

LITERATURA

- AA.VV., *Liber Memorabilium Parochiae Lepoglavensis ab Anno 1401 usque 1789.*^{um}
Arhiv Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. IVd77 (rukopis).
- AA.VV., *Opći šematizam Katoličke crkve u Jugoslaviji*. Zagreb: Biskupska Konferencija Jugoslavije, 1974.
- AA.VV., *Die Kunstdenkmäler Österreichs. Tirol*. Beč: Verlag Anton Schroll & Co, 1980.
- AA.VV., *Riznica zagrebačke katedrale*. Zagreb: MTM, 1987. [1983.]. Katalog izložbe. Uredili: Zdenka Munk, Darko Glavan i Tugomir Lukšić.
- AA.VV., *Bayerisch-tirolischen G'schichten. ... eine Nachbarschaft I.-II.* Innsbruck: Landesmuseum Ferninadeum, 1993. Katalog izložbe (I.). Uredio Gert Ammann. Zbornik (II.). Uredio Meinard Pizzinini.
- AA.VV., *Die Sakralen Kunstdenkmäler der Stadt Innsbruck. Österreichische Kunsttopographie* LII./I. Beč: Verlag Anton Schroll & Co, 1994. Uredile Brigitte Ascherl, Martha Fingernagel-Grüll, Ulrike Steiner.
- AA.VV., *Huret Grégoire. Muka Isusa Krista Bogočovjeka za ljude patnike*. Novi Marof: Matica hrvatska, s.a. [1994.]. Katalog izložbe. Uredio Zdravko Mihočinec. Predgovor Ivan Rabuzin.
- AA.VV., *Katekizam katoličke crkve*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Glas Koncila, 1994.
- AA.VV., *Život i djelo Bartola Kašića*. Zbornik radova sa znanstvenoga skupa u povodu 340. obljetnice Kašićeve smrti. Zadar: Općina Pag, Hrvatsko filološko društvo Zadar, 1994. Uredio Nikica Kolumbić.
- AA.VV., *Zagrebački biskupi i nadbiskupi*. Zagreb: Školska knjiga, 1995. Uredio Jerko Pandžić.
- AA.VV., *Rom in Bayern*. München: Bayerische Nationalmuseum & Hirmer Verlag GmbH, 1997. Katalog izložbe.
- AA.VV., *Franjevački samostan i crkva sv. Filipa i Jakova*. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 1998. Katalog izložbe. Uredila Ružica Marić. Kataloške jedinice Ranka Saračević Würth, Dragana Ratković, Ivo Lentić.
- AA.VV., *Crkva i samostan dominikanaca u Splitu*. Split: Samostan dominikanaca, Matica hrvatska, 1999. Fotomonografija. Uredila Deša Dijana.
- AA.VV., *Marko Antun de Dominis. Splitski nadbiskup i znanstvenik*. Split: Književni krug, 2002. Katalog izložbe.
- AA.VV., *Dalle parti arciducali e sotto San Marco. Visite arciducali fatte del anno 1658 et venete 1659. U kraljevskim stranama i pod svetim Markom. Vizitacije u pul-*

- skoj biskupiji na austrijskom i mletačkom području godine 1658. i 1659.* Rijeka: Riječka nadbiskupija, Porečko-pulska biskupija, Adamić, 2003. Priredili Nina Kudiš Burić, Nenad Labus i Mijo Korade. Prevela Rosalia Massarotto.
- AA.VV., *New Catholic Encyclopedia*. II. izdanje. Detroit, New York i dr.: Gale, Thomson; Washington D.C.: The Catholic University of America, 2003. Uredili David McGonagle i Berard L. Marthaler, OFM Conv.
- AA.VV., *Religijske teme u likovnim umjetnostima*. Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, 2004. Uredio Ivan Antunović.
- AA. VV., *Il Culto e la Storia di Santa Elisabetta d'Ungheria in Europa* u: László Csorbá, Gyöngyi Komlóssy (ur.), *Annuario 2002-2004. Conferenze e convegni*. Rim: Accademia d'Ungheria in Roma, Istituto storico »Fraknói«, 2005., str. 199-298.
- Mirna **Abaffy**, *Nirnberški nakladnici grafika Paulus Fürst i Johann Hoffmann u Valvasorovoj grafičkoj zbirci Nadbiskupije zagrebačke* u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 29, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2005., str. 157-170.
- Giuseppe **Alberigo**, Giuseppe L. **Dossetti**, Perikles-P. **Joannou**, Claudio **Leonardi**, Paolo **Prodi** (ur.), *Conciliorum oecumenicorum decreta*. Bolonja: Edizioni Dehoniane, 1991.
- Svetlana **Alpers**, *The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century*. Chicago: The University of Chicago Press, 1983.
- Pietro **Amato** (ur.), *De vera effigie Mariae. Antiche icone romane*. Milano, Rim: Mondadori, De Luca, 1988. Katalog izložbe.
- Maria **Andaloro**, *L'icona della Vergine »Salus Populi Romani«* u: Carlo Pietrangeli (ur.), *La Basilica romana di Santa Maria Maggiore*. Firenca: Nardini, 1988., str. 124-127.
- Maria **Andarolo**, Serena **Romano**, *Arte e iconografia a Roma. Da Costantino a Cola di Rienzo*. Milano: Jaca Book, 2000.
- Kristof van **Assche**, *Louis Richeome, Ignatius and Philostrates in the novice's garden: or, the signification of everyday environment* u: *The Jesuits and the emblem tradition: selected papers of the Leuven International Emblem Conference 18–23 August, 1996*. Turhout: Brepols, 1999., str. 3-10.
- Terezija **Avilska**, *Put k savršenosti*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatski karmelićani i karmelićanke, 2000. [1982.; 1566.]. Preveo Rudolf Kožljan.
- Anđelko **Badurina** (ur.), *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, Kršćanska sadašnjost, Institut za povijest umjetnosti, 1979.
- Božo **Baničević**, *Korčulanska biskupija (1300. – 1830.)*. Split: Crkva u svijetu, 2003.
- Doris **Baričević**, *Varaždinski kipar Ivan Jakob Altenbach* u: *Peristil 25*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1982.

- Doris **Baričević**, *Claudius Kautz, kipar kamenog spomenika Bazgrešnog Začeca Marijina na Markovu trgu u Zagrebu u: Peristil 33*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1990., str. 95-112.
- Doris **Baričević**, *Barokno kiparstvo u isusovačkim crkvama u Hrvatskoj u: AA.VV., Isusovačka baština u Hrvata. Katalog izložbe*. Zagreb: Muzejsko galerijski centar, 1992., str. 99-112; 313-321.
- Doris **Baričević**, *Una proposta di attribuzione a Francesco Robba u: Janez Höfler (ur.), Francesco Robba in beneško kiparstvo 18. stoljeća*. Ljubljana: Založba Rokus, 2000., str. 149-153.
- Doris **Baričević**, *Barokno kiparstvo sjeverne Hrvatske u: Hrvatska i Europa III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće)*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Školska knjiga, 2003., str. 619-635.
- Paola **Barocchi** (ur.), *Trattati d'arte del Cinquecento, fra Manierismo e Controriforma*. Bari: G. Laterza, 1960.-1962.
- Zvonimir **Bartolić**, *Hrvatska tiskara u Nedelišću u doba Zrinskih u: Ivanuš Pergošić, Decretum 1574. Hrvatski kajkavski editio princeps*. Čakovec: Matica hrvatska, Zrinski, 2003. [1574.], str. 403-423.
- Armand **Baschet**, *Paolo Veronese u: Gazette des Beaux-Arts 23*, Pariz: Charles Blanc, 1867., str. 378-382.
- Hermann **Bauer**, *Barock. Kunst einer Epoche*. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 1992.
- Guy **Bedouelle**, *Povijest Crkve*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 2004. [1997.]. Preveo Stjepan Kušar.
- Miljenko **Belić**, *Paralelizam između Isusa i Marije kod Antuna Kanižlića (1699-1777) u: Adalbert Rebić (ur.), Mundi melioris Origo. Marija i Hrvati u barokno doba*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1988., str. 128-149.
- Giovanni Pietro **Bellori**, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*. Torino: Giulio Einaudi editore, 1976. [1672.].
- Rupert **Berger**, *Mali liturgijski leksikon*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1993. [1987.]. Preveo Antun Jarm.
- Marianne **Bernhard** (ur.), *Martin Luther: Hausbuch. Der Mensch, Reformator und Familienvater, in seinen Liedern, Sprüchen, Tischreden, Schriften und Briefen*. Bindlach: Gondrom Verlag 1996.
- Miroslav **Bertoša**, *Biskupske vizitacije kao izvor za društvenu povijest Poreštine u XVII. stoljeću u: Vjesnik Istarskog arhiva 1, XXXII*, Pazin: Historijski arhiv, 1991., str. 75-84.
- Miroslav **Bertoša**, *Fragmenti vizitacije pulskoga biskupa Eleonora Pagella iz godine 1690. u: Croatica christiana periodica 46, XXIV*, Zagreb: Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2000., str. 29-48.

- Jan **Białostocki**, *The Descent from the Cross in Works by Peter Paul Rubens and His Studio* u: *Art Bulletin* 4, XLVI., New York: College Art Association, December 1964., str. 511-524.
- Biblija**. *Stari i Novi zavjet*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1996. [1974.]. Glavni urednici Jure Kaštelan i Bonaventura Duda. Urednici Josip Tabak i Jerko Fućak.
- Marijan **Biškup** O.P., *Hrvatski dominikanci XVII. i XVIII. stoljeća o Mariji* u: Adalbert Rebić (ur.), *Mundi melioris Origo. Marija i Hrvati u barokno doba*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1988., str. 80-99.
- Anthony **Blunt**, *The Council of Trent and Religious Art* u: *Artistic Theory in Italy 1450-1600*. Oxford: Clarendon Press, 1964. [1940.].
- Didier **Bodart**, Roma **Mezzetti**, *Rubens e l'incisione*. Rim: De Luca Editore, 1977.
- Carlo **Borromeo**, *Instructionum fabricae et suppellectilis ecclesiasticae. Libri II Caroli Borromei*. Città del Vaticano: Libreria editrice vaticana, 2000. [1577.]. Preveo Massimo Marinelli. Uredili Stefano della Torre, Massimo Marinelli i Francesco Adorni.
- Višnja **Bralić**, *Slike Giuseppa Camerate u crkvi Sv. Servula u Bujama* u: *Acta Bullerum* I, Buje 1999., str. 129-140.
- Višnja **Bralić**, Pavao **Lerotić**, *Restauratorski radovi na slikama Gaspara Dizianija u Završju* u: *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 26-27, Zagreb: Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, 2000.-2001., str. 139-150.
- Višnja **Bralić**, Nina **Kudiš Burić**, *Istria pittorica. Dipinti dal XV al XVIII secolo. Diocesi Parenzo – Pola*. Rovinj, Trst: Centro di Ricerche Storiche di Rovigno, Unione Italiana –Fiume, Università Popolare di Trieste, 2005.
- Josip **Bratulić**, *Reformacija i počeci katoličke obnove u Hrvatskoj* u: *Hrvatska i Europa II. Srednji vijek i renesansa (XIII-XVI. stoljeće)*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Školska knjiga, 2000., str. 464-479.
- Franjo **Bučar**, *Širenje reformacije u Hrvatskoj i Slavoniji* u: *Vjestnik Kr. hrvatsko-slavonsko-dalmatinskog zemaljskog arkiva* II., Zagreb: Kraljevska zemaljska tiskara, 1900., str. 65-77, 201-214.
- Franjo **Bučar**, *Širenje reformacije u Hrvatskoj* u: *Vjestnik Kr. hrvatsko-slavonsko-dalmatinskog zemaljskog arkiva* III., Zagreb: Kraljevska zemaljska tiskara, 1901., str. 218-236.
- Franjo **Bučar**, *Povijest reformacije i protureformacije u Međimurju i susjednoj Hrvatskoj*. Varaždin: s.e., 1913.
- Franjo **Bučar**, *Reformacija među Hrvatima po Istri*. Pula, Osijek: Kršćanska crkva Hosana, Izvori, Nakladni zavod Evanđeoske crkve u Republici Hrvatskoj, 2002. [1918.].
- Franjo **Bučar**, Franjo **Fancev**, *Bibliografija hrvatske protestantske književnosti za reformacije* u: *Starine* XXXIX., Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1938., str. 49-129.

- Franjo **Buntak**, *Povijest Zagreba*. Zagreb: Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1996.
- Josip **Burić**, *Biskupije Senjska i Modruška u XVIII. stoljeću*. Gospić, Zagreb: Državni arhiv u Gospiću, Kršćanska sadašnjost, 2002.
- Pietro **Caliari**, *Paolo Veronese, sua vita e sue opere*. Rim: Forzani e c., tipografi del Senato, 1888.
- Beatrice **Canestro Chioventa**, »*La morte di S. Francesco Saverio*« di G. B. Gaulli e i suoi bozzetti, altre opere attribuite o inedite u: *Commentari. Rivista di critica e storia dell'arte* XXVIII., Firenca: Le Monnier, 1977., str. 262-272.
- Petrus **Canisius SJ**: *DE MARIA VIRGINE INCOMPARABILI, ET DEI GENITRICE SACROSANCTA. LIBRI QUINQUE*. Ingolstadii excudebat Dauid Sartorius, 1577.
- Giacomo **Canobbio** (prir.), *Mali teološki leksikon*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 2002. Preveo Josip Balabanić.
- CANONES ET DECRETA, SACROSANCTI OECVMENICI, ET GENERALIS CONILII TRIDENTINI SVB PAVLO III, IVLIO III, PIO IV, PONTIFICIBVUS MAX. COMPLVTI**. Excudebat Andreas de Angulo. Vendenfe en madrid [sic] en cafa de Alonfo Calleja librero, 1564.
- Joan **Carroll Cruz**, *Miraculous Images of Our Lady*. Rockford, Illinois: TAN Books, 1993.
- Guillaume **Cassegrain**, *Le commentaire visionnaire. Apparitions et persuasion dans la peinture italienne post-tridentine* u: *Revue de l'Art* 149, Pariz: Éditions Ophrys, 2005. (3), str. 5-12.
- Anica **Cevc**, *Valentin Metzinger*. Ljubljana: Narodna galerija, 2000.
- Emilijan **Cevc**, *J. V. Valvasor kot mentor slikarjev* u: *Janez Vajkard Valvasor Slovencem in Evropi*. Ljubljana: Narodna galerija. 1989., str. 169-204. Katalog izložbe.
- André **Chastel**, *Le sac de Rome, 1527: du premier maniérisme à la Contre-Réforme*. Pariz: Gallimard, 1993. [1984.].
- Maria Agnese **Chiari Moretto Wiel**, *Jacopo Tintoretto e i suoi incisori*. Milano: Electa, 1994.
- Jeffrey **Chippis Smith**, *German Sculpture of the Later Renaissance c. 1520/1580. Art in an Age of Uncertainty*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1994.
- Jeffrey **Chippis Smith**, *Sensuous Worship. Jesuits and the Art of the Early Catholic Reformation in Germany*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 2002.
- Roberta **Chyurlia**, *Di alcune tendenze della scultura settecentesca a Roma e Carlo Monaldi* u: *Commentari. Rivista di critica e storia dell'arte* I., Firenca: Le Monnier, 1950., str. 222-228, tab. LXXVIII, LXXIX, LXXX.

- Richard **Cocke**, *Paolo Veronese. Piety and Display in an Age of Religious Reform*. Williston, Vermont: Ashgate Publishing Limited, 2001.
- Stefano **Corsi**, Pina **Ragioneri** (ur.), *Speculum Romanae Magnificentiae. Roma nell'incisione del Cinquecento*. Firenca: Mandragora, 2004.
- Franz **Courth**, *Sakramenti. Priručnik za teološki studij i praksu*. Đakovo: Forum bogoslova, 1997. [1995.]. Preveli Marijan Cipra i Ivan Zirdum.
- Nicola **Courtright**, *The Papacy and the Art of Reform in Sixteenth-Century Rome*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Ante **Crnčević**, *Teološka, simbolička i kalendarska pozadina u određivanju datuma Usrsa u: Živo vrelo: liturgijsko-pastoralni list 4/XIII.*, Zagreb: Hrvatski institut za liturgijski pastoral pri Hrvatskoj biskupskoj konferenciji, 2006., str. 8-12.
- Jean-Pierre **Cuzin**, Jean-René **Gaborit**, Alain **Pasquier**, *D'aprčs l'antique*. Pariz: Réunion des Musées Nationaux, 2000.
- Paškal **Cvekan**, *Djelovanje Franjevacu u Varaždinu*. Virovitica: samizdat, 1978.
- Paškal **Cvekan**, *Čakovec i Franjevci*. Virovitica: samizdat, 1978.
- Paškal **Cvekan**, *Franjevci u Ivaniću*. Virovitica: samizdat, 1979.
- Paškal **Cvekan**, *Osječki Franjevci*. Virovitica: samizdat, 1987.
- Sanja **Cvetnić**, *Uznesenje Marijno – Od Rubenove slike u Düsseldorfu i Pontiusova bakroreza, do oltarnih pala u Moste pri Komendi (Slovenija), Makarskoj i Zagrebu u: Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 38*, Split: Konzervatorski odjel Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Književni krug, 1999.-2000., str. 269-280.
- Sanja **Cvetnić**, *Grafički listovi Johanna Christopha Haffnera u osječkih kapucina u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti 24*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000., str. 155-160.
- Sanja **Cvetnić**, *Djela ljubljanskoga slikara Ioannesa Eisenhordta na Kaptolu, u Zagrebu u: Acta historiae artis Slovenica 5*, Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti Umentostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, 2000.^a, str. 83-108.
- Sanja **Cvetnić**, *Tragom izgubljene slike Hansa von Aachena Polaganje u grob u: Radovi insituta za povijest umjetnosti 25*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2001., str. 125-130.
- Sanja **Cvetnić**, *Album sanctorum varaždinskih uršulinki – problem predložaka i ikonografije u: 300 godina uršulinki u Varaždinu*. Zagreb, Varaždin: Zavod za znanstveni rad HAZU u Varaždinu, Uršulinski samostan u Varaždinu, 2003., str. 323-337.
- Sanja **Cvetnić**, *Portreti Leandra Bassana u Hrvatskoj u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti 28*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2005., str. 86-95.

- Đurđica **Cvitanović**, *Turopoljske ljepotice u: Kaj 5-6, VII.*, Zagreb: Kulturno-umjetničko društvo »Ksaver Šandor Đalski«, 1974., str. 65-104.
- Đurđica **Cvitanović**, Ivo **Lentić**, Dinka **Romaj**, *Barok u Virovitici*. Katalog izložbe. Virovitica: Centar kulture Virovitica, 1986.
- Đurđica **Cvitanović**, *Slikarstvo pavlinskog kruga u 17. i 18. stoljeću u: AA.VV., Kultura pavlina u Hrvatskoj 1244-1786*. Zagreb: Globus, Muzej za umjetnost i obrt, 1989.
- Lovorka **Čoralić**, *Prilog poznavanju djelovanja mletačkog altarista Girolama Garzottija u Zadru krajem XVII. stoljeća u: Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 31*, Split: Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture, 1991., str. 295-302.
- Lovorka **Čoralić**, *Hrvati u procesima mletačke inkvizicije*. Zagreb: Hrvatski institut za povijest, Dom i svijet, 2001.
- Damjan **Damjanović** (ur. i prev.), *Sv. Bonaventura: Životopis sv. Franje* [Sanctus Bonaventura: Legenda s. Francisci]. Zagreb: Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 1981.
- Arthur C. **Danto**, *A Personal View of Works on Paper u: On Paper 3, I.*, New York: Fanning Publishing Company, 1997., str. 2-3.
- Hippolyte **Delehay**, *L'œuvre des Bollandistes à travers trois siècles, 1615-1915. II.* izdanje. Brussel: Sociétés des bollandistes, 1959. [1920.].
- Zoraida **Demori Staničić**, *Palma Mlađi i protureformacija. Slika sv. Hijacinta u Starom Gradu na Hvaru u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti 16*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1992., str. 97-105.
- Zoraida **Demori Staničić**, *Uvod u posttridentsku zavjetnu sliku u Dalmaciji uz prijedlog za Sante Perandu u: Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 33*, Split: Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture, 1993., str. 165-207.
- Carl **Depauw**, Ger **Luijten**, *Anthony van Dyck as a printmaker*. Antwerpen, Amsterdam: Antwerpen Open, Rijksmuseum Amsterdam, 1999.
- John **Dillenberger**, *Images and Relics: Theological Perceptions and Visual Images in Sixteenth-Century Europe*. New York: Oxford University Press, Oxford Studies in Historical Theology, 1999.
- Aurelio **Dionisi S.I.**, *Il Gesù di Roma*. Rim: Residenza del Gesù, 1994.
- Johann Gabriel **Doppelmayr**, *Atlas Cælestis in quo Mundus Spectabilis et in Eodem Stellarum Omnium Phenomena Notabilia*. Nürnberg: Homännsche Erben, 1742.
- Lejla **Dobronić**, *Uređenje i djelovanje Gradske uprave zagrebačkog Gradeca u XVII. stoljeću. Povijesni spomenici grada Zagreba XVIII*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske, 1949.

- Lelja **Dobronić**, *Marijina svetišta i likovi u Zagrebu i okolici u XVII. i XVIII. stoljeću* u: Adalbert Rebić (ur.), *Mundi melioris Origo. Marija i Hrvati u barokno doba*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1988., str. 236-250.
- Ann **Doyle-Anderson**, Giancarlo **Maiorino** (prev. i ur.), *The Figino, or, On the purpose of painting: art theory in the late Renaissance*. Gregorio Comanini. Toronto: University of Toronto Press, 2001.
- Davor **Dukić**, *Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke* u: *Hrvatska i Europa III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće)*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Školska knjiga, 2003., str. 487-499.
- Mihaela Ankica **Dumbović** OSU, *Obrazovno-odgojno djelovanje varaždinskih uršulinki* u: AA.VV., *300 godina uršulinki u Varaždinu*. Zagreb, Varaždin: Zavod za znanstveni rad HAZU u Varaždinu, Uršulinski samostan u Varaždinu, 2003., str. 227-241.
- David **Ekserdjian**, *Correggio*. Milano: Silvana Editoriale, 1997.
- Robert **Enggass**, *Early Eighteenth-Century Sculpture in Rome*. London, University Park: The Pennsylvania State University Press, 1976.
- Robert **Enggass**, *Gaulli, Giovanni Battista* u: Jane Turner (ur.), *The Dictionary of Art* 12. London, New York: Macmillan Publishers Limited, Grove, 1996., str. 197-203.
- Jukka **Ervamaa**, Sirka Nurminen, Marja Supinen (ur.), *Italialaisia maalauksia. Italian Paintings*. Helsinki: Ulkomaisen taiteen museo Sinebrychhoff, 1992.
- Maurizio **Fagiolo dell'Arco**, Silvia **Carandini**, *L'effimero barocco. Strutture della festa nella Roma del '600*. Rim: Bulzoni Editore, 1978., sv. I. [katalog], sv. II. [tekst].
- Philipp P. **Fehl**, *Veronese and the Inquisition* u: *Gazette des Beaux-Arts* 58, VI. serija, Pariz: Georges Wildenstein, 1961., str. 325-354.
- Krešimir **Filić**, *Tri žrtvenika isusovačke crkve u Varaždinu* u: *Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti* 1-3, XV.-XXII., Zagreb:
Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, s.a. [1967.-1974.], str. 191-205.
- Blaženka **First**, *Carlo Maratta in barok na Slovenskem. Pomen z Maratto povezane grafike za baročno religiozno slikarstvo na Slovenskem*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, Narodni muzej Slovenije, 2000.
- Cvito **Fisković**, *Korčulanska katedrala*. Zagreb: Nadbiskupska tiskara, 1939.
- Cvito **Fisković**, *Kipovi Pietà u Dalmaciji i Boki Kotorskoj* u: *Peristil* 29, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1986., str. 41-54.
- Cvito **Fisković**, *Doprinos biskupa Đivovića dubrovačkoj likovnoj baštini* u: *Anali Zavoda za povijesne znanosti JAZU u Dubrovniku XXVIII*, Dubrovnik: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnost, 1990., str. 71-98.

- Igor **Fisković**, *Nadgrobna plastika humanističkog doba na našem primorju* u: *Dometi* 1-3/XVII, Rijeka: Matica hrvatska, Ogranak, 1984., str. 73-104.
- Igor **Fisković**, *Dalmatinski prostori i stari majstori*. Split: Književni krug, 1990.
- Igor **Fisković**, *Figuralne umjetnosti renesansna doba u Hrvatskoj* u: *Hrvatska renesansa*. Katalog izložbe. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2004., str. 157-196. Uredili Miljenko Jurković i Alain Erlande-Brandenburg.
- John **Flamsteed**, *Atlas cælestis*. London: Margaret Flamsteed, James Hodgson, 1729.
- Marc R. **Forster**, *Catholic Revival in the Age of the Baroque: Religious Identity in Southwest Germany 1550-1750*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Vera **Fortunati Pietrantonio**, *Pittura bolognese del '500*. Bolonja: Grafis Edizioni, 1986.
- Ivo **Frangješ**, *Povijest hrvatske književnosti*. Zagreb, Ljubljana: Nakladni zavod Matice hrvatske, Cankarjeva založba, 1987.
- David **Freedberg**, *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard VII. The Life of Christ after the Passion*. London, New York: Phaidon Press Limited, 1984.
- David **Freedberg**, *The Power of Images*. Chicago, London: The University of Chicago Press, 1989.
- Sydney J. **Freedberg**, *Circa 1600. A Revolution of Style in Italian Painting*. Cambridge, Massachusetts; London, England: The Belknap Press of Harvard University Press, 1983.
- Géza **Galavics**, *Kössünk kardot az pogány ellen*. Budapest: Képzőművészeti kaidó, 1986.
- Grgo **Gamulin**, *Kopija po Hans von Aachenu i Alessandru Paduanu u galeriji Benka Horvata*, u: *Peristil I.*, Zagreb: Povijesno društvo Hrvatske, 1954., str. 154-156.
- Marjorie **Garber**, *Vested Interests. Cross-dressing & Cultural Anxiety*. New York: Routledge, Chapman and Hall, 1992.
- Donatella **Germano Siracusa**, *Carlo Monaldi* u: Jane Turner (ur.), *The Dictionary of Art* 21. London, New York: Macmillan Publishers, Grove, 1996., str. 831.
- Horst **Gerson**, Eberhard Hendrik ter **Kuile**, *Art and Architecture in Belgium*. Harmondsworth (Middlesex, U.K.), Baltimore (Maryland, U.S.A.), Mitcham (Victoria, Australia): Penguin Books, 1960.
- Giovanni Andrea **Gilio**, *DVE DIALOGI DI M. GIOVANNI ANDREA GILIO DA FABRIANO*. Firenca: S.P.E.S., 1986. [1564.]
- Elizabeth **Gilmore Holt** (ur.), *A Documentary History of Art. Volume II Michelangelo and the Mannerists. The Baroque and the Eighteenth Century*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1982. [1947.].

- Hilliard T. **Goldfarb**, David **Freedberg**, Manuela B. **Mena Marqués**, *Titian and Rubens. Power, Politics, and Style*. Boston: Isabella Stewart Gardner Museum, 1998.
- Ryan **Gregg**, *The Sacro Monte of Varallo as a Pysical Manifestation of the Spiritual Exercises* u: *Athanon XXII*, Tallahassee (Florida), 2004.
- Nada **Grujić**, *Ljetnikovac Lodovica Beccadellija na Šipanu* u: *Peristil* 12-13, Zagreb: Društvo historičara umjetnosti SR Hrvatske, 1969.-70., str. 99-106.
- Nada **Grujić**, *Ladanjsko-gospodarska arhitektura 15. i 16. stoljeća na otoku Šipanu* u: *Zbornik Dubrovačkog primorja i otoka II.*, Dubrovnik: Kulturno-prosvjetno društvo »Primorac«, 1988., str. 223-273.
- Nada **Grujić**, *Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1991.
- Nada **Grujić**, *La villa di Lodovico Beccadelli nell'isola di Šipan presso Dubrovnik* u: AA.VV., *Studi in onore di Renato Cevese*. Vicenza: Ed. CISA, 2000., str. 303-312.
- Nada **Grujić**, *Francesco della Volpaia na Šipanu* u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 33, Split: Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture, 1993., str. 79-94.
- Simone **Guerriero**, *Episodi di scultura veneziana tra Sei e Settecento a Sant'Andrea della Zirada: nuovi contributi per Enrico Merengo* u: *Arte Veneta* 49, Venecija: Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, 1996.
- Juraj **Habdelić**, ZERCZALO MARIANZKO. *To je to PONIZNOZT DEVICZE MARIE, KAJE BOGA RODILA. USEM SZLOVENZKOGA i Horuatzckoga naroda Kerschenikom á onem naulaztito, zuerhunaturalzke, od dareslyive ruke Bosje prieli, na nasleduvanye, PO JURIU HABDELICHU Tovarustua JESSUSSEVOGA Mesniku popiszana, i na szuétlo dana. M.DC.LXII* Stampano U-Nemskom Gradczu pri Feren-czu Widmanstetteru.
- Juraj **Habdelić**, o. A. M. D. G. *Pervi otcza nassega Adama greh*. Stampano vнемском Gradczu: Pri oduetku Widmanstaduissa, 1674.
- Irene **Haberland**, *Seghers, Daniel* u: Jane Turner (ur.), *The Dictionary of Art* 28, London, New York: Macmillan Publishers Limited, Grove, 1996., str. 363, 364.
- Frances **Haskell**, *The Role of Patrons : Baroque Style Changes* u: Rudolf Wittkower i Irma B. Jaffe (ur.), *Baroque Art : The Jesuit Contribution*. New York: Forham University Press, 1972., str. 51-62.
- Peter **Hersche**, *Muße und Verschwendung. Europäische Gesellschaft und Kultur im Barockzeitalter I.-II.* Breiburg im Breisgau: Verlag Herder, 2006.
- Birgit **Heß-Kickert**, *Architekturtheorie der italienischen Renaissance. Die Instruktionen fabricae et supellectilis ecclesiasticae des Carlo Borromeo*. Saarbrücken: Recenseo, 1999.

- Arthur Mayger **Hind**, *A History of Engraving & Etching from the 15th Century to the Year 1914*. New York: Dover Publications, Inc., 1963. [1923.].
- Daniel **Hobbins**, *The Schoolman as Public Intellectual: Jean Gerson and the Late Medieval Tract* u: *The American Historical Review* 5, 108, Bloomington, Indiana: American Historical Association, December 2003., str. 1308-1337.
- Dan **Holm**, Olli **Valkonen** (ur.), *Sinebryhoffin taidemuseo. Sinebryhoff Art Museum*. Helsinki: Fine Arts Academy of Finland, 1988.
- Dieuwke de **Hoop Scheffer**, *Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II. Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca 1450-1700*. Amsterdam: Van Gendt & Co, 1980.
- Anđela **Horvat**, *O arhitekturi centralnog trga u Karlovcu* u: *Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti* 1-2, XI, Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1963., str. 75-86.
- Anđela **Horvat**, Radmila **Matejčić**, Kruno **Prijatelj**, *Barok u Hrvatskoj*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1982.
- Rudolf **Horvat**, *Povijest grada Varaždina*. Varaždin: Zavod za znanstveni rad HAZU u Varaždinu, Grad Varaždin, 1993.
- Vera **Horvat-Pintarić**, *Francesco Robba*. Zagreb: Društvo historičara umjetnosti NRH, 1961.
- Anton **HöB SJ**, *Pater Jakob Rem SJ: Kunder der Wunderbaren Mutter*. München: Schnell & Steiner Verlag, 1953.
- Franjo Emanuel **Hoško**, Mijo **Korade**, *Školstvo i crkveni redovi* u: *Hrvatska i Europa III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće)*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Školska knjiga, 2003., str. 187-201.
- Franjo Emanuel **Hoško**, Slavko **Kovačić**, *Crkva u vrijeme katoličke obnove* u: *Hrvatska i Europa III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće)*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Školska knjiga, 2003., str. 165-186.
- Metod **Hrg** i Josip **Kolanović**, *Kanonske vizitacije Zagrebačke (nad)biskupije*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1989.
- Isidorus **Isolanus**, *Summa de donis sancti Ioseph auctore fr. Isidoro de Isolani ord. Praed.*; denuo edita cura fr. Ioachim Ioseph B. Romae Ex Typ. Polyglotta S. C. De Propaganda Fide, 1887. [1522.].
- Radovan **Ivančević**, *Grci su bili u pravu: postoje samo četiri elementa!* u: *Encyclopaedia moderna* 46, XVI, Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Institut »Ruđer Bošković«, 1996., str. 34-44.
- Radovan **Ivančević**, *Najstariji opis paške zborne crkve. Vizitacija Augustina Valiera 1579. godine* u: *Peristil* 25, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1982., str. 81-86.

- William Mills **Ivins**, *Prints and visual communication*. New York: MIT Press, 1996. [1953.].
- Joachim **Jacoby**, *Hans von Aachen, The New Hollstein. German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400-1700*. Rotterdam: Sound & Vision Interactive, 1996.
- Joachim **Jacoby**, *Hans von Aachen 1552-1615*. Monographien zur Deutschen Barockmalerei. München, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2000.
- Michael **Jaffé**, *Rubens. Catalogo completo*. Milano: Rizzoli, 1989.
- Stanko **Jambreč**, *Hrvatski protestantski pokret u XVI. i XVII. stoljeću*. Zaporešić: Matica hrvatska Zaporešić, 1999.
- Hubert **Jedin**, *Katolische Reformation oder Gegenreformation? Ein Versuch zur Klärung der Begriffe nebst einer Jubiläumsbetrachtung über das Trienter Konzil*. Luzern: J. Stocker, 1946.
- Hubert **Jedin**, *Das Konzil von Trient. Ein Überblick über die Erforschung seiner Geschichte*. Rim: Libreria Orbis Catholicus. Edizioni di storia e letteratura, 1948.
- Hubert **Jedin**, *Geschichte des Konzils von Trient*. Freiburg: Herder, 1949. (I.), 1957. (II.), 1970. (III.), 1975. (IV.).
- Hubert **Jedin** (ur.), Erwin **Iserloh**, Josef **Glazik**, *Velika povijest Crkve IV. Reformatcija, katolička reforma, protureformacija*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 2004. [1997.]. Preveo Ivica Tomljenović.
- Željko **Jiroušek**, *Remek djelo baroknog kiparstva u Hrvatskoj u: Spremnost 6, I.*, Zagreb: Ustaški nakladni zavod, 5. IV. 1942., str. 7.
- Željko **Jiroušek**, Miroslav **Vanino**, *Izvori o isusovačkoj akademskoj crkvi svete Katarine u Zagrebu u: Vrela i prinosi (10) 19*, Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, 1992.-1993., str. 1-161.
- Pamela M. **Jones**, *Federico Borromeo and the Ambrosiana. Art Patronage and Reform in Seventeenth-Century Milan*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- Antun **Kanižlić**, *UTOCSISCTE BLAXENOJ DIVICI MARIJ UGODNO I PRIETNO, Anami velle Koristno i Potribito NA Prosctenye Gospe Almascke, Majke od Utocsiscta Nazvane. PO ANTUNU KANISLICHU, Družbe Isusove misniku ukazano I istoj Gospi Almasckoj prikazano. U MNECIH [Venecija]: Pritiskano od Antona Bassasa, MDCCLIX [1759.] Z DOPUSTEGNJEM STARESSINAA*.
- Ante **Katalinić**, *Lovro Grizogon – veliki hrvatski mariolog u: Kačić IV.*, Split: Franjevačka provincija Presvetoga Otkupitelja, 1971., str. 15-23.
- John Norman Davidson **Kelly**, *The Oxford Dictionary of Popes*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1986.

- Athanasius **Kircher**, *Ars magna lucis et vmbrae in decem libros digesta*. Romæ: ex typographia Ludouci Grignani, 1646.
- Gábor **Klaniczay**, *Proving sanctity in the canonization processes (Saint Elizabeth and Saint Margaret of Hungary)* u: Gábor Klaniczay (ur.), *Procès de canonisation au Moyen Âge: aspects juridiques et religieux. Medieval canonization processes: legal and religious aspects*. Zbornik radova Wallenbergova seminara održana 8.-11. veljače 2001. Rim: École française de Rome, 2004., str. 117-148.
- Matej **Klemenčič**, *Francesco Robba in beneško baročno kiparstvo v Ljubljani*. Ljubljana: Založba Rokus, 1998.
- Marko **Kljajić**, *Sveti Juraj u Petrovaradinu 1693.-2003*. Petrovaradin: Rimokatolički župni ured sv. Jurja, 2004.
- Mijo **Korade**, Mira **Aleksić**, Jerko **Matoš**, *Isusovci i hrvatska kultura*. Zagreb [Beč]: Hrvatski povijesni institut u Beču, 1993.
- Stjepan **Krasić**, *Pape i hrvatski književni jezik u XVII. stoljeću. Hrvatski među šest svjetskih jezika*. Zagreb, Čitluk: Matica hrvatska, 2004.
- David **Krašovec**, *Valentin Metzinger (1699-1759)*. Ljubljana: Educy, 2000.
- Zoran **Kravar**, *Liturgijska lirika Antuna Kanižlića* u: Vladimir Horvat (ur.), *Isusovci u Hrvata*. Zbornik radova međunarodnog znanstvenog simpozija »Isusovci na vjerskom, znanstvenom i kulturnom području u Hrvata«. Zagreb, Beč: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, Hrvatski povijesni institut, 1992., str. 316-324.
- Baltazar Adam **Krčelić**, *Povijest stolne crkve zagrebačke. Prvi dio svezak I*. Zagreb: Institut za suvremenu povijest, 1994. [Historiarum cathedralis ecclesiae Zagrabienensis partis primae tomus I. Zagabriae 1770.]. Preveo Zlatko Šešelj.
- Peter O. **Krückmann** (ur.), *Der Himmel auf Erden. Tiepolo in Würzburg*. München, New York: Prestel, 1996. Katalog izložbe.
- Nina **Kudiš Burić**, *Grafički predlošci za slike u Istri nastale između 1550. i 1650. god.* u: Milan Pelc (ur.), *Klovičev zbornik. Minijatura – crtež – grafika*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, 2001., str. 136-151.
- Nina **Kudiš Burić**, *Sačuvani inventar starije crkve sv. Andrije: oltari i njihova oprema* u: *Bakarski zbornik 9*, Bakar: Grad Bakar, 2004., str. 37-50.
- Ivan **Kukuljević Sakcinski**, *Prvostolna crkva zagrebačka*. Zagreb: Tiskom Narodne tiskarne Dra. Ljudevita Gaja, 1856.
- Ivan **Kukuljević Sakcinski**, *Slovník umjetnikah jugoslavenskih*. Zagreb: Tiskom Narodne tiskare Dra. Ljudevita Gaja, 1860.
- Ivan **Kukuljević Sakcinski**, *Glasoviti Hrvati prošlih vjekova*. Zagreb: Naklada Matice hrvatske, 1886.

- Michael W. **Kwakkelstein**, *Willem Goeree, Inleydinge tot de al-ghemeene Teycken-Konst. Een kritische geannoteerde editie*. Leiden: Primavera Pers, 1998. [1670.].
- Juraj **Lahner**, *Gospin kip na Markovu trgu u Zagrebu u: Obitelj 31-32, X.*, Zagreb: Hrvatsko književno društvo sv. Jeronima, 1938., str. 437-440.
- Secondo **Lancelotti**, *L'Hoggidi overo il mondo non peggiore ne più calamitoso del passato*. Venezia: Giovanni Guerigli, 1627.
- Santino **Langé**, Giuseppe **Pacciarotti**, *Barocco alpino. Arte e architettura religiosa del Seicento: spazio e figuratività*. Milano: Jaca Book, 1994.
- Filip **Lastrić**, *Pregled starina Bosanske provincije*. Sarajevo, Zagreb: Synopsis, 2003. Priredio Andrija Zirdum. Preveli Ignacije Gavran i Šimun Šimić.
- Karin **Leitner**, *Die Grazer Kupferstecherfamilie Kauperz und die Andachtsbildgraphik im 18. Jahrhundert u: Acta historiae artis Slovenica 6*, Ljubljana: Znanstveno-raziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti Umenostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, 2001., str. 141-165.
- Ivy **Lentić-Kugli**, *Nekoliko podataka o varaždinskim kiparima 18. stoljeća u: Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske 4, XVIII.*, Zagreb: Muzejsko društvo Hrvatske; Podružnica za Hrvatsku Društva konzervatora Jugoslavije, 1969., str. 7-16.
- Ivy **Lentić-Kugli**, *Kopije BMV Auxiliatrix Lucasa Cranacha u slikarstvu Slavonije 18. stoljeća u: Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske 3, XX.*, Zagreb: Muzejsko društvo Hrvatske; Podružnica za Hrvatsku Društva konzervatora Jugoslavije, 1971., str. 15-25.
- Ivy **Lentić-Kugli**, *Slikarski radovi u bivšoj isusovačkoj crkvi Sv. Marije u Varaždinu u: Ivy Lentić-Kugli, Silvije Novak, Doris Baričević, Radovan Ivančević, Isusovačka crkva i samostan u Varaždinu*. Zagreb: Republički zavod za zaštitu spomenika kulture Hrvatske, 1988., str. 69-72.
- Ivy **Lentić-Kugli**, *Sakralno slikarstvo hrvatskih isusovaca u: Isusovačka baština u Hrvata*. Katalog izložbe. Zagreb: Muzejsko-galerijski centar, 1992., str. 61-74; 291-311.
- Maria H. **Loh**, *New and Improved: Repetition as Originality in Italian Baroque Practice and Theory u: Art Bulletin 3, LXXXVI.*, New York: College Art Association, September 2004., str. 477-504.
- Ignacije **Lojolski**, *Duhovne vježbe*. Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, 2003. [1998.; 1548.].
- Hellmut **Lorenz** (ur.), *Barock. Geschichte der bildenden Kunst in Österreich IV*. Beč: Österreichische Akademie der Wissenschaften; München, London, New York: Prestel, 1999.
- Uroš **Lubej**, Eisenhart, Joannes u: *Saur. Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker sv. 33*. München, Leipzig: K.G. Saur, 2002., str. 44, 45.

- Andrija **Lukinović** (prir. i ur.), *Kanonske vizitacije Zagrebačke nadbiskupije I. Gorski arhiđakonat. Svezak 1. 1639.-1726.* Zagreb: Društvo za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije »Tkalčić«, 2006.
- Martin **Luther**, *D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe I.* Weimar: Hermann Böhlau, 1883.
- Zvonko **Maković**, *Ikonografija popularne stampane slike u: Život umjetnosti 29-30,* Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1980., str. 78-88.
- Émile **Mâle**, *L'art religieux de la fin du XVIe siècle, du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle. Étude sur l'iconographie après le Concile de Trente. Italie, France, Espagne, Flandres.* Pariz: Librairie Armand Colin, 1951. [1932.].
- Émile **Mâle**, *L'art religieux de la fin du moyen âge en France. Étude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration.* Pariz: Librairie Armand Colin, 1969. [1908.].
- Ante **Maletić** (ur.), *Marko Antun de Dominis: zaboravljeni genij.* Split: Lamaro, 2004. Katalog izložbe.
- Erna **Mandowsky**, *Ricerche intorno all'Iconologia di Cesare Ripa.* Firenca: Leo S. Olschki, 1939.
- Bryan D. **Mangrum** i Giuseppe **Scavizzi** (prev. i ur.), *Andreas Karlstadt, Hieronymus Emser, Johannes Eck. A Reformation Debate: Karlstadt, Emser, and Eck on Sacred Images,* Toronto, Ottawa: Centre for Reformation and Renaissance Studies, Dovehouse Editions, 1991.
- Umberto **Manzone**, Angelo **Turchini** (ur.), *Le visite pastorali. Analisi di una fonte.* Bolonja: Il Mulino, 1990. [1985.].
- Vladimir **Marković**, *Zidno slikarstvo 17. i 18. stoljeća u Dalmaciji.* Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, 1985.
- Vladimir **Marković**, *Slikarstvo u: Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće. Katalog izložbe.* Zagreb: Muzejski prostor, 1987., str. 169-176, 186, 347-363.
- Vladimir **Marković**, *Slika Martena de Vosa u Slanskom primorju kod Dubrovnika u: Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 31,* Split: Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture, 1991., str. 177-188.
- Vladimir **Marković**, Anđelko **Badurina** (ur.), *I Croati, Cristianesimo, Cultura, Arte.* Zagreb: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Galerija Klovićevi dvori, 1999.
- Vladimir **Marković**, *Grafika i štafelajno slikarstvo u Dubrovniku u: Milan Pelc (ur.), Klovičev zbornik. Minijatura – crtež – grafika.* Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, 2001., str. 170-175.
- Vladimir **Marković**, *Slika Francesca Albanija u Zagrebu u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti 25,* Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2001., str. 131-134.

- Vladimir **Marković**, *Svetohranište Veroneseova poliptiha u Vrboskoj u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 28, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2005., str. 78-85.
- Ivo **Marochino**, *Grad Bakar kroz vjekove*. Bakar: Gradski muzej, 1982. [1978.].
- Ivo **Maroević**, Ljerka **Smailagić**, *Konzervatorski radovi u crkvi sv. Marije Snježne u Belcu u: Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* 1, Zagreb: Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, 1975., str. 117-144 (133-138).
- Stefania **Mason Rinaldi**, *Palma il Giovane. L'opera completa*. Milano: Alfieri, Gruppo Editoriale Electa, 1984.
- Atanazije **Matanić**, *Apostolska vizitacija dubrovačke nadbiskupije god. 1573./74. prema spisima sačuvanim u Tajnom vatikanskom arhivu u: Mandićev zbornik*. Rim: Hrvatski povijesni institut, 1965., str. 193-209. Uredili: Ivan Vitezić, Bazilije Pandžić i Atanazije Matanić.
- Emil **Maurer**, *Manierismus. Figura serpentinata und andere Figurenideale*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2001.
- Elizabeth **McGrath**, *Ripa, Cesare u: Jane Turner (ur.), The Dictionary of Art* 26. London, New York: Macmillan Publishers Limited, Grove, 1996., str. 415-416.
- Daniele **Menozi**, *Les images. L'Église et les arts visuels*. Pariz: Les Éditions du Cerf, 1991.
- Antonio **Miculian**, *La controriforma in Istria: Il concilio di Trento e il ruolo dei gesuiti u: Atti XXIX*, Trst, Rovinj: Centro di Ricerche Storiche di Rovigno, 1999., str. 200-226.
- Marija **Mirković**, *Barokni program Rangerove stropne slike u franjevačkom samostanu u Varaždinu u: Godišnjak Gradskog muzeja Varaždin V*, Varaždin: Gradski muzej, 1975., str. 97-106.
- Marija **Mirković**, *Umjetnička strujanja u baroknom slikarstvu Varaždina u: AA.VV. Varaždinski zbornik 1181-1981*. Varaždin: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Skupština općine Varaždin, 1983., str. 339-348.
- Marija **Mirković**, *Marijin lik u baroknom slikarstvu kontinentalne Hrvatske u: Adalbert Rebić (ur.), Mundi melioris Origo. Marija i Hrvati u barokno doba*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1988., str. 225-235.
- Nenad **Močanin**, *Turska Hrvatska. Hrvati pod vlašću Osmanskoga Carstva do 1791*. Zagreb: Matica hrvatska, 1999.
- Andrija **Mohorovičić**, Sanja **Cvetnić**, Višnja **Bralić**, *Nebeska roža i človečki kip*. Lepoglava: Turistička zajednica Grada Lepoglave, Zavod za znanstveni rad HAZU u Varaždinu, 1999.
- Johannes **Molanus** [Vermeulen], *DE HISTORIA SS. IMAGINVM ET PICTVRARVM PRO VERO EARVM VSV CONTRA ABVSVS. LIBRI IV*. Lovanii, apud Ioannem Bogardum, 1594.

- Norbert **Möller**, *Das Mariahilfbild im Dom zu St. Jakob in Innsbruck*. Innsbruck: Dompfarre St. Jakob, 2000.
- Elio **Monducci**, *Il Correggio. La vita e le opere nelle fonti documentarie*. Milano: Silvana Editoriale, 2004.
- Luigi **Moraldi** (ur.), *Apocrifi del Nuovo Testamento*. Milano: Eidtori Associati S.p.A., 1991. [1971.].
- Carl **Moreland**, David **Bannister**, *Antique Maps*. London: Phaidon Press Limited, 2002. [1983.].
- Giovanni **Morello**, Vincenzo **Francia**, Roberto **Fusco** (ur.), *Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*. Milano: Federico Motta Editore, 2005.
- Christine van **Mulders**, Franz [Frans] **Hogenberg** u: Jane Turner (ur.), *The Dictionary of Art* 14. London, New York: Macmillan Publishers Limited, Grove, 1996., str. 643, 644.
- Juraj **Mulih**, *NEBESZKA HRANA VU SZVETEH JESZTVINAH: KRuhu, I VINU, TOJETO: POBOSNEH MOLITVAH, LITANIAH, I POPEVKAH: MLEKU, I MEDU, TOJETO: KATOLICHANSZKOM NAVUKU HASZNOVITOM RAZGOVORU, TOJETO: NA SZVETOSZT SIVLENYA, I TAK NA ZADOBLENYE ZVELICHENYA LYUBLLENOM NAGOVARJANYU POSZTAVLENA*. Pritiszkana vu Zagrebu, po Ivanu Weitz, Leta Goszponovoga 1748.
- Antonia **Nava Cellini**, *La Scultura del Settecento u: Stora dell'arte in Italia*. Torino: Unione Tipografico – Editrice Torinese, 1982.
- Vjekoslav **Noršić**, *Opis nove župne crkve Bl. Dj. Marije u Belcu g. 1758. u: Starine* 44, Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, 1952., str. 7-24.
- Novi zavjet i Psalmi*. Zagreb, Kršćanska sadašnjost 2002. [1988.]. Preveli Bonaventura Duda i Jerko Fućak (*Novi zavjet*), Filibert Gass (*Psalmi*).
- Cecilia **Nubola**, Angelo **Turchini** (ur.), *Visite pastorali ed elaborazione dei dati. Esperienze e metodi*. Bolonja: Il Mulino, 1993.
- John W. **O'Malley**, *Trent and All That. Renaming Catholicism in the Early Modern Era*. Cambridge (Massachusetts), London: Harvard University Press, 2002. [2000.].
- Steven E. **Ozment**, *The Age of Reform 1250-1550. An Intellectual and Religious History of Late Medieval and Reformation Europe*. New Haven, London: Yale University Press, 1980.
- Gabriele **Paleotti**, *Discorso intorno alle Imagini Sacre et Profane diuiso in cinque Libri*. Bolonja: Arnaldo Forni Editore, 1990. [In Bologna per Alessandro Benacci, 1582.].
- Rodolfo **Pallucchini**, *La pittura nel Veneto. Il Settecento*. Tomo primo. Tomo secondo. Milano: Electa, 1994., 1995.

- Annalisa **Pandolfo**, *Note per i pittori Pace Pace, Pietro Liberi e Gaspare Diziani nella chiesa di Santa Maria dei Carmini a Venezia u: Arte Veneta* 49, Venecija: Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, 1996., str. 66-71.
- Basilus **Pandžić**, O.F.M., *Relatio de Provincia Bosnae Argentinae O. F. M. an. 1623. S. Congregationi de Propaganda Fide exhibita u: Mandićev zbornik*. Rim: Hrvatski povijesni institut, 1965., str. 211-233. Uredili: Ivan Vitezić, Bazilije Pandžić i Atanazije Matanić.
- Erwin **Panofsky**, *The Life and Art of Albrecht Dürer*. Princeton, New Jersey: The Princeton University Press, 1995. [1945.; 1943.].
- Erwin **Panofsky**, *Early Netherlandish Painting: Its Origins and Character*. New York, Hagerstown, San Francisco, London: Harper & Row Publishers, 1971. [1956.], I. dio, II. dio.
- Vanda **Pavelić-Weinert**, *Vezilačka radionica 17. stoljeća u Zagrebu*. Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti SR Hrvatske, Muzej za umjetnost i obrt, 1988.
- Ivan Josip **Pavlović Lučić**, *Prisvetoga i Opcienoga Tridentskoga Sabora Od Članaa Virre i Czarkovne Isprave NAREDBE sabrane*. Venetiis: Apud Sebastianum Coleti, 1790.
- Milan **Pelc**, *Biblija priprostih. Ilustracije hrvatskih i slovenskih protestantskih knjiga 16. stoljeća*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1991.
- Milan **Pelc**, *Rotina grafička interpretacija Michelangelova »Posljednjeg suda« u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti 17/2*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1993., str. 32-42.
- Milan **Pelc**, *Život i djela šibenskoga bakroresca Martina Rote Kolunića*. Zagreb, Šibenik: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Gradska knjižnica »Juraj Šižgorić«, 1997.
- Milan **Pelc** (prev. i ur.), *Manirizam*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000.
- D. Stephen **Pepper**, *Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text*. New York: New York University Press, 1984.
- Ratko **Perić**, *Hrvatski zavodi u Europi u: Hrvatska i Europa III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII-XVIII. stoljeće)*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Školska knjiga, 2003., str. 215-223.
- Tea **Perinčić**, *Prilog istraživanju apostolskih vizita Agostina Valiera u dalmatinskim i istarskim biskupijama u: Povijesni prilozi 17.*, Zagreb 1998., str. 157-176.
- Nikolaus **Pevsner**, *Gegenreformation und Manierismus u: Repertorium für Kunstwissenschaft XLVI*, Berlin: Deutscher Kunstverlag, 1925., str. 243-262.
- Stefano **Pierguidi**, *Giovanni Guerra and the Illustrations to Ripa's Iconologia u: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes LXI*, London: The Warburg Institute, University of London, 1998., str. 158-175.

- Terisio **Pignatti**, Filippo **Pedrocco**, Veronese. *L'opera completa*. Milano: Electa Mondadori, 1995.
- Juan **Plazaola**, *La Chiesa e l'arte*. Milano: Jaca Book, 1997.
- Ivana **Prijatelj Pavičić**, *O autorima dviju slika posvećenih pobjedi kod Lepanta u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti 17/2*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1993., str. 52-56.
- Ivana **Prijatelj Pavičić**, *Loretske teme. Novi podaci o štovanju loretske Bogorodice u likovnim umjetnostima na području »Ilirika«*. Rijeka: Vitagraf, 1994.
- Ivana **Prijatelj Pavičić**, *Kroz Marijin ružičnjak. Zapadna marijanska ikonografija u dalmatinskome slikarstvu od 14. do 18. st.* Split: Književni krug, 1998.
- Kruno **Prijatelj**, *Ferrarijeva platna u koru splitske katedrale u: Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti 6*, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 1969., str. 37-41.
- Kruno **Prijatelj**, *Matej Ponzoni-Pončun*. Split: Galerija umjetnina u Splitu, 1970.
- Kruno **Prijatelj**, *Studije o umjetninama u Dalmaciji III*. Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1975.
- Kruno **Prijatelj**, *Dva dalmatinska majstora u istarskim slikarskim zbivanjima renesanse i manirizma u: Bulletin Razreda za likovne umjetnosti Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti 1, I. [III. serija]*, Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, s.a. [1977.], str. 117-124 i 30 ilustracija u prilogu.
- Kruno **Prijatelj**, *Za biografiju Pellegrina Brocarda, slikara nadbiskupa Ludovica Beccadellija u: Radovi instituta za povijest umjetnosti 8*, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1984., str. 89-93.
- Adriano **Prosperi**, *Teologi e pittura: la questione delle immagini nel Cinquecento italiano u: Giuliano Briganti (ur.), Pittura in Italia. Il Cinquecento II*. Electa Mondadori, 1992. [1988.], str. 581-592.
- Simonetta **Prosperi Valenti Rodinò**, Clautio **Strinati** (ur.), *L'Immagine di San Francesco nella Controriforma*. Katalog izložbe. Rim: Ministero per i beni culturali e ambientali, Roma Calcografia – Istituto nazionale per la grafica, Edizioni Quasar, 1982.
- Svetlana **Rakić**, *Osječki slikar Paulus Antonius Senser u: Peristil 33*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 1990., str. 113-124.
- Isabelle de **Ramaix**, *Ægidius Sadeler II. The Illustrated Bartsch 72/1 (Supplement)*. New York: Abaris Books, 1997.
- Isabelle de **Ramaix**, *Johan Sadeler I. The Illustrated Bartsch 70/1 (Supplement)*. New York: Abaris Books, 1999.
- Hans **Ramisch**, Peter B. **Steiner**, *Die Münchener Frauenkirche. Restaurierung und Rückkehr ihrer Bildwerke zum 500. Jahrestag der Weihe am 14. April 1994*. München: J. Pfeiffer Verlag, 1994.

- Reinhard **Rampold**, *Die Pharrkirche von Mariahilf in Innsbruck. Festschrift zum 200jährigen Seelsorgsjubiläum*. München, Zürich: Verlag Schnell & Steiner, 1986.
- Reinhard **Rampold**, *Kunstammer Mariahilf*. Innsbruck: Pfarre Mariahilf, 2004.
- Nicola **Raponi**, Angelo **Turchini** (ur.), *Stampa, libri e letture a Milano nell'età di Carlo Borromeo*. Milano: Vita e pensiero, 1992.
- Louis **Réau**, *Iconographie de l'art chrétien. Iconographie des saints*. Pariz: Presses universitaires de France, 1955. (I.), 1958. (II.), 1959. (III.).
- Adalbert **Rebić**, *Uvod: Evropski kulturalni kontekst marijanskog kulta u 17. i 18. st.* u: Adalbert Rebić (ur.), *Mundi melioris Origo. Marija i Hrvati u barokno doba*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1988., str. 5-9.
- Adalbert **Rebić** (ur.), *Opći religijski leksikon*. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2002.
- Mirjana **Repanić-Braun**, *Oltarne slike Ivana Krstitelja Rangera u crkvama i kapelama u Klenovniku i Donjoj Voći* u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 18, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1994., str. 66-72.
- Mirjana **Repanić-Braun**, *Paulus Antonius Senser – osječki slikar ili slikar iz Pečuha?* u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 24, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2000., str. 165-170.
- Mirjana **Repanić-Braun**, *Grafički predložak i problemi atribucije na nekim primjerima slikarstva 17. stoljeća u zagrebačkoj regiji* u: Milan Pelc (ur.), *Klovičev zbornik. Minijatura – crtež – grafika*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, 2001., str. 152-159.
- Mirjana **Repanić-Braun**, *Barokno slikarstvo u Hrvatskoj franjevačkoj provinciji sv. Ćirila i Metoda*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda, 2004.
- Mirjana **Repanić-Braun**, Blaženka **First**, *Majstor HGG slikar plastične monumentalnosti*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt; Ljubljana: Narodna galerija, 2005.
- Francesco **Repishti**, Richard **Schofield**, *Architettura e Controriforma. I dibattiti per la facciata del Duomo di Milano 1582-1682*. Milano: Mondadori Electa, 2004.
- Hubert **Rietzler**, *Die Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt in Kaltenbrunn*. Salzburg: Verlag St. Peter, 2003.
- Josef **Ringler**, *Die Barocke Tafelmalerei in Tirol*. Innsbruck, München: Universitätsverlag Wagner, 1973.
- Cesare **Ripa**, *ICONOLOGIA OVERO DESCRIZIONE DELL'IMAGINI UNIVERSALI CAVATE DALL'ANTICHITÀ ET DA ALTRI LUOGHI* Da Cesare Ripa Perugino. *OPERA NON MENO UTILE, che necessaria a Poeti, Pittori & Scultori, per rappresentare le virtù, vitij, affetti, & passioni humane*. IN ROMA Per gli Heredi di Gio. Gigliotti. M. D. XCIII. [1593.].

- Cesare **Ripa**, *Iconologia del Cavaliere Cesare Ripa Perugino Notabilmente Accresciuta d'Immagini, di Annotazioni, e di Fatti dall'Abate Cesare Orlandi* [...]. In Perugia nella Stamperia di Piergiovanni Costantini, 1764.-67.
- Cesare **Ripa**, *Ikonologija*. Preveo Branko Jozić. Split: Laus, 2000.
- Maria Christina **Rodeschini Galati**, *La maniera, la controriforma e la crisi della società italiana u: Storia dell'arte italiana*, ur. Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano. Milano: Electa, Bruno Mondadori Editori, 1991., str. 121-123.
- ROMA ANTICA, E MODERNA O SIA, NUOVA DESCRIZIONE Della Moderna Città di Roma* [...]. Rim: Nella stamperia di G. Zempel ad istanza di G. Roisecco, 1745.
- Mario **Rosa**, *Clero cattolico e società europea nell'età moderna*. Rim, Bari: Edizioni Laterza, 2006.
- Francesco **Rossi**, *Accademia Carrara 2, Catalogo dei dipinti sec. XVII-XVIII*. Bergamo, Milano: Amilcare Pizzi Editore, 1989.
- Paola **Rossi**, *Francesco Maffei*. Milano: Berenice, 1991.
- Antonio **Rotondò**, *La censura ecclesiastica e la cultura u: Storia d'Italia V. I Documenti II*. Torino: Einaudi, 1973., str. 1397-1492.
- Zsuzsanna van **Ruyven-Zeman**, Marjolein **Leesberg**, *The Wierix Family. Hollsteins's Dutch & Flamish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 – 1700. Part IV*. Rotterdam: Sound & Vision Publishers, 2003.
- Zsuzsanna van **Ruyven-Zeman**, Marjolein **Leesberg**, *The Wierix Family. Hollsteins's Dutch & Flamish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 – 1700. Part V*. Rotterdam: Sound & Vision Publishers, 2004.
- Zsuzsanna van **Ruyven-Zeman**, Marjolein **Leesberg**, *The Wierix Family. Hollsteins's Dutch & Flamish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 – 1700. Part VIII*. Rotterdam: Sound & Vision Publishers, 2004.
- Wolfgang Heinrich **Savelsberg**, *Die Darstellung des Hl. Franziskus von Assisi in der flämischen Malerei und Graphik des späten 16. und des 17. Jahrhunderts*. Rim: Istituto storico dei Cappuccini, 1992.
- Giuseppe **Scavizzi**, *The Controversy on Images from Calvin to Baronius*. New York et al.: Peter Lang Publishing, 1992.
- Norbert **Schneider**, *Still Life*. Köln: Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1994.
- Christiaan **Schuckman**, *Maarten de Vos. Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700. Plates: Part I-II*. Rotterdam: Sound & Vision Interactive, 1995.
- Christiaan **Schuckman**, *Maarten de Vos. Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700. Text*. Rotterdam: Sound & Vision Interactive, 1996.

- Hans **Sedlmayr**, *Johann Bernhard Fischer von Erlach*. Beč, München: Verlag Herold, 1956.
- Egon **Sendler** S.J., *Les icônes byzantines de la Mère de Dieu*. Pariz: Desclée de Brouwer, 1992.
- Hana **Seifertov** (ur.), *Němcké malířství 17. stolet z československých sbírek*. Prag: Národní galerie, 1989.
- Salvatore **Settis**, *Futuro del 'classico'*. Torino: Giulio Einaudi editore, 2004.
- Josip **Soldo**, *Marijanski ikonografski tipovi u umjetnosti Hrvatske XV. i XVI. stoljeća u: Adalbert Rebić (ur.) Advocata Croatiae. Uloga i mjesto Blažene Djevice Marije u vjerskom i nacionalnom životu hrvatskog naroda u XVI. stoljeću*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Hrvatski mariološki institut, 1981., str. 224-252.
- Jozo (Josip) **Sopta**, *Die Teilnehmer aus den kroatischen Diözesen an der dritten Tagungsperiode des Tridentinums und die Frage des Laienkelches*. Freiburg (Breisgau): Univ. Dissertation, 1987. [1986.].
- Josip **Sopta**, *Reformacija i Tridentinski sabor u Dubrovniku u: Tisuću godina dubrovačke (nad)biskupije. Zbornik radova znanstvenoga skupa u povodu tisuću godina uspostave dubrovačke (nad)biskupije / metropolije (998.-1998.)*. Dubrovnik, Split: Biskupski ordinarijat Dubrovnik, Crkva u svijetu, 2001., str. 379-395. Uredili Želimir Puljić i Nediljko A. Ančić.
- Stjepan **Sršan**, *Osječki ljetopisi 1686.-1945*. Osijek: Povijesni arhiv u Osijeku, 1993.
- Roelof van **Straten**, *Uvod u ikonografiju*. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2003. Prevele Martina Wolf-Zubović i Maya de Graaf.
- Margarita **Sveštarov Šimat**, *Bakropisi i bakrorezi starih majstora. Stara zbirka Kabineta grafike*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Kabinet grafike, 2000.
- Gjuro **Szabo**, *Slike Zagreba iz četiri stoljeća u: Savremenik IX.*, Zagreb: Društvo hrvatskih književnika, 1914., str. 260-261.
- Franjo **Šanjek**, *Kršćanstvo na hrvatskom prostoru. Pregled religiozne povijesti Hrvata (7.-20. st.)*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1996. [1991.].
- Ivan **Šaško**, *Križni put, kalvarije i velikotjedne procesije kao liturgijski i paraliturgijski čin u: Jozo Čikeš (ur.), Muka kao nepresušno nadahnuće kulture. Passion une source inépuisable de l'inspiration en culture. Zbornik radova III. međunarodnog znanstvenog simpozija, Krk, 25. – 28. travnja 2002.* Zagreb: Udruga Pasijska baština, 2003., str. 107-128.
- Ivan **Šaško** (prev. i ur.), *Direktorij o pučkoj pobožnosti i liturgiji. Načela i smjernice*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 2003.
- Ivan **Šaško**, *Per signa sensibilia. Liturgijski simbolički govor*. Zagreb: Glas Koncila, 2004.

- Ivan **Šaško**, *Kada će svi kršćani slaviti Uskrs istoga dana? Kalendarsko pitanje s teološkom pozadinom* u: *Živo vrelo: liturgijsko-pastoralni list* 4/XIII., Zagreb: Hrvatski institut za liturgijski pastoral pri Hrvatskoj biskupskoj konferenciji, 2006., str. 13-17.
- Ferdinand **Šerbelj**, *Anton Cebej. 1722-1774*. Ljubljana: Narodna galerija, 1991.
- Zvonimir **Šikić**, *Knjiga o kalendarima*. Zagreb: Profil, 2001.
- Petar **Šimunović**, *Hrvatska prezimena: podrijetlo, značenje, rasprostranjenost*. Zagreb: Golden Marketing, 1995.
- Ferdo **Šišić**, *Zavjera Zrinsko-Frankopanska (1664.-1671.)*. Zagreb: Matica hrvatska, Nakladni zavod Matice hrvatske, 1991. [1926.].
- Ivan **Škreblin**, *Pastorizacija u Zagrebu kroz 18. i 19. stoljeće*. (Arhiđakonske vizitacije) u: AA.VV. *Kulturno poviesni zbornik zagrebačke nadbiskupije u spomen 850. godišnjice osnutka*. Zagreb: Hrvatski izdavački bibliografski zavod, 1944., str. 747-752.
- Nataša **Štefanec**, *Heretik Njegova Veličanstva. Povijest o Jurju IV. Zrinskom i njegovu rodu*. Zagreb: Barbat, 2001.
- Norman P. **Tanner** S.J. (ur.), *Decrees of the Ecumenical Councils. Nicae I to Lateran V (I.); Trent to Vatican II. (II.)*. London, Washington: Sheed & Ward, Georgetown University Press, 1990.
- Nela **Tarbuk**, *Crkveno pokuštvo u: Sveti trag. Devetsto godina umjetnosti Zagrebačke nadbiskupije*. Katalog izložbe. Zagreb: MGC, Muzej Mimara, 1994., str. 427-446.
- Irene van **Thiel-Stroman**, *De documenten over Frans Hals: Geschreven en gedrukte bronnen 1582-1679* u: Seymour Slive, *Frans Hals*. London: Royal Academy of Arts; Maarssen, 's Gravenhage: Gary Schwartz, SDU, 1989., str. 371-415.
- Pavao **Tijan**, *Senj. Kulturno-historijska šetnja gradom po priloženom tlocrtu*. Zagreb: Senjski klub u Zagrebu, 1931.
- Radoslav **Tomić**, *Slika Nicole Grassija u Osoru* u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 16, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1992., str. 139-141.
- Radoslav **Tomić**, *Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji*. Zagreb: Matica hrvatska, 1995.
- Radoslav **Tomić**, *Splitska slikarska baština*. Zagreb: Matica hrvatska, 2002.
- Radoslav **Tomić**, *Slikar Giovanni Battista Augusti Pitteri u Dalmaciji*. Zagreb: Barbat, 2002.^a
- Radoslav **Tomić**, *Slike Gregorija Lazzarinija u Zadru* u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 28, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2004., str. 126-133.
- Radoslav **Tomić**, *Djela Bartolomea Litterinija u Dalmaciji* u: *Peristil* 47, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2004.^a, str. 43-66.

- Silvio **Tramontin**, *La visita apostolica del 1581 a Venezia*. Firenze: Leo S. Olschki, 1967.
- Miroslav **Vanino**, *Isusovci u Beogradu u XVII. i XVIII. stoljeću. De Societatis Iesu opera Belgradi saeculis XVII et XVIII* u: *Vrela i prinosi* 4, Sarajevo: Nova tiskara, 1934., str. 1-47.
- Miroslav **Vanino**, *Isusovci i hrvatski narod I. Rad u XVI stoljeću. Zagrebački kolegij*. Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, 1969.
- Miroslav **Vanino**, *Isusovci i hrvatski narod II. Kolegiji Dubrovački, riječki, varaždinski i požeški*. Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, 1987.
- Miroslav **Vanino**, *Isusovci i hrvatski narod III. Pučke misije, prekomorske misije, rezidencija Osijek, književni rad*. Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove u Zagrebu, Hrvatski povijesni institut u Beču, 2005.
- Ivan **Velikanović**, *Serafinskoga svetoga Oca Francesca xivot kratak, Naredba i Oporuka, zapovidma u Naredbi zaderxanima*. U Ossiku, Slovima Iv. Mart. Diwalt, 1777.
- Kim H. **Veltman**, *Paradoxes of Perspective: Ideal and Real Cities* u: *Convegno internazionale. Imago urbis. Images des Villes. Towns Images. Commission Internationale pour l'Histoire des Villes Bologna 2002*. Rim: Viella Libreria Editrice, 2003., str. 89-100.
- Giovanni **Vesnaver**, *Notizie storiche di Grisignana* u: *Pagine Istriane* 6, Trieste: Associazione istriana di studi e storia patria, 1905., str. 136-146.
- Horst **Vey**, *Die Zeichnungen Anton van Dycks I*. Brussel: Verlag Arcate, 1962.
- Ivan **Vitezić**, *La prima visita apostolica posttridentina in Dalmazia (nell'anno 1579)*. Rim: Pontifica Univerisità Gregoriana, 1957.
- Hans **Vlieghe**, *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard VIII. Saints I-II*. London, New York: Phaidon Press Limited, 1972. (I.), 1973. (II.).
- Brigitte **Volk-Knüttel**, *Peter Candid : Zeichnungen*. München: Staatliche Graphische Sammlung, 1979.
- Maksimilijan **Vrhovac**, *Constitutiones Synodales Ecclesiae Zagrabiensis pro clero diocesano*. Zagrabiaë: Typis Novoszelianis, 1805.
- Georg **Wallin**, *Qissat Yûsuf al-najjâr sive Historia Josephi fabri lignarii*. Lipsiae Andreae Zeidler, 1722.
- James **Waterworth**, *The canons and decrees of the sacred and oecumenical Council of Trent. With Essays on the External and Internal History of the Council*. London: Dolman, 1848.
- Werner **Weisbach**, *Barock als Kunst der Gegenreformation*. Berlin: Paul Cassirer, 1921.
- Mariët **Westermann**, *After Iconography and Iconoclasm: Current Research in Netherlandish Art, 1566-1700* u: *Art Bulletin* 2, LXXXIV, New York: College Art Association, June 2002., str. 351-372.

- Rudolf **Wittkower**, *Allegory and the Migration of Symbols*. London: Thames and Hudson, 1977.
- Rudolf **Wittkower**, *Art and Architecture in Italy 1600-1750*. I.-III. New Haven: Yale University Press, 1999. [1958.; 1965.]
- Gerhard **Wolf**, *Salus Populi Romani: Studien zur Geschichte des römischen Kulturbildes im Mittelalter*. Weinheim: VCH Acta Humaniora, 1990.
- Norbert **Wolf**, *Die Macht der Heiligen und ihrer Bilder*. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2004.
- Zvonimir **Wyroubal**, *Bernardo Bobić. Malar na Kaptolomu stojeći*. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, s. a. [1964.].
- Vladimir **Zagorac**, *Kristova svećenička služba. Temeljni pojmovi bogoslužja. Povijest liturgije*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1997.
- Federico **Zeri**, *Pittura e Controriforma. L'«arte senza tempo» di Scipione da Gaeta*. Vicenza: Neri Pozza Editore, 1997. [1957.].
- Robert **Zijlma**, *Lucas Kilian to Philip Kilian. Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts. XVII*. Amsterdam: Van Gendt & Co, 1976.