\_ del periódico es la consecuencia de (*subir*) \_\_\_\_\_ del precio del papel.
11. La población mundial ha registrado (*crecer*) \_\_\_\_\_ notable.
12. Muchas personas han presentado (*quejarse*) \_\_\_\_\_ al Ayuntamiento por la incorrección de varios empleados.
13. Esta tarde se organiza (*presentar*) \_\_\_\_\_ del último libro del famoso autor de novelas policiacas.
14. El local está cerrado por las obras de (*restaurar*) \_\_\_\_\_.
15. La Ministra de Educación ha anunciado la reforma de (*enseñar*) \_\_\_\_\_ primaria.

**b. Sustituya el verbo HACER por otro de forma que no se repita ninguno.**

1. ¿Cuándo vas a aprender? Siempre *haces* el mismo error.
2. Ahí al lado *están haciendo* mucho jaleo. Vamos a ver qué pasa.
3. Se *están haciendo* nubes que amenazan lluvia.
4. *Está haciendo* una canción romántica que va a dedicar a su novia.
5. *Han hecho* una fortuna con el alquiler de bicicletas.
6. No se puede fiar de ellos, nunca *hacen* lo que dicen.
7. En este barrio últimamente *se están haciendo* muchos edificios nuevos.
8. No *hace falta* que me acompañes. Conozco el camino.
9. No le *hagas caso*. Siempre se está quejando.
10. Para sacar las entradas del estreno de esta película hay que *hacer cola*.

**c. Sustituya el verbo PONER por otro de forma que no se repita ninguno.**

1. *Pon* toda la ropa en esta maleta grande.
2. Ya me *han puesto* la calefacción en mi casa nueva.
3. ¿Qué película *ponen* hoy en el cine Europa?
4. *Se puso* detrás de la puerta para que no le viéramos.
5. *Póngame* u nombre y dirección en este papel, por favor.

6. ¿Por qué *pondrán* los coches en las aceras?
7. Puede devolverme la redacción. Quiero *poner* unos detalles que se me habían olvidado.

**d. Sustituya el verbo DECIR por otro de forma que no se repita ninguno.**

1. Pablo *dijo* que él había cometido el robo.
2. *Dice* que nunca en su vida se ha equivocado.
3. No sé cómo *decir* lo que siento.
4. Los vecinos *han dicho* a la policía que fueron los mismos empleados quienes robaron el banco.
5. Me *dijo* el secreto que no había contado a nadie.
6. La madre *dijo* al juez que no condenara a su hija.
7. El Primer Ministro *dijo* un discurso que gustó a pocos.
8. En su presentación el candidato no supo *decir* razones de peso.
9. La actriz conocida *ha dicho* a la prensa que se retirará del cine el año próximo.
10. Todo el tiempo *estaban diciendo* cosas en voz baja.
11. *Dijo* una tontería cuando nadie se lo esperaba.
12. ¡Basta! *No digas* cosas de los demás cuando no están presentes.
13. “¡Me estáis discriminando” *dijo* la mujer. “No lo voy a tolerar más.”
14. *Dijo* con mucha insistencia que no iba a tolerar tal comportamiento.
15. Juanito, puedes *decirme* todas las frutas que conoces.

**e. Sustituya el verbo ECHAR por otro de forma que no se repita ninguno.**

1. *Échame* la pelota de una vez.
2. ¿Quieres que te *eche* un poco más de té?
3. A Luisa la *han echado* del trabajo.
4. El perro *se echó* sobre el ladrón.
5. Voy a *echar* de comer a mis gatos.
6. Al ver a la policía el sospechado *se echó* a correr.
7. ¡Cuánto humo *echa* esta chimenea de la fábrica!

**f. Sustituya el verbo DAR por otro de forma que no se repita ninguno.**

1. Tienes que *dar* los documentos en aquella ventanilla.
2. *Dio* todas sus propiedades a su ciudad natal.
3. Ayer Antonio fue a la fiesta de cumpleaños de su novia y le *dio* una pulsera.

4. *Da* la luz, que no se ve nada.
5. Le *dio* la noticia a la familia nada más llegar a casa.
6. Le *han dado* un premio por su exitoso trabajo.
7. Mañana vamos a *dar* una fiesta en honor de nuestro amigo que cumple 30 años.
8. Nos *dieron* todo lo que necesitábamos para seguir con el proyecto.

**g. Complete las siguientes oraciones con los verbos compuestos de TENER: atenerse, contener(se), detener, entretener(se), mantener(se), retener, sostener**

1. Perdonad que llegue tarde, es que \_\_\_\_\_ hablando con un compañero de clase.
2. La policía lo \_\_\_\_\_ por sospechoso.
3. Haz lo que quieras, pero \_\_\_\_\_ a las consecuencias.
4. En esa situación debes \_\_\_\_\_ y no hacer una tontería.
5. No puedes \_\_\_\_\_ en tu casa sin mi voluntad.
6. Las columnas \_\_\_\_\_ el techo lleno de nieve.
7. Para \_\_\_\_\_ a flote tanto tiempo, hay que tener mucha resistencia.
8. Desde pequeña ha tenido que \_\_\_\_\_ a sus hermanos pequeños.
9. No pudo \_\_\_\_\_ la risa y en medio del silencio soltó la carcajada.

**h. En las frases siguientes sustituya el verbo ESTAR por los verbos permanecer, perdurar, persistir, hallarse, encontrarse, mantenerse o sentirse donde sea posible.**

1. Si en este conflicto grave los poderosos países *están* neutrales, los pequeños países *estarán* perdidos.
2. *Estaba* ensimismada durante mucho tiempo después de haber oído la triste noticia.
3. ¡Qué ricas *están* estas cerezas!
4. Me voy a casa porque *estoy* muy mala.
5. La nube de polución *está* inquietadora sobre la ciudad ya hace algún tiempo.
6. El recuerdo de las vacaciones pasadas en Málaga *está* imborrable de mi mente.
7. La escuela *está* equidistante entre tu casa y la mía.
8. ¿Por qué *estás* callado toda la tarde?
9. El pijama de su hermano mayor le *está* grande.
10. Hasta el final de la discusión *estuvo* firme en sus afirmaciones.

**i. Complete las frases que siguen con una de las siguientes expresiones: dar cuenta, darse cuenta de, dar cuentas, tener cuenta, tener en cuenta.**

1. Voy a \_\_\_\_\_ a la policía porque me han robado el coche.
2. Mamá, ya soy mayor de edad y no tengo que \_\_\_\_\_ de mis pasos a nadie.
3. Me \_\_\_\_\_ comprarlo en la tienda de mi barrio porque me conocen y a menudo me hacen descuento.
4. No voy a \_\_\_\_\_ tus palabras. Es que estás borracho y no sabes lo que dices.
5. Debes \_\_\_\_\_ de con quién estás tratando. Te comportas con todo el mundo de la misma manera.

**j. Complete las frases siguientes con los verbos que se prestan a confusión: aprovechar, aprovecharse de, gozar, disfrutar, pasarlo bien, abusar de, beneficiarse**

1. \_\_\_\_\_ esa oportunidad de viajar a América, no tendrás otra.
2. A pesar de sus 80 años de edad, \_\_\_\_\_ de muy buena salud.
3. No está bien \_\_\_\_\_ de las situaciones privilegiadas para obtener beneficios.
4. No \_\_\_\_\_ de su paciencia. Cuando se enfada es terrible.
5. Ayer los niños \_\_\_\_\_ muchísimo de la música clásica que les tocó aquel pianista conocido.
6. Ayer regresamos a casa a las tres de la madrugada porque en la fiesta de Carmen \_\_\_\_\_.
7. Nosotros nunca \_\_\_\_\_ de las becas ofrecidas por el Ministerio de Educación.

**k. Complete las oraciones siguientes con el verbo que expresan formas de decir y hablar del recuadro.**

*recitar, conversar, relatar, cotillear, dialogar, balbucear,  
insultar, farfullar, deletrear, murmurar*

1. A Eva le gusta \_\_\_\_\_ con David, porque él sabe muchas cosas.
2. Recesvinto \_\_\_\_\_ su nombre cada vez que lo dice por teléfono.
3. El poeta \_\_\_\_\_ el poema que acababa de componer.
4. Con el miedo que tenía, solo pudo \_\_\_\_\_ algunas palabras.
5. En la discusión, Elena comenzó a \_\_\_\_\_ a Luisa.
6. Mis vecinos no paran de \_\_\_\_\_ todo el día. Lo cuentan todo y

no puedes fiarte de ellos.

7. Suelo \_\_\_\_\_ con la gente. Es bueno intercambiar las opiniones.
8. Mi hermano suele \_\_\_\_\_ historias de terror por las noches.
9. El político \_\_\_\_\_ palabras imposibles de entender. Debería hablar más lenta y claramente.
10. Tú \_\_\_\_\_ palabras en mi oído y apenas puedo oírte.

***l. Indique a qué tipo de alojamiento corresponden las siguientes definiciones.***

*asilo, hospicio, hostería, refugio, parador, cuartel,  
internado, albergue, campamento, pensión*

1. Establecimiento donde se da comida y alojamiento a cambio de dinero. \_\_\_\_\_
2. Conjunto de tiendas de campaña, barracones o vehículos, donde se instalan temporalmente las personas. \_\_\_\_\_
3. Establecimiento donde se da comida y alojamiento a cambio de dinero, situado en lugares de mucho interés público. \_\_\_\_\_
4. Establecimiento de poca categoría en el que se da alojamiento a cambio de dinero. \_\_\_\_\_
5. Establecimiento público donde se alojan personas durante un corto período de tiempo. \_\_\_\_\_
6. Establecimiento benéfico en el que se recoge o asiste a las personas necesitadas. \_\_\_\_\_
7. Establecimiento, generalmente de enseñanza, donde viven las personas de forma continuada. \_\_\_\_\_
8. Lugar que sirve para protegerse de cualquier peligro. \_\_\_\_\_
9. Lugar donde se alojan los militares. \_\_\_\_\_
10. Establecimiento donde se recoge a los niños huérfanos. \_\_\_\_\_

***m. Relacione las locuciones adverbiales con la palabra PIE con sus significados y a continuación forme frases utilizándolas:***

- |                             |   |                               |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| 1. al pie del cañón         | A | literalmente                  |
| 2. a pie                    | B | sin lógica                    |
| 3. con pies de plomo        | C | firmemente, sin la menor duda |
| 4. con los pies en el suelo | D | sin abandonar el deber        |
| 5. a los pies de alguien    | E | completamente                 |
| 6. de pie                   | F | cercano, próximo              |
| 7. sin pies ni cabeza       | G | con realismo y sensatez       |

- |                                 |    |                              |
|---------------------------------|----|------------------------------|
| 8. de a pie                     | H  | con mala suerte              |
| 9. al pie de la letra           | I  | parado                       |
| 10. a pies juntillas            | J  | común                        |
| 11. al pie de algo              | K  | andando                      |
| 12. de (los) pies a (la) cabeza | L  | con mucho cuidado            |
| 13. con el pie izquierdo        | LL | a entero servicio de alguien |

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.

**n. Relacione las expresiones idiomáticas con la palabra PIE con sus significados.**

- |                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| 1. buscarle cinco pies al gato | A | comportarse con descaro                                     |
| 2. nacer de pie                | B | dar ocasión o motivo  |
| 3. cojear del mismo pie        | C | insistir en encontrar dificultades inexistentes             |
| 4. hacer pie                   | D | detener o interrumpir la acción o intenciones de alguien    |
| 5. no dar pie con bola         | E | salir corriendo, huir                                       |
| 6. parar los pies a alguien    | F | tener el mismo defecto                                      |
| 7. poner los pies en polvorosa | G | no acertar absolutamente nada                               |
| 8. sacar los pies del plato    | H | tener muy buena suerte                                      |
| 9. dar pie                     | I | tocar el fondo para poder mantener la cabeza fuera del agua |

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.

**o. Complete las frases siguientes con la forma adecuada de una de las palabras o expresiones que se le ofrecen.**

- |              |                    |                   |                           |
|--------------|--------------------|-------------------|---------------------------|
| de oídas     | al pie de la letra | a pies juntillas  | ser un arma de doble filo |
| pasárselo    | estar pez          | ser un hueso      | estar hasta los topes     |
| indómito     | teñirse            | llevar a cabo     | estar que morder          |
| patas arriba | con pies de plomo  | por si las moscas | pegar ojo                 |
| chapuza      | fastidiarla        | de mala gana      |                           |

1. Desde luego tienes la casa \_\_\_\_\_, se ve que vives solo.
2. Como es Navidad, las tiendas \_\_\_\_\_ de gente comprando.
3. Ten cuidado con ese argumento porque puede \_\_\_\_\_.
4. Me gustan todos los profesores de la escuela, menos el de matemáticas, que \_\_\_\_\_.
5. A Pablo y a Carmen es mejor que hoy no les comentes nada del accidente, porque \_\_\_\_\_.
6. Si sigues \_\_\_\_\_ estas indicaciones, no va a haber ningún problema.
7. ¿Cómo \_\_\_\_\_ en la playa?
8. Jorge se lo cree todo \_\_\_\_\_.
9. En estas situaciones siempre hay que actuar \_\_\_\_\_ para no correr el riesgo.
10. Es morena, pero \_\_\_\_\_ de rubio.
11. Para \_\_\_\_\_ el proyecto se necesita un cuantioso capital.
12. Le pidieron que preparara la cena y lo hizo \_\_\_\_\_ porque estaba cansada.
13. Yo, \_\_\_\_\_, siempre llevo dinero en el bolsillo para el taxi, que luego no sabes a qué hora tienes que volver a casa.
14. Sé \_\_\_\_\_ que María y Roberto se han divorciado.
15. Cuando lo acordamos todo José siempre \_\_\_\_\_.
16. Ningún poblador se estableció en aquellas \_\_\_\_\_ tierras.
17. Ahora no tiene empleo, y el dinero que necesita lo saca de \_\_\_\_\_ en las casas de los vecinos.
18. Con el ruido que hicieron esos jóvenes, no pude \_\_\_\_\_ toda la noche.
19. Antonio no puede ayudarte. \_\_\_\_\_ en informática.
20. No debes preocuparte de María. \_\_\_\_\_ muy bien ella sola.

**p. Complete el siguiente texto con las formas adecuadas de las palabras que le ofrecemos.**

SOSPECHA	COMPROBAR	VICIO	CRIMEN
DESAPARECER	ROBAR	ILEGÍTIMO	POLICÍA
NOTICIA	CADÁVER	JUZGADO	CASTIGO
ABUSAR	PARAJE	IDENTIFICAR	FAMILIAR

En una ciudad de provincia, un empleado de banco sale de su casa a las ocho menos veinte de la mañana igual que casi todos los días de su vida. Espera

durante unos segundos a que se ponga verde el semáforo, cruza la calle y nadie vuelve a verlo nunca más, ni hay \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_ de su paradero. Y ese empleado, en cuya vida no hubo jamás una mancha de sombra, \_\_\_\_\_ para siempre como los grandes maestros sin \_\_\_\_\_ de la estafa y el \_\_\_\_\_.

Pero él no \_\_\_\_\_ nada, no \_\_\_\_\_ de la confianza de sus superiores, no se le conocían \_\_\_\_\_ mayores ni pasiones \_\_\_\_\_.

Los directivos del banco, siguiendo instrucciones de la \_\_\_\_\_, abrieron los cajones de su mesa metálica, y \_\_\_\_\_ una atención y un orden exquisitos de las últimas operaciones. Desapareció, sin más, en la oscuridad de un \_\_\_\_\_ desierto en la triste y cotidiana luz de un día cualquiera de invierno, en su ciudad, en medio de la gente. Sus \_\_\_\_\_ intentan encontrarlo desde hace cuatro años. Todavía se estremecen cuando suena el teléfono y cuando desde el \_\_\_\_\_ les comunican que acaba de encontrarse un \_\_\_\_\_ sin \_\_\_\_\_.

(Texto adaptado del periódico *Muy interesante*)

**q. Complete el siguiente texto con las formas adecuadas de las palabras que le ofrecemos. Hay dos palabras de sobra.**

TAMPOCO	JOVEN	PUPITRE	PORTÁTIL
PIERNA	FROTARSE	LÓBREGO	SALTAR
ENSIMISMADO	ALTERARSE	TAMBIÉN	LAVARSE

Gregorio todavía recordaba el caso de un \_\_\_\_\_ que se durmió en un examen de filosofía. El profesor, sentado y cruzado de \_\_\_\_\_, miraba el reloj, bostezaba y se hacía \_\_\_\_\_ los calcetines. Al final quedaban dos alumnos en sus \_\_\_\_\_. Uno salió en seguida \_\_\_\_\_ las manos como si acabara de hacer un buen negocio; el otro continuó \_\_\_\_\_ sobre el papel. “¡La hora, la hora!”, gritó de pronto el profesor. Pero el alumno no \_\_\_\_\_. Alarmado, el profesor mandó por el bedel que llegó desde el fondo \_\_\_\_\_ del pasillo, esgrimiendo su luz \_\_\_\_\_. Lo enchufaron con la linterna, lo zarandearon, y \_\_\_\_\_ nada.

(Texto adaptado de Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*)

r. Complete el siguiente texto con las formas adecuadas de las palabras que le ofrecemos. Dos palabras sobran.

TALLER	FAENA	RINCÓN	INTERNO
APROVECHAR	ENCARGARSE	DURMIENTE	CABEZADA
ESCONDITE	BEDEL	INTERIOR	TRABAJO

La academia nocturna era un piso \_\_\_\_\_, mal iluminado. Casi todos los estudiantes que iban a esa academia trabajaban en oficinas y \_\_\_\_\_, lejos de sus hogares así que no tenían tiempo para cambiarse de ropa y por eso asistían a las clases en sus uniformes o trajes de \_\_\_\_\_. Las clases empezaban a las 9 de la noche y muchos alumnos pasaban las horas bostezando dando \_\_\_\_\_ y algunos incluso se quedaban dormidos sobre sus cuadernos. Durante el descanso, muchos estudiantes \_\_\_\_\_ el tiempo para descabezar un sueñecito o para refrescarse. Pero los había quienes se escondían en los \_\_\_\_\_ oscuros \_\_\_\_\_ profundamente al sueño. Por eso, cada hora el \_\_\_\_\_ iba por los pasillos buscando a los \_\_\_\_\_ y, al encontrarlos, los despabilaba y desalojaba de sus \_\_\_\_\_.

(Texto adaptado de Luis Landero: *Juegos de la edad tardía*)

s. Complete los siguientes textos adaptados del periódico *El País* eligiendo una de las tres opciones que se le ofrecen.

### **A La fidelidad está por encima de cualquier beneficio económico**

\* ¿Por qué se devuelve el dinero si el cliente no queda *halagado/ enfadado/ satisfecho*?

- Así ha sido siempre, porque *suponemos/ creemos/ nos figuramos* que el cliente tiene un cheque al portador en la mercancía que compra. Sabe que puede confiar en que, si no está muy *enamorado/ convencido/ sugestionado* de lo que ha comprado, nosotros no le vamos a cuestionar sus *razones / reparos / pretextos*.

Simplemente se lo cambiaremos o le devolveremos el dinero que pagó.

\* Supongo que esta filosofía se traduce en un *ascenso/ crecimiento/ aumento* de los beneficios económicos.

- La fidelidad de un cliente está por encima de cualquier beneficio económico, aunque, al final *redacte/ explique/ traduzca* en rendimientos. Si un cliente hace una reclamación y *privamos/ negamos/ impedimos* a devolverle el dinero,

probablemente no volverá a comprarnos nada. Pero es más, les *contará/ recitará/ enumerará* a su esposa, amigos y compañeros de trabajo lo mal que tratan a la gente en ese *establecimiento/ instituto/ empresa* y podríamos perder a otros clientes; y ganar un cliente *provoca/ vale/ cuesta* mucho.

\*Así que prefieren *arriesgarse/ enfrentarse/ quejarse* a los probables abusos de sus clientes antes de perderlos.

- Después de gastarnos cientos de millones en publicidad no vamos a *economizar/ eludir/ regatear* por unos cuantos más que puedan *ocurrirse/ derivarse/ desprenderse* de esos abusos. Aunque sea *evidente/ refutable/ negativo* que un cliente te esté engañando, vale más que le cambies la prenda o le devuelvas el dinero. Se irá tan contento.

**B** Comenzó cuando las responsabilidades de su nuevo puesto de *trabajo/ labor/ encuentro* le exigieron volar dos o tres veces por semana. El hecho de encontrarse en *Ø/un/ el* aeropuerto le causaba una sensación de angustia y sentía. *como si/ como /si* perdiera el dominio de las distintas partes de su cuerpo. Minutos antes de que el avión *fuera/ despegara/ viajara* el miedo le secaba la garganta, sentía una fuerte presión en el pecho, su *respirar/ respiratorio/ respiramiento* se aceleraba vertiginosamente, el sudor le inundaba *las/ los/ sus* manos, y la ansiedad, en los casos peores, incluso podía llegar a *producirle/ producirlo/ producirse* temblores y náuseas.

Su mal, el miedo *para/ de/ a* viajar en avión es una enfermedad que en la actualidad afecta a cientos de personas. Contra este miedo sólo *tienen/ están/ hay* dos opciones: renunciar por completo a viajar en avión o eliminar, en la medida de *el/ lo/ Ø* posible, el pánico que provoca *ese/ el/ un* tipo de transporte.

Todos los especialistas coinciden en que el primer *paso/ camino/ acto* para combatir ese pánico consiste en que la persona afectada *sea/ esté/ es* capaz de afrontar sus temores, al viajar. Una vez identificados los motivos, existen muchas posibilidades de que *estos/ aquellos/ estas* desaparezcan con la ayuda de un tratamiento *adecuado/ puntual/ exacto*.

**C** Cuando se llega *al borde/ al margen/ a la frontera* del cráter del Ngorongoro se descubre otro mundo. La inmensa caldera de este volcán, extinguido *antes/ hace/ desde* millones de años, aparece como un verdadero mundo perdido, ajeno *a lo todo/ al todo/ a todo*, donde la vida animal alcanza *esta/ su/ Ø* verdadera dimensión. Es el lugar donde se concentran casi todas las *clases/ tipos/ especies* animales del continente. En el centro del cráter resplandecen *las/ los/ unas* aguas saladas del lago Matadi como un enorme espejo *con/ en/ de* plata. Al interior del profundo cráter *desciende/ desciende/ descienden* a través de un bosque densísimo

y fantasmagórico. *Apenas/ Al/ En cuanto* llegar a la base, desaparece el bosque de repente *también/ Ø/ y* entonces se abre la sabana, poblada de animales. Es la zona de pastoreo *en/ de/ a* los masai, que conducen *allí/ aquí/ de allí* su ganado. Ngorongoro no es solamente la mayor reserva de los salvajes de *toda la/ todo el/ toda el* África oriental, *pero/ sin embargo/ sino* también un punto de *relación/ encuentro /reunión* del hombre con la naturaleza.

**D** Durante el pasado mes de marzo ha tenido *lugar/ sitio/ puesto* en el Museo del Prado de Madrid uno de los acontecimientos culturales *tan/ más/ bastante* importantes de los últimos años. Por primera vez se ha reunido en una sola exposición *una/ Ø / la* mayor parte de la *obra/ labor/ tarea* de Velázquez, considerado *alguno/ uno/ cualquier* de los pintores más importantes de la historia *de/ del/ de* la arte.

Los cuadros, presentados por *orden/ ley/ regla* cronológico, permitían seguir el desarrollo de la creación del artista sevillano, *de/ desde/ por* sus primeras obras hasta *las/ unas/ algunas* de madurez. Esta extraordinaria exposición, que provocó *largas/ extensas/ escasas* colas a la entrada del Museo, fue visitada por *cien/ ciento/ cientos* de miles de personas, que soportaron pacientemente varias *jornadas/ instantes/ horas* de espera *a/ para/ por* poder presenciar una muestra, probablemente irrepetible, de *mejor/ la más buena/ la mejor* pintura de este gran genio artístico español de *gloria/ fama/ fracaso* universal.

**E** Desde su inauguración el pasado tres de junio, *están/ hay/ son* muchos los visitantes que han posado por esta muestra sobre la historia del cine. Cuando *ya/ solo/ aún* quedan más de veinte días para la *clausura/ final/ terminación* de *Soñar el cine*, la muestra se está consolidando *como/ según/ tal* que una de las mejores acogidas de la oferta cultural de este año. *Después/ Tras/ Luego* haberse mostrado en diferentes ciudades, llega a Zaragoza. Desde que la Filmoteca Nacional, *decidió/ decidiría/ decidía* desempolvar las más de ciento setenta piezas *cuales/ que/ las que* dan forma a la exposición *Soñar el cine* y que habitualmente *permanezcan/ permanecen/ permanecerán* “semiescondidas”, el éxito de la muestra ha sido continuo.

Cáceres, Valencia, Huesca y Valladolid cayeron rendidos *a/ ante/ para* el encanto de una muestra que ofrece un recorrido de un carácter didáctico *tan/ cual/ tal*, que todos los asistentes, *por/ de/ al* finalizar la visita, *se sientan/ les sienten/ se sienten* más conocedores de la historia del cine. En la muestra, se puede ver desde el truco óptico de los pioneros del cine hasta la tecnología *progresiva/ adelantada/ punta*, presente en la muestra no sólo a través de artilugios cinematográficos *pero/ mas/ sino* a través de maquinaria interactiva con la que se *proporciona/ trata/ pretende* facilitar la comprensión de este paseo por la evolución del Séptimo Arte.

Es indudable que Zaragoza también se *haya dejado/ ha dejado/ habría dejado* conquistar por la muestra. Las cifras hablan *para/ en/ por* sí mismas. En apenas un mes, han visitado la exposición *cerca/ en torno/ casi* de diez mil personas. Esto supone que por la sala de exposiciones han pasado a *día/ diario/ diariamente* más de cuatrocientas personas. Estas cifras adquieren un valor relevante si *se/ lo/ le* comparan con el número de visitantes que ha tenido la exposición en otras ciudades.

**F** Me encanta el arte y a menudo aprovecho el fin de semana para conocer nuevos pintores. Pasé *desde hace/ hace/ hacía* pocas semanas delante de una sala de arte en Madrid, *cuyo/ que/ el cual* nombre me parece muy adecuado al momento actual: Arte XXI. Entré en la galería en cuestión, que ya *conocí/ conocería/ conocía* porque se dedica desde 1999 al mecenazgo de artistas noveles, no sólo pintores, *aunque/ sino/ pero* también guionistas de cine y diseñadores de moda; y me dediqué *a/ en/ por* contemplar la muestra a la que me habían invitado. Confieso que me esperaba una pintura en la línea del arte actual, *para/ por/ a* mí bastante difícil de definir. La primera impresión *fue/ estuvo/ hubo* de sorpresa, muy positiva, tanto por los colores y la estética de los cuadros, *que/ como/ cual* por el tema que se repetía en varios cuadros. En esta exposición de esta joven pintora hay *la/ Ø/ un* tema que manda: la bicicleta como inspiración y elemento vital de sus obras. Me *puse/ estuve/ quedé* tan sorprendida por la temática de esta artista que *la/ le/ lo* pedí sus datos al organizador. No tiene nada que ver con el ciclismo ni la ha patrocinado *ninguna/ alguna/ cualquiera* marca comercial de deportes. *He decidido/ Decidía/ Decidí* llamarla a su casa de Sevilla y ella me *la/ le/ lo* aclaró todo enseguida: *porque/ como/ así que* eran muchos hermanos y sus padres no *tenían/ disponían/ poseían* de coche para todos, había usado la bicicleta toda su vida, ya que *estaba/ era tenía* el único medio de transporte *en/ de/ para* moverse por Sevilla. Un día que estaba lloviendo la subió a su estudio para que no se la *robarían/ robaran/ roben* en la calle y al verla entre los botes de pintura captó su belleza y *se echó/ se empezó se puso* a hacer una naturaleza muerta.

**t. Ponga en los textos siguientes las palabras o expresiones que faltan para completar el sentido adecuadamente.**

**A** Los medicamentos no deben tomarse nunca \_\_\_\_\_ los prescribe el médico. \_\_\_\_\_ deben tomarse sin tenerse en cuenta las dosis recomendadas. La dosis media es \_\_\_\_\_ produce un efecto determinado al 50% de las personas a las que se administra. Por lo cual, siempre \_\_\_\_\_ tener en

cuenta que \_\_\_\_\_ individuo necesita una dosis distinta de medicamento, dependiendo de su edad, su peso y \_\_\_\_\_ factores relacionados con el funcionamiento de su organismo. Las dosis usuales \_\_\_\_\_ el adulto de 20 a 60 años y con un peso aproximado de 70 kilos deben reducirse \_\_\_\_\_ los 60 años en una cuarta parte. En los niños, la dosis debe ser proporcional \_\_\_\_\_ su peso corporal. También en la mujer la dosis debe reducirse en una cuarta parte porque su peso \_\_\_\_\_ ser menor que el del varón.

(Texto adaptado del manual Preparación para el *Diploma Básico de Español Lengua Extranjera*, Edelsa)

**B** La Universidad Autónoma de Madrid, dentro de su programa actual de conciertos, ha ofrecido \_\_\_\_\_ público el titulado “Música para Vicente Aleixandre”. En él se han vuelto a estrenar las canciones escritas \_\_\_\_\_ siete autores españoles con versos del poeta Aleixandre, interpretadas, el pasado \_\_\_\_\_ de julio por primera vez en España.

En la primera \_\_\_\_\_ del concierto, escuchamos varias canciones de compositores españoles. Entre \_\_\_\_\_, una escrita por Esplá sobre un texto de Clemencia Miró, \_\_\_\_\_ lleva por título “Campo de cruces”. La influencia de Rodrigo \_\_\_\_\_ notó en las canciones de José Peris, organizador de \_\_\_\_\_ conciertos y músico de reconocida fama.

El público, predominantemente universitario, aplaudió \_\_\_\_\_ más de tres minutos al finalizar los \_\_\_\_\_ compases. Tanto la soprano \_\_\_\_\_ el pianista dejaron una buena muestra de sus excelentes cualidades y tuvieron \_\_\_\_\_ saludar varias veces.

(Texto adaptado del manual Preparación para el *Diploma Básico de Español Lengua Extranjera*, Edelsa)

**C** La escultura es la \_\_\_\_\_ universal y antigua de las artes. Desde los orígenes de la Humanidad, el hombre ha esculpido sobre la piedra, ha tallado la madera o el marfil y ha buscado la forma a partir de los materiales \_\_\_\_\_ encontraba en su entorno. Al \_\_\_\_\_ tuvo una finalidad religiosa y más tarde, estética.

Los primeros nombres de escultores que han llegado \_\_\_\_\_ nosotros son \_\_\_\_\_ de Grecia clásica, de \_\_\_\_\_ no quedan apenas obras originales. La escultura griega floreció \_\_\_\_\_ los siglos V y III a. C. Los romanos heredaron la tradición de la escultura griega \_\_\_\_\_ sobresalieron en el retrato. Los temas de la escultura fueron casi exclusivamente religiosos en la \_\_\_\_\_ Media. En España, \_\_\_\_\_ el siglo XVII, las cofradías empezaron \_\_\_\_\_ encargar para las procesiones de la Semana Santa

estatuas de Jesús y de la Virgen \_\_\_\_\_ madera policromada. La escultura de los siglos XX y XXI busca nuevos \_\_\_\_\_ como el acero o los plásticos. El escultor actual hace \_\_\_\_\_ que el escultor primitivo: utiliza los materiales que tiene a su alcance.

(Texto adaptado del manual Preparación para el *Diploma Básico de Español Lengua Extranjera*, Edelsa)

**D** Un total de siete camionetas tuvieron que ser utilizados \_\_\_\_\_ la policía británica para transportar el enorme botín \_\_\_\_\_ en la vivienda londinense de una anciana cleptómana \_\_\_\_\_ setenta y nueve años. El hallazgo, que \_\_\_\_\_ atónitos a los agentes, fue posible \_\_\_\_\_ la detención de la mujer, que fue sorprendida \_\_\_\_\_ la salida de una tienda, de la que se llevaba veinticuatro prendas de vestir.

Las fuentes policiales han informado que \_\_\_\_\_ la anciana fue detenida no irá a la cárcel, \_\_\_\_\_ tras someterla a \_\_\_\_\_ exámenes médicos, los expertos han considerado \_\_\_\_\_ cleptomanía como una enfermedad.

(Texto adaptado del periódico *ABC*)

**E** La siesta es una de las \_\_\_\_\_ más importantes de España a la cultura \_\_\_\_\_. Aunque la vida moderna no facilita precisamente esta sana \_\_\_\_\_, los españoles \_\_\_\_\_ cuando pueden, para seguir practicándola. No importa que sea un \_\_\_\_\_ de hora después de la comida, aletargados ante el \_\_\_\_\_. Son suficientes quince minutos para levantarse con nuevos ánimos \_\_\_\_\_ afrontar la segunda parte de la \_\_\_\_\_. No hace \_\_\_\_\_ ni desnudarse. Basta con aflojarse un poco el nudo de la \_\_\_\_\_ o el cinturón, estirar hacia delante las dos piernas y, a ser posible, \_\_\_\_\_ las piernas en lo alto. La \_\_\_\_\_ debe estar reclinada hacia atrás para \_\_\_\_\_ que se abra ligeramente la boca. Esta postura no es precisamente la más estética que podemos ofrecer los españoles; pero se debe tener en \_\_\_\_\_ que la siesta es una ceremonia que \_\_\_\_\_ en la intimidad.

(Texto adaptado del manual Preparación para el *Diploma Básico de Español Lengua Extranjera*, Edelsa)