

RECAPITULACIÓN

CLASES DE PALABRAS

1. Complete el cuadro:

Clases de palabra	Concepto	Variable / Invariable
sustantivo		
	expresa cualidades	
	precisa el significado del sustantivo	
pronombre		
	expresa procesos o estados	
	normalmente expresa circunstancias del verbo	
preposición		
	relaciona palabras u oraciones	

SUSTANTIVO

1. Escriba cómo se llaman las siguientes clases de sustantivos:

- Designa a todos los seres de la misma clase o especie: _____
- Designa a un ser en particular; carece de plural; se escribe con letra mayúscula inicial: _____
- Designa ideas o cualidades, que sólo tienen existencia en nuestra mente:

- Designa seres perceptibles por los sentidos: _____
- Designa en singular varios objetos: _____
- Designa en singular a un solo objeto: _____
- Designa objetos separables o discontinuos: _____
- Se refiere a seres continuos, no separables: _____

2. Analice en el cuadro siguiente los diez primeros sustantivos del texto:

Como otras noches, para ayudar al sueño Matías se puso a inventar una historia, o más bien una variante de la misma historia, donde él hacía de fugitivo, huía por

montes agrestes oyendo a lo lejos una chusma de hombres armados y de perros, a veces el tableteo de un helicóptero, se escondía en cuevas y espesuras, cazaba y pescaba para comer, encendía de noche una hoguera y, viendo las llamas y arrullado por la crepitación, se dormía tanto en la invención como en la realidad.

Luis Landero: *El mágico aprendiz*

Nombre	Común o propio	Concreto o abstracto	Individual o colectivo	Contable o no contable

3. Complete:

Los rasgos característicos del sustantivo son el _____ y el _____.

El género femenino de la mayoría de los sustantivos que designan seres animados se forma:

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Los sustantivos _____ son aquéllos que usan diferentes palabras para los géneros masculino y femenino.

Los sustantivos que mediante los determinativos señalan la forma del género se llaman _____.

Sustantivos epicenos son aquéllos que _____.

Algunos sustantivos no animados se usan indistintamente en _____.

género masculino o femenino pero con diferencias de registro o estilo. Se llaman _____.

Las terminaciones que marcan el plural son _____ y _____.

Los sustantivos que carecen de plural se llaman _____ y los que se emplean sólo en plural _____.

4. Subraye los sustantivos que tienen el significado epiceno

periodista, águila, criatura, margen, bebé, cómplice, radio, ratón, centinela

5. Forme el femenino de los siguientes sustantivos masculinos:

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. tigre _____ | 6. héroe _____ |
| 2. juez _____ | 7. padrino _____ |
| 3. arquitecto _____ | 8. profeta _____ |
| 4. concejal _____ | 9. zar _____ |
| 5. varón _____ | |

6. Forme el plural de los siguientes sustantivos:

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. bambú _____ | 5. tesis _____ |
| 2. jabalí _____ | 6. álbum _____ |
| 3. sofá _____ | 7. régimen _____ |
| 4. autobús _____ | |

ADJETIVO

1. Decida si las siguientes oraciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- | | | |
|--|---|---|
| 1. El adjetivo tiene género y número propios. | V | F |
| 2. Todos los adjetivos tienen forma distinta para el masculino y para el femenino. | V | F |
| 3. Tanto sustantivo como adjetivo tienen el rasgo del grado. | V | F |
| 4. El grado positivo expresa la cualidad sin compararla ni cuantificarla. | V | F |
| 5. Epítetos restringen y concretan el significado del nombre. | V | F |

2. Subraye los adjetivos especificativos con una raya y los explicativos con dos:

El viajero entra en el comedor, una habitación cuadrada con el techo muy alto, y en el techo, las desnudas vigas de castaño al aire. Decoran los muros media docena de cromos con pajaritos vivos y multicolores, grises conejos muertos colgados de las patas, rojos cangrejos cocidos y truchas de color de plata, con el ojo vidriado. A la mesa sirve una criada guapa, de luto, con las carnes prietas y la color tostada. Tiene los ojos negros profundos y pensativos, la boca grande y sensual, la nariz fina y dibujada, los dientes blancos. La criada del parador de Gárgoles es hermética y displicente, no habla, ni sonríe, ni mira. Parece una dama mora.

Camilo José Cela: *Viaje a la Alcarria*

3. Escriba los comparativos y superlativos sintéticos de los siguientes adjetivos:

	<i>comparativo</i>	<i>superlativo</i>
1. bueno:	_____	_____
2. malo:	_____	_____
3. grande:	_____	_____
4. pequeño:	_____	_____
5. bajo:	_____	_____
6. alto:	_____	_____

4. Escriba los superlativos absolutos y relativos de los adjetivos siguientes:

	<i>superlativo absoluto</i>	<i>superlativo relativo</i>
1. suave:	_____	_____
2. bueno:	_____	_____
3. caliente:	_____	_____
4. pulcro:	_____	_____
5. nuevo:	_____	_____
6. terrible:	_____	_____
7. excelente:	_____	_____
8. cursi:	_____	_____

DETERMINATIVOS Y PRONOMBRES

1. *Encuentre en las oraciones siguientes determinativos y pronombres y complete el cuadro:*

¡Qué alegría siento! No he visto a nadie. Préstame ese libro. Él no lo sabe todavía. Dale el libro. ¿Cuánto dinero necesitas? Necesito seis euros. Quiero aquél. Quiero lo mío. Ha quedado el duodécimo. Tengo varias raquetas. ¿Cuánto pide? Vi a Luis, cuyo hermano es profesor. La camisa que compré está rota. ¿Quién me llamó? Dame mi cuaderno.

	Determinativos	Pronombres
Personales		
Artículos		
Demostrativos		
Posesivos		
Numerales		
Indefinidos		
Relativos		
Interrogativos		
Exclamativos		

2. *Señale el tipo de determinativo que corresponde al concepto expresado:*

1. Realizan una precisión numérica. _____
2. Indican una relación temporal o espacial. _____
3. Indican una cantidad imprecisa de objetos. _____
4. Expresan una de las partes en que se divide un todo. _____
5. Indican la pertenencia del objeto. _____
6. Preceden a un sustantivo no conocido o aludido. _____
7. Señalan el orden de los objetos dentro de una serie. _____

3. *Una las dos columnas:*

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Pronombres personales que se unen al verbo por detrás. | a. interrogativos |
| 2. Nombre o grupo nominal que reproduce un pronombre relativo | b. proclíticos |

3. Pronombre empleado para conocer algo que se ignora c. enclíticos
 4. Pronombre relativo que indica posesión. d. antecedente
 5. Pronombres personales que se emplean delante del e. cuyo,-a,-os,-as
 verbo.

1.	2.	3.	4.	5.

4. Clasifique los siguientes numerales en el cuadro:

decimonono, tercera (parte), séxtuplo, centésima, mil ocho, medio, onceno, nono, quinceavo, diecisiete, trigésimo segundo, veinteavo, triple, octava (parte), octavo

Cardinales	Ordinales	Partitivos	Múltiplos

5. En los versos de Gustavo Adolfo Bécquer hay 15 determinativos o pronombres. Subraye los determinativos con una raya y los pronombres con dos y luego complete el cuadro:

Volverán las oscuras golondrinas
 en tu balcón sus nidos a colgar,
 y otra vez con el ala a sus cristales
 jugando llamarán.

Pero aquéllas que el vuelo refrenaban
 tu hermosura y mi dicha a contemplar,
 aquéllas que aprendieron nuestros nombres...
 ésas... ¡no volverán!

Artículos	Demostrativos	Poseivos	Numerales	Indefinidos	Relativos

VERBO

1. Decida si las siguientes oraciones son verdaderas (V) o falsas:

1. El número y la persona son variaciones que también experimenta el sustantivo. V F
2. El verbo haber es el auxiliar para formar las formas compuestas. V F
3. Para el mandato en forma negativa, se usa el subjuntivo. V F
4. Sólo son verbos irregulares los que sufren variaciones en el radical y en las desinencias a la vez. V F
5. Las formas no personales carecen de variaciones de persona. V F
6. El modo manifiesta la actitud del hablante ante la acción verbal. V F
7. El modo con el que se ordena, pide o prohíbe algo al oyente es el indicativo. V F
8. Los participios irregulares de los verbos que poseen dos participios se usan para formar formas verbales compuestas. V F

2. Subraye los verbos del texto siguiente y analícelos según el cuadro:

El dinero siguió amontonándose y pudieron pagar extravagancias de ricos, pero Abigail no estaba satisfecha, porque se dio cuenta de que una cosa era vivir con lujo y otra muy diferente ser aceptados en sociedad.

- Si me hubieras hecho caso, no nos confundirían con comerciantes árabes.
¡Mira que ponerte a vender trapos – le reclamó a su marido.

- No sé de qué te quejas, tenemos de todo.

- Sigue con tus bazares de pobres, si eso es lo que quieres, pero yo compraré caballos de carrera.

- ¿Caballos? ¿Qué sabes tú de caballos, mujer?

- Que son elegantes, toda la gente importante tiene caballos.

- ¡Nos vamos a arruinar!

Por una vez Abigail logró imponer su voluntad y al poco tiempo comprobaron que no había sido mala idea.

Isabel Allende: *Cuentos de Eva Luna*

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo	Forma no personal

3. Describa las formas verbales siguientes:

salieron, cambiábamos, relaté, probasteis, pusieron, hayan sido, fuéramos, sepan, consigo, vendrías, vinimos, leyeron, condujese, habré vuelto, hubiese visto, den, éramos, habrían resuelto, hebéis caído, oigamos, llegues, traduzco, sirvieron.

Forma verbal	Infinitivo	Persona	Número	Tiempo	Modo

CLASES DE PALABRAS INVARIABLES

1. Decida si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas:

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Adverbio, preposición y conjunción son palabras invariables porque carecen de los morfemas flexivos. | V | F |
| 2. Adverbios no funcionan como complementos de un adjetivo o de otro adverbio. | V | F |
| 3. Adverbios admiten sufijos para graduar la intensidad. | V | F |
| 4. No existen adjetivos que funcionan como adverbios. | V | F |
| 5. Los adverbios relativos son aquéllos que se relacionan con un antecedente explícito o implícito. | V | F |
| 6. Los adverbios interrogativos son aquellos con los que preguntamos sobre los conceptos de tiempo, lugar, modo y cantidad. | V | F |
| 7. Una locución adverbial está formada por dos o más palabras que se pueden dividir sintácticamente. | V | F |
| 8. Las preposiciones son una clase abierta de palabras. | V | F |
| 9. La preposición introduce siempre un elemento subordinado que realiza diversas funciones en la oración. | V | F |
| 10. Las conjunciones, además de ser palabras relacionantes, pueden tener autonomía sintáctica. | V | F |
| 11. Las conjunciones pueden unir los elementos oracionales del mismo nivel sintáctico pero no pueden establecer la relación de subordinación. | V | F |
| 12. Las interjecciones son palabras tónicas de entonación exclamativa que no realizan ninguna función en la oración y su significado depende del contexto en el que aparecen. | V | F |

2. Encuentre en los diálogos siguientes adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones:

1. - ¿Sabes? Esteban no ha terminado todavía la carrera y ya le están ofreciendo trabajo en varias empresas.

- ¡Vaya! Y dicen que hay tanto paro. Pues no se nota.

- Este chico es muy bueno en lo suyo y los buenos siempre encuentran trabajo.

2. - ¿Tú sabes que mi abuela me decía que una mujer, antes de casarse, tenía que tener sus propios medios de vida?

- ¡Chica! ¿Qué moderna era tu abuela!
- Sí, pero no era muy consecuente consigo misma, porque no aplicó sus teorías a su hija, sino a su nieta.

3. No quiero entrar ahí, mamá, hay alguien.

- No. hijo, mira, no hay nadie ni tras las cortinas ni bajo la cama.

<i>Adverbios</i>	<i>Preposiciones</i>	<i>Conjunciones</i>	<i>Interjecciones</i>

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Haga el análisis morfológico completo de las palabras en negrita del texto que sigue:

Un día **mi** novio cantaba entre **dientes** una canción **que** decía:

Tengo sangre de reyes en la palma de la mano...

Y **entonces** yo le pregunté:

- ¿Tu padre o tu abuelo **se** llaman Antolín o **Antonín**?

- Mujer, ¿qué importa? La cuestión es pasar el rato, decía él.

Pero el **segundo** apellido, Reyes, es **seguramente** un apellido de familia. Y **si** es Antonino Reyes, ya no me cabe duda. Pero **cada** vez que le **hago** preguntas sobre esta materia, él **me** responde **lo** mismo: "La cosa es ir pasándola, niña."

Por fin, **se le** olvidó a mi novio la inquina **contra** Mrs. Adams y **fuimos** la semana pasada a las ruinas de Itálica **juntos** Curro, **ella** y yo. Pasaron **muchas** cosas. **Figúrate**. Mrs. Adams quiso dárselas de culta y arqueóloga, pero metió la pata dos o **tres veces**. Sólo sabía repetir **aquello** de:

Éstos, Fabio, ay dolor, que ves ahora campos de soledad, mustio callado, fueron un tiempo Itálica famosa...

Y lo repetía **a grandes voces** en el escenario del teatro **romano** para probar, **según** decía, las condiciones acústicas. No fue sólo eso. Por ejemplo, **había** una estatua de Hércules muy **grande**, de mármol. Y al lado, **otra pequeñita del** mismo dios. Para distinguir al pequeño se **puso** a llamarlo por el diminutivo: Herculito. Sonaba un poco raro, la verdad. Herculito. Después de ver el anfiteatro **le** dijo al guía: "Lo **mejor** que **nos ha enseñado** usted **hasta** ahora ha sido Herculito."

El hombre se quedaba **mirándola** de pies a cabeza sin saber **qué** responder:

- Señora, yo...

Tú sabes **que** er es el artículo tal como lo pronuncian los andaluces, especialmente los gitanos.

Mi novio dijo, aguantándose la risa: "Compare, quiere decir eze Hércules pequeñito". El guía se dio palmada en el muslo y dijo entre dientes mirando al cielo: "Malditas **sean** las Américas y er Cristóbal Colón que las descubrió." Luego repetía: "A la señora le gusta Herculito..." Y soltaba a reír para sí mismo.

Ramon J. Sender: *La tesis de Nancy*