

RIJEČ PRIJE

Ova knjiga obuhvaća izbor sročiteljevih radova o đurđevečkom govoru i književnosti na kajkavskom narječju, nastalih u posljednjih petnaestak godina.

Prvu skupinu tekstova čine uglavnom jezikoslovni članci u kojima se obrađuju različiti aspekti đurđevečkoga govora. U radu »Zakaj Đurđevac (ne)je – Đurđevac?« iznose se povijesni, kartografski, jezikoslovni i jezičnopolitički argumenti kojima se dokazuje da je izvorni naziv Đurđevca *Đurđevac*, a ne *Đurđevac*. U »Đurđevečkim membama« daje se dijakronijski i sinkronijski pregled priopćajnih obrazaca u đurđevečkom govoru. U tekstu »Njemačko-hrvatski jezični dodir u đurđevečkoj Podravini« obrađuje se društveni i povijesni okvir svojedobnoga supostojanja njemačkoga i hrvatskoga jezika na spomenutom području. U radu »Šp'iclin fr'ajt mus na arb'ajt« prikazuju se germanizmi u đurđevečkom govoru s obzirom na njihovu zastupljenost u pojedinim područjima izvanjezične stvarnosti. Članak »Kajkavsko-štokavska dvojezičnost u nastavi njemačkoga jezika« donosi sročiteljeva iskustva i spoznaje što ih je stekao kao nastavnik njemačkoga jezika u Obrtničkoj školi u Đurđevcu. U tekstu »Od jezičnoga dodira do dodirnoga jezikoslovlja« kroz prizmu (jezično)autobiografske priče pokušavaju se osvijetliti društvene, povijesne i institucionalne pretpostavke sročiteljeve jezične i jezikoslovne prakse.

Druga skupina tekstova posvećena je djelima pojedinih kajkavskih pisaca. Riječ je o sljedećim djelima: knjizi poezije »Senje i spominki« (1994.) Adalberta Pogačića, pjesnika iz Radakova kraj Kraljevca na Sutli; pjesničkoj zbirci »Zemla pod nofte« (1995.) đurđevečkoga pjesnika

Vladimira Miholeka; zbirci aforizama »Kratkopisi« Željka Kovačića, pisanih govorom Podravske Sesvete; zbirci đurđevečke poezije »Molitva po čkoma« (1999.) Anđele Lenhard Antolin te pjesničkoj zbirci »(Ne)potepeno življeje« (2001.) Đuke Tomerlina-Picoka, pisanoj na đurđevečkom govoru i hrvatskom standardnom jeziku. Uz svaki od ovih ogleđa, osim u onome o aforizmima Željka Kovačića, gdje su aforizmi uklopljeni u sâm ogleđ, donosi se – za ilustraciju – kratak izbor iz tekstova obrađenih autora.