

II VARIAS CLASES DE PALABRAS

1. EL SUSTANTIVO

a. Cambie el siguiente texto refiriéndose exclusivamente a las personas femeninas.

El pintor o el escultor, el poeta o el novelista, el bailarín o el modelo, el actor de cine o de teatro tienen problemas comunes al comienzo de sus carreras: la falta de trabajo, sus representantes que a veces se comportan como unos déspotas, aunque hay los que son como un padre para estos principiantes; la búsqueda de ese mecenas que sea su padrino, el miedo a los espectadores y el sueño permanente de que llegue ese cazatalentos que descubra que son unos intelectuales o unos artistas que pueden triunfar. Pero algunos, cuando ya han alcanzado la cumbre, se sienten reyes o emperadores del mundo. No admiten críticas de los periodistas, se comportan como unos dioses como si estuvieran por encima de los demás. No se acuerdan de sus comienzos cuando eran como unos parias para los que ya eran triunfadores.

(Texto adaptado del manual *Materia prima* SGEL)

b. Escriba la forma femenina de los siguientes sustantivos.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. conductor _____ | 6. víctima _____ |
| 2. suicida _____ | 7. cónyuge _____ |
| 3. juez _____ | 8. yerno _____ |
| 4. abogado _____ | 9. alcalde _____ |
| 5. testigo _____ | 10. sirviente _____ |

c. Escriba la forma que indica que se trata de las hembras de los siguientes animales.

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. zorro _____ | 6. león _____ |
| 2. jabalí _____ | 7. lobo _____ |
| 3. caballo _____ | 8. carnero _____ |
| 4. tigre _____ | 9. gallo _____ |
| 5. buey _____ | |

¿Cómo indicamos que se trata de los machos/varones o hembras de los siguientes sustantivos?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. una serpiente _____ | 4. una pantera _____ |
| 2. un elefante _____ | 5. un bebé _____ |
| 3. un gorila; _____ | 6. una criatura _____ |

¿Cómo se llaman estos sustantivos? _____

d. Determine el género de los siguientes sustantivos.

- | | | |
|------------------|-------------------|------------------|
| 1. ___ corazón | 8. ___ metrópoli | 15. ___ clima |
| 2. ___ radio | 9. ___ crucigrama | 16. ___ nuez |
| 3. ___ juventud | 10. ___ césped | 17. ___ fantasma |
| 4. ___ cárcel | 11. ___ menú | 18. ___ razón |
| 5. ___ costumbre | 12. ___ día | 19. ___ sal |
| 6. ___ mano | 13. ___ énfasis | 20. ___ vejez |
| 7. ___ tesis | 14. ___ mapa | 21. ___ ave |

e. Elija la forma adecuada para completar las siguientes oraciones. Explique la diferencia del significado.

1. *El/La* editorial debe ser responsable de *los/las* editoriales publicados/as en sus periódicos.
2. - Es raro que una mujer toque *el/la* batería.
- Pues en nuestra banda *el/la* batería es Elena.
3. Tokio se ha convertido en *un/una* capital de finanzas. Allí se invierten *muchos/muchas* capitales del mundo.
4. En *el/la* guía del museo no pone dónde se encuentra esa escultura. Pregunta a *ese/esa* guía que está allí y parece muy simpático.
5. Dentro de poco será *el/la* cabeza de familia, pero todavía tiene *el/la* cabeza en las nubes.
6. Para mantener *el/la* orden en el ejército, dicen que hay que obedecer *los/las* órdenes sin protestar.

f. Forme frases con los siguientes sustantivos que cambian de significado según el género.

1. *el/la frente* _____

2. *el/la corte* _____

3. *el/la margen* _____

4. *el/la cólera* _____

5. *el/la cometa* _____

6. *el/la policía* _____

7. *el/la pendiente* _____

8. *el/la cura* _____

9. *el/la pez* _____

g. Clasifique los siguientes sustantivos según formen el plural.

paréntesis, sofá, oeste, víveres, tijeras, jabalí, alicates, hambre, rey, sacacorchos, voz, tórax, pie, vacaciones, jueves, crisis, sed, afueras, salud, esposa, cantidad, águila, régimen, plata, gobierno

Añaden -s	Añaden -es	No cambian	<i>Singularia tantum</i>	<i>Pluralia tantum</i>

h. Ponga en plural las partes de la carta que están en negrita y haga los cambios necesarios.

ZOO DE MADRID
Casa de Campo

LABORATORIOS CENTRALES
c/ Hilarión Eslava, No 54, Madrid

Madrid, 14 de octubre de 2015

Estimados Señores:

Tras haberles enviado *un fax* sin recibir contestación alguna, nos hemos decidido a enviarles *un ultimátum*.

Como consta en *el memorándum* que rige nuestra *relación comercial*, ustedes se comprometieron a enviarnos *una dosis* de la vacuna L-48 para inmunizar a *un espécimen* de oso pardo que acaba de ingresar en nuestro zoo.

Como les anunciamos, nuestro zoo está participando en *una experiencia piloto* de adaptación de animales asiáticos con otros parques europeos y esta vacuna es un requisito indispensable para la exhibición pública *del animal* y para garantizar *su salud*.

Como sabrán, *el lunes* informamos a la prensa de la novedad de nuestro centro. En la última reunión anunciamos que se podría admirar *al nuevo oso* a partir de esta semana. Les recordamos que se acerca el período navideño, que es *una fecha clave* de afluencia de visitantes. Si no lográramos cumplir con nuestra promesa, nos volveríamos a convertir por su culpa en *el hazmerreír* de la prensa (acuérdesse del escándalo *del cebú y la avestruz*).

Ante esta situación nos vemos obligados a exigirle que nos remitan urgentemente *la vacuna mencionada* si no quieren que el asunto llegue a los tribunales.

Atentamente,

FDO.

Carlos García Fernández
Jefe de Sección Veterinaria

(Texto adaptado del manual *Materia Prima*, SGEL)