

Knjiga *Ikonografija nakon Tridentskoga sabora i hrvatska likovna baština* namijenjena je studentima povijesti umjetnosti kao udžbenik s kojim će zakoračiti u problematiku podrijetla, razmjera i sadržaja složenih ikonografskih promjena što su uslijedile nakon Tridentskoga sabora, a i svima onima koje iz različitih studijskih i istraživačkih pobuda ta tema zanima. Stoga su pozivi iz teksta na bilješke, kao i popis literature na kraju, mišljeni i kao smjerokazi u daljnjim istraživanjima, odnosno kao pomoć pri razrješenju pojedinih problematskih izazova.

Na kaleidoskop tema vezanih uz ikonografiju nakon Tridentskoga sabora prvi su me, još u vrijeme studija, uputili moji profesori i mentori, profesorica Vera Fortunati s Università di Bologna i akademik Vladimir Marković, profesor na Sveučilištu u Zagrebu. Od srca zahvaljujem, *grazie di cuore!*

Profesor Ivan Šaško s Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u Zagrebu, *re-censor rarissimus*, svojim je savjetima značajno pridonio konačnome izgledu teksta. Njemu, kolegama s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, izdavaču FF Press, fotografima, kolegama iz struke te domaćim i inozemnim ustanovama koje su mi dopustile reprodukciju djela, zahvaljujem na pomoći.